



			تقلسلسل		Short
231	21kg			The same of the sa	فانيساكاط
	جورية مالك				بياض دل
243	شهلاعامر	,	218 آكين	طلعت آغاز	دشم مقابله مقابله
250	شاكله كاشف	سے پوچھئے	ر 223	روبين احمد	بيونى گائيز
253	هوميوذاكثر باشم مرزا	كالصحت	225 آپ	ايمان وقار	غرلينظمين
		257	כווצ	كام كياتين	

خطامگرابت کلینا نابرنا آر محیال بوسینگرنیسب ر75 کارش 74200 فران نیرز 71/2 021-3562077 فران نیرز 71/2 021-35620773 فران نیرز 11/2 33620773 فران نیرز 11/2 33620773 فران نیرز 35620773 فران نیرز 36620773 فر

	=
ابتدانيه ﴿ الْمُرْفِي اللَّهِ	Ó
ئىل مىڭ 12 👸 ننىكونېلىن 👸	سرك
ياصركنالي 13 محروي كاسفر شانيه فاروق 211	2.
مرلادين حمران محمل ناول الله المحالة المحمل المحالة المحمل المحالة المحمل المحالة المحمل المح	لعبة
بال المان ال	沙沙
دانش كده اعتبار محبت نائيفاظم 129	2
يو النون مشاق حمر على الله الله الله الله الله الله الله ال	مالك وزو
معادا انجل وبي ايك لحذيبت كا فاخوگل 79	
الم/نوابشطان مليحاحم 22 مجھے عظم اذال أمري 155	فرزانا
فراز/رسيخايامين يعلن الرنسيان ندافاطم 193	لفدرا
The state of the s	- 200
بھنوں کی عدالت ﴿ انسانے انسانے ا	
بھنوں کی عدالت ﷺ افسانے افسانے اول کا ان اول کا کا میں اول کا کا کا میں اول کا	
بھنوں کی عدالت ﴿ انسانے انسانے ا	資心意
بھنوں کی عدالت ﷺ افسانے افسانے اور اور اور اور اور ان ان اور	が一個
بھنوں کی عدالت نے ادارہ کہ تر انظارکامتی نزبت جین نیاء 171 ول نازی ادارہ کے تر انظارکامتی نزبت جین نیاء 171 سلسلہ وار ناول نے ایک ایسی کے مہریان ام ثمامہ 179 میکوں کے ایسی کے مہریان ام ثمامہ 185 کیل کوں کی جان نی سمبراغراص بیتی کے ایک کی ک	は、一個には、一個で
بھنوں کی عدالت نے ادارہ کہ تر انظارکامتی نزبت جین نیاء 171 ول نازی ادارہ کے تر انظارکامتی نزبت جین نیاء 171 سلسلہ وار ناول نے ایک ایسی کے مہریان ام ثمامہ 179 میکوں کے ایسی کے مہریان ام ثمامہ 185 کیل کوں کی جان نی سمبراغراص بیتی کے ایک کی ک	

V 3 BE

مری زندگی مری آبرو یہ عطائے یادِ رسول ہے جوبيدرد ہے تو قرار جال ہے اگر بيازم تو پھول ہے وہی زندگی توہے بندگی کہ جو وقف نعب رسول ہے جو فقط انہی کے لیے اٹھے وہ نگاہ ان کو قبول ہے جو تری نگاه میں آ گیا وہ برسی پناہ میں آ گیا ترے داسطے سے بے طمئن ترے داسطے ہی ملول بے تو فدا ہے حو روقصور پر مجھے ناز ذکر رسول پر تری ٹلد کیسی ہے تو بتا مری خلد کوئے رسول ہے ترے ذکر کی ہیں یہ برکتیں مرے بگڑے کام سنور گئے جہاں تیری یادہے دل نشیں وہیں رحمتوں کا نزول ہے میں آرزو جو ہو سرخرو ملے دو جہان کی آبرو میں کہوں غلام ہوں آپ کا وہ کہیں کہ ہم کو قبول ہے ميرو في الت المراب الجم خوش اوا مجھی حمدرت جلیل ہے بھی نعب پاک رسول ہے قمرالدين احداجم.....كراچي

JUNE 2

روب ترا افق افق رنگ ترا شفق شفق آب تری ممر محمر موج تری کرال کرال تیری دمک کرن کرن تیری صبا چمن چمن تيرى مهك ممن سمن تيرا كرم جهال جهال تیری صدائیں ساز ساز تیری نوائیں راگ راگ تیری طلب دعا دعا تیری پکار اذاں اذاں میں نے تورات دات محرد کر کیا ہے اشک اشک میں نے مجھے محرسح یاد کیا فغال فغال كام مرا خطا خطا شان ترى عطا عطا ميرے خدا كرم كرم ميرے كريم الى الى

'' حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہے دوایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ہم میں سے نہیں ہے وہ محض جو ہمارے چھوٹوں پر رخم نہ کرے اور ہمارے بڑوں کی عزت نہ کرے۔''

سرگوشیال

السنلام ليم ورحمة اللدويركات

جون المعاوكاة فيلم إحاضر مطالعه بـ

وطن عزيز من موسم كرمات فتدت اعتباركرلى بيكين كبيل كبيل باران رحمت موسم كي شدت كوكم بهي كردي بيدويسري طرف الله كانام بلندكر في اورد كلف كونام برج المي الربان كرفي والے (قربانی دين ميس بلک مرف لينے والے) معي مجراوكوں نے یورے ملک کوریٹمال بنارکھا ہے ہرروز کہیں نہیں روجا راد کول کونشانہ بنا کروٹیا ہے رفصت کردیا جاتا ہے کہیں والی دھنی ہے تو مہیں بے خبری ہے کسی کو چھ چاکیٹیں کہ وہ کیوں مار رہا ہے اور نہ بی مل ہونے والے کو یہ پیا ہوتا ہے کہ اس کیول کیا جارہا ہے۔ ال سب يرجمين فوركرن فكركرن كالشد ضرورت ب بآخريم سابيا كيا كناه سرزو بوايا بور مأب كالشكابية عذاب بم يرثوث پڑا ہے۔مسلمان تو بھائی بھائی ہیں اس کے باوجود بھائی بھائی کوئل کررہا ہےاورسرعام کررہائے کوئی یو جھنے والانہیں کوئی قاملوں کا ہاتھ مکڑنے والانجیس حالانکے میرحدیث نبوی ملی اللہ علیہ وسلم ہے کہ" وہ مسلمان جیس کے ہاتھ ہے دوسرامسلمان محفوظ نہ ہو۔" اہل سیاست اپنی ڈفلی اپنا راک الاپ رہے ہیں کسی کوافئڈ ارسکنے کا خمار ہے تو نسی کونہ ملنے کا مشکوہ ہرکوئی افئڈ ارکی دیوی کے چرن چھوٹا جا ہ رہا ہے بلک اگر نول کہا جائے کہ افتدار کی دیوی پرسواری کرنا جا درہا ہے تو غلط نہ ہوگا۔ ملک بیس لیسی بابا کاریکی ہوئی ے مہنگائی غربت بے روز گاری اور دہشت کر دی نے آسان مریرا تھار کھا ہے کئی کوکٹی فکر نہیں۔افتد ارکی ہوں کے ماروں کواللہ کی بار ہو عوام بے جا ہی تو ویسے ہی ماری جارہی ہے جب تک کو گوں کو پیٹ مجر کھانے کوئیں ملے گائٹن ڈھاھنے کا مناسب بند و مست مبیں ہوگا جرائم یونکی بڑھتے رہیں محرب جینی بڑھتی رہے گی ۔ سیاست دانوں نے شاید بیموج کرموام کومسائل کا شیکار بنائے رکھا ہے کہ اکرعوام کو پیٹ بھر کھانے کول کیا تو وہ مجران کی ٹانگ مینجے اور سوال کا جواب اور ان کے کیے کا حساب مدما تکنے لیس اس سے بہترے کہ اہمیں رول کے چکر یر بی لگائے رکھا جائے۔ہم سب کومرنا ہادرائے رہ کے حضور حاضر ہوکرائے اسے اعمال کا حساب دیائے کیا بھی ہم نے آخرت کی فکری ہے کیا ہم نے اپنی دنیا کی عارضی زندگی کے در میے اپنی آخرت کا بہتر یا بہترین انتظام كرنے كى فكر كى ہے؟ الله ميں صراط مستقيم پر چلنے والا بتائے ہمارے دهن عزيز كى حقاظت فرمائے آمين۔

جی برف کے نسو میں نازیہ کول نازی طویل عرصے کے بعدا کیٹ ہکارتم لی ناول کے ساتھ شریک محفل ہیں۔ جیٹا وی ایک لجے زیست کا مجمن فاخر ، کل ایسے محصوص انداز کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

اعتبارمبت بمن نادية اطمه عبت كاعتبار كيس قائم بوايبت المحما نداز من ممل ناول كي صورت من بتاري بين-

ہے تیرے انتظار کا موسم میں نزجت انتظار کے موسم کے دموناً شکار کردہی ہے اس افسان میں۔ ہے ایسے بھی مجمع میریاں اُم مماس افسانے میں مہریاں کیسے ہوتے ہیں بتاری ہیں۔

المراعد المحول كي جائدني ميراغول اين افسائي كذريع كلا المحول كي جائدتي جميراي إلى الم

المعالم الما المراح الوث كذر يع الك فويصورت بيعام دري إلى

جنة كورا كاغذ ثرينب اصفر كاسيق موزافساند جنة محروى كاسفر شازيية اروق نئ كوليس مين شريك محفل بين _

المل ماه مك كي الله حافظ

دعا گو کیصرآ را

چو<u>ن</u> 2014 <u>نچل</u>

جونا 2014 - آنجل

عاصى كرنالي ملتان

editor_aa@aanchal.com.pk www.facebook.com/EDITORAANCHAL

سیده جیا عباس تله گنگ جياد ئيراشادر ويبال كراجهانكا كالدتعالي في ي اچھاہمسنز' بیاراسا کمراور پھولوں جیسے کول بچوں سے نواز دیا' وعاب كرآب كي صورت شي ال كاسابيان معصوم فرشتول برقائم رہاورا بان کی سے اسلامی خطوط پر تربیت کرے اک فعال انسان معاشرے کو دینے کی کوشش کریں کی اور آب كوسى اولا دكاسكهد مجهنا نصيب موآ بين.

ربيعه اساور بت فيصل آباد راني كريا! سداآ بادر مؤجمين آپ كي في محسول كيونكرنه ہوگی آیہ چل میلی کا حصہ ہیں اور کائی پرانا تعلق جی ہے تو آب کی بات تو سراسر غلط ہوئی آپ کے والد کے کیے دعا کو میں الله سبحان وتعالی جلداز جلد صحت کامله عطافر مائے اوران كاسابية اوريك آب كي سروير قائم رسطة آمن تعارف بارىآن يرشالع بوجائكا

قرة العين خرم هاشمي..... لاهور عَنِي دُرِ إسلامت رَمُوْاً بِ كَيْحُرِيهُ ' زَنْدُ كَي خَاكَ زَنْهِيَّ" موضوعاني لحاظ سے كمزور بئي بہت ى بالول ميں تصادموجود ب-آب ابنا مطالعه وسيع تيجياوركماني لكصف كے بعد بغور مطالعة كريسة بوفودجي اندازه بوجائ كالمبرحال اميدكا واس تقامع ركھے اور محقراورا صلاحی موضوع برافسانے برهیم آ زمانی کریں۔ان شاءاللہ ایک دن آپ بھی بہت اچھا لکھ

ارم خان ... ڈی جی خان ارم كريا! سدامسراو الميل كي ماتها بكاعلق جان کر اچھا لگا' دوسال کے طویل عرصے کی خاموتی کے بعد آ چل من خوش آ مديداب كاغذ كافلم سے جورابطہ جوڑا ہے تا

جویریه خان..... کراچی ڈئیر جوہریا آبادر ہو طویل عرصے کی خاموتی کے بعد آب كا خط موصول موا، جان كرب صداحها لكارا ب كالمم يا غزل الرمعياري موني تو ضرور شامل موجائ كي ببرحال آب دیکرسکسلول شرا شرکت کرسکتی ہیں۔

اب ال كوميشه بحال ركيم كا_

نیلم شهزادی.... کوت مومن بیاری شنرادی! خوش رہو آپ کی تحریر ''دعا میں ستعجاب ممري "خوب صورت الفاظ اورجملول في احيا تاثر چین کیالیکن کہائی مجموجلدی میں اختیام پذیر ہولی وكهانى دى آب اينامطالعدوسيع فيجيداوراصلاحي موضوع بر مخضرافسانه للطبيب

سمیرا انور.... جهنگ الجيئ تميرا! سلامت رموايك مرتبه كالم تحل في عفل من شرکت برخوش آمدید_بے شک قلم سے بواکوئی ہتھیارہیں " آب بھی اس کے ذریعے اینے جذبات واحساسات کا اظہار كرسكتى بي بيا ب ك كھارس كاسب ب كارالله تعالى آپ کوایی رحمول سے نوازے آمین۔

سونیا او کاڑہ مونى ويراسلهى رووصرف بيسوج كرفكم نداشانا كدبين فلطى شهوجات يةو غلط بات بينا كامي بى كامياني كاله ہدرد ہونے کے خوف کو تکال کرآپ نے آ چل عن شركت كي جان كراجهالكا أكنده بهي شريك مفل ركي كا-فاطمه خالق فاتي فيصل آباد بياري فاطمه! شاد وآ بادر مؤدِّس سال كي خاموتي تو ژكر آ چل کی محفل میں شرکت برخوش آ مدید۔ آپ کی تحریر تیرے نام سے جانی جاؤں 'ہم نے اس خواہش کا احترام كرتي ابتداكردي بالسياب وشناستوار كي كار

· نسرین کِوثر..... ڈی جی خان المجي نسرين! سداملهي رجواً ب كي تحرير "آ ز مانش" يزه ڈائی انداز تحریر بہتر کیکن بہت می باتیں غیر واسم ہیں۔ اپتا مطالعه وسع سيجياوراى طرح مخقرافسان يربى طبع آزماني

آب نے مختصرافسانہ لکھ دکھا ہے تو وہ ارسال کردیں۔ كري - كماني سميخ س يملي اس بغور برهيس تاكه جمال كمزور كاظرة ئے اسدرست كرسيس-

نادیه گل نادی.... مخدوم پور بيارى تادى! مسكراتى رسؤاتى تارائسكى اس تدر بدهمانى المحي تيس مولى ماري زويك تمام قارتين برايرين -آب كالم خط موسول موالوجواب محى حاضر بي سيكا جديد قائل سائش ہاں قدر مشکلات میں بھی آ پا چل کے لیے وقت نكالتي بين جان كراجهالكا-

عنبرين ولي --- لاندهي كراچي عبروئيرامهمتى رمؤشكوه وشكايات عجر بورآب كاخط موصول ہوا گرایا! آپ کی تحریر" دیگ زندگی کے" مارے یاس محفوظ ہے بس طوالت کے سبب آج کل جگر ہیں بن يارى البت ببت جلد شامل اشاعت موكى آب ك افسات ر و کرجلدلگانے کی کوشش کریں گے۔ورسور تو ہوجاتی ہے لیکن اظمینان رهین دهل جائے گی بد جرکی رات۔

سدره شاهين خانيوال سدره و ئيراسدامسراو "آپ ک تحرير" دادي کي بدنعيب يوني" كي هاماس تار قائم نه كرس كهاني برآب كي كرفت كمزورب مزيدمطالعه أورمحنت كى بنائياً ب بهتر لكوسكتي بين كوشش جارى رتكھي

عابي احمد كهاريان عاني لائير! شادر وأآب كي تحريه فيصله موضوعاتي لحاظ سے بہتر ہے آپ نے اجھے موضوع برقلم اٹھایا ہے لیکن ابھی آب كانداز فريكرور بكال يرهمل كرفت بيس باي لي أبحى آب كومزيد محنت كي ضرورت بأبنا مطالعه وسنع مجيادرو يكروائثرزى كهانيول كابغور مطالعدكري

انعم خان.... KTS هري پور يارى الم إسداآ بادر وأب كاكبتا بجاب اورام مى كبى لمیں کے کہ کمٹریاں جدائی کی کردئی ہیں مینوں میں _آ ب ك كرير سے يہلے جى بہت ى كهانياں بارى كے انظار من بي ببرحالة باميدكاداكن تعاسد كمي مبت جلدة يك تحريراً جل كم مفات برآب كانام روس كرد عل _ أكر جون 2014 <u>15</u>

چاهت.... ڈنگه گجرات عزيزي عامت! سلامت رود آب في جس عابت ے خط تکھا ہے اس کا جواب میں کڑیا! آب اپن نگارشات ٹائم پرجیجتی ہیں لیکن محکمہڈاک کی مہریائی کے باعث وہ ہمیں تا خیرے موصول ہوتی ہیں اس کیے تکنے سےرہ جاتی ہیں۔

سميرا راجه.....باغ آزاد کشمير بياري ميرا! جك جك جيؤان نصف ملاقات يس اشعار کے ذریعے آب کے دلی جذبات کا اظہار بخو لی مور ہا بيا ب كاشعار ب حديسدات بحد خفا خفاسا انداز تقاله تقميس غزليس متعلقه شعب كوفينج دي جالي بين رد وقبول كا فيصله وبين طے ياتا ہے اور تعارف بارى آنے يريى شائع

ايس انمول بهايژه شريف المول كريا اسداخوش رموا سيكاخفا خفاسا انداز اوري شار بدگمانیال کیے خط موصول ہوا تو کڑیا جواب حاضر ہے۔ ّب کے پیفا مات اس وقت جیس کے جب بیکا لم فائل ہوتا بالبيمية بكايد بيغام بمعداس خط13 تاريخ كوموصول ہوا جبکہ تمام ہی کالمرهمل اور فائل ہو چکے ہیں اب آ ب ہی بتائے کہ شامل اشاعت کیے کریں البت بدہوسکتا ہے کہ يغام آئنده شامل كريس بمين آب كي مشكلات اور بعاني کی منت ساجت کا بخولی اندازہ ہے کیکن دیر تو آ ہے کی ہی طرف سے ہوئی ہے تا ہم کیا کر سکتے ہیں امید ہے بد کمانی دور ہوجائے گی۔

شهزادی شاهانه نواب شاه شابانة شمرادى اشادر مو كرياآب كى ديكر نكارشات تاخير ہے موصول ہو تیں ہے شک وہ ایک ہی لفاقہ میں تھیں لیکن جب تك يرجد مميلي مراحل من تفاية مرف آب كا خطرى شامل ہوسکا باقی مستقل سلسلے پہلے ہی ممل ہوجاتے ہیں ہی كي معددت ال من جوجي قائل استعال موسة ووآ كده ماولگاجا میں سے امید ہے سفی ہویائے گی۔

عشرت سيد اسلم..... اسلام آباد

2014 Light

یاری عشرت! سدامسکراؤ' آچھی بہن! سروے میں جوابات اس لي محقردت مح تقا كدرياده عدياده بهنول كوشركت كا موقع مل سكية أكرتمام خطوط من وعن شائع کیے جائیں تو صرف چندا کیک وہی موقع لمے گا پھر بالى قارئين كى طرف سي شكوه رب كالبداسب كوخوش ر کھنے کی خاطرابیا کیا گیا ہے لیکن سب کوخوش رکھنامشکل بلکہ ناممکن ہے بہرحال آپ کی تعریف عشنا کیک پہنچارے ہیں کہ جلد از جلد ایک ململ ناول کے ہمراہ آ کچل ين شامل مول اب خوش -

صبا مظفر جهلم

یاری صاا خوش رموا آب کی تحرید اے وہ زود پشیال ا حارے یاس محفوظ ہے ان شاء اللہ آب کوڑیا وہ انتظار میں کرتا یڑے گا اور جہال تک افسانوں کی بات ہے اس طرح طنز ومزاح سے بھر بورانداز میں عید تمبر کے لیے لیے کرارسال كردين اكرمعيارى مونى توضرور حوصلدافزانى كى جائے كى ببرحال بالمحقيق اندازجان كراجهالكا

عفيره فاروق بهاولنگر عفير ودُيمراسلامت رموا بي كُرُمري ممنى كى يكار "بره ڈالی آ ب کا انداز تحریم بمتر ہے لیکن موضوع کا چناؤ کمرور ہے ال طرح کے باعث تنازعه موضوعات برقلم مت اٹھا میں بلكيسي اورموضوع يراصلاحي انداز بس مختضرافسانه لكوجيجيس جو

ريحانه كوثر..... ملكوال ر یمانہ ڈئیرا جیتی مو آب این تحریر محضر افسائے کی صورت میں ارسال کردیں تا کہ ہمیں آب کے انداز تحریر کا اندازہ ہوسکے تحریر معیاری اورا چل کے معیارے مطابق مونی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی دعاؤں کے لیے

اسيه مقصود ملتان آسیدڈ نیراسکھی رہوا آپ کی تحریر" جاند نگر کے ہای ہے" ابن انتا برلکھا گیا بیمضمون آپ کی ذاتی کاوش میں لگ رہا ببرحال آب ہمیں اس بارے میں ای مائے سے آگاہ

كردي كريآب كى ذاتى كاوش ب ياآب كالمتخب كرده تضمون ہے اس کے بعد ہم اس کے متحب یاروہونے کا فیصلہ

روما محمود اسلام آباد ردى كريا خوش رجوا سي كاكهنا بجاب كيسوج وتحيل اور كمانيال بُمَّا توشايد مركى كى دسترس بيل بيمين ايناس السا محیل کو کرواروں کی صورت میں ڈائیلاگ کے انداز میں احسن طریقه برصفح قرطاس پر بھیردینا کے نوگ اصلاح کے ساتھ ساتھ دلچیں اور لطف بھی حاصل کریں آ سان نہیں ہوتا کے لیق کا مرحلہ جا ہے وہ ایک سطر ایک مصرعہ اور ایک تحریر بی کیوں نہ ہو کافی جان سل ہوتا ہے بہر حال آپ اسے

تأكآب كانداز كريكااندازه بوسك سعديه عارف.... ننكانه صاحب سعدى في تراسلامت رجوا بكي كرير كيمتعلق الجمي کچھ بھی کہنا قبل از دنت ہوگا ابھی اس پریے سے فراغت ك بعديم آب ك تحرير بره كمآب كوائي رائ سيآ كاه كردي محكم معياري جوني توضرور حوصله افزاني كي جائے كى۔

مشاہرات میں ہے کوئی موضوع بطورافسانہ چن کر بھیج ویں

آمنه امداد سرگودها ڈئیرآ مندا سدا آیاد رہو آلکل کے لیے آپ کے پُرخلوص جدیات کا اظہار بہت اچھا لگا آب کے پیغامات شائع ہوجاتیں مے البت تمبرز دینے کا سلسلہ ادارے کے موتف كرديا بالبذامعذرت دعاؤل كميليجزاك الله

صباحت مريم ضلع لودهران باری صباحت!مسکراتی رہوا آپ کو لکھنے کا شوق ہے ہے جان كراجهالكاليكن باي تحريكا أغازافسالوى منف كريس_ابتدائي مين ناول اوروو بھي قسط وارجلدي مين آپ نے نلط رائے کا چناؤ کیا ہے قبط وار کے لیے یا قاعدہ اجازت لیما برتی ہے۔ ابھی آب صرف مخفرانسانے برطع آ زمانی کریں تا کیا ب کا انداز گریر بهتر مور

گلناز رياستِ.... ضلع اتك وْئىر كىناز! جيتى رموافسروكى عير بورخط موصول موا

لعليم مرف وه بين مولى جود كريول كي صورت متى إلى كاغذى كلزول كالمحتاج تبيس موتا أكرآب شل لكن بي تو آب اے کردو چیں سے حالات سے بہت وکھ خودسکھ جاتے ہیں ہبرحال آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں فہم وشعور كرور خود بخود وا موت بها تمس ك تعارف بارى آن ير جاسكت إلى-لك جائے كا خور _

بشرى غزل تربيلا دِيم وْ يُبِرِغُونَ إِنَّ اللَّهُ وَإِيادِ رِمُورُ أَسْرُرْ بِنَا بَعِي كُونِي آسال كام تهين جوتا وسيع مطالعة حجمرا مشابده ادر حالات و واقعات مر عمیق نظر کی ضرورت برقی ہے بہرحال آپ کی تحریر اگر رو ہوئی ہوتی ہوت موضوعاتی لحاظ ہے مرورادرانداز حریما پختہ ہونے كسبب ب-شاعرى الرمعيارى بوئى توضرور حوصلافزانى ک جائے گی۔

ياسمين محمود اسلام اباد باري ياسمين! جيتي رود آپ کي تريه پره کرنا آپ کو این رائے سے ا گاہ کریائیں مختازیہ کنول نازی تک آپ کی تعریف ان سطور کے ڈریعے پہنچارے ہیں۔

روبي على سيدواله الحجى روني البك جك جيؤ كرياآب كالقم متعلقه شعب میں میں وی گئا ہے معیاری ہوئی تو ضرور شال اشاعت مولى الله تعالى في اليرك التحال و كياز تدكى ك برامتحان على بيكور خداكسية عن-

اقرآ' ماريه وجيهه نا معلوم المی بچول! سدا خوش روه میل بار شرکت برخوش آمديد" جوده بحرموم بوا" اريل اوركى ١٠٠٨ وادر" دوعشق جوجم سے دو تھ كيا" قرورى اور مارى ٩٠٠٩ ميل شاكع ہوئ بیں اور میہ کتابی صورت میں بھی دستیاب ہیں اور جس سال کے روں کا آپ نے مذکرہ کیا ہاں کے لیے ہم معفيت جابي ك كداتا يران بريداب ومتياب بي

حليمه زمان--- تويي الهمي حليمه! سعامتكمي رمو حرثيا فيلي بارشريك محفل

ہونے برخوش مدید آب کا افسانٹ کیا ہاور باری آنے يريده كران عى سطور برآب كوجواب دے ديا جائے كا اور آب كوجوناول دركارين دولا موراردوبازار سيل عكت بين بہن نازیہاور میرائے ناول مکتبہ القریش لا ہور ہے منکوائے

ناقابل اشاعت:۔

ان کی قدرایا تو مونای تما ایر ال ول محبت فریب ہے بول بھی ہوتا ہے بجھےآنے میں در ہوئی محبول کے رنگ زندکی کے سنگ میرااحساس ہے وہمسٹر آخرکون انوکھاراز ہم راز اور یادیں زندگی خاک نہ سی جورت نے جاہا نیصلہ آرام روز گار چھوٹا سائلشن أنب بيآ چل دادي كي برلفيب يونى أيك المح كى لغرش خوابش أزماش دعا تمين مستعجاب تفہرین مل کئی محبت خوشیوں کی جیماؤں ستاروں کا للنُّ تَلَا فَيُّ عِيامِت كَا مِنْهَا احساسُ سِينُول كَاراجَكُمارُ مِيراتَصورُ يجيناوا قابل ذكر مو محيح بهم بهي نظرين في فيصله مني كي يكارً تيركتام كاللاك

مصنفین ہے گڑارش المناسوده صاف خوش خطالعين - واشيدلگا تمين صفي كي يك جانب ادرايك سطر حجوز كركعيس اور صفحه تمبر ضرور تكعيس ادراس کی فوٹو کانی کراکراہے یاس رهیس۔ المكافسط وارتاول لكعف كم ليداداره سامازت حامل کرمالازمی ہے۔ جنٹ ٹی لکھاری مبنیں کوشش کریں پہلے افسانہ کھیں پھر ناول ماناولث رطبع آزمانی کریں۔ مِنْ فوٹو استمیث کہائی قابل تبول تبیں ہوگ۔ اوارہ نے نا قابلِ اشاعت تحريروں كى دانسى كاسلسلە بندكر ديا ہے۔ المركون بحى تحرير سلى ياسياه روشانى يے تحرير كريں۔ 🖈 مسودے کے آخری صفحہ براینا عمل نام یا خوشحط الماني كهانيال دفترك باير دجشر و ذاك كوريع ارسال میجئے۔7، فرید چیمبر زعبداللہ ارون روڈ ۔ کراچی۔

م الكوالدين مشتاق احمد قريشي

ازلی عبد و بیثاق اس بات کی دلیل ہے کہ نوع انسانی میں برسخص انفرادی طور پر اللہ کا سکیے اللہ واحداور رب واحد ہونے کی شہادت این اندر لئے ہوئے ہوتے ہوتا سبنابر مہ کہنا غلط ہوگا کہ کوئی تھ کامل نے خبری کے سبب سے یاایک کمراہ ماحول میں برورش یانے کے باعث اپنی کمراہی کی ذمہ داری اپنے پچھلے لوگوں لیعنی بزرگوں پر وال كربرى الذم تبيين بوسكتا موال به ببدا موتا ہے كياس ازلى ميثاق كى ياد مارے شعورُ حافظے من محفوظ ہے كيا ہم میں ہے کوئی بھی خص پیرجانتا ہے کہ وہ آغاز آ فریش میں اپنے رب اپنے معبود کے سامنے بیش ہوا تھا اور پیر اقرار کیا تھا؟ جب انسان کو یہ یاد ہی تہیں تو پھروہ اس کے خلاف کیسے ججت ہوسکتی ہے۔اس کا جواب محفقین ہ ومفسرین نے یوں دیا ہے کہ اگراس میثاق وعبد کوانسانی شعوروحافظے میں تازہ رہنے دیاجا تاتوانسان کا ونیا کی امتحان گاہ میں بھیجنے کامقصد ہی کیارہ جاتا پھرانسان کی آ زیائش واستحان ہی ہے معنی ہوکررہ جاتا۔ کیونکہ اس عبد کا تفش شعوروحا فيظي مين آكرتازه مهيس بي قويقيينا تحت الشعوراوروجدان مين محفوظ ہے۔اس کے بادجود جب رت کا گنات نے اپنے آخری ہی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے اسلام کو مل فرمایا کہاب ان کے بعد کوئی نبی کوئی پیعببر کوئی رسول ہیںر ،آئے گا' دین ممل ہو چکااس لئے ہی رہے کا نئات نے وہ عہدالست جس پر بھول کے بروے یڑے ہے کھول دیااور قرآن حکیم میں بیان کردیا گیا تا کہ اہلِ ایمان جب جب قرآن کریم کی تلاوت کریں اور سورة الاعراف كى بيآيت تلادت كرين أنبين وه عهد الست يادا جائے اسى باعث اللہ نے كئى جگہ قرآ ن كريم مين عبداورعبد کی اہمیت کو بھی خوب اجا گر فرمایا ہے اب کوئی ایل ایمان جس نے اللہ کی رسی کومضبوطی سے تھام رکھا ے وہ اس عہدے اللہ کے واحدرب اور معبود ہونے ہے کسی طرح یے خبری کا اظہار مہیں کرسکتا۔ انسان روز قیامت جب روز حساب عدایت الہی میں پیش ہوگا تواہیخ اقوال واعمال سے جونامہ اعمال کی صورت اس کے ا بینے ہاتھ میں ہوگا انکار میں کر سکے۔اس روز اس اعمال نامہ کے مطابق ہی سارا حساب کتاب کیا جائے گا آئ کے اس دن کو ہوم حساب سے بعیر کیا گیا ہے۔

یوم الدین تینی قیامت کا دن اسے قرآن تکیم میں کئی نام دیئے گئے ہیں باز پرس کا دن (الا مراف) فیصلے کا دن (یوس) دیلے کا دن (یوس) جراومزا کا دن (الحجر) اللہ ہے ملا قات کا دن (الا مراف اورالحجر) اور بھی کئی اموں سے اس دن کو دیکارا گیا ہے اس دفت اوراس دن کی آمد ہے بل کا تئات بید دنیا اور پوری انسانیت کو اللہ تعالی کئی مراحل سے کز ادے گا جس کی تفصیل آئندہ صفحات میں چیش کی جارہی ہے۔

قيامت كيابوه يسى موكى؟

قیامت کے لفظی معنی کھڑا ہونا قائم ہونا (۲)وہ دن جب مردے زندہ ہوکر کھڑے ہوں گے۔روز شار مونی محشر (۳) (مجازا) مرت دراز مدت بعید زمانہ دراز۔ (۴) قبر غضب آفت فضا موت (۵) تعجب انو کھی بات (۲) اجل بلا کرددھ غصہ (۷) آہ دزاری واویلا شورونل ادھم (۸) تھلبلی بل چل (۹) ناانصافی ستم ظلم

جون 2014 <u>نچل</u>

ائدهیر (۱۰) دکاهٔ عذاب مختی مصیبت (۱۱) ملال رنج ورایغ افسوس (۱۲) به کثرت به درجه کمال (۱۳) چلبلا ا حالاک (۱۲۷) فسادی فیند پرداز متفنی (۱۵) دشوار مشکل ب

امام راغب اصغباتی نے مفروات میں اے" قیام" کی تائیٹ بتایا ہے اور بیزورویے کے لئے آتی ہے۔
قرآن مجید میں قیامت کوئی ناموں ہے بیان کیا گیا ہاں میں ہے ہرنام قیامت کے ایک خاص پہلو کو ظاہر
کرنا ہاں گاایک نام یوم الدین ہے جوسورہ فاتح میں استعال ہوا ہے یعنی روز جز اوبر ااور عدایت النی کا دن۔
قرآن علیم میں قیامت کے عنوان ہے ایک سورہ القیامتہ ہے جس میں انتہائی بلیغ انداز میں قیامت کی مولانا کے کیفیات کو بیان کیا گیا ہے۔قرآن عمی میں سر جگد لفظ قیامت کا استعال ہوا ہے۔ جسے سورہ البقرۃ میں آیات ۱۳۵۵ اور سورہ آل عمران میں آیات کا کے کا الااسورہ قلم میں آیت استعال ہوا ہے۔ بی دیکر سورتوں میں مجمی پیلفظ قیامت کے لئے استعال ہوا ہے بیافظ جمی تقریباً چالیس مرتبہ استعال ہوا ہے بیلفظ جمی تقریباً چالیس مرتبہ استعال ہوا ہے بیلفظ جمی تقریباً چالیس

سورة القيامت بيس ارشاد بارى تعالى اس طرح مواب_

ترجمہ:۔ پوچھتاہے کہ قیامت کا دن کہ آئے گا۔ پس جس دفت نگاہ پھراجائے گی اور جا ندیے ٹور ہوجائے گا اور جا ندسورج جمع کردیئے جا ئیں گے۔(القیامت۔ ۲ تا۹)

آیات کریم میں رت کا کنات ایسے تمام لوگوں کو جو یہ کہتے نہیں تھکتے سے کہ جمیں یونہی قیامت اوراس سے عذاب سے ڈرایا جاتا ہے کوئی قیامت نہیں آئے والی جب ان لوگوں سے قیامت کی تحق وعذاب کے ہارے میں بات ہوتی تو وہ نداق اللہ علیہ وہ کہ آئے والی جب ان لوگوں سے قیامت کی تحق وعذاب کے ہارے میں بات ہوتی تو وہ نداقی اللہ علیہ وہ کہ جس دن کی آپ (صلی اللہ علیہ وہ کم) خبر دے رہ بی آخر وہ آگی ہوں آئی ہی آپ تا خروہ آگی ہوں ہوتا ہے جس میں 'مرا کہ میں رت ذوالجلال نے اُن کا وہی سوال دہرایا ہے جمرائلی ہی آپ میں اطلاع دی جارہی ہے جس میں 'مرق المصر'' کے الفاظ استعال کئے گئے ہیں جن کے نوف میں اس کا استعال ذرا مختلف ہے خوف ہوتا چندھیا جائے ہے دوجارہ وجائے اور اس کی نگاہ اس کا درا محتلف ہے خوف زدگی جرت کا کسی اعلی خواد کے جیں۔ عربی عادت میں انسان میک دک رہ جائے اور اس کی نگاہ اس پریشان کن منظر پر جم کر دہ جائے تب یا الفاظ اوا کئے جاتے ہیں۔

دراصل یہ قیامت کے پہلے مرحلے میں نظام عالم کے درہم برہم ہوجائے بھر جانے کی کیفیت کا مختصر سابیان ہے۔ اس روز چانداور سورج بے نورہوجا تیں گئے دونوں کیسال ہوجائے گئے اور کا مُنات کا عظیم ترین نظام سارا کا ساراالٹ ملیٹ ہوجائے گا۔

"احیائے علوم الدین میں امام غزالی رحم اللہ نے قیامت کے ماحول کو بیان کرنے والے مختلف الفاظ کی ایک طویل فہرست دی ہے جو قرآن کریم کی مختلف مورتوں میں کئی گئی بار بیان ہوئے ہیں۔ جیسے القارعیۃ الرعد الحاقۃ الذعرہ الفاشیۃ المراحۃ بیم الفصل الواقعۃ بیم الحساب بیم البعث بیم محیط وغیرہ دغیرہ۔

جی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات میں قوحیدالی کومرکزی حیثیت حاصل ہے۔ ای لئے بعث بعد الموت محشر نشراور حساب کتاب کا مسئلہ بھی بہت اہم ہے کیونکہ ایک تو خاتقیت کالازی نثیجہ ہے اور خالقیت کے تصور سے بعث کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ کا نئات ارض وسائے مظاہر میں ایسی بہت ہی مثالیں موجود ہیں جن سے مرتے

جون 2014 - انچل

بال حبشیوں کی طرح تھنگریا لے ہوں گئے گلا چوڑا چِکلا ہوگا اور پیشانی پر کافراکھا ہوگا۔رنگ اس کا سرخی مائل اور جسم بھدا ہوگا۔(بخاری مسلمُ ابوداؤ د)

(٣) الدائت الارض سان ادگام الني امر بالمعروف اور نبي عن المكر كوبالكل بھالا وےگا۔ ونیا کی حالت اس قدر میں ظاہر ہوگا جب انسان ادگام الني امر بالمعروف اور نبی عن الممكر كوبالكل بھالا وےگا۔ ونیا کی حالت اس قدر عبل ہوگی كداس كی اصلاح کی كوئی صورت نظر نہیں آئے گی۔ حدیث شریف میں واب كو قیامت کی وس فضائیوں میں سے ایک کہا گیا ہے۔ اللہ تعالی اس جانور کوائی جمت کے طور پرلوگوں کے سامنے ظاہر کرےگا اس کے ظاہر ہونے کے بعد تو بکا دروازہ بند ہوجائے گا اور پھر کسی کو تو بکا موقع نہیں ویا جائے گا۔ یعنی کسی کی بھی تو بہ قبول نہ ہوگی ۔ امام ابن کشر نے اس جانور کو قیامت کی علامت اور اللہ تعالیٰ کی آخری جمت قرار دیتے ہوئے لکھا جہا کہ جب وابتہ الارض ظاہر ہوگا تو وہ لوگوں سے با تیس کرے گا جسے سب سیس کے۔ اس جانور کے ظاہر ہوئے کی جگر جب وابتہ الارض ظاہر ہوگا وہ اور اس کا قصہ شرک ہے گا جسے سب سیس اور پہلی بار کے ظہور سے الوداؤ دکی روایت کے مطابق ہے جانور تین بار ظاہر ہوگا دوبار دور دراز کے علاقوں میں اور پہلی بار کے ظہور سے بی اس کا ذکر مکہ تک بہتے جائے گا جب لوگ میں ہوں گے۔ تیسری باراجا تک وابتہ الارض لوگوں کودکھائی دے گا۔

(۳) المعتورج كامغرب في طلوع مونا يسوره قيامت كي آيت تمبر هين ارشاد الني ہے كه اور چاند سورج كو الم كرا يك كرديا جائے گا۔ اس كاليك مطلب توبيہ ہے كہ سورج اور چاند بينور ہوجائے گے اور دوسرا مطلب بيہ ہے كہ ديكا يك زين التي چال بڑے گی۔ اپنی چال تبديل كرلے گئ اس ون چاند اور سورج دونوں مشرق كے بيجائے مغرب سے طلوع ہوں گے۔

(۵) عیسی ابن مریم علیالسلام کانزول دنیامی جب کوئی مسلمان بیس بوگااس وقت حضرت عیسی علیالسلام کانزول خاند کعب کی جهت برجوگاروه نبی آخرانزمال حضرت مصطفی صلی الله علیه وسلم کے لائے ہوئے دین اسلام کی بلیج کریں مجے اور الن کے بیرو کار کے طور پر لوگول کو اسلام کی جلیج کریں مجے اور الن کے بیرو کار کے طور پر لوگول کو اسلام کی تعلیم دیں گے۔

(۲) یا جوج ماجوج کاظہور۔ایک خول خوارقوم جس کاذکر قرآن کریم میں آیا ہے۔ وہ آن کریم میں آیا ہے۔ اس قوم کی ایات مولا ۱۹۲ میں ان کاذکر ہے اور سورۃ انبیاءاور دیگر سورتوں میں بھی ذکر آیا ہے۔ قرآن کریم میں آیا ہے کہ اس قوم کی دوک تھام کے لئے ایک ہشت دھائی دیوار بنائی گئی تھی لیکن پہلوگ اس دیوار میں بھی رخے ڈال کر گھس آتے تھے بتنی دیوار دین بھر میں بنتی تھی پیدواتوں رات اے اکھاڑ دیتے تھے۔ان کے قد جھوٹے جھوٹے اور کان بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے کان بطور بستر کے اور دوسر ابطور چاور کے سوتے وقت استعمال کرتے تھے۔ بڑے بڑے بڑے بڑے ہوئے خرص جسمانی طور بر غیر مناسب تھے۔ کیائی بادشاہ سائر س اول (خسرو) نے بج وزر کے جھرے بچوڑے جیکے غرض جسمانی طور بر غیر مناسب تھے۔ کیائی بادشاہ سائر س اول (خسرو) نے بج وزر کے مخرل کنارے بہاڑے درے کو بھر اور گئی دھاتوں کی اور چی دیوار بنا کر بند کر دیا۔ دیوار بہت او نجی اور دو ہری مختل کنام در بندرکھا۔ اس قوم کا دوبارہ طاہم ہونا قرب قیامت کے دقت آنار قیامت کے طور پر ہوگا۔ (صاری ہے)

کے بعد دوبارہ زندگی کا ثبوت ماتا ہے اس لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بیقینی امر بعنی قیامت ہے ڈرایا ہے۔اس سے واقع ہونے سے پہلے تو بداور رجوع الی اللہ کی بلیغ فرمانی ہے۔

اگرانسان جھناچا ہے قربہت ہی آسان اور سیدھی کی بات ہے گرآن کیم میں بار بارجگہ جگہ خرت اوردائی زندگی کا ذکر آیا ہے اور یہ جھناچا ہے کہ استان اور سیدھی کی بات ہے گھڑ آن کیم میں بار بارجگہ جگہ خرت اوردائی زندگی کا ذکر آیا ہے اور سیجھی ارشاد باری تعالی ہے کہ ونیا کی مختصری زندگی دراصل ایسی استحان گاہ ہے جس میں انسان اپنچا لتی وما لک کی طرف سے دیے گئے استحانی سوالات کا جواب ہے ممل نظام زندگی ہے ہی ای مختصری زندگی کا نصاب ہے ای نصاب زندگی کے مطابق آگرانسان میل کر رہے تینی جوابات و ہے تو قیامت دراصل وقت استحان کم مل کا نصاب ہے ای استحان گاہوں میں وقت پوراہونے پر گھنٹی ہے کہ استحان کا وقت بوراہو ایم کی جاتی ہوئے کہ جس اس کے مطابق اس کے مطابق اس کے مطابق اس کا نتیجو سنایا جاتا ہے بالکل ایسے ہی قیامت کا دن تو دنیا کی استحان گاہ کا وقت پوراہونے کی گھنٹی کے مائند ہوگا۔

کا بعد کے اعمال جنہیں اللہ نے حشر نشر اور حساب کہ ہے وہ ایسا ہی لیے ہوگا کہ مشی جس طرح استحان کا بیاں جانچیج ہیں ایسے جبی الرس سے جبی الرس ایسے ہی اللہ سب کے نامہ اعمال جانچے گاسب کو اپنے ساسے زندہ کرکے جمع کر لے گا جسے کا بیاں جانچیج ہیں اللہ سب کے نامہ اعمال جانچے گاسب کو اپنے ساسے زندہ کرکے جمع کر لے گا جسے کو اسے بالام الدین سے جبی الگی سے جو اسلے کا سے وہ ایسا ہی لیے ہوگا کہ جمع کر لے گا جسے کو ایسا ہی لیے ہوگا کہ میں اللہ سب کے نامہ اعمال جانچے گا سب کو اپنے ساسے زندہ کرکے جمع کر لے گا جسے کو ایسا ہی ایس میں اللہ میا ہے۔

جس طُرح ونیا کی امتحان گاہوں میں جب امتحان کافت پوراہوجاتا ہے یا قریب آتاجاتا ہے توامتحان دیے والوں میں ایک اضطرابی کیفیت بیدا ہونے گئی ہے خوف کی قضا قائم ہونے لگتی ہے ایسے ہی قیامت کے ظہور سے بال کی کیفیات کو تی اکرم سلی اللہ علیہ وسلم نے بیان فرمایا ہے کہ ظہور قیامت سے پہلے بچھ علامات کاظہور ہوگا جواس طرح واقع ہوں گی۔

(۱)دخسان دخان سے مرادوہ دھواں ہے جو قیامت کی نشانیوں میں سے آیک نشائی ہے یہ دھواں جیسے ہما ہیں گا۔ دھند (mist) کا ہما ہما ہمان ہر بادلوں کی طرح چھائے نظر آنے گئے گے۔دھند (mist) کا ہمان کی بخل تہوں زمین کے قریب کثیف آئی قطرات کی موجودگی کو کہتے ہیں کہ جو کے دفت بھاتی ہے اس کے جھانے سے دور تک کچھ نظر نہیں آتا۔ جینے خاکی ذرات زیادہ ہوں گے دھندای قدر گہری ہوگی۔ کہر (Fog)اور دھندایک ہی چڑ ہے۔ کہر میں بانی کے قطرے چھوٹے ہوتے ہیں اور دھند میں بڑے ہوتے ہیں ہے ہم آئے بھی موسم مرامیں دیکھتے ہیں۔

(۲) دجال کی خیرہ ونا۔ قیامت کی اہم نشانیوں میں سے ایک ہے۔ اسلامی اصطلاح میں دجال ہے مراد جھوٹا کی ہے۔ دجال جق خری زمانے میں ظاہر ہوگا وہ جھوٹا فرجی اور جاد دکر ہوگا۔ اس کا ظہور عراق وشام کے درمیان ہوگا۔ وہ نبوت کا دعویٰ کرے گا۔ چھروہ اصفہان کی طرف جائے گا جہاں وہ خدائی کا دعویٰ کرے گا جس مجسم تر بنرار میبودی اس کی بیروی کریں گے (شاہ رفیع الدین مسلم شریف) اس کے ظہور کے ساتھ بڑی شدید قبط سالی ہوگی لوگوں کو بردی تحق کا سامنا ہوگا۔ (منداحمہ) دجال کی شکل وصورت کے بارے میں احادیث میں بیان ہوا ہے کہ وہ کا ناہوگا دوسری آ کھے بھی بھولی ہوئی سبزرنگ کے طبیعے (ابھراہ وا گوشت) کی بنی ہوئی ہوگی اس کے طبیعے (ابھراہ وا گوشت) کی بنی ہوئی ہوگی اس کے خ

<u>21 2014 ناچا</u>

چو<u>ن</u> 2014 <u>- 20</u>

فسسرزاراكرا

ے اپنا تعارف کے کرآئے ہیں کھی او جاری بھی۔میرے بیارے سویٹ کیل سے قار تین میری عزيز بهنول ايندُ ماؤل! او ميلو بھئي يہال کوني تقرير مهيس جور بن أينا تعارف كرداؤ ميرا نام تو سنا جوگا آب فے (مہیں سنا) پڑے وکھ کی بات ہے اتنی بڑی سخصیت کا نام ہیں سنا (آہم آہم) آئی بڑی سے مراد میں کوئی پیچاس سال کی بوڑھی ہیں ہوں میں تو ایک سویت ی کژیا ہول چلومبیں سٹا تو اب س لومیرا نام فرزاندا کرام ہے(اتا برانام) ہیں جی فرزانہ میں اور اكرام ميرے كيوث سے ماما بين مجھے سارے فرى كت بين آب سب بهي كهد كت بن مركودهاشم میں پیدا ہوئی 2 جوانائی کواس دنیا میں تشریف لائی اب بيرمت كبنا كداتى كرى مين آنى تو دماغ يركري چڑھی رہتی ہوگی (ویسے آپس کی بات ہے کان ادھر كروالسابى ہے)ميرى كوئى مبن ميس يا ميں خود بى ائی جہن ہوں۔ ہاں البتہ اللہ نے مجھے بھائیوں سے خوب مالا مال كيا ہے 5 بھائي بين ميرے أتهم ماشاءالله الكولي بول تواسين ماما يايا كى بهبت لاؤلي ہوں اور بھائیوں کی آئے کھ کا تارا ویسے زیادہ تر تو ماں

ہے ان کی (یاتی ول وحر کن میں بریشان نہیں ہوتے میرے ابو برنس مین جبکہ امی ہاؤس لیڈی میں اوروہ نال) ملك محية بن نال اجمال جالي مول اكركوني بات كرال كزرى جوتو وليزمعاني حاجتي جول - دعاكو مول كمالله على إورة بكل اور صفى يرفيض واليول كو دن وکنی رات چوکی ترقی دے اور میرا ساتھ آخری سالس تك آ چل ہے قائم و دائم رکھے أسن ابنا ببت ماخيال ركهنااب اجازت دين اكر تعارف بهند یانہ پسندتو پلیز ای رائے کا اظہار دل کھول کر کریں ،

مِي مُنتظرر مول كي فقط وسلام-

کوکنگ کی بات کی جائے تو میں یہ بات دعوے سے کہوں کی کہ میں زمیدہ آیا ہے بڑھ کر ہوں (ماماما)۔ مہیں یارا ٹی ایم سیریس میں اچھی کو کنگ کر لیتی ہول^{*} بااوب با ملاحظه موشیار بی جناب تشریف میری پیندیده وشنز مین بریانی تهاری منز گوشت دال اور حیاول شامل ہیں۔ فارغ وقت میں ٹی وی لاربی ہیں حسن کی د ہوی میں ورالدارے یار تالیاں تو و یکھنا' رسالے بڑھنا' لونگ ڈرائیور برنگل جانا اور بجاؤ - بى بال ليديز ايند بسلمين تشريف لاربي بي كركث كھيلنا ميري ہوبيز من شامل ميں۔ ميري ہاری اور آپ کی تعنی ہم سب کی پیندیدہ خوب صورت مسين مستى تشريف لاربى بين يى دوستول میں تیلم مراؤهیم کڑیا راحیل اگرہ اورصائک جناب آب بھی تنگ آ گئے ہول کے اور مزے بھی سلطان شامل ہیں اس کے علاوہ میری بہت ی کزنز لے دے ہول کے اب مسیس حتم اور تعارف ہیں جن میں میری دوتی سب سے زیادہ کڑیا اور نازیہ شروع۔ ماہدولت کوزوہاش خان آفریدی کہتے ہیں ے ہے۔ اللہ كاشكر بي ميرى سب سے اليمي مانوس توجيس موت مونا بحي ميس حاسي كونكه يس اغدر سینڈنگ ہے۔ مجھے یائلٹ اور آرمی جوائن تشريف آوري فرما چي جول يقيناً آب سوج ربي كرنے كا بے حد شوق بھى ہے۔ ميرى سب سے بول کی کہ بید کیا ہوا اپنا مسین چبرہ دکھایا ہی ہیں اور بری خوبی میہ ہے کہ میں کسی کو بھی روتے نہیں و کھے عتی حبث تعارف جهاز دياكوني بات بيس آب ججهاية اورا کرنسی کوتھوڑ اسا بھی د کھ ہو مجھے برداشت جبیں ہوتا تصور من سوچیں قصور کرلیا تو کس اب آ کے چلیں بہت حساس ہوں ۔ خامی کی بات جہاں تک ہے تو مل 14 وتمبر 1993ء کی ایک خوب صورت شام کو میں اینے غصے پر کنٹرول میں کرسکتی اور کوئی خامی مجھے کراچی میں پیدا ہوئی خوب صورت شہر میں پیدا تظر مبیں آنی۔ رہکوں میں مجھے ینک پریل اسکائے ہوئے کی وجہ سے بے حد خوب صورت بھی ہول بليوادر بليك پيند بين خوشبووُل مين گلاب اورعطركي (مامالا)۔ اسارز پر یقین مہیں رفتی اس کیے اے خوشيو بے حد پيند ہے۔ پيند بدہ ناوٹر ميں عقت سحر وسلس ميس كرول كي جم جاريجيس اور تين بهائي بين طاهر کی 'محبت دل بیدستک' ایسی کلهی حسی جس کا ہر لفظ

بہت معصوم بھی یں حال ہی میں نے تھرڈ ائیر کے

ا يكرامزويئي بين آ م يرصن كااراده ب_ آ محل

ے میری واجھی 2005ء سے جو ہمیشدرے کی

ميري بينديده تتخصيت نبي ياك صلى الله عليه وسلم نبن

ظاہر ہے مسلمان ہونے کے ناطے بہترین کتاب

قرآن مجيدي ب-شاعرون من مجھے احد فراز اور

علامها قبال بيندبين ان جيئة شاعر شايد جمين يوري عمر

ندل سین آ چل کی تمام رائٹر نے حد پیند ہیں۔

من كيا كرول) _ مجھے فريندڙ بنانا بہت پيند ب ميرى درجن كے حساب سے قريند زين زايده سعدية مانؤا یمن روبدینه میری بیسٹ قرینڈ ز ہیں۔سب سے دوی نبھائی ہوں آب لوگ بھی مجھ سے دوی کر سکتے میں۔اب کرتے ہیں کھانے منے کی بات تی جتاب (أف توبه المبارك المراته المحارك المحال المراكم المراك ہول کھول دو جی آ چل کے دروازے)ہم اشتے مان پند ہیں مگر کرمی کی تہیں۔ حیاول اور جائے تو میری جان ہیں اور آ چل ڈ انجسٹ پڑھنا میری شان ہے اورا پی شان میں بیا گستا تی ہم کسی ماہ بھی ہمیں کرتے۔ سردی کا موسم مجھے بہت پسند ہے خاص کران دنوں بارش میں بھیکٹنا "آئس کریم کھانا یا ٹیک پر گھومنا اور ہمائیوں کو تنگ کرنا میرا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ لویہ تو میں بھول ہی گئ ایف ایم سنتا پیند ہے۔ زولی اور عادل بھائی بہت اچھا بولتے ہیں اتنا بولتے ہیں کہ دماع کھاجاتے ہیں (رک یات نال سے مہیں بولتے) نماق کررہی ہوں۔ میں آیک بیچیر ہوں (لکتی تہیں نا) سب یہی کہتے ہیں اور کمپیوٹر تو میر ابس جیس چکیا کہ میں اس کے اندر ہی تھس جاؤں میں اپنی ذاتی کمپیوٹرا کیڈی چلائی ہوں جس کی میں تیجیر بھی ہوں اور پرسپل بھی (ویکھا میرا کمال) میوزک مجھے 🗻 حد پسند ہے۔ سونونکم عاطف شنرادرائے حمیراارشد میری فیورث ہیں۔ کی دی کا کوئی شوق جیس (مال البته ورامے میں جھوڑتی مہیں) بابابا لو بہ تو بتایا مبیں کرکون سالیندہے(کیا پاآپ میں ہے کوئی مجھے سوٹ ہی گفٹ کردے) جی تو مجھے بلیو بلیک وائٹ قریسند ہے۔ مجھ برسوٹ بھی کرتے ہیں۔ آگر باپ کی آئھے کا تارا ہوتے ہیں۔میرااشار ہے کینسر میں اپنی پیند بتانی رہی تو آپل کے صفحات کم (لاحول ولاتوة) بجھے بیں لکتا ہے میرااسٹار ہے میں ان پڑجا میں گے۔ آگیل میں مجھے تمام رائٹرزیںند ہیں ا بریقین مبیں کرتی نیکن پھر بھی لوگ کہتے ہیں اس کی کاش کسی ایک سے ملاقات ہوجاتی (ہائے می تمام خوبیال اور خامیال مجھ میں ہیں (ہول کی بھی تو حسرت)۔ راحت وفا تو میری جان جگر ہیں کیا مجرم

23 - أنجل 2014

جوان 2014 <u>22</u>

مونى كى مانندلكناتها فرحت اشتباق كي متاع حال ہے تو" جو کہ میں اپنی بوری زندگی میں بھی نہ بھلا یاؤں۔ وفت کے لحاظ سے میوزک احیما لکتا ہے ادا كاروب مين قواد خان محت مرزا أحسن خان والش

کوئی مکنے نہیں ویتا۔ مجھے شاعری اور کتابوں ہے

بہت پیار ہے اگر کوئی مجھے بہت بڑی لائبر رہی میں

بٹھا کے درواز ولاک کردے تو یتاہے کیا کروں کی اس

کے سامنے ہاتھ جوڑ کے کہوں کی پلیز مجھے ڈرلگ رہا

ہے ساتھ لے جاؤ (نہ جی نہ بیصرف آ پ کا خیال

ہے) میں تو گہول کی بھوک سے مرتے والی بھی ہوگئی

نال تو كتابيس حيحور كے باہر تبيس آؤں كى بس تم بھى

لائبرىرى بو(دونول ماتھ آسان كى دسعتوں كى طرف

عصلاتے ہوئے) میں ہون اور ناولواہ داہ آب

کی تو جارے بعد جہیرہ امرضی آئے بارا کتابوں

سے محبت والا ول اب برنسی کے باس تو نہیں ہوتا

نال عصد بهت جلدي آتا ہے اور اگر متائے والی ہستی

ميري مال جي ہون تو چھڈ وکل کہاں کا غصہ اور کہاں

کی انا۔ انا ہے بارآ یا ایشہ انا فرام چکوال ازمانی

فيورث ريذرز أنهيل شايداندازه بهي نهيس موكا كدكوني

ان ہے اتن عقیدت بھی رکھتا ہے۔ دراصل ان میں

مجهجايناآب نظرآ تابئ مشكل يبنداورمنفرد بشاهري

ہویالطفے کھی اور صنے سے میلے میرے کیے انبقہ انا

کا نام ڈھونڈ نالازم وملزوم ہے۔ میں خود بھی شاعری

للهقتی ہوں اور اچھی اور یونیک شاعری پہند کرتی

ہوں ویسے مجھے لگتا ہے کہ میں بے وقوق کی حد تک

سادہ ہوں۔ مجھ میں ہٹ دھرمی بہت ہے شاید زندگی

کا کچھاور عرصہ کر را لینے کے بعد میں زند کی کوڈ ھنگ

نے برتے کے قابل ہوجاؤں جھے اللہ سے بہت ڈر

لكياب سوچتي مول بيزندگي كس لي ملي اور جم اس

زندگی کو گزارنے کے لیے کس قدر بھونڈا طریقت

تفييس فسسراز

تیمورشامل ہیں۔آپاوگوں کی بہت شکر گزارہوں کہ رخم کرنا اور نیآنا۔ پتاہے میرا دل جاہتاہے کہ یہ بڑی أ ب الوكول في مجهة المم ديا الله حافظ

السلام عليم اس ناچيز كاسلام تمام قارنين بہنول کے منه ميں بھي ياني آ گيا نال سين خبردار جاري یے نام۔ میں نے آ چل تو کیا تھی ماہناہے میں عارضی راجد ھائی میں تسی نے قدم رکھنے کی بھی کوشش بھی شرکت نہیں کی گو کہ دل بہت جیا ہائیکن کیا کروں جی ہم ذرا ست الوجود ہوئے کے ساتھ تھوڑے فیز ھے وماغ کے بندے ہیں۔ میرحال ہماری درخواست ہے کہ ہرخامی ہوئے کے باوجود ہماری شرکت برقاری مجنیس ول و جان سے پخیر راغلے کا نعرہ لگا میں۔او کے او کے بس اتن پذیرانی ہی گافی ہے ہیں ہے ہوش نہ ہوجاؤں (بےعزنی پر نعرہ نہ لگانے یر)۔اب آنی ہول اسے تعارف کی طرف جو دل تھام کے اورا علمیں کھاڑکے بڑھینے گا۔میرا نام نفیسہ سرفرازے ہم جاریبن بھائی بین میں سب سے بڑی مجھ سے چھوٹا بھائی عمیراس کے بعدمصباح اور سب سے آخر برسب کی جان عثان سرقراز صاحب اس دنیا میں تشریف لائے۔ میں نوشہرہ ورکال کے ساتھ موجودہ ایک گاؤل پڑھی پورے لکھ رہی ہوں۔ لی اے کررہی ہول او بن یو نیورش سے سکنڈسمسٹرز کے ایکزامزچل رہے ہیں پینٹنگ کا جنون کی حد تک شوق ہے کیکن صرف گڑیا اور گھر بنانے کی حد تک مجھی لینڈ اسکیپ پر ہاتھ مہیں تکنا میالگ بات ہے کہ اپنائے بیٹھے ہیں۔ مجھے اپنی اسکول فرینڈز بہت یاد

ويحضا يأمين

عديل بهااوراقراء سيف بير - موسيقي مين نصرت سخ علی خان از مانی موسٹ فیورٹ۔اللہ ہمارے ملک و قوم كواي حفظ وامان من ركفي آمن-

آ فيل إساف مول مول قارئين بمنى منى الركيون مب ليسي مو؟ مجھ بتائے كما ب سب تھيك ہوں کی ویسے مرو تا ہو چھ لیا ہے یہ نہ ہو کہ آ ب ناراش ہوجا نیں اور میرا تعارف بھی پڑھنا چھوڑ ویں۔میرا نام حافظه ریحانه یا تمین بقول کھر والوں کے ریحانه اینڈ (کسی کی رائی ہوں)اورزائمہ جاتی کی باتی ہوں۔ 14 رمضان الميارك 4 منى كوشهر ميانوالي سے گاؤں سبراب والاسل تشريف آوري مولى _آب بھي سوچ مے بول کے کہ بیاتو پیدائش سے آ کے جانے کا نام مجمی مہیں مے رہی رکیس رکیس جی بتاتی ہوں خامیول آورخو بول کے بارے میں ۔ خامیال بہت زیادہ ہیں سیلن خوبیوں کا اتناز هیر ہے جیسے سی بادشاہ کے دریار میں ہیرے جواہرات کا ڈھیر ہو۔ دل کی بهت اليمي بول ليكن منه محمث بول عصر من اتى بائير بوجاني بول كه " فيمرآ وُ ديكها نه تاؤ" كسي كوميس چپوژنی۔انگلے کواتی جلی کئی سنائی ہوں کہاس کا منہ پھو لے ہوئے غیارے کی مانند ہوجا تا ہے اور پھر کہتی ہوں سوری یارلگتا ہے کھوزیادہ سنادیا ہے۔ قبقبوں مِن ميرا اور بشري طالب كاكوني ثاني تبين جمين تو بہت پسند ہے ول کھول کے ہنسا مگرز ائمہ کو بہت غصبہ آتا ہے۔خامیوں میں ٹاپآف دی اسٹ خامی ہر مى كواپناراز دينا اورسى كام كوباته ندلگا نار كھانا يكانا مب آتا ہے سیلن امی سب بچھ بنا سے دیتی ہیں میں

آتی ہیں ان میں اقراءانصل عینی' سونیا' عمرانۂ نوشی' نے بھی نہیں بنایا۔ میری چھوٹی بہن عشرت سب کچھ تیار کر کے میرے ہاتھ میں دیتی ہے شاعری انچھی لکتی ہے رنگوں میں نیلا اتنا پہند ہے کہ بس جلے تو خود کو بھی نیلا پینٹ کردوں اور ساتھ میں مائی قیورٹ شکیم گوجھی۔موسم سردیوں کا اور ساتھ میں مونگ چھلی' ڈریٹنگ میں شلوار قیص کمیاسا دویٹۂ فروٹ میں آم خوشبوچېيىلى كى فيورث ۋش يلاؤ جُبكه ميٹھے ميں کچھ بھی پیند ہیں کیونکہ ہم خود کڑو ہے ہیں (ویسے کسی کے كہتے ير پيٹھا كھايا كروكر وابث حتم ہوجائے كى مكروہ ہم ہی گیا جوکسی کی بات برکان دھرلیں)ویسے تو میرا حلقہ احباب اتنا وسیع ہے کہ یا کشنان کی چند ایک لڑ کیوں کوچھوڑ کر ہاتی میری فرینڈ ز کی لسٹ میں ہوں كى - بىيىت فريندْ زييس زائمه جاني محزيز فاطمه ماقى أروب من بتول صدف شازمه عايده ارم كالح فرینڈز جبکہ مدرسے میں بشری مسرت ہیں۔میرا الكوتا كيوث ما تحتيجاعلى اسفند ب(نظر نه لگاد يحي گا)۔اس کے لیے بہت سا بیار اور نیک تمنا تعیں۔ اوہو.....میانوالی کی تعریف تو رہ کئی ہے جو کہ مجھ بہت پسند ہے۔لگتا ہے کچھ زیادہ ہی آ ہے کو بور کردیا ہے چند دعاؤل کے ساتھ اینڈ کرنا جا ہول کی کہ اللہ یاک میری میری تمام دوستوں کی دلی خواہشات بوری فرمائے اور سب کو مج وعمرے کی سعادت نصیب فرمائے (جوکہ میری اور زائمہ کی شدیدخواہش ہے) اللہ عزوجل ہم سب کوایئے حفیظ و امان میں ر کھے اور آئچل کو دن وکنی اور رات چوکنی تر فی عطا فرمائے آمین میری مال کے نام۔

بجھے اینے ہاتھ کی مجھی انگلیوں سے محبت ہے نہ جانے کس اتھی ہے مال نے بکڑ کر چلنا سکھایا ہوگا

25 2014

حون 24**)** 2014 أنجل

ببنوركىءدالت

تاليكنوانازي

زندگی بخ بیکرال کی ما تفسید

يرت دريرت سيكرول جيس ليدوز برارول حادثات بوت بي ادروقت كي كرو تطرب كرره جاتي بي-مرتبس جائن آب نے جزال کی نذر ہوئے چروں کی ورائی دیمی ہے یائیس کر میرے اندر بھائیز اٹھتے ہیں جب زندگی کے اس بحريكران ميں، من انسانىيە كى كىشى بولى مسكيال كى بول، بنجراور دىران بويە داول كے نوسے مى بول-

کولی تو ہوائی کا نکات میں جودل سے ہنستا ہو۔ یس ہیشہ جب بھی صفی ہوں ہے جین رہتی ہوں کرمیں جھے بیس لکستا تواکر میں

ميشدو" محدادر" لكسامبول جانى بول-

آ فیل اورا فیل سے بڑی تمام رحیتیں میران دوری ملے کے طول وعرض سے ایس ایس بہنوں کی کالزا تی بین کے ضوا کا تسم دل ان ک مجبت، بي كاورورو ير ماره باره بوجاتا ب-كول جهد يوجهة كل زر بكوكيا دياء من كبول كالك جبيس ويرجن كامثال ونياض

البهول كي عدالت " كے ليم ب كے محبت بحرے خطوط اور ان من يو وقع مح سوالات كاسمندر نازىد كول نازى سات بى ب لوث، بيتحاشا محبت كامنه بولي ثبوت ب مرف أيك تشست عن ان تمام موالات كاجواب ممكن جيس موزج رہنے والے سوالات ان شاء

الشاكلي نشست عن شال كرول كى الكريسي والات عن في قرف كرديدي.

اس محفل من حاضری کے لیے آئیل مرم کے ساتھ بنیس بک پرمیری فرینڈ عبنی خان جمیرا ندیم تغیس، مالا بھٹی شبنم علی راجیوت سد ملك، كشمال شاه وارم كل مبروه عائث، فروايمهم، صباء رانيه النياز ورالي ما تب أنائياه ارم يعني واقراء صدف آرز ومشي وزوياه انهول بث وتابنده المعجل، ظہرہ، مسكان سدرہ اورد كرفريند نے آمادہ كيااور بميشہ حوصله افزائى كى جس كے ليے بس ان سب كى بے عدممنون ہول آ سيخ اب بہنوں کی مخفل کی قرف طبعے ہیں۔

> السب يملي ميرك يال يشاورجها عمره كاول ي آیک بهت کیوٹ حارساک بی مناال شنرادیا سوال پوچھتی ہیں۔ الله المياني من المن الميل مياني مين؟

ال سوال يرمنال سب سے يبلغ آپ كو د عرسارى ياريال، من نے بين من زياده الركول والے تحيل تھيلے ہيں جیسے کرکٹ، بنتے،وانجواس کے بعد ہم لڑکیاں" کمر کمر" کھیلتی معیں مٹی کے کھرینا کرساراسارادن معرخوا بین کی طرح ان کو سیاتے سنوارتے یتھے۔میرا بھین میری زندگی کا ایک سنہری اب ہے جے میں بھی فراموش کیس کرسٹتی اور بھین کے بھی دوست جن كي شريحبوب ليدر مواكرتي مي شي بميشا أيس ببت زباده س کرنی بول۔

🕸 اگلاسوال ميري بهت اليمي فيس بك قريند عليم على راجيوت نے نود فل انٹريا ہے يو جھا ہے۔

ان میری محمض ایس اما کیش آب سے کیا سوال كرول سب ولجوتو آپ كا طام بير بيرآپ كى خوب صورت سورج ،انداز بال مصاف اور معصوم دل ، یا کیز مسوج اورسب کے

كاشف كالكام وست مذاول آب الماحد كول كرت إلى المآب وما

جال تك بما للنكامول عاقر تاروات الله كاله م ب كولى لتى بى كوش كول ندكر ليجب تك الله ناجاب لولى تسى كالمجينيين بكارسكيا فيريس بماس بات كامنادك؟ اسينا المال كموري أوسب في فودى المال بيار ميهمدف كادور الوال الماتي مغرور كول بوكى إلى

الين جائي والول سے بعالي كول إلى؟

محصال وال يهب كي راى بجال تكمفروريك كى يات بياق المدالله عن ال جارى ش متلا اليس عرور كالعلق آب كاظر من اكرون كال النينة ندكر في اور ميس بك يرجيك نه المن في سير بياق ش لا سيادون صدف كما تمديشان وقت مرف یا کتان ای بیس بلکہ یا کتان سے باہر می مختلف ممالک ے لڑکیاں کال کرلی ہیں بے مدعبت کے ساتھ بھی مک برجی جوحال ہے وہ آپ سے جھیا ہوائیس ہے۔ ایسے میں جب الحديثة آب مرتحبول كي سيرول بهول برس سب مول آب چیس مفید جی ای کام کے لیے صرف کردیں اوسب کونوں کس كرياتين كي بليز تفوز اساميري مجوري كوسيحيين بيتين ميراا ثاثه الساورات خودويكميس الاشك بياراكيس موتا-

🥸 لا مور سے بہت براری جمن حوال سے۔ الم الكعناكب ي شروع كيااب تك كتف تاولول شراكه

ڈیٹر حوظین اس سوال کا جواب میلے میں کئی باروے جلی جول ورقع كلال س لكف كي جراتيم دماع ش سائ تحد مچھٹی جماعت میں پہلی بار رہ نامہ جنگ کے سنڈے میکزین على مرى مكا تريثان مولى ك دونام فريس منذ ي ميزين عن اليب محمد كبالي كاستبول سلسله شروع كرفي والي بملي رائر من محن بد 2000ء کی بات ہے میں نے جو مہلی کہائی معمی اسے اصلاح کے لیے حس مدر کے ہاں بھیجاس نے جھسے کہا كميراد الع ال بات كوتول بي تبيس كرر باكراتن چيوني سي يي آئ میحد اور مراز کہائی لکھ سکتی ہے۔جس میں اصلاح کی کوئی مخاش عي بين المرف من بكر مرااساف بمي آب كي كباني يره كرب ساخته مويرال التدكري زورهم اورزياده أين ان الغاظ نے بھے خرید کامیابیول پر اکسلا۔ اس وقت المدللة

باكستان كيتمام مقبول ترين جرائد عي المعين المعين مول شايدي كوتى البنار إياجوجس مين من في السيام كالمع نبطالي مو-المسوال بسرود، يستديده كهالى اورد المرج بنديد كمانى اور مأثر من سب سے ملے "سعديہ

راجوت كا نام آت بيدان كي كماني المحتق آلن أيك ايدا ناول بجو بحصلية عرب تكفيس ديتار سعديك بعدتمره اح "جنت كية" قراقرم كاتاج كل" مجصيب يهند بينره ے بعد عمیرہ احد میری بہت فورث العماری بی عمیرہ کی تحریر ميرى قورث إلى بي شك ان تتول رأسرْد كوميرى نظر ش الم كا سيحاش اداكرناة تاب ان تنول رائرزك بعدجو محص ميشه اللهي لتي بين وه دائر بين "تبيله عزيز" جويري بهت اللهي ووست جھی رہ چکی ہیں ان کی ہرتج رہ مس ضرور پر هتی ہوں۔ نبیل کے بعد عفت بحرطا برنة معبت دل يدمتك أبهت إجمالكعا عشناكرثر سردار خوب صورت لفظول كى لكهارى بين مليكش كالجول بہت خوب صورت لکھاعشنا نے ہیمیرا شریف طور"جس دسمج ے کوئی مقل میں گیا مہت شاندار نادل جنتی آخریف کی جائے چهوگیا تھا۔ آریشہ غزل، کنیز نبوی، میراسید، تابندہ کوکب کیلالی، سباس كل مريم ساجديدسب بهت احيما للصفوالي بين بالل اور سى رأشر كويس نے انتار مائى بيں۔

الا مورس من الم مان او محتى إير الم الله من الله الماليم المعاوض كتنا تعالوا أب في وورقم

بہتدلچسیسوال ہے۔ علی نے چونک اے لکی سفر کا آغاز آ چل کے پلیٹ فارم سے کیا تھا تو سہلامعادضہ می ای ادارے مصلال وقت عموماً لسي في الكهاري كواس كي تين ابتدائي تحارير کے بعد معادضہ ارسال کیا جاتا تھا مرمیری دوسری کہائی ہر ہی فرحت یانے یا بچ سورو بے بطوراعز از بجھواد بے متھے مجھتے اس وقت في للصف كالبيس بالقالومعاوض كالبياب والقالبذائيس مین ہے وہ یا یک سورد ہے وصول کر کے میں اچھی خاصی بریشان ہوگی می مجھیں بی بیس ار ماتھا کہ دیسٹ میں مجھے 500 ردیے كون دے كركميا ب بجھے لكاشايد بيسٹ مين عظى ہے كى اور كے ميے بچھور كيا ہے كہيں ميں كم مشكل من ميسن بىند جادک (ہلہا) پورادان بے حدیریشان رہنے کے بعد جب میری ممات ين الأرسيد كي كر جهر تاياكسيد ميلة مهيس ادارة وال

<u>جُون</u> 2014 – - - آنچل

26 2014 **Ú**97

دل الحديث د كفي كا كمال السي مي يده كريشتون كاجرام جوكما ب كى الكل سوج كوايك خوب صورت روب شى ظامر كما ب بیسب الفاظ می ام بن آب کے بارے میں۔ مجھے لکا ےول تشدی ہے اہمیملام ہے آپ کواور آپ کی بنیاد مستضوالي ال كو كونكر بير سي بي ياجل بي كياب. الماميراسوال بي كياسوج كرباول شروع كرني بي اوركيا

كياباتس لين والاراحل سي الى الى؟

ببت شكريت فم الب في مرب ليلت فوس صحت م خلوں جذبات کا اظہار کیا نے شک سیحتیں ہی میراسر ملہ ہیں۔ جبل تكسياول كبات بيقوبهت كم ناول ش با قاعد وهوج مجوكر يلان كري محتى مول زيادة كرين بس افراتغري بين بي شروع كرتي الله الله المراه والمحافظ الماليل المالك كالمالك اور جو صالات دواقعات ال شل بوت بين طابر بين ده ش إدهر أدهر ے احل سے بی ایتی ہول بال بدادث وجنی کار کردگی پرجی ہولی ٢ يىكى مېتكالىك مرتب مريعات كري

🕸 تيسرا سوال ايك خفا خفاس دوست معدف ناياب

نے بیسیے ہیں تمہاری کہائی کے لیے تو بس پھراس وقیت جومیرا حال تعاوه صرف ش جانتي مول ياميرا خدله بردي چعلاعيل لگاني ممين فقي مين اورده يميي تي سال تك سنعيال كرد تحمه المناف مي اولي مرك لحاظ المربعي تقيد كاسامنا موا

منبين ايراكمل من ال لي محين بواكه من في بيت حجوني عمرش الكصناشروع كرديا تحاساس وفت كسي كوبيا بعي كبيس تقعا ميراان يون ريديو يرجو بهلا خطاشر مواتعااس مل كوني أيك لفظ بمح يح لكما بوأبيس تعله صرف يثربو باكستان كي وجهة خطاجي منزل تك يني كي مريروكرام كانام بميئر كانام فود ميراليانام بسب کے Spell غلط تھے اور یہ میر نے آن ایر بتایا تھا جناب میل مك صاحب مرحوم في اى طرح جنك اورخرس ش حى ووخط نہیں بہنچتے تھے سپرطال آیک تھان سٹر کے بعد میں نے بیہ منزل یانی محی جس بر مجھے الحمداللہ تقید کا سرمنانیوں کرتا پڑا۔ مير _عقادركومير _لكهاري موفي يرتخرتها كيونك وه ووهي لكعياري تقصه خاندان كوجس وقت يناجلا ميس خاصي نامور بو چلي شي-كتابين بمي منظرعام برآج تبكي تعين لكصناميرا جنون تعاجم رهي مين تے دوسال علم سے کتارہ سی عل کر امرے سود دورتھا جب جواب عرض میں محتی کھی اور میرے کھر پر مختلف مما لکے ہے۔ مے میرے میل اور فی میل دیڈرز کے خطوط کے ذھیر لگ مجے تب میری ممائے حق سے جھ ہر یابندی عائد کردی کے برگز میں لكصناك اصل مين ميرية خاتمان تمين كسي محى الركي كواتن أزادك حاصل بيس كدوه زياده يرشعه بجرية مي دنيا كاتو معامله بي اورتعا ميرى اى جائي هيس كمير أخاندان اس جز كويستريس كمها بعديش جب على المرف ي حوصل افزائى بونى اورفرحت إ نے بے صدیرارویا تو آ ہتا ہت کھنے کی اعازت کی مرصرف آ چل میں۔2007ء ش میری شاعری کی کہاں کیا ہے: ''مجھڑ جانا ضرورگ تھا مخواتین ڈانجسٹ والول کی طرف سے شاکع ہوئی تو چهر مجه بريابندي عائد موفق كونك ريكاب ميري ناپخته ذاتن كي شعرى بر من كى اور بے صد مقبول بوئى تھى مرستم بد بواكمال ميں چھینے دالی تظمول ، غرالول کی وجہ سے میری سسٹر کی سی قرینڈ نے ال سے نوچولیا كيا بىكى كى كوكس سے محبت بونى تھى؟ دہ كون تھا؟ دغیرہ دغیرہ و میری بمن نے کھر آ کریہ بات سب کو بتادی۔ بس چھرکیا تھابہت ڈانٹ پڑی ای کی طرف ہے کہ جو حقیقت

میں دو محتی کیوں ہو؟ مجھے خود می بہت شرمند کی تھی اس کے بعد

مل تے بیشہ کے لیے ٹاعری کوٹیریاد کہ دیا۔ 🌣 تيسراسوال بحي تمي تحفل مين قاري بهنول كي طرف ے شنافت کا مرطبطے ہوا اور ان کے اصامات یمآ ب تے خوتى كالظهار كبابانا رأسكى كا؟ تارائه كى كاتوسوال بى بىدائيس جوتا كيوتك دنيايش كوني مخص

الیانبیں ہے جے محبت المجھی نالتی موادر می آو موں بی محبت کے سمندر کی چھلی، تی باراییا ہوجا تا ہے کہ کسی نہ کسی تقریب میں فین قارگی مبیش مل جانی ہیں اور پھر شناخت کے بعد بہت ا یکسا بینند بھی ہوتی ہیں اکثر ایک سوال جو بھیے سننے کوماتا ہے۔

"منكيَّ پنازيهُ نول نزي بن؟ آپ *تَجِرين بِرْهُ رُلُو* لَكُمّا الم المالي في الماليك في الماليك من الماليك من الماليك من المالية المراب الداشة من كالتي بن يعين بي من رواكة سطعي بن "

تب مجھے بہت زیادہ ہستی آئی ہے کی بار کمک کے دوروراز عداقوں سے کی قاری مجیس میرے مربی ہے ہے ل کری میں اور بہت متاثر مول میں ایک بارایک بہن مضا فی اس نے بتایا کہ ال نے نازیہ کول نازی بن کر آیک بوتیورش بریمٹیکل کے دوران بهت كالزكور كوب ووف بنا كران مع خوب خدهم کروا میں بعد میں دخصت ہوتے وقت بتادیا کہا*س نے ج*ھوٹ بولا تھ ایک بارایک صاحب کی کائن آئی کدایک اڑکی نے تازیہ کنول نازی بن کرائین خوب بے دوق ف بنایا اب تک وہ جنتے ہیں گیدہ کیے پیدون میں گئے۔

المنا آخري موال آب لكيف كي ليكون مرونت تخصوص كرتي ہیں اور لکھنے کے ساتھ کھریٹو کا مول کا تو آزان کیے برقر اور محتی ہیں؟ للصفي كم لير صرف من كاوتت مخصوص بياس الم م علاوه مين اوركسي بهي نائم تبين لكه عتى باتى كمريلوكامول مين ميرے ذمەصرف كؤكنگ بے لبندازياده مستلاقيس موتا آب كى محبت كالبحد فتنكريب

السيان المائيان جوبدرى كاسوال ب مبلابا تاعد فاول شرائے لے مرگان مبت کھاتھا اس

يهك كى افسائے اور اول وغيره شريع موسيك تصويسے فوا تمن ك كييميرى بهلى كهاني معصور محبت باركى جوبهت يستدكي كي-الماريك وعرك كاكوني اليالحة حسف زندكي بدل دى وا

> يهتهار كات إلى ذير ... " كېڭ تك سنو كېل تك منا نيس؟"

من كول الس خواص في المراس كالوراء و في تمناهو؟ ای بیلی کے ساتھ کچ اور تر اگر تاجا تی ہوں۔ الم تحدث أعراد كلام جوامي اليما لكصواى فيورث. ١٠٠٠ عن الت وكل فظول من بيان كري ك؟ ال موال كاجواب وولوك فدياده مجتر و المستقيم بين جوميرى ذات سے بڑے میں بھے تو کس اتنا یا ہے مرورت سے زياده حساس كورزم ول بون ميده ومكرية ب كي محبث كالمائيا 会 كوف الديس من تمام الي مى ال جنه بخرول كى بكول مرآب كا ناول ميرا موسف فيورث

ے خصوصاً الوث اور شاہ زر کا کردار مجھے بہت پسندے آ ب کا فيورث بل كون ساتها السادل شر؟

صا كفياورعمانديمراكورككا-

المياتيك دعل فسي عيد ل خوا الر سامل دنیاش اس کا آیام، بیری دنیاش کهیل کسی ظلم ندمود شام معروبيها فلسطين تتمير بوسينا اورجهال جهال مسلمان ظلم و جراور بريت كاشكارج ب غلبه ياجا أس وطن عزيز يس أكن اور خوشحالي موردنيا يحمى يعني كويشيش كسي يحيح وبعوك كاساسانه كرنايز _ بمي من يح كورات كى تاريكى بشراكى فالتوشير كى مانند بجيه كانه جائ مى بور مع كوانى بى جوان اولادست كمنطيس الله آب كى كمانى كاكونى ايدا كرداد يشي كلين وقت بهت Soc 120

ين بال الساع وكان محيت كي بيرة أرق احد" كا كروار المعت وقت على بهت رول مي - أتى كميرى بيكيال بنده ميس اورمرى ممات جمعت ميرى وأخنك فألى جيمن في كمايها كول الكوراي اوحس كم ليا تنامونا يزي

المناآب كي تريس بهت زياده خوب صورت اورول كوعمو لين والى مولى ميل بليزآب لكسنا محى مت جيورة الله آب كو حريدكاميابيال أعيب فرائ أمن-

مم أمن الناشاء الله اليابي العلامية بدوه مريا ب كامحيت

الموسيمين كالشرس المحتى بيل-الماكة بوعبت كي ديوي كبته بين كيا أب وزعري م كى سے عيت اولى؟ " مجم كا ع جبت بيل كل كروا بيل بركل ع حبت

حسدوہ کرتا ہے جس کودوسرول کی برتری کوارائیس ہوتی، الحديثة ميرك ماتها أوني مستكبيل-١٠٠٤ وكالم المريد ولا فراست النابية كول كورا الله كاكرم بعريز ازجان ميرااينا كوني كمال يس-الأس الأسركردهات يوسي إلى-

الله كون ى چيزا پى زندگى شى بهت المم ب

اکرا ہے وعرہ اور ج کی سعادت تھیب ہوتو س کے

الله آپ کی فیلڈی صدیبت زیادہ ہے مرآب کو می کسی

ے حدد کرتے ہیں دیکھاایہ ایوں، (بیسوال میری مندفائزه کی

کرول کی <u>کے لیے۔</u>"

ساتھ جانا پیند کریں گی؟"

المحي فيملي كے ساتھ۔

الما آب بهت اداس واقع الي كياد جي اداسيول كا كونى مو سبب تو بتلامين کہ ہم اواس بھی بے سب مجی وستے ہیں اداسیوں کا تعلق انسان کے اندر کے موسمول سے جوتا ہے۔ اور میں اواس موسمول کی فاختہ ہول۔

الله المراب الزيد مدكامياب اوت إن ال

كي كميد عتى مول ياربس الشرب العزي كى مهريالى ميرى مال کی دعا تمیں دوستوں اور قاری بہنول کی حبیق اور میرے بيارية محل كالمجه يربح مداعتاد حوصلها فزاني اس كاسبب المكالك ناول كب أرباب بم شدت _ _ بين

شروع موكياب جانان ان شاء النداكست ي شب بجر کی میلی بارش پر مساس کی۔

🥸 پنڈی قیب ہے پرنس مسکان کا سوال ہے۔ منة آني مبلغ مجھے بتا تنس نهال کو کیوں ارا؟ کنزاحیا تعاوہ جب ال كاف تهد مول كي وميرا السويس ركة عقد؟ م کھے کردارول کی موت ناول کو یادگار بنا دیتی ہے مسکان، تبال كامرنا بعى ضروري تفاكيونكه بإنيه ميكال سيحبت كرني تعى نهال ال كاصرف دوست تحار 🕾 منال جبس نامعلوم مقام سے پوچستی ہیں۔

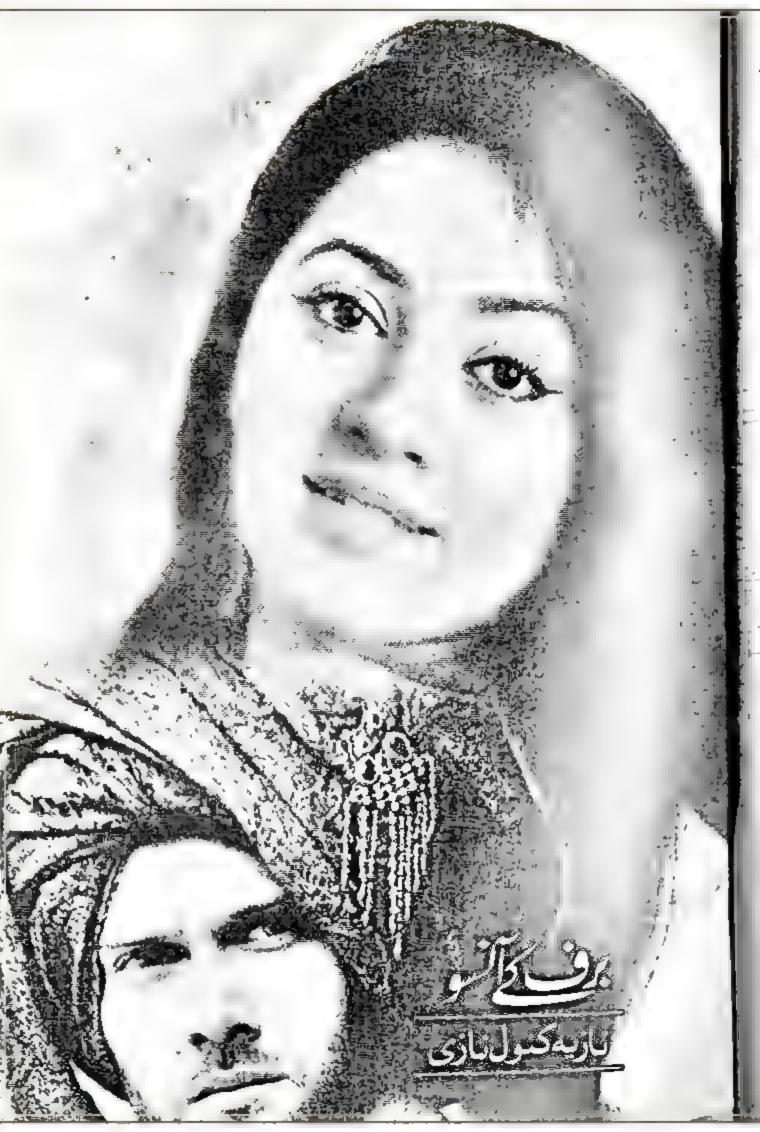
<u>حون</u> 2014 <u>29</u>

المنافية المنافعة الم ميرى ممارسال كى شول سے يوسى ميں اور تقصيفى جهال تك آب كردارون ين آب كفتون عن آب كاشاعرى ش بات ہوتی مزیز از جان مجھے تو لکتا ہے صدیاں ہوتی میں لکھتے اتنادرمائي اداى مولى بك كمثر مويرلى مول اليما كول ي موت اومد بيل كي المح المع المع المدن مرجادك كا-میں درو کے موسمول کی وائ ہول میں نے کا سکات میں الله المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية ا بلحرے ہردرد کو برق شدت ہے محسول کیا ہے شایدای کیے جب من كى كونكليف من ويجمول اوراس كى مدونه كرسكول مير علفظ وت إلى بك ميت كاب مد تكريب مسى بور سے كو يكى وجوب ش روز كاركے ليے خوار ديلمول اور الله يعل باس من دي ال فيرى وات كريد ال تك يني ندسكول دات كي الركل من نتم من معموم بجل شركاني خورماخته اعرار سلكاكرمهت دليسيه والربيسي ال كى كور كى غرومونى زعمى كى كهانيال سنون مراتبين زعمه باند الله الله التاب إك المعتى بين ورس لكنا كيا؟ كيا سکوں سامک دنیا میں معموم مسلمانوں پر توشیح جرے بہاڑ آب وسي ياكساس ملك على في بولن والول كاكيا انجام اونا ويمول المريخ كريشكول أؤل كري كالعل يويس كي بعينث يزيعة وطمول مران كي كوفي عدد فيرسكول السي برمعا ملي بين ۋىيرىدى مىراايمان بىكىد بميث بهت بياس محسول كرني بول خودكو-کوئی لاکھ پرا جاہے تو کیا محا ہے جث من كام كوكر في كي لي بروفت تياراتي بين؟ وی ہوتا ہے جو متقور خدا ہوتا ہے عُم يا نشخ سے ليے، دكھ مينے كے ليے، ضدمت خلق كاكونى ميرى فامى ب كمش محض تماشاد يميند الول ش يستبس مى كام بوش حاصرراتي بول-مِنْ آپ كافوچ باك كيا ساعة بالى زعرى سائق طمس مول وه مم جود رون كراتا بوه مير يدل يركرت بين ده خود کش دھائے جو ہنتے مستمراتے جیروں کومنول مٹی کے سلادیت مِن الميرى وعلية بيد ميشة فول اوكامياب ويل المين ہیں۔وہ دھماکے میرے وجود کی دھجیاں بھیرتے ہیں۔جنوبی فيوج طانك توشايدوال الوك كرت بين جنهيس بيلقين مواہے کہ وہ وی بیس سال حیکس کے جھے ایس کوئی یقین تبیر وزيرستان، فان بسوات، بشاور، كراحي، ان سب مقام يرجيحة والى زند كيول كے جراغ ميري روح كے اعدو حشت محيلات بي بالبداميراف جمير الشكيرو يجوال كى مرضى، بالى سناٹا بھمیرتے ہیں میں رورو کر تھک چکی جون میراول پھلنی ہوگیا زعک سے آج کے کون مطمئن ہو مام ہے ڈیٹر؟ محر بھی المدیند ہے دنیا کے عانت درانسانوں کی دسشت *اور بے حسی دیک*ے دیکے من ائی زهر کی کے لیے اسے بیارے اللہ کا بقت مشکر ادا کرول کم كراي من سوائ الم كي آواز الحلف كا بن بنا من بها ب فعب الادعاول كالبي عد شكري 像 ایک المعلوم بمن كا خط مير ب باتحديس ب البول ميرك ياس اوركون ساراستدبالي روجا تاب بدختيامت أكلنت جحص يوجها كهرائي فلم عجباد 🖈 زعلی کا کوئی ایسالحہ حس میں سے توٹ کر جمری ہوں كالن تخشائق كالرتم في مير كيكيا كياوش كياجواب ال اوما ب ولكاموك اب ب في جرنيا عن لا جان دگ، دک بوتی ای کی محمی باری مین مرگ ساری زعر کی ایسے بی لحات سے بحری حق تو بیہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا بنہ قار کین کی تعریفیں سیٹنا اپنا حق مجھتی ہیں یا ہے۔ بہت میں میں میں باتوں برثوث کر معرجاتی ہوں پھر بھی حسرمة عن بار بحصر بر كاما ك Health Reports مدحق شالك، يس في من يرها تفا الله رب العزت كا معین اور ڈاکٹرز نے Hodgking-Laphoma وْأَكِيلُوسْ كِيا تَقِوا أَلِ رَوْرَ مِجْمِعِ لِكَا شِن مَرَكِي مِولَ فِيمْ حِسْ رات میرگ مماکے حوالے سے ان کے ڈاکٹرنے کہا کہ میری مماکی "مراهوكرد يكموسب كوتيران كردولو كبال" حالت بهت ميريس ببهت خطر عدالى بات بهاس دوركوني بن میرے ماتھ کی معالمہے۔ بیمرے اللہ کا کرمے مازىك تول نازى كلا محمله ومركول يركى مجرراي محي كال في المارك بداك بندول كواول شل ميرى حبت كى 2014 نچل

اللين قابليت لو بكر بحي يس اور كريدل كي لي نياده ر این دیاغ پری اُحمار کمل جول دیاغ کے بعدا کر جمی ضروریت ثین آئے جیے میل کنارہ کنار کے لیے ضرورت پڑی تو میں المانون كي ونيا من سب عبوت تبين موناكم تى بال حرومريد، الله الساعر كان ميت كي بيروارال مرد بہت پسند ہیں مگریہ مجبت ہیں کی ایک کے ساتھ ہو۔ بیسے 🖈 آپ کوایے می ناول ش میروکن کی کردار نگاری میش ئى بال كى مركان مجت كى زرنيلا بس ميراعس تعار المكاكوني الياناول يا كردار جس في سب منهاوه المدينية كل، شعاع، خواتين، كرن ش تواييا بهي تبين الملك شاديوال كجرات ببن طيب نذير با صدعبت الله بالرياب الى دو فو بول اوردو خاميول ك بارك خاميل أقو بزامول إيل المؤاق أبيس البسة خويول بش بديات شفر

الله آپ كاكمانى ش دو بيروز كول اوت إن اورآب كيا بكامعاون دربعة سيآب اجماركرني بن بميشرايك بميروكوماركيول ويني بين؟ (باللام) يدموال بهت بارميري دوست كيفيه خان محى مجه ے کرچکی ہیں میں دانستہ تو ایسائیس کرنی بس کہانی کی مناوت الک بن جاتی ہے کہ ایسا کرنا پڑتا ہے۔ ﷺ بہالنگر ہے بہن پروین اصل شاہیں پر پھتی ہیں۔ كمابول اورنيث مصدالتي مول. ملاآب في سفرس سے بہلے كون سے خوا تين كے البالمه معداق اسين اول ك كى ميروش آب دابنا آئيذيل هرآيا؟ شراكمناثروع كباتفا؟ ابهامة يكل والجست كرايي عى مرى ملى برواز كاببلا التمركوش ابنا أئية بل جنتي بول مجھے نوٹ كر محبت كرنے والے الكريا أيك مال ملك آب في ميرك ميال جاني المعشق ألل المساويدان معطى وكس المسل شاين ع كهاتفا كمآب إلى شادى ولو عكامان ان سے لیس کی اس دان سے انہوں ئے لوہے کا سامان رکھا ہوا كرت وقت إيناهس الظرآيا؟ بي اخيال ب كب شادى كروارى إي؟ (بالال) سورى ميرى بيارى بين، مجھے بديات ياديس ب پھرون کی چکول ہر میں امر الدشاہ میرائی کردار تھا اس کردار میں يقيبنا ہونی ہوگی لیسی بات مراہمی تو کونی ایس الشدکا یسہ جیس ملاجے بس نے خود کورکھا تھا۔ بمرے بہت سارے الزایسے ہیں جن عل ابنا ہمسلر بناسکول آپ دعا کریں میرے اجھے تعیب کے ميرونز كوش ايناروب دي مول-كيمان شاء تشدجب أيباوت أياش ابنادعه مفرورا يفاكرون كي الماس تك كنت اول المدين بين؟ تغييكا سامنا كيابو؟ بے شار کوئی حماب میں ہے۔ 2007ء اور 2008ء ش بهت اکھا ہے میں فے دعاؤں میں یادد کھا کریں۔ مواسالبت ياكيزه يس مواوه مى اكردى مساحية داى أوجرراتي 🥸 متم هيل ناز كراتي سے پہھتى بين نازيد تى ليسى بھی نہ ہوتا مرچونکہ دبال معاملہ کھاورتما تو ایک سازش کے بیں آپ؟ جند بھی ایسا ہوا کہ می جانب پہچان کے پرستار کا پ نے اپنی تحت وكها واجس كامير يدوم وكمان ش كاليس تعليا كهانى كالم تيديا استورى ك شالع بوتے سے يملے ى بتاديا بو؟ سأته لوچوريي يل-تى بال إكثر السابوجاتا ب مع اور من المدالله بخيرو عافيت المنازيد كراآب كالبية نافرش سب ينديده ناول كونن سار بااور كيول؟ ك جاعتى ب كرجاب كحدوجائ مرش بموث بس بالتي جمع دلچسپ سوال ب ميرى افي كريول من ميرى پنديد كري جييث مسيعد فن في إلى المادري قولي شراعي كي محاصال " كسيمر كان عبت اور ومبيل كنار كنكر" بين مجميل بنار كنكر أو من كوتكليف شركيس وكيم لتي خواه مراومن أي كيال شعو جديدحب الوطى ك وجدس لبند باورم كان عبت محيت كى الميكا فيورث مشفل آج كل وسوائيس بك كاور كويمي بير 😂 كراچى سے يہن عمر قاطمه كاسوال ہے۔ المنكاثول كي عدابول كتعرم المساكم الم المنازى آن آب كالعلى قابليت اور تريول من ديسرج الى السي بكف كاكهانيال من كرككي كاشوق بدا الوا

2014 ناچل



کون بوناہ کوئی پرشل واقعہ ہے آپ کا؟ کوئل تر ہے بغیر

الو کون کے اللہ اللہ کو ای ڈیک کا کوئی واقع تو ضرور یا دیوگا۔

کما دلی ہے بور السام الما آپ کو ای ڈیک کا کوئی واقع تو ضرور یا دیوگا۔

کون سے دائٹر ہیں جو صرف ذیق تجریات ہی لکھتے ہیں جن سے مشاہدات مفر ہیں؟ کوئی آلک ددکا نام و بنا کی ہم پانے کوئی مشاہدات کو بھی ایسا کوئی مساہدات کو بھی ایسا کوئی مساہدات کو بھی ہیں یا چران مساہد نہیں۔ میری تمام تحریری مشاہدات کو بھی ہیں یا چران انسودک رہنے ہیں یا چران کوئی ایک انسان کی ایسا کوئی آپ کوئی انسان کی ایسا کوئی انسان کر کوئی تاری ہوا ہوئے کا دو کے اس کا کوئی تاری ہوا وجا ہے کی انسان کر سے تو آپ کا دو کی ایسان کی ایک دو آپ کی انسان کر سے تو آپ کا دو کی گاری کوئی تاری ہوا ہو ایسان کی ایک دو تاری ہوا ہو ایسان کی ایک دو تاری ہوگا ہوا ہو ایسان کی یا تو اس کی ہوگا مطلب آپ دائر کی حیثیت سے لیے جواب و ہی گی یا تھی لائف میں جا کر اور آپ کیا جواب کیا ہوگا؟

وای جویش نے رائٹر کی حیثیت سے آپ کے سوالات کے جوابات میں و کھایا ہے۔

ہم سمرہ بواب سمرے رہا۔ سبسے پہلے تو یک آپ کے شعر کا در شک کردول۔ شرم کو شرک کی حد تک نہ براحا بول نہ جیب ہم سے خدا ہو جیسے جمالی شعر

شرک کرنا میری عادت شیس ہے چھی ہوں اس کے تھم خدا ہے (بالی خطوط کے جوابات ان شاعات اس مندہاد)

من جلائی ہوئی ہے۔ ہند آپ اپنی کہانیوں اور شاعری میں بہت تنہا اور کر ورکئی جیں میراخیال ہے آپ خود کو جتنا بہادر شوکرتی ہیں آئی بہادر میں ہیں ایم آئی رائٹ؟ مثل المائی سیکا خیال دیسے میں میں میں کا میں میں کا کھیے۔

شاید آپ کا خیال درست ہے۔ میں بہت کمروں ہوں گر پھر بھی کی سال زندگی کے بہت طاقتور مصائب اور طوفا توں کے ساتھ تنہا جنگ کی ہے میں نے۔

المكان آپ این مقالی بات والے كى رائز سے جیلس جونی بیں؟ مطلب بردشش جیلس تو ہوتی ہاب بدمت كهد دینا كرايمانيس بے يوصاف جموث بوگا۔

میراکی رائٹرزے مقابلہ ہی جیس ہے ڈیر توجیلسی کیا ہوتا، میں تو اکثر و بیشتر آنجل ایڈیٹر کو بہت ساری رائٹرز کوآنچل میں انکھوائے اور آکے لائے کے لیے سفارش کررہی ہوتی ہوں۔ دیرہ مجھی بھی تو تنگ کرنے کی حد تک مجبور بھی کردیتی ہوں۔ دیرہ اس کی گواہ ہیں۔ خود بہت ساری رائٹرز بھی اس کی گواہ ہیں۔ ام مرجم، نادید فی طمہ رضوی اور یشغر ل ان سب کی حوصلہ افر الی کی اور جوابا ان کے پیغامات سلے کہ یسی رائٹر ہیں آپ رائٹرز کوالیک دومرے سے جیلس ہوتی ہیں اور آپ جوصلہ افر الی کردہی ہیں۔ دومرے سے جیلس ہوتی ہیں اور آپ جوصلہ افر الی کردہی ہیں۔

بہت سال بیل جو مصابات ہیں ہیں ہیں ہی صفان ل رہنمانی کرکے ان کی تریس کی جی کے لیے سکوانی ہون عشا کور سردارادور سربر تریف طور سے ممل ہادل کے لیے ہمیشہ میں مدید سے ضد کر کے لکھوائی ہوں۔ ہیری کا میابی کی واحد وجیمیرے جانبے والوں کی نظر میں ہی ہے کہ میں حسد نہیں کرتی میری فیس یک دال ہم آپ کو بہت کی اسی پیشس ملیں گی جو میں نے ابنی ساتھی رائٹرز کی تحریدوں کے لیے زمین آسان کے قلام ملا کرلگائی ہیں۔ ہرخص اسے نعیب کا باتا ہے سیمر اایمان ہے۔ دالوں سے از بردی تھی کہ جلدی لگائیں۔ خودام ہریم بھی اس کی گواہ والوں سے از بردی تھی کہ جلدی لگائیں۔ خودام ہریم بھی اس کی گواہ ہیں کے فکھ دوالی وقت فائن ہر میرے ساتھ تھیں۔

ہلا جھے لگتا ہے آپ کو پیار ش دھوکہ طاہے یا آپ کا پیار آپ سے دورہ ہے آپ کیا کہوگ آپ پر (جھوٹ کے مغاوہ) مہاہاہاہا، آپ کی آپ قیاس آ رائی پر سوائے ہننے کے بیس اور کوئیس کہہ مکتی میری بیاری بہن۔ ہند آپ کی بہت کی کہانچوں میں اڑکیوں کو ٹھوکر کگنے کے بعد مقتل آئی ہے آ تما ہے کی ہراسٹوری میں اڑکیوں کو ٹھوکر کگنے کے بعد مقتل آئی ہے آتا ہے کی ہراسٹوری میں اڑکی کے ساتھ ہی برا

2014 **نج**ل 2014

نشے میں نیند کے تارے بھی اک دوج پر گرتے ہیں تکھکن رستوں کی کہتی ہے چلو اب اپنے گھر جائیں گلِ امید کی صورت تیرے باغوں میں رہتے ہیں کوئی موسم جمیں بھی دے کہ اپنی بات کر جائیں

تم بيس موتوايسا لكتاب جيسه ورال موراه كزرحيات جسے خوابول کرنگ تھکے ہول جیسے لفظول سے موت رئ ہوجیسے سانسوں کے ار جيے توجه كنان موسى چن متم نيس موتوايسا لكتاہے جسے خوشبولیس ہوکلیوں میں جيمية وتابرا ابوشرول جيسے کچھ کی جیس ہوگلیوں میں جیسے خوشیوں سے دھمنی ہو کوئی جیسے جذابوں سے فيصاك عمري مسافت يربات بجويمي تجحقا في ندمو جسے چپ چاپ آرزو کے سنز جسے رک رک کے ماہ

جيب بينام جودعا كاسفر جيس تسطول مل عركتي جو جیے اک خوف کے جزیرے میں جائے کوئی آواز دے کے چھپ جیسے منتے ہوئے اچا تک بی خم کی پرواستا کھی تھ آئے تم تبين موتوابيا لكتاب

زعيم كم محروات منكى كارسم كميلية محت تتصدوه پنجرے میں تیدیڑیا کی ماننڈ بے حد مضطرب ٹیرس پر ادھر سے اُدھر چکر لگائی رہی۔ کھے بھے میں جیس آرہا تھا کہاس ا جا تك يرات والى افراد سي كسي جهدكاره حاصل كري عيناات تيار موت كاكمه في محراس كادل عاهر باتعا

بتامالهمين؟ وقريب كي مين عائزه رخ چيرځي " بتايا تما مكر ميراول نبيس جاه ر ماامي"

كرف كريس ألي"

" بهتر به مگاعا تزه که تم عزت اورشرافت محساتهای وتت في حلي أو"

شرة في حي جهال ال وقت كمرك سب افراد بماجمان تنف "السَّلَامُ عَلِيمُ!" بَمِشْكُلُ أَيِكُ نَظِرُ اللَّهُ وَسِأَ إِصاحب اور

اسعد يكفية بى جيسے نمال ہولئس_

كدوه خودكوآ ك لكا ليستح ساس في ايناسل من آ ف كرركما تحا تقريباً يون كمن بعد فكفت بيكم فودا تحدكراس کے یا ساور شیرس یا فی میں۔ عائزه "ان كى يكار يرفوراً آسوماف كرت موت

"زعيم ككروالي تي موئي بي كيامينات بين

ومين ال وقت يبال كوني فضول بات سنته يا بحث

"ای بلیز.....میں بیشادی نبیں کر عتی۔"

"اي پليز....آپايك پارميري بات س كيل.." "عائزہ!میرے یاں ابھی اتناونت جیس ہے مہیں جوجى بات كرنى ب بعد من كرنا المى توراً تيار بوكر فيج جَلِي أَوْ - "اسباران كالبجة خت تها وها نسو لي كرره كئي _ تقريباً يندره منك كے بعدوہ بے صد شكستدي يقيح بال

ان كى بيكم يردُ التي موسية دوآ كي لي فرحت لي لي

"ماشاوالله بهت بياري بي الماسية بكرالله تظريد

سب کھائے کے کیے اٹھ گئے تصفی وہ ٹوراایے کمرے ہیں چلی آئی۔ اُنظی میں موجود کولڈ کی رنگ ایسے سینے بریڑے سی بھاری چھری طرح محسوں ہورہی تھی جھی سب سے ملے اس نے وہ ریگ اتار کر دراز میں جینلی سی آنسو تھے كهمل بقل مبتية بي جاريب تتصي

منجم محصبحته بيس آرماتها كدوه كيا كريدا كليكني تھنٹول تک ال نے خود کو کمرے میں قیدرگھا تھا۔زعیم کے کھر دالے ای رات گاؤں واپس روانہ ہو گئے تھے مراس ئے دوبارہ کمرے سے نکل کرائیس این شکل بھی دکھانا کوارا تہیں کیا۔ کافی دیر روکر ول کی مجراس تکالنے کے بعداس ئے پیل آن کر کے سندان کو کال ملائی تھی وہ اس کے لیے اتنا مِرِيثان تَعَا كَهُ بِهِلْ بَيْلَ بِرِبْقِ اسْ كَى كالْ ريسيوكر لي_

وو کہاں میں یارمہیں بتاہے میں تہارے کیے

عائزهكا نسوؤل ش شدستا كئ_

"عائزه بيتالي ال يك شجع من بن عيال مي

"البول.... مرمين بهت دُسٹرب تھی۔" "كيولاورتم كيول رور بي مو؟"

سوال تظرا نداز کرتے ہوئے اس نے اینا سوال واغ دیا تھا^ء وهمز يدير ليثان موكيا

" بال کی می وه کل آر دی بین تمهارے کھر۔"

" ي رُزيم مجھے بناؤ مليز كيا مواہے تم كيول رور بن موز؟" " و المحمد الأعلم كم أمروا ليونك ببنائج بي تجهيد"

"أب شل تون بتد كرري جول كل بات جوكي " يناء سندان کےاضطراب کی برواکیا تکے بی ال اس نے کال ڈراپ کردی تھی۔ دہ نزب کررہ گیا۔اس رات نیندودنوں کی آ تھول سے بی کومول دورر بی جی۔

اللَّى مَنْ وو مُرك سے باہر نكل آنى۔ فَتَلَفَتْهُ بَيْم

وفت ويحيمي المجانبين لك رباتها الكليبين منث مين 2014

محفوظ رکھے آمن "اس کا ہاتھ پکر کرانہوں نے فوراً اسے

وم ب كابير بهي توبهت بيارات بهاني" القدوسايا

"مب بهارا كهال رابعال الباقودة بكاميناين كياسية

"جی ہاں اس میں تو کوئی شک جیس " آسید بیکم نے

عائزه الن اندرائعة غص كابال كوروك كي كوشش

ا وسے ہوتا کہاں ہے وہ آج کل کافی دنوں سے شہر

میں نہیں دیکھا۔'' الحکے ہی مل انظم ملک صاحب نے

يوجها مرينه بيلم كون من معروف ال كى تفتكونتي ربي-

ہے آج کل وشکار کا شوق بھی یال کیا ہے اس نے۔"

("چوجي اي کي کسريه کي هي-")

وانت ينسي تنف مجمى معظم صاحب بول المفير

اشاءاللہ آپ کی بنی جی کسی سے کم بیس ہے۔

وجهونا كبال ب يارساراون رميتول يرمصروف موتا

التدوسايا صاحب كاطلاع يرول بى ول ميساسة

"برش والتدبهت محتى اورة بين يجدب آب كأجارى خوس

"آب ہمیں شرمندہ کردہے ہیں بھانی صاحب!

"بالكل ميرے خيال سے اب جميں انگوهي بيهنا ديني

چاہیے فرحت ٔ درنہ بیٹ ہو کہ بیہ بے ایمان بندہ مجرے ای

زبان سے مرج کے۔"اللہ وسایا صاحب نے ان کی تائید

كرية وئ اعظم ملك صاحب كوچھيراتھا جس يرسب

الملكسلاكر بنس يزعد المحله بالح مندين فرحت بي بي

مے بے صدمیت سے اسے کولڈ کی بھاری رنگ پہنا کراس

"الله نفيب التف كرئ بميشه خوش رمو ميرك

عِائِزُه كُوان كم برارس الجهن موت لي اساس

بي أين وهمرا إمحبت عالون هي ...

کی سیج پیشانی چوم لی۔

بحق بركم آب نے جاری بنی کواسینے بیچے کے قابل سمجھا۔"

الية قريب بثمالي تفاليجي تنكفته بيتم يولى-

مباحبان کی بات پڑھل کر ہے۔

فوراُان کی تا ئیدگی۔

ودهن تربارے ساتھ ہول بر کھ برقدم پڑھیے تم کہولی مين ويسية ي كرول كا-والو تعلك م عرام ورث ميرن كريست بي كونك سمی اگرسیدی افلی سے نہ نظے تو مجبورا افلی ٹیزمی کرتی ردنی ہے۔ ''ہوں تھیک ہے میں تیار ہول۔'' « بهنائس سندان تم واقعی بهت اجهیم بو["] "اجیما ہول تو تم مل ہود کرند تم نے کہال ملٹا تھا خیراب تم نے مینشن نہیں کئی القدسب بہتر کرے گا۔" "ان شاءالله "المحلي بل جذب سي كمتم موت س نے کال کا ث دی می۔ زعم کے کھر والول کوشادی کی جلدی تھی البدا آنا فانا تاریخ بھی طے ہوئی۔ عائزہ کولگا جیسے کسی نے اسے پکڑ کر اس کی شاوی میں صرف پندرہ دن تصلبتراا سے جو بھی کرنا تھ جلدی کرنا تھا اس روز سنج ہی اس نے سوج کیا تھا كدائ كياكرنا بحدثهم سعدات تك وه بهت ب چین ری کھی۔رات کے کھانے کے بعد جب سبانے اینے کروں میں مونے چلے محیاتواس نے سندان کی کال " تى سندان مىن تيار مول _" "او کے میں بندرہ منٹ میں گاڑی نکال کرتمہارے مركه سامنے بہنج رہاہوں کسی محمد سم كى بدوو في مت كمنا اور بال مهيس جوجعي چزوان سے لتى ہے كے كر الجحابيك بل ركولؤمارے ياس اس كے بعدر ياده وقت الوكيائے "اس كے بام بحر تے ہى اس نے كال وستنكث كردي عائزہ سل ہاتھ میں کرنے گئی ہی در بیڈ برہیمی موجول مس کھوٹی رہی۔وہ جانتی تھی کہ جوقدم وہ اس وقت المحاف جاري محى وه غلط ب مربية مى درست تعاكماس كا

ول وہاں اس کھر کی جارد ہواری ش کسی ایسے برندے کی مانته پهر پهرار باتهاجيے پنجرے بي قيد کر كي ذرج كااذن رات کے تقریباً ساڑھے ہارہ ہورے تھے جب

سندان نے اس کے تمبر مرددیارہ کال کی تھی۔ "أ جادُعا مُزه إش في كما مون ادهر" "اوك_" ووصرف يبي كهد كي فقدم من من ك ہورے تھے شکفتہ بیکم اور نینا کے کمرے کے سامنے ہے گزرتے ہوئے اس کی آئیسیں ڈیڈیائی محیس تمریجرول مضبوط كر كے حتى سے اپنا بيك ولوسے وہ بيرولي كيث کھول کریا ہرنگل آئی۔سندان کی گاڑی قدرے فاصلے پر كمڙي هي وه ايك آخري تظرايين كھر كي عمارت بر ڈالتے ہوئے ست قدمول سے آئے بڑھائی۔

❸ � " باڑی کون ہے؟ "مسزاورلیں کے مران کے بیٹے کی مثلنی سے سلسلے میں ہونے والی بارتی عروج بر می جب سندان کی مال نفید بیگم کی تظریال کے آیک طرف کونے من بینمی اداس ی خوب صورت از کی برجایزی ممل سیاه لماس میں ملبور وولز کی اتنی خوب صورت می کہ پہلی ہے ساختہ نگاہ کے بعدان کی تظریے اس چیرے ہے ہنے کا مام سي ميس ليا ـ

معجی انہوں نے قریب کھڑی مسز ادر لیں سے یو جھا تفاجوان كي بهترين دوست تحيس اوراب ان كاستغسار م الى طرف دىكىدى مى-

" _ يرزرنكار ب چندا (ان كى بني) كى دوست بلكه يول مجمور ماري فيملى كاحصه بيتيست بياري مجى مولى

" اُجِها بہلے تو بھی تہیں دیکھااسے۔" وہ جمران ہوتی محین مسزادریس سکراویں۔

" كيسے و كيوسكتي تعين اجھي دو دن ميلے تو بيريهال آئي ہے وہ مجمی چندا کے اصرار پر اصل میں دووں ہوسک میں روم مید بین محصلے تین سال سے عل آو زبان کے لیے بتووه ان كايرسل معالميت مهيس ين كس في دياب كَيْمُ إِنْ كَ ذِا لِي زَمْرُ كَيْ بِإِنْ فَي أَفْعًا وَكُ" فالرجيك في داني زندكي يرافكي الثماني الماري

میں ہے تو کوئی میری زعر کی کے ساتھ بھی زیردی نہیں لرسكنا_ مين عائزه جول عينا تهين جوحيب جاب خودكو قربانی کے لیے پیش کردول کی۔" دہ خودسر اور یا عی تھی ہمی بدميزي سے چلا كر كہتے ہوئے وراوبال سے چل كى۔ شَلْفَة بَيْكُم نِي حَدَثًا كَدُّ إِينَا سِرِيكُرُّ كُرُومِينِ بِيرِيمُ كَتَبِيلِ ریان جوایک ضروری فائل کمر بھول گیا تھا بناء کیے انہی قدمون مروالس مليث كياراى روزشام من سندان كي ال ادراس کی بہن ان کے تھر چلی آئی تھیں۔ مخلفتہ بیلم کا موڈ

يہلے تل بے صد خراب تھا اور وہ بیس جا ہتی تھیں کہ عائز و کا ما غیاندور کمرکمردول کے علم مل آئے ابداانہوں نے خودای مولت سے بات کر کے انہیں انکار کردیا۔

عائزه جائق محى كه ده ايياني كريس كي تنجي جب سندان نے اسے کال کر کے فکھنے بیلم کے اٹکار کا بتایا وہ ملک آئی۔ "میں جانت می وہ ایسانی کریں کی بہت بے حس قسم کی خالون بي ميرى اى المرش مى الن كى بني المول مرجاول کی مراس بینیڈوے شادی میں کروں کی ۔

" بجھے بھی تمہارے علاوہ کی سے شادی تہیں کرفی عائزہ! بتاؤ میں کیا کروں؟"وہ بھی پریشان تھا عائزہ نے لباكاث ليمه

"تمهاری امی کیا کہتی ہیں؟" "النهول نے کیا کہاہے صرف میری خوی کے لیےدہ تهارك كمرآ في عين آفترال بن ان كالكوابيا مول مر اب دہ بھی مجھے فورس کردہی ہیں کہ میں تمہارا خیال اسے ذاك مع تكال دول "

- 2014 **نچل** - 36

" كيول كياياران كي بهت بيئر تي موتى بي بهت رو کھے کہے میں تہاری ای نے ان سے بات کی جائے يانى تك كالجھى بيس يو جيما تو وہ اور كيا لہيں كى _'' "اوكلو بحراب تهاما كيافيصله ب"

ماركيث جانے كى تيارى كررہى تعين وہ لاؤرج ميں ان کے ماس آجیمی۔

"أى جھے بے ہے بات كرنى ہے"

ال کے جھکے سراور متورم مستحموں کود کھتے ہوئے بہت معردف انداز من انہوں نے پوجھا تو وہ دہیں بدنھے گئے۔ مرينه بيكم اورآ سيه بيكم كهيل وكهاني تبين ويدي تعين بيمي ال في المين سب بناف كافيعله كيار

"افى أيك لزكا بسندان! يونيور تى ميس مير بساتھ یڑھتارہا ہے اس کی جمین میری بہت ایکی دوست ہے۔ بہت اچھے کھاتے ہیے لوگ ہیں پھرای شمر کے رہنے والے بین آن کی ای آری بیل آج رشتے کے لیے۔" ومس کے رہنتے کے لیے؟" اس بار وہ چوٹی تھیں' عائزه کواین ساسیس سینے میں چنستی ہونی محسوس ہونیں۔

"ده...م...م...مريدشت كيكي" " كيا · . بمباراه ماغ تو خراب نبيس بوكيا الجمي كل تو منتنى مولى يتبارى-"

معمل المثلثي كنيس الخانده بينيد وفض م<u>جمة ول ب</u> " بحوال بندِ كروا بن تمهار ب باب اورتا يا كويها جل كميا توطق سے زیان مینج لیں شمے"

" كيول هيچ كيس مح؟ لينه بيول كي زبان هينجيس مہلے جوشادی شدہ ہونے کے باوجودادهم اُدھرمنہ مارنے ے ازائل تے۔

ال سے ملے کدومزید بدتمیزی کرتی کشفیتہ بیٹم کے مھٹرتے اس کی زبان کو ہریک لگادی۔ چن کے دروازے من كمر ك عينا كاول كانب كرره كما تعاجيد لاو ي من قدم

وهرتاريان جيسه بين فحنك كرره كيا_ فتكفته بيكم اب غصے سے مرخ چبرے كے ساتھ كهـ

المجصال زبان كي في مت دكهاؤجس زبان سيش ني الماسكوليا في الماسكوليات الماليات الماسكوليا الماسكوليات

پرای بیک کاڈائر یکٹ اور ر ڈیوم ائیل لنگ
 ڈاؤ نلوڈ تگ سے پہلے ای بیک کا پر شٹ پر یویو
 ہر پوسٹ کے ساتھ
 پہلے سے موجو دمواد کی چیکنگ اور اچھے پر شٹ کے ساتھ ماتھ میں شدیلی

مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رہنج
 جر کماب کا الگ سیکشن
 ویب سائٹ کی آسان پر اؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی گنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو الٹی پی ڈی ایف قائلز ﴿ ہرای کبک آن لوکن پرڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تیمن مختلف سائز ول میں ایبوڈ نگ سیریم والٹی نارٹل کو اٹی تمہرینڈ وا ف ہریم والٹی نارٹل کو اٹی تمہرینڈ وا ف این صفی کی تکمل دینج ﴿ ایڈ فری لنکس کو یعیے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

واحدومي مائك جهال بركمات ورتف محى فاؤكر وكامكتى ب

تا و ناوز نگوز نگ کے بعد پوسٹ پر تنجرہ ضرور کریں اور ایک کلک ہے کتاب و اور نگریں اور ایک کلک ہے کتاب اور جائے گی ضرورت نہیں ہوری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک ہے کتاب

اینے دوست احباب کو ویب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Facebook fo com/paksociety



لگتا۔ ''اور جواب میں زر نیلائے اسے دو تھیٹر نگا کر کمرے سے باہر بھیج دیا تھا۔

گناہ اور لذت کے جس راستے پر وہ چل پڑے تھے اب آس سے والبحل ٹرا یہ بہت مشکل تھی۔

تقریباً ساڑھے ہارہ ہے خاصی فاسٹ ڈرائے جگ کے ساتھ دوا ٹی مطلوبہ کی جس داخل ہوا تھ۔ یہی دہ لیے تھا جب عائزہ الودائی نگاہوں سے اپنے گھر کی عمارت کو

آخری بارد میصنے ہوئے پلی تھی۔ سندان اس کے رشنے میں پلکس واکیے کچھ ہی فاصلے بر کھڑا تھا ریان کو بے صدحیراتی ہوئی بھلاشب کی تاریخی، میں یوں چوروں کی طرح اس کے گھری دہلیز سے ہاہر قدم نکالنے والی دہاڑی کون ہو کئی تھی

ال نے گاڑی کی ہیڈ لائش سمامنے کوئی اڑی کے چہرے پرڈالی اور جیس اکت دہ گیا۔ سیاہ کرم چاور جی لیٹا دہ جو در جی لیٹا دہ جو در جی اور کا تیمیں خودال کی اپنی چھازاد کہ بن عائزہ ملک ہے گئی کہ جھٹی اور کی جو کوئی جھٹی اور کی جس جادر پر وہ اپنی خواہ شامت کے چھول ٹا تک کرا یا تھاوہ ہی جا در ای کا درائی جسے اور کی جس جادری تھی۔ اس کا درائی جسے اور کی جس جادری تھی۔ اس کا درائی جسے جھے بھی جھے۔ اس کا درائی جسے جھے بھی جھکے۔ اس کا درائی جسے جھے بھی جھکے۔ اس کا درائی جسے جھے بھی جھکے۔ اس کا درائی جھے۔ بھی جھکے۔ سے از گیا تھا۔

ا گفتی بل قطعی مشتعل انداز میں اس نے عین عائزہ کندموں میں اول گاڑی کو ہریک لگایا کہ وہ انجیل کردونت دورجا کری پھراس سے پہلے کے سندان اس کی کوئی مدکر تا اس

نے گاڑی سے نظر کراسے پی ٹھوکروں پر کھابیاتھا۔
سندان کے پاس پسول تھا وہ گاڑی سے پسول نکال
لایا شب کی تاریخی میں چا ندکی مرحم مرحم می دودھیاروشی
اس وقت دھند کے باعث بہت تا کائی محسوس ہورتی تھی
سنجی ریان کی قسمت اس کا ساتھ و ہے گئی اور سندان کی سنجی ریان کی قسمان کی سنظل سے نکلنے والی گولی بناء اسے کوئی جاتی نقصان کی سنظل سے نکلنے والی گولی بناء اسے کوئی جاتی نقصان کی سنجائے اس کے دا کئی باز دکوچیرتی ہوئی نکل گئی۔ قضا جی

اسے ہی اپنی بہویتالتی گرتمبارے بھائی صاحب کوائی میں عزیز تھی سوایک ہیں می میری ابھی تک اس بچی کو د کید کے دل کو کھے ہوتا ہے۔" د کید کے دل کو کھے ہوتا ہے۔" "ہوں میچے کہتی ہواس کی صورت ہی ایسی ہے دل موہ

"مول می بهتی بوات کی صورت ہی المی ہے دل موہ لینے والی میں آوسوی رہی ہول سندان کے لیے ما تھا اول اسے "مسز اور لیس کی بات پرمسکرا کر کہتے ہوئے انہوں نے پھراس اڑکی کی طرف دیکھا تھا۔

الموجعتی اس سے انجھی بات بھلا کیا ہوسکتی ہے میں آج بی بات کرلیتی ہون اس کے گھر والوں سے "مسز ادریس بھی خوش ہوگئ تھیں۔

نفیسہ بیکم نے اثبات شی سر ہلادیا۔ رات کے تقریباً بارہ نے رہے تھے جب ان کی گھر والسی ہوئی تھی۔ اریب سونے جاچی تھی جبکہ سندان کا کوئی پہانبیس تھا کدہ کہاں تھا ان کے شوہر بھی ابھی گھر نہیں آئے تھے لہٰذا اس اجنبی اڑکی کوسوچے سوچے وہ کب نیند کی وادی میں اتر اس اجنبی اڑکی کوسوچے سوچے وہ کب نیند کی وادی میں اتر گئیں انہیں بیانی نہیں جلا۔

₩....₩...₩

شب کے تقریباً موا بارہ بج کا ٹائم تھا۔ سردی کی شدت کے باعث جس وقت وہ ذر نیلا کے گھر سے نکل کر گاڑی ہیں بیٹھا ہیں کے پورے جسم میں کیکی ہی دوڑ گئی۔ زر نیلا کا شوہر گھر پر بیس تھا لہذا کل سنڈ کے کا سمارا دان اور ساری راست دہ اس کے سماتھ ای کے گھر پر مصروف رہا تھا۔ زر نیلا نے سطے کرلیا تھا کہ وہ اپ شوہر کو دو دھ ہیں تہم میان اور یوں ان دونوں کا راستہ ہمیشہ کے لیے صاف ہوجائے گا تا ہم ریان اس کے شوہر کی موت سے حق مصاف ہوجائے گا تا ہم ریان اس کے شوہر کی موت سے حق شوہر سے فلع کے ذریعے لیے شوہر سے فلع کے ذریعے لیے شوہر سے فلع کے ذریعے لیے موسی مشکل پر سرکھیا کہ راس کے گھر سے نکلا تھا۔ روز بدروز ووٹوں کے میان مسئلے پر مرکھیا کہ راس کے گھر سے نکلا تھا۔ روز بدروز ووٹوں کے درمیان سے نے ماسی مشکل پیدا مرکھیا کہ راس کے گھر سے نکلا تھا۔ روز بدروز ووٹوں کے لیے خاصی مشکل پیدا مرکھیا کہ راس کے گھر نے دیان سے کہا تھا۔

درمیان سے شنے فاصلے ان دوٹوں کے لیے خاصی مشکل پیدا سے کہا تھا۔

درمیان سے شنے قاصلے ان دوٹوں کے لیے خاصی مشکل پیدا سے کہا تھا۔

درمیان سے شنے قاصلے ان دوٹوں کے لیے خاصی مشکل پیدا سے کہا تھا۔

درمیان سے شنے قاصلے ان دوٹوں سے کہا تھا۔

درمیان سے بیٹے تے دیان سے کہا تھا۔

درمیان سے بیٹے تے دیان سے کہا تھا۔

درمیان آپ جارے گھر نہ آیا کریں جیجے انہما نہیں اسے کہا تھا۔

درمیان آپ جارے گھر نہ آیا کریں جیجے انہما نہیں اسے کہا تھا۔

درمیان آپ جارے گھر نہ آیا کریں جیجے انہما نہیں اسے کہا تھا۔

2014 نچل

عجيب ساارتعاش بيامواتها اعدكمر مين عينا كأكماى وقت مطی می - جائے کیول اس کا دل اس وقت بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا بستر سے نقل کر جس وقت وہ ایتے مراس معلى الرآنى العظم ملك اورمعظم ملك بيروني كيث ك قريب بي يح على الله الله الكفته اور مرينه بيكم يريشان ي لا و رج من كمرى ميس بابررود يراب ريان اور

جھائے رور بی تھی۔ محول میں زمین پاؤں تلے کسے لکتے سے اس راساس محرك كينون تے جانا تھا۔ اللي سے ريان استال بي جبكة سندان تعان قان وكاتيما أك قيامت مي جواس رات ال كمر كيكنول يركز ري مي

فكفنة بيكم في عائزه كوبند كمرے ميں اتبامارا تھا كه ده ب ہوت ہوگی می جبکہ معظم صاحب کے کندھے جھکے موے اورا تعصیل بے حدیر اور تم میں ان کابس نہ چاتا تفاكه وسارى زندكي اين بني كي شكل ندويلس

أدحركاؤل بثن الشوساياصاحب بربات سينبر جلد از جلد شادی کی تیاریوں میں معروف ینفے اعظم صاحب في البين أورى شادى كى تارت ديدى مى _

₩ ₩ ₩

اس روز تین دان کے بعداے ہوس آیا تھا۔ سوجھے ہوئے چرے اور مرح آ محول کے ساتھ اس کا بوراجم جسےدرد کی لیب ش تھا ادرے مروری صدے مواہو جی مى جبكه مونث يول خنك تنع جيم مديول بيال كى اذیت برداشت کرتے دے موں۔ ہوآل آنے یرسب ے پہلے اس نے مبرواکل کیا تھا مراس کا نمبرا ف جارہا تعاده زورسا مصسمح موع حي وابدوراي شام کوسندان نے خوداے کال کی می عائزہ سل ک اسکرین پر جگمگاتے اجبی تمبرکونا جاہتے ہوئے بھی

"بيلو عائزه!" درو كي صحرا بن اس كي آواز لسي شند عجمرنے کی مانندال کی ساعتوں بیں اتری تھی وہ 2014 057

رُّب کرده کی۔

" بول متدان بول ربابول بايات محصلاك لي تكاوا كريهال برطانية سيج ديا بالم بهت يريثان اوراكرفت بي الرقم يريشان مت بوناميل اتئة سالى يقم ي مساومته موتے والا کیس مول۔" وہ اسے لیے حالات سے متعلق سندان آپس میں گزرہے تھے جبکہ عائز ، زمین پر ہیتھی سر إ كانى دىدربا تما عائزه كى آئىسى آنسودك سے مر منس المعلى على السية بناه والمحمد كم كال كالدوي ك كمال ونت ال من مجوجي كمني سنني كالمت مبين مي تقریباً ایک ہفتے کے بعدوہ نارل زندگی کی طرف واپس آئی مى كريول كه كمري واتعيالورم ينه يعويوكول مي اں سے بات کرنے کو تیار جیس تھا۔ ریان کا زقم کائی بہتر موجكا تفالبذال فيجيآ فس جانا شروع كرديا تعا

ال دوز زميم ك كمروالي آئے تفي عائزه كوس تھ المرشايك كرنے كے ليے كراس نے فراني طبيعت كا بهاند بنا كرخودكو كمرا شن بندكرايا عينا كي بي يحتيجه ش نبين آرما تفاكه ده كيا كريئ شوبرتعا تؤوه كيلى ريت كي مانند باتھ سے بھسلما جار ہاتھ اور بہن می تو وہ کوئی بات بھنے اور سفنے کو تیار تبین تھی۔ اس کا کمر بجیب کروٹوں میں کمر کم رو كيا تحا-شب ش جس وقت دو عائز وكورات كالكمانا ويخآن أسفعينات عجيب فيماش كروى "غينا" وه كمانا ركه كريك دى جب سائديارا "بول- وويلى اوراك كريب جاليمى _

"ريان ممال كارتم كيما بهاب؟" " تحمك ب مربان نوكل كرتم عرف المساليس بيل "میں جاتی ہوں اور اپن حرکت پر بہت شرمند جی مول بلك أن زهيم ك كمروالول سن ند المن يرجى بهت

شرمندکی ہے بھے ہا ہیں وہ میرے بارے میں کیا موجة بول ع كياتم جهال كي بن كالمبروك الي بو ا كهيس ال سے ائى بدلميزى كى معندت كراول " عطى بدلی بولی اون شروه اس سے کھدائی کی عینا حرال موگی۔ "كاكمدين بو؟"

ووج كيدوى بول مجهدواتى بهت شرمندكى بيليزتم مجمعاس كي جمن كالمبرديدو-" ورفيك بين الى مول "عيناالى خوى دبالى مولى فرراا تفركم فري بوتي هي الطح بإنج منث بين ال في زعيم كى چيونى بهن كالمبرايسة ديمانها-

ودهكر بيعينا إتم والعي ميرى بهت اليحى جمن مو-" واورتم ميري بهت بادان جهن موبهرحال كهانا كمالينا میں کون میں ہوں۔"ائے محصوص دھمے کہے میں اسے بدایت دیے ہوئے وہ کرے سے تکل کئی مجی اس نے مجير چي نگامول سے زعيم كي جمن كالمسرو يكھاادرآ ہست

مردی این پورے جوہن بر می _زعیم اجلی تعور می دم سلے اے ایک دوست کی شادی کی تقریب سے کھروائیں آیا تھا ا کلے چند دلوں شن اس کا ارادہ پیرس جانے کا تھا کہ ائی شادی کے لیے تمام شایک وہ باہر سے تی کرنا جا بتا تحالیاں تبدیل کرکے فرایش ہونے کے بعداجی وہ بستر ين من ماي عن كداس كي جيموني جبن بسمه كاموبائل جوده اي مے كمرے يس بحول كئ مى ج الفا_اسكرين يرجمكاتے اجنبی تبرک وجہ ہے اس نے کال یک جیس کی اورسل کو واجریٹ برکردیا مرایک کے بعدددسری اوردوسری کے بعد تيسري بارجح سيل في اسه كال الفافي يرجبور كرويا تی طراب سے مملے کہوہ کھ بولٹا دوسری طرف سے عائزہ

"المنتلام عليهم! مين عائزه بول ربي جول مورى أن وقت آب كونيندے وسرب كيا اسل ميں ميں بہت بریشان ہوں۔میرے کھر والے زبردی آب کے بھائی کے ساتھ میری شادی کردے ہیں مجھے گاؤی اور گاؤل کے لوگول میں بالکل محمی دیجی جبیں بلکہ مجھے دیہاتی زعد کی سے تجیب ک نفرت ہے۔ آ یہ مجھ ربی میں تال میری ات؟ میرا بالکل بھی گزارہ مکن جیس آب کے بھائی کے ماتھ۔أف بسنے مں تربتر مثی کے تصر اوجود میراتوسوج

كرنى دلي خراب موجا ماب_حقيقت من كيم برداشت كرياؤن كى البدا مليز آب ميرى مددكر س اوراسية بعانى تك ميراييغام بهنجادين بليز ـ "ال كادهيما مرجى لجيدهيم کی ساعتوں میں زہر بن کر اترا تھا وہ حاہے کے باوجود المطلح بمحلحول تك أيك لفظ محتميس بول سكامه

"اور بال شين كسي اوركو يسند كر في مول شادي محمي اي ے كرول كى لبذا بہتر ہوگا كمآ بك بعانى اور كمروالے فود إدهمآ كراتكاركرجاني وكرندش بهت ضدي الزكى مول کے بھی کرستی مول ۔" آپ وہ اسے دھمکار ہی گی۔

زعيم كي مرين ايك دم سے دردشروع موكيا وہ بولااتو ال كالبحد في صديحاري الا " تھیک ہے آپ کرلیں جو کرعتی ہیں مربی شادی معطل نہیں ہوگی۔" اس کے بھاری کہے نے عائزہ کی

ساعتول بين بيسي كرنث دورًا دياتها وه المحلى اور بيساخته سیل کان ہے ہٹا کراسکرین پر چیکیا تمبردیکھاتھا۔ "آپ کون ہیں؟" وہ محبراتی زعیم نے چکیس موتد کر

مربیڈی پشت گاہ سے نکادیا۔

"وی اجد اور پینیڈو محص جس کے ساتھ آپ کے نعيب يعوش والع بال

'' كيا....؟' أيك بار مجروه المحلي ول جيسے پسليال توڑ كرسينے يہ بابرآنے كو كال افعالها۔

" مرية آپ كي من كالمبري

"جي بال الي كالمبرے مرده ابناسل ميرے كمرے مِن بمول في حين ببرحال آب كابيغام ذائر مكث مجرحاك میں میا ہے اور ایم سوری میں اس شادی سے وستبردار مونے کو تیار میں آپ جو کر علی میں کر لیس۔

"آپ مير بساتھ زيردي نيس كريكتے-" وو كھٹي منی ی آواز میں جلائی می رعیم نے آتھوں بربازو

"من كرممى تبين ربا بدرشته خالصتاً آب ك اور میرے کمروالوں کی باہمی رضا اور خوشنودی سے مطے ہوا ب ميرى دات ال قيل من شال ميل نه بي من ان

41 20M UG=

اک سوسائی فات کام کی اوسی لی اوسی ای فات کام کی اوسی کی اوسی ای فات کام کی اوسی کی اوسی کی اوسی کی اوسی کی اوسی == UN 19 UP 16 FE

 پیرای نک کا ڈائز یکٹ اور رژیوم ائیس لنک 💠 ڈاؤ مکوؤنگ سے پہلے ای ٹیک کا پر نٹ پر بو یو ہر پوسٹ کے ساتھ 👉 پہلے سے موجو د مواد کی چیننگ اور چھے پرنٹ کے ساتھ تنبد کی

💠 مشہور مصنفین کی گت کی تکمل ہے پر کتاب گاالگ سیشن انسنگ کی آسان پر اؤسنگ 💠 سائٹ بر کوئی مجھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

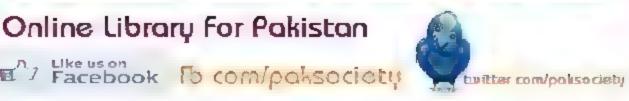
﴿ مِانِي تُوالنِّي فِي دُى ايفِ قا مُكْرِ کی سہولت ہے ماہانہ ڈائنجسٹ کی نتین مختلف سائزول میں ایبوڈنگ مپریم کوا ٹی متار مل کوا ٹی کمپرینڈ کوا ٹی 🔷 عمران سيريزا زمظيم لليم اور ابن صفی کی تکمل رینج ♦ اید فری لنکس، لنکس کوسیے کمانے کے لئے شرنگ تہیں کیا جاتا

واحدویب سائث جہال بر كماب تورتف مى قاد كودى جاسكتى ب

📥 ڈاؤ نگوڈ نگ کے بعد یوسٹ پر تنجرہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤ ٹلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت تہیں ہمری سائٹ پر ائٹیں ادرا یک کلک ہے کتاب

ایے دوست ادباب کو ویب سانٹ کالنگ دیر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



''یا یا میں ایبروڈ جارہا ہوں چند دلول کے لیے ''ہم روز ناشتے کی میل پر جب کھر کے سب افراد عائزہ شادی کودسکس کردے تھاس نے ایک دم سے دما ک کیا۔ اعظم مک صاحب نے بےصد چونک کراس کی

" ولحصروري كام ب-" وهب صريحيده تعا اعظم ملک صاحب کوال کے ارادے نیک بیس لگ رہے تھے عمر پھر بھی انہوں نے اس سے بحث من سب بیس بھی۔ " میک ہے مرکمر میں شادی کی تقریب ہا موقع برتمهاراموجود مواصروري بي " كول؟" أسي جيسا چنجا بوا

"تم إلى كمرك برك بيني جو بزار كام بي ال تہارے میصندالے ہیں۔"

"سوري يايا! مين ال سلسله بين آب كي كوئي عرفهين ارسکن میری ای زندگی می بہت ہے مسائل میں بہت موكا أكراب مجمد ساس سليلي من كوني اميد شدهين - فعا لا تعلق اور برياني كے عروج برتھا أعظم ملك صاحب دكھ سے اس کا مندر ملتے رہ کئے۔ چراس سے مملے کہ دورا کہتے دہ نیکن سے ہاتھ صاف کرتا تیل ہے اٹھ کھڑا ہوا جائے اس کمرکوس کی تظریک کی می برفرد پریشان کرئے

ای شام مرینه بیلم نے اپنے بیٹے معید کو کال کی گیادہ سور بالعاظر مرينه يتمكى كال يربورا بيدار بوكرا تدبيغا المسلام عليكمامي السي بي آب " "ليسي بوسكتي بول حس كاجوان بيناس كي معول سے کہول دور ہو۔" وہ ماسیت سے بولی تھیں معید

"أَ تَعْمُول مِن ورجول مال ول من وولو مين ال "دوسال موسئة بن معيد اوردوسال مجيس موتي "صرف دوسال تبين اي صرف دوسالول كا

المت مين ہے جيس مال ہو گئے جن ال مستلے و "

دیبانی مردول میں سے ہول جوشہر کی لڑ کیوں کو ہو اینا کر أعصاب برسوار كيدر كحت إن يونورش كي جارسالول من بہت ی شہری الرکول سے واسطہ بڑا ہے میں جوتے ک نوک پر رکھتا ہوں آ ہے جیسی خود پینڈ کھمنڈی اور بے

" يوشث اب بهتر موكا آكرة ب دوباره ال تمبر يركال کرنے کی زحمت نہ کریں وگرنہ میں بہت یُرا پیش آنے والول ش سے ہول۔"اس کے چلانے بروہ خاصے مرد کھے میں بولا تھا۔ عائزہ اس کے برف جیے نفرت کم میزمرد کھے برجہال کی تبال کھڑی رہ کئی کی۔

امید کا آخری چراغ مجمی بجھتا و کھائی دے رہا تھا الحلين بل زعيم في كال كان دي شادي بين بهت كم دن رو مح تقے۔وہ کھٹنول میں مردیے سی بی ور چیب جاب روتی ربی کوئی محی تو تبیس تھا کھر میں جواس کی

سب شادی کی تیار بول مین مصردف منط سی کواس كى يروالبيل محى أس روز واللواتع كي بعد تو وه والسي بهي الينيخ بحا كحريش جيسے اجبى موكروہ كئى تھى۔ أدھر نفيسہ بيلم نے بناء سندان کو بتائے اس کا رشتہ طے کردیا تھا عظیم صاحب في اس باران سيكوني اختلاف تبين كما كيونك وه خود بھی اکلوتے سٹے کی حرکتوں سے بہت عاجر آ جکے تھے ادراب ریان کی طرف سے جوانف آئی آردرج ہوئی می اسے بھی انہوں نے بڑی مشکل سے حتم کروایا تھا۔نفیسہ بیکم اور وہ ووٹوں آپ جلد از جلد سندان کی شادی کرکے ملک سے ماہر مینل ہوئے کا سوج رہے تھے ادرای مقصد کے لیے انہوں نے آ ہتدا ہتداینا کاروبار بھی سمیٹنا شروع كرديا تعاكده الي طور دوباره أعظم ملك اور معظم ملك صاحب وشكايت كامولع بيس ديناجا جيته

اُدھر ستدان ان کے ارادوں سے بے خبر ای ہی تدبيري لزائے ش مصروف تعا۔



' میں صرف جمہاری اور این بات کررہی ہوں'' وہ بساخة شيئاني من معيد محمري ساس بحركرده كيا-"محرش صرف آب كى اورائى بات ميس كرد باامى! آب كوياب ميرى باوس جاب جل ربى بيال كاول ش ابوتے میرے لیے ہیں ال بنوانا شروع کردیا ہے وہ بہت کمزور اور تنہا ہوئے ہیں ای! اہیں میری اور آپ کی ضرورت ب آب بنا من شن السي شن البين كسي اكيلا مجعوز كرآ جاؤل."

''ووا کیلیجیں ہیںان کیاہیےان کے پاس ہیں۔'' "ده این تو آپ کے پاس جی بیں ای اتو کیا آپ

الم وقت تم سے بحث کے مود ش جیس بول معید! اکرتم این باب کے ساتھ خوش ہوتو مجھے کوئی اعتراض مبين عيد أكنده مهين فون مبين كرون كي الله حافظ ـ " يا حدول برداشته جوكرانبول في منصرف كال كاث دك مى بككيل عن آف كرك سائية يردكده يامعيد ان کی اس حرکت برمسکرا کرده کیا۔

وہ آج بھی وکسی بی تھیں جیسے بچیس سال مہلے تھیں ا کر رئے والے ماہ وسمال نے ان کے مزاج برکوئی الرمبیں ڈالا تھا مجی وہ بستر چیوڑ کر کھرے باہر ڈیرے پر چلاآ یا جہال مزل ملک صاحب اسے مزار توں کے نیج بیٹھے اہیں زمن سے متعلق کوئی خصوص مدایات دے رہے تھے۔ معید کا تے دیکھ کرانہول نے قورانسب کورخصت کرویا۔

"وعليتم المثلام! آج آنی جلدی بسر چپوژ ديا

مول أيك لركى يسندا ملى المات كاب كر ليزاب جِلَدِي ہے نکاح کی تیاری کرلیس بس ۔ اس نے کہااوروہ

"بازئة نااين تركتول كأصل بات بتاؤشاياش" ''شہرجارہا ہول کل امی کئے پاس اس کی اطلاع دینے

"خيريت يول اجا نك؟" وه يريشان هويخ معید نے بے نیازی سے رخ چھر لیا۔ " کیا کروں اکلول اولا د ہون دولوں کا سوچیار تا ہے حالاتكياً ب دونول نے تومير أبيل سوچا_" "كے إب كورمنده كردے بوسعيد؟" ومين شرمنده تين كرديا استعظى كااحساس دلاريا

ہون جو چیس سرال مسلم سے گی۔" "کیسی علمتی ہے"

''ای کوان کے حال برجیوڑنے کی علمی جن ہے محبت کی جانی ہے انہیں ان کے حال برمیس چھوڑ نا جا ہے۔ آ ب كورد كناجا ہے تعااليں."

"وجمهيل كيالكا بي الكابي الكابوكاني" " روکا ہوگا تحراب طرح ہے جیس کہ جس طرح ہے رد کنا جاہے تھا۔'' وہ دھی دکھائی دے رہے تھے مگر معید نے بروائیس کی۔

مبرحال ای کا فون آیا تھا اہمی مجھے یاد کر ہی ہیں سوچاایک دوروزان کے یاس کراما ول "مول اللي بات بي ال بار ياسيت س كم موئے انہوں نے نظر بدل کی ہے۔

معید کیری نظرول سے ان کی اواس اور اضطراب کا معائنة كرتا الطحاب فلي وبال سياني كمزابوا تعابه

⊕ ₩ **⊕**

برطانيه ش ال كاوه دومرا مفته تحاجب ال روز عظيم حسن صاحب فون كركات بتايا

"م نے تمہاری شادی طے کردی ہے سندان! کل نكاح بي تمباراً البقراآج لسي مجلى وقت كي فلائث سے يا كستان والبريآ جاؤـ"

"كيا بيآب كيا كمدب بين يايا؟"اس ك اعصاب يرجيه كول بم كراتها مرفظيم صاحب في مروا

"تمباری شادی کردے ہیں ہم اس میں اتی جران ہونے والی کون کی بات ہے؟"

"عائزه كا نكاح موچكا بال لاك كے ساتھ جس کےساتھ منتنی ہوتی گی۔" د منبین ...اپیانبین هوسکتا_" درین

" يتم كهدب مووكرند حقيقت بس ايها موج كاب اور اب میں مزید تہاری کوئی حمالت برداشت جیس کروں گا ، گرتم كل سن تيك محرواليس بيس آئي اوش مي كهدر ما مول سندان! من مهين ائي جائيدادے عاق كردول كا الله عافظ ''بناماس کی کیفیت کو مجھے علیم صاحب نے سفاک کہے میں کہتے ہوئے کال ڈراپ کردی تھی۔سندان سر پکڑ

کل سے عائزہ کائمبر بند جار ہاتھا اوراد حراس کے دل کی دھر کئیں تھیں کہ جیسے دی جاری تھیں۔

اس رات وہ ایک مل کے لیے بھی جیں سوسکا تھا عائزہ ملک ہے رابطے کی کوئی سبل بھی جیس تھی اندا ناجاہتے ہوئے بھی المجھے روز اسے یا کستان واپس آ نا پڑا۔ اُدھر کھر میں تفیسہ بیلم اور اس کی وڈوں بہنوں نے مل کر اس کی شدی کی ساری تیاری ممل کر کی تا ہم وہ ٹکاح کے وقت تک عائزہ کی لیے حکراگا تار ہاتھا۔

تعظیم صاحب نے شادی کی تقریب کے کیے ہوآل بك كرواليا تحااوروبي بے حدشا عدار طریقے ہے ال كا نكاح بوا تعا يعظيم صاحب اورنفيسه بيتم كي خوشي و يجهف سے لعلق رختی تھی خوداس کی دولوں جیس بھی بے حد مسرور تھیں تمروہ خوش ہیں تھا۔اس کا دل بے حد بجھا ہوا تھا ملکے بلك بخارك ساتهوات سريس شديد ورومحسوس مور ماتها یک وجیمی کہاں نے آبیب بار بھی تظرافعا کرایٹی بیوی کو دیکھنے کی کوشش تہیں کی تھی مطلبم صاحب نے اس کے کے ای ہول میں شب عرواں کے لیے کمرا یک کروادیا تھا جہال رات کے تقریباً تمن کے کے بعداے واقل مونا

« تکر بایا! میں عائزہ کے سواکس اڑی سے شادی نہیں۔ زیب کمراای وفت این مثال آب تھا مکر سندان نے کسی خوب صورتی کومسول میں کیا وہ مرے میں آئے ہے دی منث يبلج تك عائزه كوكال ملاتار بانفا مكراس كاتمبر بنوزيند مل رہا تھا۔ بھی وہ بوجمل قدموں کو تھسیٹرا کمرے تک آیا تھا۔ جہاں تازہ محولوں کے درمیان بیڈ کے وسط میں میتھی زرنگار کھونگھٹ کرائے خود بھی کسی خوب صورت پھول سے مختلف جیس لک دی کی۔

ال في ايك تظرال كحوب صورت سراي يرد الى چر کبری سائس بجرتے ہوئے کمرے کو لاک کردیا۔ بوجمل اعصاب كے ساتھ اس كى مجھ بيل بين آ رہاتھا ك، وہ ائی ہوئے والی اس ہمسٹر لڑک سے کیا کہے جمی اس تے ات سب بتائے کا فیصلہ کرلیا۔

"السلام عليم!" قدرب فاصله ركه كروه اس ك مقائل بیشد گیا تھا۔ ذر تگارتے سر بلا کرسلام کا جواب دے ومايم سنجمى وويولاب

"مري مجوش المارية ما كهش ال وقت آب ب کیا کبوں کیونکہ نہ تو میری آپ کے ساتھ کولی الدرسيند تك رى بن ندي آب وجانيا مول بلكه جانيا کیاش فے تواہمی کے آپ کود مکھا بھی بیس آپ سے میری ایم جنسی شادی خالصتا میرے مال باب کی مرضی اور پیندے ہوتی ہے وکرنہ کل تک تو مجھے یہا بھی نہیں تھا کہ میری شادی ہوئے والی ہے اصل میں میرے مایا اور مما نے مل کر بیسب بلان کیا اور میرے کیے کوئی راوفرار میں چھوڑی مبرحال میں آپ کواند میرے میں ہیں رکھنا جا ہتا' میں جانتا ہوں آپ کو بہت تکلیف تو ہو کی محربیہ تی ہے کہ میں میں اور لڑی سے بیار کرتا ہول میر میری برهیبی محل کہ مين حاسية موي محى إست حاصل مين كرسكا اوروه كى اور ك نام مصمنسوب موكل" بولت بولت أيك دم س اس كالبح بحراء كيا تراس في ورأى خود كوستعالا

" "خيريس بوري كوشش كرول كاكدمير كي دجهة سياك مجمى كسى وكدكا سامنانه كرماية في شن وتدكى شن وكحد مي اجيمانه كرسكا كوشش كرول كاكه شوهركا رول ضرور احيما

كاب اورموسے كازه محولول سے سجانے صدويده 45 2014 193

2014 UST

کرسکوں۔"اس کا لہجہ ہنوز تمبیعر تھا ڈر نگارنے آہستہ سے
سراٹھا کر خود ہی گھو تکھٹ پلٹ دیا وہ صرف بے تحاشا خوب
صورت نہیں تھی بلکہ اس کا ساحرانہ جسن سامنے والے کے
گرد بجیب سیا حصار ہا تدھ کراہے بے خود کردیتا تھا اور اب
تو ہات ہی اور تھی۔

تر بورا تاررہی ہوں بہت مکن محسول ہورہی ہے۔ " بناءاس کی طرف دیکھا اسٹے ایسے انداز بیں کہا کہ جیسے ان دونوں کے درمیان صدیوں کی شناسائی ہؤدہ پھر شندی سانس بحر کررہ گیا۔

مہون ٹھیک ہے آپ آ دام کریں۔" اسے آ رام کی منظمین کرکے وہ خود یکھے ہال میں آ گیا اور پھررات گزری مہیں تھی۔ مہیں تھی رات کے اسے گزارہ تھا۔

لحدبہ لحمسکتے اور سلکتے ہوئے ... اذبت کی بھٹی میں اللہ جل کر.....

♦.....

اس كيل بركب سے بيل روئي ري تقى دہ باتھ كى روائى روئى تقى دہ باتھ كى كر دائى روم سے لكا تواس كاليل نے نے كر بند ہو چكا تھا سندان نے جنگ كر بیڈى سائيڈ بيل سے بيل اٹھايا

کوئی اجنبی نمبرتھا اس نے پیل دوبارہ سمائیڈ پر پھینک دیا۔ زرنگار سادا کپڑوں میں ملبوس ساسنے ہی صوفے پہنٹھی کچھ پڑھ رہی تھی وہ سرسری سی ایک نظراس پر ڈالٹا ابھی کمرے سے باہرلکٹنا ہی جا بتنا تھا کہ پیل پھر سے نجا ٹھا۔

دربیلو۔ تیسری بیل پر اس نے کال کی کرلی تھی ووسری طرف تھوڑی وہر عاموتی جیمائی رہی تیمر عائزہ کی آواز سنائی دی۔

"شادی کی بہت بہت مبارک ہوسندان حسن!" اس کا لہجہ جیٹھا ہوا تھا۔سندان کا دل پورگ شدت سے دھڑک اٹھا۔

" عائزه عيد رئب كراس في يكارا تها سائم صوفي يريشي زرنگارلغاري كاچونك جانالازي تعا

وسے پر سار رکاری با پولک بال دی مال کا دی مال استادی شاک فیصد استادی شاک فیصد میں انٹرسٹر نہیں ہول میں سب امی اور ابو کا بلان تھا میں صرف حمہیں ۔ ... ووائی صفائی میں ابھی کی اور ابو کا بلان تھا میں جہا ہی مال میں ابھی کی اور استادی کی اور استادی کی اور میں کہنا جاتا تھا مر اس سے کال والا جیسے کمی نے اس سے کال ورا کی دور کی گئی۔ سندان کو لگا جیسے کمی نے اس سے متب کا میں ہو۔

بلکا بلکا بخارتو اسے مہلے ہی تھا شام میں ولیے کی تقریب تک وہ تیز بخار میں جتلا ہو چکا تھا اگلے تقریباً ورجا تھا اگلے تقریباً ورجا تھا اگلے تقریباً ورجا تھا اگلے تقریباً ورجا تھا اگلے تقریباً اس کی طبیعت قدر ہے بہتر ہوئی تو تظیم صاحب نے اس کا طبیعت قدر ہے بہتر ہوئی تو تظیم صاحب نے اس کا مین مون سیٹ کردیا۔ وہ سندان اور ڈرزگارکوزیا دہ سے زیادہ ایک دوسر سے کے قریب دہنے کا موقع دینا جا ہے تھے گر آبادہ اس کی ماند تھے۔
تا حال دونوں ندی کے دو کناروں کی ماند تھے۔

ا حال دولول شدل کے دولناروں کی انتر سے۔
عظیم صاحب اور نفیہ بیٹم کی خواہش تھی کہ وہ
ودلوں اپنا ہنی مون پیرس استبول یا آسٹریلیا میں
من کیں تا کہ عائزہ نا می لڑکی کے تکاح کا جوجھوٹ ان
دونوں نے سندان سے بولا تھا اس کا بول نہ کھلے محر
زرنگارنے ہن مون کے لیے ملک سے باہرجائے سے
صاف انکار کرتے ہوئے شالی علاقہ جات کے ق

ایناووٹ وے دیا لہذاان کی ثالی علاقہ جات کے لیے سیٹ کنفرم ہوگی۔

اس روز سنڈے تھا جب وہ مری مہنچے تھے سندان مينس يزاؤذال كمآ محسفر كإاراده ركفتا تعاجس ونت وه كمر ے مری سے لیے <u>نکا سے بلی ہ</u>لی بارش ہورای می مری پنجنے کے بہلکی ہلکی ہارش موسلا دھاریارش کا روپ اختیار مرحتى مرى مين سندان كالينافليث تعالبذامسي موثل وغيره میں تیام کی بجائے اس وقت موسم کی نزا کت کو بچھتے ہوئے وهسيدهااي فليث برجلاآ ياتفازرنگارية تمام راستة ال ے وئی بات میں کی وہ ایک حاموث جسمے کی مانٹر محی۔ شادی ہے لے کراب تک سندان نے تا اسے کسی کے ساتھ بالضرورت بولتے سناتھانداس کے سوااس نے اے سی سرال کوایے کریس دیکھاتھا۔ بیساری یا تیس اب ڈرائیونگ کے دوران اس کے دماغ میں آ رہی تھیں وكرنه يجيلي بندره دنول ش أو بخارئے اساس قابل جھوڑا أى نبيل تف كدوه كسي چيز برغور كرنا _الحكے تقريباً ميل منك سک گاڑی نے نکل کرفلیٹ تک تے اور پھرفلیٹ کالاک کو لتے دہ دونوں مری طرح سے بارش میں بھیگ کیے تے۔ زرنگارجو پہلے ہی قیامت خیز سرایا کی مالک می اس ونت اور بھی بیاری لک رہی گی۔

ونت اور بھی بیاری لگ دائی ھی۔ اگلے پندرہ منٹ میں وہ کپڑے تبدیل کر چی تعی مگر پھر بھی سندان کے اعصاب پرسکون نہیں ہوسکے تھے جیسی طبیعت کا وہ مالک تھا اس کاحسن اسے بہت مُری طرح سے ذسٹر ب کرد ہاتھا۔

رات کے نفریا ساڑھے دی بچے کا ٹائم تھا جب وہ کھاتا کھا گرد ہے ہے ہے بعد بستر ہم آیا تھا۔ ڈرنگاراس سے بہلے ہی بیٹ کھی تبھی اس نے ہاتھ بر ھاکراسے اپنی طرف کر بیا۔ شادی کی جہلی رات کے بعدوہ ودمری مرتبال کے قریب ہوئے گی کوشش کرد ہاتھا۔

زرنگارکاسرال کے بازوریا ٹکا مگراس نے نظریں اٹھا کرسندان کی طرف نہیں ویکھا تھا جواسے بازوؤں کے علقے میں لیے بہت دھیمے لہج میں اس سے کم د ہاتھا۔

"آپائی شاموش کیوں رہتی ہیں ڈرڈگارا کیا بیشادی آپ کی مرشی ہے نہیں ہوئی؟" "مہیں اسی تو کوئی بات نہیں۔" " پھر کیا ہیں پہندئیں آیا؟" "میں نے توالیا نہیں کہا۔" " ہاں آپ نے نہیں کہا گر جھے ایسا لگتا ہے جیسے آپ

اس شادی سے خوتی ہیں ہیں۔'' ''آپ کی اپنی سوج ہے میں کیا کہ سکتی ہوں۔' وہ ہوز بے نیازی کا مظاہرہ کردہی تھی۔ سندان نے گہری سائس بحر کراس موضوع کو چھوڑ دیا۔ ''او کے کیا میں یوچیسکتا ہوں کہ آپ نے ہنی مون کے لیے بہاں آئے کو کیوں ترجع دی ؟''

''کیا؟''وہ چونکا تھا ڈرنگارا تھ بیھی۔ ''یہاں اس شہر میں کچھالیا ہے جو میں آپ کو دکھا نا حامتی ہوں۔''

د اچها کیادکھانا جا ہتی ہو؟ "اب دہ جیران ہورہاتھا وہ بیڈے اتر گئی۔ باہر بارش اب تھم گئی تھی محرسر دہواؤں کا سلسلہ اب بھی جاری تھا۔ دولیس میں "

"كبال؟" زرنگارى حركات اسے تيران كردى تيس يىسى د

" و از حد تنجیر معرفویا حلے گا۔" وہ از حد تنجیر کھی۔ سندان کے اندر جسس کی لہر دوڑ گئی۔

''او کے چلو۔''اگلے ہی مل وہ بھی بیڈے اثر آیا تھا زرزگارگرم شال لیپ کر باہرردڈ پرنگل آئی۔سندان از صد حیران سااس کے ساتھ چل پڑا گفر بیا ہیں منٹ پیدل چلنے کے بعدوہ آیک مکان کے سامندک گئی ہیں۔ پہلے کے بعدوہ آیک مکان کے سامندک گئی تھی۔ ''اس جگہ کو پیچانے ہیں آپ ؟'' عجیب سردے لیجے

"اس جکہ کو پہچائے ہیں آپ یہ جیب سروے سے بیں اس نے بوچھا تھا سندان کا خون جیسے اس کی رکول میں مجمد ہوگیا مگر زرنگار نے اس کے چیرے پر دوسرگ نظر ڈالے بیٹے آئے بڑھ کر دروازے پر پڑالاک کھول دیا۔ بتاء

جون <u>47</u> 2014 نيچل س

مسی خوف اور پیکیا ہٹ کے وہ اس تاریک مکان میں واعل ہوئی تھی۔سندان کونگا جیسےاس کی ٹانکول سے جان لكل في موسيه عدم دمواؤل كي باوجودات كي بيشاني ير يسينے كے چھوٹے جھوٹے قطر المجرا كے تھے۔ دردتگاراب اعداسی بال نما مرے کی لائٹ آن کردہی

تعنى وه و بين كميرُ ار بالمجمى وه بينى عن اوراس كا باتحد تعام كر اسائد لياتي-

اوران دوسالوں میں ایک رات بھی نیندمیرے یا سہیں آئى يهال اس بستر عدد مائ بالكوفي اور چيكى راه دارى سے شام ہوتے ہی جیب ی چیز اور منی منی سسکیوں كَن أَ وَانْدَا لَى إِلَيْ وَهِ بُولَ رَبّي في اوراس كالبحد أيك رم

مردنگامول سےاسے ملے موے یو چورہی می سندان كالمتم مولے كياالفاس كيوں رجيے دب كے

" کیاتصورتھاال کا ؟ صرف یکی کیاں نے آپ سے ياركيا تعا اعتباركيا تعا مُمّاب في كيا كيا؟ اس ك اعتبار كے ساتھ ساتھ اس كى عزت محبت اور شرافت كى مى ر جبیاں اڑا ویں کیوں؟'' وہ جیا کی تھی اور سندان کے مجسم سے جیسے رہی سی جان بھی نکل کئی کسی کئے ہوئے ورفت کی ماننڈ بیڈ کے کنارے پر دونوں ہاتھ تکاتے ہوئے وہ بیٹھا جلا کیا۔

" يا مبس " بمشكل اس كے ليول سے لكلا تما زرنگارگية عصيلة نسودك عيريكم ميل

"أب كيا مجھتے ہيں انسان جوكرتا ہاں كااے بھي حساب بيس وينايز سنكا أيتحصادر أرساعمال بحى بليث كر حبيرية تيع؟ كيا لكمائبة بوده جوسر ماؤل سے بڑھ كر بیار کرنے والا ہے وہ ہو کئی چھوڑ دے گا آ پ کون سکین انسان جب اس كى بكر شرية تابية كالركبيس امان تبيس ملتى اسے آپ کو جمی تیں ملے کی۔ایک دن ہوجی ایزیاں رکڑ

رکز کرمرجاؤ کے آپ می حرکونی آپ پرزس بیں کھائے يا۔" اب وہ چلائے ہوئے اسے بدرعا میں دے رہی سندان کولگا جیسے وہ مری کھائیوں کے یا تال میں جاكرا بوأس كاعصاب اس وتت عمل طور يرسن بوييك تضيبت ديركي خاموتي كي بعدوه بولنے كے قابل مواقعاً "צני זכא ?"

رن ہو ہے. "اس سے کیا قرق پڑتا ہے کہ ش کون ہول؟" من المرابع المرابع المرابع " جہن تھی میری ابوکی وفات کے بعد ہمارے کھر کی واحد ميل ـ "الفاظ تين تقر كولى نشر تماجوا يك دم ساس كول ش بوست موكما قياس كالده ع بعارى يوجه تلديد عارب تفي جبكا تمول مل من مرقى حيما مي كال

بہت گہرا دار کیا تھا اس کی تقدیر نے اس براوروہ جو جوانی کے نشے میں پھورز تدہ جاوید دھڑ کتے دلول کو دیران

جارون شانے جیت ہوکر کر بڑا۔

ای نے سندان کواس کا تمبر دیا تھا کہ وہ اس بر شائی

ٹانیک شرط بوری ہو چکی تھی سندان نے خود کواس کی نظرول میں مرخرو کرلیا تھارشتہ میج کر۔ ساتھ ہی اس نے برجھی کہدویا تھا کہاس کی مال آیک بے صدم معروق سوشل خاتون ہے وہ بار باران کے تھرکے چکرجیس لگاسکتی اور چونکه بیدشته خاص اس کی پسند بر مواہداده تون وغیره بر مجمی اجمی بات بیس کریں گی۔

میں ٹیوٹن بڑھائے می جاتی تھی سندان کواس کے مریاد

مالات ہے کوئی دیکی کہیں کی وہ تو بس اس کا غرور خاک

ميں النا جا بتا تھا للداروز بن سنور كر كاڑى كے كروه اس

ہے پیچےنکل جاتا تھا مربول کہ سی کو بہانہ حلے اور نہ بی

النكر رسواني مورثانيه بهت زياده دنول تك السي نظرانداز

نہیں کرسکی تھی کیونکہ جس طرح کے حالات سے وہ کر دری

تقى اس من أيك امير كبير خوب صورت أرك كاال ك

کمرائے کے اجھے اڑکے ہے شادی کرئے میں بی نظر آیا

تھ ۔ لہذا تقریباً تمن ہفتوں کے بعد پہلی باراس فے اسے

اے جائے گئی می اور جباے بالگا کہ وہ می اے

عاب لل سياس في السيد ملفي القاضا شروع كرديا-

ٹانیے نے شرط رکھی کہ ملے وہ اسے محروالوں کورشتے کے

ليے بيہ چروہ اس سے ملے كى اور سندان نے بہت ٹال

منول کے بعد بلآ خرایک عورت کو بیسے دے کرای فرصی

مال بنا کراس کے مربیج دیا ہات کی ہوگئ ٹائند کے محر

يس كوني السامر وتبيس تعاجواس في تحقيق كريتا اور تحقيق كرني

جى كيول مى جب النيكادل مى مندان كاوكيل بن كراس

زرنگاراس وقت ميٹرك كى طالبة هي مهن كى آئىموں

کے جیکتے جگنواہے بھی خوش کردیتے تھے کھر میں ایک

انقلاب ساآ محمياتها وه ساري مباري دات جاك كراتي

بهن کی خوشیوں کے لیے دعا کرتی اے معلوم ہی جس تھا

ك مقد بل أعميا تعار

ٹانیاں بات کو مجھ ملتی می سندان اوراس کے استینس جيهي بمرابب بدى بات مي برمجود أوري بي الركى كى من جوفرق تعاومان السي بات غلط موجى بيس عق مي اس طرح الے بھی اٹی مشکلات اور معمائب کاحل کی امیر کے لیے تو یکی کائی تھا کہ سندان نے بمشکل بی سی اٹی مال كومنا كراس كے كعربيج ديا تفاوه اس كي أفقي شر سندان کے نام کی انگونی ڈال کئی میں اے لیفین تعاوہ اپنی محبت اور خدمت کزاری ہے آیک روزاس کے تعروالوں کا ول اینے رائے میں کمڑاد مکی کرڈو کا تعاادرای وقت سندان نے اس سے کہاتھا کہ آگروہ اس سے فون پر ہات کرلیا کرے گی جیت لے گی اس موز ٹیوٹن سے والیسی بروہ شادی کی تودة أسنده السيم وكول ميآ وال كردي كرتا تظريس المائي المائيك كي غرض سے اسے اسے ساتھ لے آيا تھا۔ اس النياف اس كى بات ان كى مى اورىيىس ساس كى كى دوست اس كى برسركرى سے واقف سے اور اس بربادی کا آغاز ہوا تھا جانے جسی حساس اور بے حد ذمہ دار سلیوٹ چیش کردے تھے ای روز شایک سے والیسی ہر الرك وعبت كاواندال كرا م وماه من اي ال في السياء الله الماسندان في الميري عصمت ير ما تحدث الاتحا اس ك قابو میں کرایا تھیا۔ اس کی میاجت کے جواب میں وہ جی الدکھندھا ہے وراحتجاج کرئے کے باوجوداس فے ایک ضد یوری کی ممی رسلی دے کر کہ اجھی چندروز کے بعد تو ان کی شادی ہوتی جاتی ہے۔ ٹانیاس رات ایک مل کے لیے بھی ہیں سوئل تھی رات بحرال کا تکبیال کے آنسووں ے بھیکتا رہا تھا اور اُدھر سندان نے وہ رات اینے آوارہ دوستوں کے ساتھ ائی جیت کے نشے میں بھر موج مستی

محتناه صرف وہی جیس ہوتا جو انسان کی ہوں اور خواہشات کروائی ہیں بلکہ گناہ وہ محی موتا ہے جوانسان کے حالات اور مجوریال اسے کرتے ہے مجور کردیں۔اس روز کے بعد سندان کی توجیاور محبت ش کی آگئی می اس کی خودساختة مصروفيات في است ثانيه سے دور كرديا تھا دان بحريجياس كالزكرنے والا اب مرف أيك كال يرآ حميا تھا ووهمي يصر محتصر.

- 50012000

السخف نے اس بےلوث محبت کرنے والی خوددار

كالك غدورية بي بعلام مزل كييل عن من حون 2014 — - (49

مقبروں میں تبدیل کردیا کرتا تھا تقدیر کے اس وار پر الماني المسير المالك المال بهت براناتهين تحاران كا عمران کے دوست جہم کے سل میں تھا جواس نے ایل شاب سے حاصل کیا تھا جہاں ہے دہ لوڈ دغیرہ کروائی تھی مرف اندين ببت ي دومري التحكم ول كالركول كالمبرجى اى شاب والى مريانى سے ليك مواتها فہم کے بقول ثانیہ بے حد مغرور اور بدمیز الاکی تھی۔

مارے اور سندان نے معی صرف دوست کی تظریش ایتا جِعندُ الونجار كمن كے ليے اس برلائن مار في شروع كردى تھی دہ آیک بے صدحہاس اور سمجی ہوئی لڑکی تھی اس کا علق ایک غریب کمرانے ہے تھا۔سندان جانیا تھا کہالگی لڑ کیوں کی معل کیسے ٹکالی جاتی ہے لہذا اس نے اسے بے حد عزیت ولو قیرو خی شروع کردی تب تک عائزه ملک اس ي زندگي شريس آني مي ـ

ثانيه ايك برائيوث اسكول مين نيجرهمي اور تيجي كمرول

2014 **Ú9**

الرک کی عصمت کی قیمت صرف ایک انتوشی اور چند جوڑے کیٹروں میں اوا کردی تھی۔ زندگی پہلے ہی ہمان ہیں میں اوا کردی تھی۔ زندگی پہلے ہی ہمان ہیں تھی اور ہمی مشکل بناویا تھا۔
میں اور اب اس شخص نے اسے اور ہمی مشکل بناویا تھا۔
الری بھی تھی مگروہ اس کے لیے ہے کہ کرنیوں سکتی تھی وگرنہ جس الری بھی تھی اس نے اس روز روز بہلی باراس نے سندان حسن کود یکھا تھا اس نے اس روز بائی تہیں ہے گر ان بہیں ہے گر ان بیس سے مگر مان ہے کا کو بہیں ہے گر ان بیس سے مگر مان ہے کہ ویا تھی کہ وہ خص اس کے لاکن نہیں ہے گر ان بیس سے محل مان ہے والی تھی اس سفر سے محمل مان ہے ہیں سفر سے محمل مان ہے ہیں۔

اس کی مال اب اس کی شادی پر زور دے رہی تھی اور اُدھر سندان یول الآفعلق ہو گیا تھ جیسے اسے جانیا ہی شہو۔ اندیان دنول بہت زیادہ پر بیٹان رہنے گئی تھی تین ماہ اس پر بیٹانی کی نڈر ہو گئے۔ اسکول میں اس کی کارکردگی بھی مسلم جیسی نہیں رہی تھی مسلمل سوچوں اور پر بیٹانی کے سبب

بریادی تک اس کی واپسی ممکن تبین تھی۔

نیوتن کے دونیمن کھر بھی اس کے ہاتھ سے نکل گئے۔
ایک کے بعد ایک مشکل تھی تھی ایک روز طبیعت
خراب ہونے پراسے پتا چلا کہ وہ امید سے ہے۔ سر پر
آسان کیسے ٹوٹنا ہے اس روز اسے بتا چلا تھا۔ زرنگاراس
وقت اس کے ساتھ تھی اوراس کی آسکھون کے سامنے بھی
وقت اس کے ساتھ تھی اوراس کی آسکھون کے سامنے بھی
تھے اندھیرا چھا گیا تھا۔ ہر لحمہ ان دونوں بہنوں کی فکر میں
تھا۔ ٹانیہ نے اپنی صفائی چیش کی تھراس نے فرس سے
تھا۔ ٹانیہ نے اپنی صفائی چیش کی تھراس نے فرس سے
مند پھیرلیا۔ سندان حسن کے ساتھ ساتھ اسے اپنی بہن
مند پھیرلیا۔ سندان حسن کے ساتھ ساتھ اسے اپنی بہن
سے بھی بے صدفر سے اور کرا ہیں جسوس ہورہی تھی۔

شایدان کی نفرت نے بی ٹانید کوسندان سے لڑنے پر مجور کیا تھا اوراس روز وہ اس کی بوغور ٹی گئی گئی تھی جہاں سے اسے سندان کے باپ کے قس کا پتا طاقھا۔ اس نے سندان کو وہ کم گئی کہ اگر اس نے اسے قبول نہ کیا تو وہ بوغور ٹی میں سب کو بتانے کے بعداس کے باپ کے اور میں وہ دہم کی تھی جس پرسندان نے آفس کے باپ کے اس سے جلد شادی کی ہائی بھری تھی اس نے کہا تھا کہ ٹی اس سے جلد شادی کی ہائی بھری تھی اس نے کہا تھا کہ ٹی الی اس کے مال باپ اس کی شادی کے لیے رائنی نہیں الی اس کے مال باپ اس کی شادی کے لیے رائنی نہیں الی اس کے مال باپ اس کی شادی کے لیے رائنی نہیں

بین تا ہم وہ اس ہے کورٹ میرج کرلے گا اور اس کے لیےاسے اس ہے تعاون کرنا ہوگا۔

مشکلوں اور مصیبتوں میں گھری ٹانیہ کے لیے یہ آسلی جسی بہت کی لہٰڈائی نے ایک مرتبہ پھردھو کے کی سیڑھی پر قدم رکھ دیئے۔ سندان نے اسے بتایا تھا کہ اس کا ایک دوست مرگ میں رہتا ہے دہاں اس کا اپنا ذاتی گھر ہے وہ اس دوست سے پاس جا کر شکاح کر لیتے ہیں۔ واپسی پر سب کو شکاح کو بتا ہیں جا کر شکاح کر لیتے ہیں۔ واپسی پر سب کو شکاح کو بتا ہیں گائے تھی کراسے اپنی مال اور بہن کی فکرتھی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے اپنی مال اور بہن کی فکرتھی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے اپنی مال اور بہن کی فکرتھی۔ وہ جانتی تھی کہ اسے سندان سے اس میں بندھن میں جانتے ہیں دیں گی محراس کے بندھن ماتھ دوسر یے شہر جانے ہیں دیں گی محراس کے بندھن میں بندھنان براعتم روری تھا۔

جونادائی دہ کریٹی کی اس نادائی کوزیادہ دن تک چھپانا
اس کے لیے مکن بیس تھا اوراس سے پہلے کہ براری دنیاس
براوراس کے کھر والوں پر تعوق کر تی دہ اس نادائی کوسندان
کے جائز رشتے کا نام دے دینا جاہتی تھی۔ لہٰذا اس نے
جھوٹ کا سہارالیا اور کھر بیس سے کہ کر کہ اس کی بہت قربی
دوست اور کولیک کی شادی ہے جس بیس اسکول کا ساما
اشاف مدعوے لہٰذا اس کا جانا بھی ضروری ہے اپنی وائست
مطمئن بیس تھا کر آیک بہت بڑی تباہی سے خود کو بچائے
مطمئن بیس تھا کر آیک بہت بڑی تباہی سے خود کو بچائے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندان تکار کی غرض سے اسے اسے جس دوست کے
سندیں اسے جس میں میں دوست کے
سندیں اسے جس میں دوست کے جس دوست کے کی تاریستھے تھے۔

دوستوں نے کیا کیا تھیں کیا تھا اس معصوم اڑئی کے ساتھوہ ا ہے بھی سوچہ تھا تو اس کی روح کا نب جائی تھی مگراس وقت اے کوئی احساس نہیں تھا۔ پورے تمن دان ٹائید تھیر ہیں کھر میں اور اس کے دوستوں کے ساتھ رہی تھی اور جو تھے دان وہ اسے ای گھر میں بے ہوش چھوڈ کروہاں ہے فکل آئے تھے۔ اس نے ٹائیدے کہ دیا تھا کہ اب اگروہ ویسے تو اس کے باپ کے قس جاکراس کی شکایت کرسکتی

ہے گراہے جب آلک کی گی۔

وہ دہاں اس کھر سے کب اور کیے نکی وہ ہیں جانیا تھا
گراہے اتنا ضرور پتا لگا تھا کہ ٹانید نے اس مکان میں
خور کئی کر کی تھی ۔ سندان کے وہم وگمان میں کھی ہیں تھا کہ
وہ بھی اس لڑک کی بہن ہے شادی کرے گا کتنا بڑا نداق
کی تھ تقدیر نے اس کے ساتھ کہ وہ اپنی ہیوی ہے نظریں
مدانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ زرنگاراب چیرہ وھونے کے
بعداس کے قریب تھ بیٹھی تھی۔

" تم نے اور تہمارے دوستوں نے میری جن کوسرف اس سے ذات کی موت دی کہ وہ ایک مجبور اور ہے آسرا اس سے ذات کی موت دی کہ وہ ایک مجبور اور ہے آسرا اس بات سے لگا سکتے ہوکہ ریکھر اب میری ملکیت ہے تم اس بات سے لگا سکتے ہوکہ ریکھر اب میری ملکیت ہے تم دیکھن سندان حسن کہ نانے نصیری بہن تہماری ذوجیت میں تمہر رہے کھر رہنے ہوئے تمہمارے ساتھ کیا کیا کرتی تمہر رہے کو رہنے ہوئے تمہمارے ساتھ کیا کیا کرتی ہے۔ "دہ اسے دھمکی نہیں وے دہی تھراس کا لہجدا تناسرد تھ کہدات اس کا لہجدا تناسرد تھ کہدہ اسے بہن نگاہوں سے دیکھنارہ کیا تھا۔

ای روز رات میں اسے اپنی مال سے پتا چلاتھا کہ
زرنگارے ای کی شادی ڈیڑھ کروڈرو پے کے حق مہرکے
فوض ہولی تھی صرف عائزہ سے چھٹکارا پائے کی جلدی
میں انہوں نے زرنگاری طرف سے ہرطرح کی شرطگوتیول
کیا تھ۔ وہ یہ سب نہ بھی کرتی تب بھی وہ اسے چھوڑنے
والہ آئیں تھی جو گن واس سے سرڈد ہوئے تھے اب بیلازم تھا
کے دوان کی سرزیا تا۔

مرک بیس اس کے قیام کا وہ ووسرا دن تھا جب شدید وہنی انتشار کے سبب وہ روڈ ایکسیڈنٹ کاشکار ہو گیا اوراس

کررٹرھی ہٹری پر گہری ضرب آئی تھی۔ عظیم صاحب اور نفید بیٹیم پر توجیعے قیامت ہی توٹ پڑی تھی۔ پورے تین دن آئی ہی پویٹ دن رات ڈاکٹرز کی تکہداشت میں رہنے کے بعد چوشے روز اے ہوئی آیا تھ اور تب ہے جیسے ایک مستقل چپ اس کے ہوٹوں پر جم کر بیٹھ گئی تھی۔

عائزہ کی شادی کی تاریخ فکس ہوگئی تھی۔ کمریس آئی کل سوائے اس کی شادی کے دوسرا کوئی موضوع نہیں تھا البدااس نے خودکو کمرے میں بند کرلیا تھا گھر والوں نے اس پرموباکل فون بالینڈلائن نمبرے کوئی بھی کال کرنے پر سخت پابندی عائد کردی تھی۔ ایسے میں صرف رہ رہ کر سندان کا خیال آ تا تھا کہ وہ کہاں ہوگا؟ کیسا ہوگا؟ بہا ہوگا؟ بہا سی بے لیک تھی اسکے ہیں میں ہوتا تو وہ گاؤی جا کراس پینڈو شخص کا گلہ کھونٹ آئی جواس کی مرضی کے بغیر اس سے شادی کے خواب و کھور ہاتھا۔

ابھی بیاف ہے آئی تھی کہاس دوزاس کی ایک کلاس فیلو گر براس سے ملنے چلی آئی۔ پچھ دیر اِدھراُدھر کی ہاتوں کے بعداس نے عائزہ سے کہاتھا۔

''عائزہ سے پوچھولو مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ تمہاری اور سندان کی شادی نہیں ہور ہی جس طرح تم اس کے ساتھ اور وہ تمہارے ساتھ سیرلیں تھا ہمیں لگنا تھا کہ تم دولوں شرور شادی کرو مے جاہے تھے بھی ہوجائے۔''

"تقدیر ہمارے تابع مہیں ہوتی سعدیہ! وگرنہ سندان نے تواہیئے کھروانوں کو بھیجاتھا۔"

" ... / " ... ?"

" پیٹر کیا میرے گھر والے نہیں مانے ۔" سعدیہ کی حیرت پر بہت پاسیت ہاں نے اسے اطلاع دی تیمی وہ یو لی تھی۔

''اوہ شاپیرای لیے وہ ثانیہ کی جمن سے شادی پر مان گیا ہوگا۔''

"کیامطلب؟" "مطلب یار!کلاس کی شادی ہوئی ہے ٹانید کی مہن

ون 2014 - انجل

﴿ یرای نک کا ڈائر یکٹ اور ر ڈیوم ایس لنک
 ﴿ ڈاؤ نکوڈ نگ سے پہلے ای نیک کا پر شٹ پر یویو
 مربوسٹ کے ستھ
 ﴿ پہلے سے موجو و مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے
 ستھ تبدیلی

مشہور مصنفین کی گتب کی مکمل رہنج
 بر کتاب کا الگ شیشن
 ویب سائٹ کی آسان پر اؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لٹک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فائلز ﴿ ہرای نبک آن لائن پڑھئے گی سہولت ہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایبوڈ نگ سائزوں میں ایبوڈ نگ پریم وائی ادراک واٹی تیم بیند واٹی این صفی کی تعمل رہنے ﴿ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے گے لئے شرفک نہیں کی جاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کماب ٹور تن ہے جمی ڈاؤ نکوؤی جاسکتی ہے جاو ٹاؤ ٹلوڈ نگ کے بعد ہوسٹ پر تنہرہ ضرور کریں

ار ایک کار ایک کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہوری سائٹ پر آئی اور ایک کلک سے کتاب

ایے دوست ادباب کوویب سانٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

WINDLESS CHETT COM

Online Library For Pakistan

En / Facebook To com/pohsociety Lutter con/pohsociety



ے کہتی آ رہی تھی گراس سے مہلے یا کڑھ نے کہتی اسے سندان کے بارے میں آیک لفظ بھی کہنے کی اچازت نہیں ا وی تھی وہ کچھ بتانا چاہتی بھی تھی تو وہ غصے سے اسے توک وین گرآئے وہ اسے نہیں توک سکی تھی۔

وروازے پر کب ہے دستک ہوری تھی۔ مرینہ بیٹم اپنے ساتھ بازار کے گئی تھیں۔ عینا اپنے مینے کوسلائے کے بعد ابھی کی میں برتن دھوکر قارع ہوئی تھی جب وروازے پردستک کی آ وازین کروہ کین سے نقل آئی۔ وان فرص رہا تھا۔ اس نے کیلے ہاتھ دو پے سے خشک کرتے ہوئے بناء پو جھے دروازہ کھول دیا۔

''ولییم اسلام افرهائے۔'' ''باہر گیٹ پر کھڑا ہوکر فرما تا اچھانییں لگوں گا اگرآپ کوکو گ مسئلہ در پیش نہ ہوتو میں اندر نشر لیف کے قال ۔'' ''سور گ میں نے بہانا نہیں آپ کو۔'' دہ اس کی بے ق ''نگفی پر گھبرا ہی تو گئی تھی وہ سکرایا تھا۔ ''کم ل ہے آپ نے مجھے نہیں بہجا اُ جائے جا کرا گی ے کیا تمہیں نہیں بتایا اس نے؟" کوئی جسم سے روح کیسے تھنچ کرنگالیا ہے عائزہ نے اس وقت جانا تھا۔ وضیعی میری بات نہیں ہوئی اس ہے۔" بہت مشکل سے س اعصاب کے ساتھ وہ بول پائی تھی۔ سعد بیاہے و کھے کردہ گئی۔

و کی کررہ کی۔

دم کی کررہ کی۔

وہ ایبروڈ گیا ہوا تھ کل شمام ہی واپسی ہوئی ہاس کی اور

رات نکاح اور دھتی کی تقریب بھی ہوگئے۔ بہت بیارا لگ

رہاتھا مگراسکی بیوی اسے بھی نیاری ہے مت پوچھو

یار! کل وہ ذہن بن کر کنٹ غضب ڈھاری تھی۔ بہت ماس کی

ولی حالت کی پروا کیے وہ اسے پوری رپورٹ دے رہی تھی

اور ادھرعا کر ہ کولگا جیسے وہ زمین میں دھنستی جارہ کی ہواوراس

رملہ کرتا جارہ ہو۔

" انہ کوٹو جائی ہونال تم وہی بے چاری غریب نیچر جے سندان اوراس کے دوستول نے ل کر برباد کردیا تھا۔ اس کی بہن ہے زرنگار جس کے ساتھاس کی شادی ہوئی ہے۔" یہ ایک نئی اطلاع تھی اس نے بےساختہ چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

المرائی کے برق ہوسندان نے ایسا کی بیس کیا۔

اس نے خودرورو کرائی بہن کووہ ساری داستان سنائی کی۔

اس نے خودرورو کرائی بہن کووہ ساری داستان سنائی کی۔

سنا ہے اس کے گھر بھی سندان نے کی عورت کونرضی مال

سنا کر بھی تھا اور بعد بیس اس بے چاری اڑی کو اتنا ذکیل کیا

ماکر بھی تھا اور بعد بیس اس نے جاری اڑی کو اتنا ذکیل کیا

جادو گر کے بحر ہے نگل آ واس نے واقعی تمہارے ساتھ بھی

جند کیا ہے ، لکل ای طرح جس طرح وہ تم سے پہلے

چند کیا ہے ، لکل ای طرح جس طرح وہ تم سے پہلے

سینکڑوں اڑیوں کے ساتھ کر جنگا ہے کیونکہ اگر ایسا نہ ہوتا

تو کسی صورت ٹانیہ کی حسین وجہ کی بہن کے ساتھ شادی نہ

کرتا تم تو جاتی ہووہ والدین کا بھوتا جینا ہے بھل اس کی

مرضی سے بغیر اس کے ماں باب ہمیں اور اس کی شادی

مرضی سے بغیر اس کے ماں باب ہمیں اور اس کی شادی

مرضی سے بغیر اس کے ماں باب ہمیں اور اس کی شادی

مرضی سے بغیر اس کے ماں باب ہمیں اور اس کی شادی

وہ اسے اب بھی وہی سب کہ رہی تھی جو بچھلے دو تمین سمال

جون 2014 - آنچل



"کیے ہوسکتے ہیں ان کی مسز کوتم لوگوں نے پچیس سالول سے إدهر بھایا ہوا ہے۔ وہ بہت شارب مائنڈ تھا

أُنْ جِلُوا ٓ بِ حِلْتُ بِنَاكُمِ لِلاؤَ مِنْ دَرا فَرَايُنُ مولوں '' الحکے ہی مل اس کی عاموتی براس نے کہااور مچن سے باہرنکل گیا۔عینائے یے اختیار شندی سائس بجركرامقد كاشكرادا كياب

ای روز رات میں اعظم ملک صاحب نے بہت شکت اندازيل كهانے كى ميزيرسب كوبتايا تھا۔

" ریان اس از کی زر نیلا اوراس کے بچوں کو لے کر کہیں اظہار کردہی تھیں۔معید کی آ محمیں مجرآ تیں بے صد روبوش ہوگیا ہاس فیجھوٹ بولا تھا ایبروڈ جانے کا وہ مين اي ملك من إدار الراح كاشوم بعور كي كي كي كي كي كي طرح ان دونول کو تلاش کرد ہاہے۔"

" كيا؟" سبكوش ك لكاتف محرعينا كے باتھ ہے رونی چھوٹ کرئیبل برکر پڑی۔

" بھائی جان سے کہدرے ہیں جمیر آج بی آفس من ایک بہت و مددار بندے نے بیسب بتایا ہے اب آپ ہوگ دعا کریں میہ بات گاؤں تک نہ پہنچے ورنہ ساکھانو خراب ہوگی ہی ساتھ میں عائز وکے رشتے پر بھی

کم ملک صاحب ہمی بے حد مریشان تھے معید وبال ميس تفاده اسيخ اسي قري دوست كي طرف نكاد مواتق وكرنه شايدال وقت ده به بات كعروابول سے نه كرتے۔ عن كي تعين فوراً أنسوول مع بجراً في تعين اسے لكا جسے والہاں کے ملق میں بھٹس رہا ہو بھی بناء کسی کی طرف و مجھے وہ اُتھی تھی اور فوراڈ ائنگ ہول سے باہرنکل کئی تھی۔ (تيسرااورا خرى حصدان شاءالقدا كلے ماه)

كو بصيحة _وه مال مين ميجان كيس كي _" "اود سوري آئے پلیز-"املے بی مل وہ اچھی خاص شرمنده ہوگئی گی۔

معید جمک کراپنا بیک اٹھا تا گھر کے اندر جلا آیا عین ای کھے نماز رہ طق مرینہ بیم نے سلام پھیر کرمعید کوآتے ویکھا تو کویا زندگی کے سارے رنگ ان کے چیرے پر آ تھرے تھے بھاگ کراٹھتے ہوئے انہوں نے اس کا

"معيدمير عبي المحصيقين تفاتم ضروراً و مے۔' یا گلوں کی طرح اے چوہتے ہوئے وہ اپنی ممتا کا عقیدت سے ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے اس تے جوم

"بس کریں امی! دھول مٹی ہےائے ہوئے منہ کواتنا نیہ چومیں زکام ہوجائے گا۔"اس کی طبیعت میں زندہ دل

موجائے وو چلوتم بیٹو یہاں میں شکرانے ک

"مول كرليل ميرے ليے بھى كوئى اچھى بيارى ك

"بازندا باانی حرکتول سے "وہ پھرسکرائی تھیں معید سم ير ما تحديكيم كرره كيا-

عینا کچن میں آئی تووہ اس کے پیچھے ہی کچن میں جل

" محميك بول آب كيے بي ؟" "میں تھی تھیک ہوں ملکہ ٹھیک ٹھا ک ہول مجھی تو تم نے مجھے پیجاناتہیں۔"فریج کھول کراس نے خود ہی سیب نكال سي تفافي عينارخ مور كركمري بوكي_ "اكى كونى بات تبين دراصل آب خامص صحت مند

ہو گئے ہیں اس کیے بہل ظرمیں تہیں میجان کی پھویا جی

2014 ما 2014 ما 2014

الشن اب ... جھوٹ بول کرتم نے جمیں سکوئی مجھ ہے۔ "اس نے جھکے سے اس کے بال چھوڑتے ہوئے کی۔عاولہ نے بے ساختہ اپنے چکرائے سر پر ہاتھ رکھااور بیھتی چلی گئے۔ ''اب میں تنہیں کس طرح یقین ولا وُل شیری! بنا وُ مجھے؟''اس نے روتے ہوئے کہا شیری ہونٹ بھنچ چند وسيح هيج تنهيارا يأوّل سلب مواقعا؟ "اس كاانداز الجهامواتعار '' ہاں میں تشم کھا کر کھیدنی ہوں میرایا وَل جِسل گیا تھا۔''

"اگرابیانه بوتا توتم پری کومیرے پاس لے آتمی؟" وه فوری جواب نه دے کی چند کھول بعدا تبات میں

'' ہول'' وواس کے قریب بیٹھ کر سوچتے ہوئے گویا ہوا۔ ''تم کوایک موقع اور دینا جاہیے چاوتمہیں ایک موقع اور دیالیکن اس بارتم نے مجرالی کوئی حرکت کرنے کی

''نہیں نہیں میں ایسا کیجونیں کروں گی بھین کرومیرا۔'' وہ ہاتھ جوڑ کرخوشامدی کیجے میں کو یا ہوئی۔ ''ادیے میں تنہیں آخری موقع دیے رہاہوں' کام کیا تو واہ واہ اور نہ کیا تو شوٹ کر دوں گاتمہیں' مجھیں۔'' وہ اس كي تلمول بين ويكها جوالمسخرانه لهيج بين كويا جواب

"منمن من يرى كولية وك كىمر

" شفاب كوكى فضول بكواس مت كرة اليس كوكي المسكور زميس سنول كار"

'' میں اس حالت میں گھرہے یا ہر کس طرح نکل عتی ہوں۔''

" كيامطلب مي تهارا؟"اس كي بيشاني برشلنين دما تين-

''میرے نمیک ہونے تک آپ کوانظار کرنا ہوگا۔''

" پھر آتو میں ساری زعر کی انتظار ہی کرتا رہ جاؤل گائے تم مجھی بھی ٹھیک نہیں ہوگی مجھے بے وتوف بنانے کی

ن سے رو۔ "ایبانیں ہوگا صرف چندون جائیں مجھے پلیز میرایقین کرو۔"

'' دیکھتا ہوں تمہارے یہ چندون اگر جلد پورے شہوئے تو میں تمہاری زندگی پوری کردوں گا۔'' وہ کھڑا ہوتا

اس کو پتانہ تف شیری عادلہ کے روم میں ہے وہ مسز عابدی کے کہنے پراسے ویکھنے کا رہی کھی کیوہ جا گ رہی ہے یا سور بی ہے تب وہ روم سے باہرا تے شیری کے بگڑے تبور د مکھ کرستون کی آٹر میں کھڑی ہوئی تھی۔ دوسرے میحاس کی موجود کی سے بے خبروہ وہاں سے گزرااور پری نے اس کے چبرے پر چھائے تاثرات دیکھے تھے وہ

وہ سوچ رہی تھی عادلہ کے گرنے کا س کراس کی محبت میں وہ بھا گا چلاآ یا ہے عادلہ کی تکلیف اس کی بھی تکلیف ہوگی کیکن اس کے چیرے کے تاثرات میں غصر خشونت وعجیب می کوئی کیفیت پنہال تھی۔ شیری نگا ہوں ہے اوجھل ہوا تو وہ ستون کی آٹے نگل کرعا دلد کے کمرے کی طرف بڑھی تو دروازہ اوھ کھلا

57 No. 2014 US

محبت ترے جلوے کتنے رنگا رنگ جلوے ہیں کہیں محسوں ہوتی ہے، کہیں معلوم ہوتی ہے جوانی مٹ گئی لیکن خلش دردِ محبت کی جہان معلوم موتی تھی موہیں معلوم موتی ہے

كزشته قسط كاخلاصه

شری کے نارواسلوک اوروممکیوں سے خوفز دہ ہوتے عادلہ بری کواس کے پاس لائے کے لیے آ ادہ ہوجاتی ہے دوسری طرف گلفام کو بے بنیا داکرام کی بنا پر جیل ہوج تی ہے۔ ماہ رخ ایک بار پھر در بدر ہوجاتی ہے اوراسے ا بنا كمر بهي چھوڑ نا پڑتا ہے۔ فاخر صاحت بيكم اور عائزہ سے اپنے غلط روسيے برمعاتی مانگ كيتا ہے جس بروہ دولوں ماضی کی ملخوں کو بھلا کرنٹی زندگی کی جانب قدم بردھاتے ہیں۔طغرل اور بری کی مطلق کو لے کرمنی بے صد مسرور ہوئی ہیں اسی دوران مسعود کی والیسی انہیں عزید خوشیوں سے ہمکٹار کردیتی ہے۔مباحت اور عائز وجب کھر لوئتی ہیں تو عادلہ کو سیر حیوں پر بے ہوش و مکھ کر ہر بیٹان ہوجالی ہیں۔ ہوش میں آئے پر عادلہ انہیں اسمل حقائق سے آگاہیں کرنی۔ ماہ رخ اور گلفام کے مشکل حالات میں اعوان ایک یار پھران کی عدد کرتا ہے اوراسیے اثر در مورج کے ذریعے اسے رہائی دلاتا ہے۔شیری عادل کی غلط بیائی پرشد پداشتعال کا شکار ہوتا ہے جب ہی مسز عابدی عادلہ کے کرنے اور وہاں جانے کی بات کرنی ہیں جس پر وہ تمام معاملہ مجھ جاتا ہے۔ مباحث بیلم بری ے اپنے تمام غلط رو بول کی معافی ما تک گئی میں اور سے دل سے اسے اپنی بین تسکیم کر گئی ہیں جس پر بری نہایت خوش تظرآنی ہے۔ شیری کی آید کاس کرعا دلہ شدید خوف کا شکار ہوجانی ہے وہ اینے کمرے کا دروازہ بند كرنے كارادے سے الفتى ہے كيكن اس سے جہلے بىشىرى اس كے روبرو ہوتا ہے شيرى كا مقصد عا دلد كى غلط بیانی برسز ادینے کا موتا ہے جبکہ عادلہ انتہائی خوفز دہ ہوتے اے دعیتی رہ جانی ہے۔

ابآ گرياي

عادلها بمی خودکو پوری طرح سنجال بھی نہ پائی تھی کہ وہ کسی طوفان کی مانشا کن واحد میں اس کے قریب بھی میا

"تم سے کہا تھاند کوئی جالا کی مت کرنالیکن تم اپنی اصلیت دکھانے سے بازند تنیں اور کرنے کا ڈرام کر کے بیٹھ لئیں اور سوچا کہ میں مہیں کھیلیں کہوں گا معاف کردوں گا؟"اس نے بےرحی سے اس کے بال سمی میں جگڑتے غضبناک کیج میں کہاتو وہ مارے خوف ودہشت کے پیجیجی نہ کہائی۔

" مكريس معاف كرف والول من ي تيبيل مول من تبهار في تصورت بهي زياده طالم مول يولو كول كياتم ئے ایسا؟"وردی شدت سے عادلہ کا چرہ کرٹے لگا تووہ کراہ کر ہولی۔

' وقسم ہے میں جان بو جھ کرئیس گری' میرایا وُل سلب ہوگیا تھا۔''

تھا' وہ دولدم اورا کے بڑھی معابر دہ ہٹانے کے لیے اس کے ہاتھ اٹھے رہ گئے تھے اندرے دونے کی آواز آری ۔ تھی۔عادلہ شدت ہے رور ہی تھی اس کی سسکیال ہری کوسا کت کر تئیں۔وہ تھٹے تھٹے انداز میں رور ہی تھی اس کے باوجود بھی آواز واضح تھی۔

شیری کے بجیب وغریب مجھ شآئے والے تاثرات یہاں عادلہ کا اس طرح بے بس سے اعداز شرو ہا اسطراب وانتشار کی ایک اہررگ و ہے جس دوڑتی جلی گئے۔اس کی ہمت نہ ہوئی اندر جا کرعا دلہ کا سامنا کرئے کی وہ ان دنوں ایم معلوم کیوں اس سے دور دور ہوئی گئی رہ رہی تھی اس نے آئی سے بردہ ہٹا کردیکھا۔
عادلہ تھنٹوں میں چیرہ چھیائے روئے میں مشغول تھی یال بری طرح بمحرے ہوئے تنظ دویٹہ بیڈسے کا رہٹ بری نظرت بمحرے ہوئے تنظ دویٹہ بیڈسے کا رہٹ بری نظرت بمحرے ہوئے تنظ دویٹہ بیڈسے کا رہٹ بری نظرت بمحرے ہوئے تنظ دویٹہ بیڈسے کا رہٹ بری نظرت بمحرے ہوئے تنظ دویٹہ بیڈسے کا رہٹ بری نظرت بمحرے ہوئے تنظ دویٹہ بیڈسے کا رہٹ بری نظرت بمحرے ہوئے تنظ دویٹ بیٹ ہے۔

֎.....֎

ملازمہ کے ساتھ لل کراس نے جائے کے ساتھ کچھ ڈشزینالی تھیں مباحت نے بیکری سے بھی بھر پورسامان متکوالیا تھااس وقت کھر میں طغرل کے علاوہ فاخر بھی موجود تھا۔

شیری فاخرے ہوئے پر جوش انداز میں ملاتھا ' ملے ملے کے بعد بوٹے خلوص سے مصافحہ کیااور کی کھوں تک اس کا ہاتھ تھا ہے وہ قریب کھڑے طغرل کو پوری طرح سے نظرانداز کر دہاتھا۔ وہ سب لا دُنج میں بیٹھے تھے مسز عابدی امال جان کے قریب بیٹھیں ہاتوں میں مصروف تھیں دوسرے صوفے پرصاحت بیٹم بھی ان کی ہاتوں میں عابدی امال جان کے قریب بیٹھیں ہاتوں میں حصہ لے دہی تھیں جب سے ان کا خمیر بیدار بواتھا ان کے انداز میں ترمی و مروت کرتوں کی طرح جیکنے گئی تھی۔ حصہ لے دہی تھیں جب سے ان کا خمیر بیدار بواتھا ان کے انداز میں ترمی و مروت کرتوں کی طرح جیکنے گئی تھی۔ وہ تینوں ان سے بچھ دور تھے اور طغرل انجی تھوڑی و برقبل ہی آئس سے آیا تھا پھر فریش ہو کر اوھر ہیں۔

چوں اور اس کا ڈائم نے مجھے بہچانا تو مسٹر شہر یارصاحب!'' طغرل نے ہاتھ ملاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ''ارے میں آپ کو کسے بھول سکتا ہوں مسٹر طغرل!'' غیرارادی طور پر اس کی پیشانی پرشکنیں درآئی تھیں! آسکھیں لودیے گئی تھیں' مسکراتے لیے اس کا ساتھ دیئے سے قاصر تھے۔

"اليخ دشمنون اور دوستون كويس بمي تبين مجوليا"

"اوہ کھرمیراشاریس میں ہوتا ہے وشمنوں میں یا دوستوں میں؟" طغرل نے اس کی طرف و کیمنے ہوئے ذومعنی کیچے میں یو چھا۔

"آپ کیافیل کردہے ہیں؟"اس نے بڑے صبطے سے سکراہٹ قائم رکھی۔

''آپ نے جس اسٹائل بیں مجھ سے فیک ہینڈ کیا ہے وہ انداز فرینڈ سپ والا تو نہیں ہے۔''اس نے اپنے وائیں ہاتھ کو دیکھتے ہوئے کہا جس کومعہائے کے دوران شیری نے طاقت سے تو ژنے کی سعی کی تھی طغرل اس کے اندز پر کنفیوز ڈ تھا۔

"اوہ مائی گاڈ' میآپ لوگوں نے کیا ہاتیں شروع کردی ہیں؟" ان کے قریب کھڑے فاخر نے مسکراتے ہوئے مداخلت کی تو وہ دونوں بھی ساتھ ہی بیٹھ گئے تھے۔شیری نے بڑی مشکل ہے اپنے اندراٹھتی آئد تھی کو قابو کیا تھا جوطغرل کود کیکھتے ہی اس کے اعصاب کو جمنجوڑنے گئی ۔

" وُنٹ ماسَدُ فَریندُ! میرے دل میں آپ کے لیے اسیشلی فیلنکو ہیں ایسی فیلنگوشاید ہی کوئی کسی کے لیے ماہوگائے"

ان ہیں ۔ '' طغرل نے مسکراتے ہوئے مختمر لفظ کہنے پر ہی اکتفا کیا تھا اور وہ عائزہ کے ساتھ لواز مات سرو سرق پری کو دیکھنے لگا۔ بچے اور می بنیو کلرز کے فراک سوٹ میں اس کی صاف و شفاف رنگت دیک رہی گاس سرحسین کھڑے بر عجیب می تشش تھی اور اس کشش میں اس کومتوجہ کرنے والی جو چر تھی وہ ایک بے چینی کھی وہ و کی رہاتھ۔ اس کی مسکرا ہے میں بے ساختی نہیں تھی اُٹھی کرتی پیکوں کے روحم میں کوئی اسرار پوشیدہ تھا اور اس

کی بے چینی اسے بھی ہے چین کرنے لگی تھیں۔ ''پری! آپ عاولہ کو ہلانے گئی تھیں بیٹا! وہ آپ کے ساتھ نہیں آئیں؟'' مسز عابدی نے اس کے ہاتھ سے لوازیات کی پلیٹ لیٹے ہوئے استفسار کیا۔

" جی وہ سور بی ہے میں نے اسے بیدار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔" اس نے پلیٹ پکڑاتے ہوئے خاصی سمجھداری ہے بات سنجالی تھی۔

"بہت اچھا کیا آپ نے۔" انہوں نے مسکراتے ہوئے پری سے خاطب ہونے کے بعدان سے کہا۔
"صباحت بھائی! کیا عادلہ کے زیادہ محبری چوٹیں آئی جس؟ وگرنہ چھوٹی موثی تکلیف کی بچیاں پروابھی نہیں
کرتی جس اور میں جانتی ہوں عادلہ بہت ہمت والی ہے۔وہ معمولی چوٹوں پر بیڈر بسٹ کرنے والی بیس۔"ان کی
فکر مندی پر گفتگو کرتے شیری کی ساعتیں بڑھ تی تھیں۔

''بظ ہرالیں کوئی چوٹ وکھائی نہیں ویتی ہے بھائی!لیکن دو تین دن تو وہ اپنے یاؤں پر کھڑی بھی نہ ہو گئ اتنا در دُاتی اکڑ اس کے جسم میں تھی کو یا ہڈیاں ٹوٹ کررہ گئ ہوں کمی بل چین وآ رام نہیں تھااب تو اللہ کاشکر ہے مام بہتر سروہ''

'' بھے بھی سمجھ بیں آیا بجیب ہی درد میں متلار ہی ہے بکی! خیراب تو بہتر ہے تم کباب کھاؤ تھنڈے ہو کر بے مزہ ہو جا کمیں گئے ابھی جاگ جائے گی تو مل لیما اپنی بہو ہے۔'' دادی نے جنتے ہوئے اپنی پلیٹ سنجالی تو وہ سب ہی کھاتے بینے کے دوران ہاتوں میں مشغول ہتے۔

سزی بدی فاخراور عائزہ کی طرف متوجہ ہوگئ تھیں جواکی ہفتے بعد اسلام آباد کے لیے روانہ ہونے والے تنے پھرانہوں نے سب کوروسرے دن گھر ہرڈ ٹرکی دعوت دے دی۔

'' پُرِی بیٹا! آپ کومجی ضرور آنا ہے۔'' طغرل کوالوائٹ کرنے کے بعدوہ شفقت بھرے کیج بیل مخاطب تقر

" پری تو کل اپنے بھائی سے ملئے جائے گی وہ امریکہ ہے آیا ہے۔" اس کوشش وہنج میں ویکھ کردادی نے ری کے تھے

''نو پراہم دادی جان! ہم ان کے وہاں سے آئے کے بعد بیڈ ٹررکھ لیتے ہیں۔''شیری نے پارس کی طرف الم کی علاقہ ہوئے کہا۔

اس کی نگاہوں کی بے جائی ... خمارا کود کہے کی حدت طغرل نے محسوس کی اور چونک کردیکھا۔ پری پوری طرت اس کی نگاہوں کی زبان طغرل کو سجھنے میں دہر نہ گئی۔ مردکی قطرت طرت اس کی نگاہوں کی زبان طغرل کو سجھنے میں دہر نہ گئی۔ مردکی قطرت وامر سے مس طرح پوشیدہ رہ سکتی ہے اس کی نگاہوں کے رنگ اس کا خون کھولا نے گئے ہے اس کی نگاہوں کے رنگ اس کا خون کھولا نے گئے ہے اس کی نگاہوں کے رنگ اس کا خون کھولا نے گئے ہے اس کی نگاہوں کے رنگ اس کا خون کھولا نے گئے ہے اس کی نگاہوں کے دیگ اس کا خون کھولا نے گئے ہے اس کی نگاہوں کے دیگ اس کا خون کھولا نے گئے ہے اس کی نگاہوں کے دیگ اس کی کہ دری تھی۔ اس کی جانے اس کی کیفیت سے بے خبر پری کہ دری تھی۔ اس کی بیارا شریک ہونا ڈ تریش آئی۔''

چون 2014 <u>نچل - 59 کی دون</u>

<u> 1 - 2014 کوت</u>

ورتیس دیاغ خراب ہوگیا ہے میرائے وہ غصے سے بولا۔ ور ارے کچے در پہلے تو آپ بالکل تھیک سے مجرابیا کیا ہوا ہے جواس طرح آپ کا مود خراب ہو گیا۔ وہ ن و پر بیان ادارات جواب میں بے صد خاموثی سے وہ اسے دیکھے کیا تھا۔اس کی بے صداحلی وشفاف رجمت خوب صورت ساہ ہروں کی طرح چک دارا تھیں۔ سادگی مجراخود سے عافل رہنے والا بے پرواا عداز اسے سب میں تمایاں کرتا تی اور بہی ساوگ اور بے پر وائی اس کےول کوچھوٹی تھی پھراس چہرے کوکوئی اور بھی استحقاق سے دیکھنے کی جرأت كريدودكس قيت بربرواشت بيس كرسكيا تفا اس کوائی طرف یک تک دیکھتے یا کروہ نمری طرح جمینی لیکن ٹی سیکنڈز کر رنے کے بعد بھی اس کی محویت میں كى دا تع ند بونى تواساس كا اعداز نارل محسوس ند بواتها . " بن دادى كوبلاكرلار بى مول آپ كى طبيعت مىكى نبيل لگرى ب- " دوكېتى مونى آكى برخى تتى تب يى اس نے اس کا ہاتھ پکڑلیا۔ " دہتمہیں اس و فرکی موجود کی میں وہاں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ "اس کے لیج میں خاصی سردمهری تھی وہ يريثان بوكركويا بولى-د و فر کون کس کو کهدرے میں آ ب؟" "اوه گاڈ!" اس فر مرجمنکا اے خیال آیا یہ بات اسے پارس سے میں کہنی جاہے۔ "كيابوام؟ آپ بے حداب سيت لگ رہے إلى اور الجي آپ كس كى بات كرد ہے تھے؟" اس كى حساس نگاہوں سے طغرل کے چرے کے بدلتے رعگ تھی شدہ سکے تھے۔ "ايم سورى! ما معلوم كيا كه كيا مول مجھے خيال بى جيس ہے۔"اس سے كہر مس زى ورآ فى مى-"آب مجھے کے چمانے کی کوشش کررہے ہیں؟" " " کچے چھانے کی کوشش نہیں کررہا ہوں وراصل فیکٹری اورا مس کی فائنل کچے کی وجہ سے ذہان " عائز و میں جا ہتا ہوں وادی جان بھی اسلام آ بادچلیں ہارے ساتھ میں نے کی باران سے کر ارش کی ہے اوروه بربارى كوتى ندكوتى عدر ويش كر كمعدرت كريك من من من جابتا بول تم ان كوراضي كرو- " ما كرف كاوك میں بلوں بالوں میں برش کرتی عائزہ نے مڑ کراس کی طرف دیکھاوہ بڑی امید بھری نگاہوں سے اس کی طرف " دادی جان کواگر جارے ساتھ جاتا ہوتا تو وہ آپ کوا تکاریس کرتیں دراصل دادی کو گھرے دوررہے ک ع دیت بی تمیں ہے اس معالمے میں وہ میری بات بھی تہیں مانیں گی۔'' وہ ڈریٹک جمیل پر برش رکھ کر بیڈ پر اس كريب بي آكر بينه الله -" امول میں بری سے کہنا ہوں وہ دادی کومنائے۔ "وہ کروٹ بدل کراس کے قریب ہوا۔ "ارےلین اس طرح کیوں کردہے جن آب ؟ کوئی براہم ہے دادی کو ہے انے کی وجد کیا ہے گی کا پیشرے آپ پر؟"اس کےاصرار پروومند بذب ہوکر کو یا ہولی۔

"ارے بیرکیا کہدرہی ہیں آپ مس بری! آپ تو بالکل خاص ہیں ہمارے لیے آفڑ آل آپ ہماری سا " ورك مرواكنيس! آوى كمروالى " وادى في كاتو بحر بورقيقه يرايقا-جس میں طغرل اور بری کی آ واز شامل نہ تھی پری اس بات پر جھینٹ گئی تھی طغرل کے بدن پر تو گویا ہے۔ جے ہوئے تھے وہ پری پر کرم ہوا بھی برواشت نہ کرسکیا تھا پھریے تو گرم نگاہوں کا معالمہ تھا اے شدت سے ایک کنیٹیاں چنی ہوئی محسوں ہوئی تھیں۔ ''بات سنومیری ہا ہرآ کرفورا۔'' وہ اٹھ اوراس کے کان میں ہر کوشی کر کے چلا کمیاس نے کسی کی پہلا ے من ان است مائے ہوئے ہیں چلا گیا؟'' دادی نے جیرانی سے اسے جاتے دیکھ کر کہا۔ '' ان کے اس طرح بھا گئے کی وجہ مس پری ہی بتا سکتی ہیں طغرل ان کے کان میں ہی پچھ کہ کر مجتے ہیں۔'' شیری نے گہرے کیج میں کہا۔ پہلے بی پری کوشیری کی منگسل کھورتی نظروں ہے البحض ہور بی تقی مزید طغرل کا سروانداز فکر مند کر عمیا تھا۔ وہ وہاں ہے اٹھ کراپنے بیڈروم میں چلاآیا تھا'رگ ویے میں ان دیکھی آ کے بیزک آئمی تھی چند کمیے کھڑاوں ا ہے جیز رف رسفس پر قابویا تا رہا پھر قریج ہے کولڈ ڈرنگ نکال کر پینے لگا'مشروب کی برقبل شنڈک نے اس کے الدر بحر كى طيش وعفرى آئے كود هر ، دهر ، جهانا شروع كرديا تعا- يخ موت اعصاب نارل موت كالي سوچنے بچھنے کی حس بیدار ہوگئ جذبات کی پورش میں جووہ شیری کوشوٹ کرتا جا ہاتھا' اس کی ان ہے ہود کی مجری تگا ہول کو بینا کی سے محروم کردینا جا ہتا تھا وہ لین مچینک کر بیڈیر بیٹھ گیا اس کے اندر جنگ جاری تھی۔ '' جمہیں شہریار کے باریے بیں اس طرح مہیں سوچنا جا ہے طغرل! وہ عا دلہ کا فیالی ہے اس کمر کا دِامان ہے اور آئی صباحت بتار ہی تھیں وہ اور عادلہ ایک دومرے کو پہند کرتے ہیں۔''اس کے اندر سے صدا میں ' و کنیکن وہ جس عمروہ انداز ہے پارس کو دیکھر ہاتھ' وہ نظراحتر ام ہے خالی تھی جس نگاہ میں وقار واحتر ام شع**ر**ا جورشتوں کے تقدی واحتر ام سے عاری ہووہ نگاہ وہ رشتہ قابلِ اعتماد بیس ہوتا میل دل میں آئے یا نگاہوں میں تعلق کوداع دار کردیتا ہے اور میں نے ایسانی میل شمر باری آ مھول میں ویکھا ہے۔" '' پلیز کول ڈاؤن! جوتم نے دیکھ وہ تہاری نگاہوں کا دعو کا بھی ہوسکتا ہے۔'' د د محریش ایسا کیول محسوس کروں گا؟ "وہ خودے الجھر ہاتھا۔ اس کے کہم بری سے بے انہا محبت کرتے ہواور الی جا ہت خود غرض کر دی ہے وہی بنا دی ہے۔ خوانخواه شلی ہوجا تا ہے بیرہ۔'' و و خوالی سے جو جھے خود پر بھی ہے اور پارس پر بھی اعتبار دلاتی ہے جو <u>جھے خود پر بھی ہے اور پارس پر بھی</u> مجر پورے۔شہر بارے انداز میں کچھالی بات تھی جومیرے دل کوخت نا کوارکز ری ہے۔ ' درواز ہ ناک کر کے یری اندر داخل مونی اور متفکراندازش کو یا مونی _ "أ بوال سويات بي بغيرا من كياطبيعت خراب سات ك؟" 2014, 193

اك سوما في فاف كام كى الليسل EN BERLEUR B 5° UNUSUPER

 پیرای ٹیک کاڈائر یکٹ اور رژیوم الیس لنک ال مُلودُ مُلُودُ مُلك من يهل ال مُك كاير نث يراويو ہر لوسٹ کے سرکھ سأتحد تنبد ملى

المشيور مصنفين کي کٽ کي مکمل پنج پر کتاب کاالگ سیکشن ﴿ 🥎 ویب سائٹ کی آسان پر اؤسنگ 💎 سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ شمیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 مائي کوالڻي في ڈي ايف قا مکز ہرای کیک آن لائن پڑھنے کی سہولت <> ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزول میں ایبوڈ نگ يريم وا قُ مارس كوا تى كميه بين كوا قى 💠 عمران سيريز ازمظهم كليم اور ابن صفی کی تعمل ریخ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک تہیں کیا ماتا

واحدویب سائف جہال بر كماب تورشف مجى داؤ كلودك جاسكتى ب

📥 ڈاؤ مکوڈ نگ کے بعد یوسٹ پر تنجرہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤ تکوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت تہیں ہوری سائٹ پر آئیں ادر ایک کلک ہے کتاب

ايے دوست احباب كوويب سائٹ كالنگ دير متعارف كرائيس

Online Library For Pakistan





"الككوني بالتجيس ہے ڈئير!"اس نے محبت ہے اس كا ہاتھ تھا متے ہوئے سنجيد كى ہے كہا۔ " میں نے ممااور ڈیڈی کے جانے کے بعدان کی کی توجسوں کی ہی ہے تحرایک بہت بردااوراک بیجی ہوا کہ یزوں کا دجود چھوٹوں کے لیے کتنا اہم ہوتا ہے ان کا دجود کھنی چھاؤں کی طرح ہم پرسایہ کرکے کرم دھوپ ہے جمیں بچاتے ہیں جارے درمیان جو بھی فاصلے آئے رجشیں پیدا ہوئیں ان سب کا سبب یہی بروں کا ہمارہ

" بالكل محيك كهدري جين آپ پہلے دادي كوا بميت ومرتبديندد ہے كر بهم بھي كمرابيوں كے اندهروں ميں بھنگ رہے تھے کتنے بدقسمت ہوتے ہیں ایسے لوگ جواپنے بزرگوں کی عزت نہیں کرتے ہیں اور بزی تعمقوں سے محروم رہتے ہیں۔''

رات میں حسب عادیت فیاض صاحب مطالعہ ہے فارغ ہوکر بیڈروم میں آئے تو مباحت کواپنا منظر یا یا وہ تمازیے فارغ ہوکر بیٹھی تھیں چرے برایک انوطی چک تھی جب ہے اِن کے مزاج سے خودسری دمنا فقت دور ہوئی تھی تب سے ان کی سردگی وخلوص میں بھی تکھار دخوب صورتی پیدا ہوئی تھی وہ پسند بیدہ نگا ہوں ہے آہیں و کی رہے تھے صیاحت نے ان کی طرف ویکھااور جھینے کرنگا ہیں جھکا کی تھیں۔

"كيا مواالي كياد ميرب بين؟"ان كي آوازدهم كان

'' دیکھ رہا ہوں' عجز وانکساری سادگ ومروت شخصیت کو کس طرح سے اجا گر گردیتے ہیں ہم جوکل تک شوخ ملبوسات مہنئی جیولری اور ڈھیروں میک اپ میں بھی اس طرح تمایاں نہیں ہوتی تھیں جس طرح آج بیرسادہ چرے اور نماز کی شیال میں تمہاراحس لشکارے مارر ہا ہے اور میری تکا ہیں خمرہ کرر ہا ہے۔"آئ ان کی تکا ہول میں ولیں ہی محبت بھی جس کی وہ اول شب سے متلاتی رہی تھیں کیا چھ جتن نہ کیے تھے ان کے دل میں جگہ بنائے کے لیے زندگی کا زیادہ حصہ شاپنگ سینٹرز اور پارکرز میں کر ارا تھا اور کھن چند دنوں کی ساد کی اور پُرخلوس زند کی نے اس دیرین آرز وکو پورا کردیا تھا جس کی دوہدت سے خواہش مند تھیں۔

" بيدانسوس ريح الجصحة حيات فياض! من آب كي خواجشول پر بورانداتر سكي أيك عرصد آپ كي اورايي

"جوہواسوہوا کیوں ہم کل کے تم میں اپنا آج بریا دکریں۔" محبت بھرے کیج میں ان کے شانے پر ہاتھ

"ا کلے مہینے فراز بھائی اور بھ بی آ جا تیں کے انہوں نے کہد دیا ہے وہ آتے ہی پری اور طغرل کی شادی كرنے كاارادہ ركھتے ہیں اور بہاں میں عابدی كوتھی كہدووں گاوہ عادلہ كورخصت كروا كرلے جائيں پھرہم ايروكو اماں کے حوالے کر کے ورلڈٹو ریر چلیں گے۔''

'' ابروے ایکزامز ہوجا کیں تو ہم اسے بھی کرا چی ہی ستقل بلوالیں مے میں جا ہتی ہوں دہ اماں کے پاس زیادہ وفت گزارے اور امال اس کی بھی اکسی ہی تربیت کزیں جس طرح انہوں نے پری کی تربیت کی ہے اور اسے بھی کی ارس بنادیا ہے۔"

"امال كى تربيت تو بلاشيه بهترين ہے صباحت اليكن اس ش زياده عمل دخل يرى كى طبيعت كا بھى ہے وہ آگر حساس ونیک فطرت ند ہوئی تو آج بہت کری اڑی ہوئی کیونکہ جس اڑی کا باپ اے کوئی اہمیت شدویتا ہوجس کی

ور اے بھائی سے لکرآ و محرفور جہال اور عابدی سے بات کروں کی وہ ویسے بھی بار بارفون کرکے کھانے پر بلار ہی ہیں اور چندونوں کے لیے عائز ہ کے ساتھ بھی چلی جاؤں گی۔"

رات کی سیابی ہرشے کوائی کرفت میں لیے ہوئے تھی' لوگ بے خبرائے بستر ول میں محوخواب تھے'ایک وہ تھی ہفتی روح کی طرح مصطرب مرے میں جکرانگار ہی تھی۔اس کی سفیدر مکت پر زروی غالب تھی چہرہ بے رون إور جردم آنگهول مي ايك خوف كي بن كرتيرة تقاشيري كي محبت أيك عبرت أيك كرب واذيب تابت ہوئی تھی' جو کسی آ کٹو کس کی مانندا سے جکڑے ہوئے تھے۔روز وہ کال کرتا تھا اور میں دھملی ہوئی تھی اگروہ ری کو لے کرنیآتی تو وہ اس سے بہت ہمیا تک انقام کے گا اور وہ جانتی تھی وہ کم ظرف آئی دھمٹی کو بچ کر رکھنے میں دیر ندلگائے گا۔ نامعلوم کب اس نے اس کی قابل اعتراض تصاویر دوڈیو بناڈ الی تھیں وہ ہی اب اس کے ملے کی رشی ٹابت ہور ہی گی۔

اے ی کی کولنگ میں اسے اپنادم محنتا ہوامحسوس ہونے لگا تو وہ بدحواس کی کمرے سے نقل آئی اور لا و رج میں صوفے پر بیٹھ کئ خاصی دریتک ہمعیں بند کر کے بیٹھنے کے باوجوداس کی دحشتوں کوکوئی قرار میں ملاتووہ چند محول كابهكناا بربادكر كميا تفارنام ومقام سب وكه يست بوچكا تفاآج يتم الدهير يش خوف و وكهتاو ي

آ سوبرری هی که سی کواسینه ول کی بر باوی د کھالبیس سکتی هی۔

" عادله کیوں رور بی ہواس طرح بہاں بیٹھ کر؟" کے حد قریب سے انجرنے والی طغرل کی آ وازی کروہ رونا بھول کر مک دک رہ گئی تھی۔

اس نے سونچ آن کیا تو کمرہ روشن سے بھر گیا اوراس کا آٹسو بھرا چیرہ چھپانہیں رہ سکا۔ طغرل اس سے کچھ فاصلي كمراريشان ليح من يوجود ماتعار

" كي درو مور ما ہے جہيں؟" اس كا انداز بهت مشفقانه تھا اور عا دلدكواس كے سوال بيس بى جواب ل كميا تھا وہ ودیے سے چروصاف کرنی مولی کویا مولی۔

''جی ۔ ٹا تک میں بےصد در دہور ہاہے۔'' وہ خشک ہونٹول برزبان پھیرتی یولی۔اس کی بچکچا ہث ونروس انداز طغرل كومشكوك سأكرضح تنهي

" بی سی بناؤعادلہ! تم کیوں اس طرح جیپ کر یہاں رور بی تھیں؟ کیافکر ہے کیاد کھ ہے جو بھی ہے سب کہہ دو گھراؤنہیں بھائی کے ہوتے ہوئے بہنوں کو پریشان ہیں ہونا چاہیے۔ "اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے پورے ضوص سے کہا۔

" آپ بری کو لے کریہاں سے دور چلے جا کیں۔ اتنی دور کہ اس شیطان شخص کی پر چھائی بھی پر ی

کیا کہیں ہو عادلہ! کیوں کہ رہی ہواس طرح کہ بری کو کہیں دور لے جاؤں کیا ہوا ہے؟'' وہ اس کے وتصفيح كبح من كبي كي بات اوهوري من سكا تفا-

" میں نے خواب و یکھا ہے بہت بھیا تک خواب؟"اس نے سمجل کر بولنا شروع کیا۔ " خو ب تو خواب بوتا ہے تم کیوں اس قدر پریشان ہور ہی ہو کہ چھیں ہوگاتم خواب کو بھولنے کی کوشش کرولو

65 2014 097

ان دوسرا کمر بسا کر بیٹھ کئی ہواورجس کی زندگی دو جرکرنے کے لیے سوشنی مال مجنس موجود ہوں ایسی دھتا ہوی ہوئی نفر توں کا شکار لاکی کے لیے صرف داوی کی توجہ و پیار کافی نہیں ہوتا ہے۔ "صیاحت کی نگاہوں میں می

ا میں جہیں کوئی الزام نہیں دے رہا صباحت! میں اس قابل بھی نہیں ہوں جب باپ کا رویہ ہوتیاول سے برتر ہوتو کسی کوئی کی کیے کاحق نہیں بنمآ میرا حوصل نہیں ہوتا ہے پری سے سکرا کربات کرنے کا اسے بیٹی کہ کرسینے ے لگانے کے لیے ترس دہا ہوں میں ۔"

" فكرمت كرين جم اي غلطيون كاازاله كردين مح-"

وادی جان ملکے سانی کلر کے سوٹ میں ملبوس کا و سکتے سے فیک لگائے گہری سوچوں میں محر تھیں مری ان کی الماري ميں پريس كيے ہوئے كيڑے بينك كرون كى اور دادى كى خاموتى بجرى تحويت كو يكى و مكورى كى -'' دا دی جان! کیا سوچ رہی ہیں اتن ویر ہے؟'' وہ ان کے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے کویا ہوئی تو وہ

' ''سمجھ نہیں آتی فاخراور عائز و بے حداصرار کردہے ہیں ساتھ لے جانے کے لیے اب میں جاؤں یا نہیں؟ مباحث عائز واور فاخر کے درمیان ہوئے والی ساری چیفلش وناراضی کا مجھے بینا چی ہے من کرول کو بہت ہی و کھ يہنيا تھا كہ عائزہ كن راستول ير چلي كل من صد شكر بروردگارنے جارى لائ ركھي عائزہ كى عصمت محفوظ رہى _* دادى كى وازدىكى بوئ رغره كى كى-

ں وروٹ کررگیا دادی جان! آپ کی دعاؤں کے طفیل ہی اللہ نے جمیں ایسے حالات سے دورر کھاہے جو ہمار ہے لیے بے سوزنی کا باعث بنتے اب آپ وہ سب سوچ کرخودکو ہلکان مت کریں۔" وہ ان کے

"جب سے مباحث نے مجھے وہ سب بتایا ہے میراول وحشوں کا شکار ہو کیا ہے سمجھ میں آتی آج کل کی بچیاں اس بے حیالی و بے راہ روی کے راستے پر کیوں چلنے فی ہیں؟ ارے ہمارے زمانہ میں اُڑ کیوں کے واسطے برا بخت احول ہوتا تھا بٹیال بہنس باب بھائوں کے سامنے بہ جانی سے بیس کھو اکرنی تھیں۔ شرم وحیا تھی با وقارر کھر کھا دُتھااوراپ تو مالو وہ چلن ہی تحتم ہو گیا۔ عائزہ کواللہ نے ہدایت دی وہ راوراست بہآ گئی تمر وہ مراسانس كركمة عمول من ورآف والي كي صاف كرف اليس-

" عاولہ کو د مکیر تن ہوتم وہ موم کی ما نند میصلتی جارہی ہے جھے محسوس ہوتا ہے عادلہ بھی کسی غلط راہ برجل پڑ گ ہے۔اب میرے بچوں اور دوسروں کے بچوں میں کر دار کے لحاظ سے کوئی فرق ہیں ہے۔"

"ایسا کی تیس ہے داوی جان! آپ اپنے ول کوصاف رھیں اور بے فکرر ہیں عائز ہ سے جو ملطی ہوتی وہ اب سی اور ہے ہیں ہوسکتی۔ اس نے ان کا ہاتھ تھا متے ہوئے پریفین کہے میں کہا۔

"موں میں نے جمی ایک قیصلہ کرایا ہے ایک ماہ بعد فراز تمہاری شادی کرنے کا کہدر ہاہے فیاض کو جمی اس نے راضی کرلیا ہے میں فیاض سے آج ہی بات کروں کی کہوہ ساتھ ہی عادلہ کے فرض سے بھی فارغ ہو۔ وہ

ان کی بات کی تا تند نہ کرسکی چہرے پرسرخی جیما گئ می -

9014 نچل (64 علا 193 على 195 على 195

والساوك-" زيده بيس بهت كم بالتمي شيئر كرتى ہے، آپ كيوں يو چورے إلى كوئى بات بوئى ہے عاولہ ہے؟" طغرل فے عادلے بوتے والی تمام تفتیود ہرادی می " اس كونى بات اس في مجھ تبييں بتاتى ہے كيكن آج كل وہ بے حد دُسٹرب ہے۔"

" ولداورشهر باركے درمیان كوئى مس انڈراسٹینڈ نگ تو پیدائہیں ہورہی میرے خیال میں ان کے درمیان

كوئى مستنه يل رائي - "اس في منظرا عداد من كما-و بین نبیں جانیا مرالیں کوئی بات ہوتی تو نور جہاں آئی اور عابدی انگل رشتہ کے کر کیوں کھر آتے وہ روشن

خیال لوگ بیرز بردی بیدشتهیس کرتے چرشهر ماری مرضی کے بغیراییا کہاں موسکتاہے؟ " مجھے اس محص پر اعتبار مہیں ہے وہ چبرے ہے ہی بہت شاطر و کمینہ لگتا ہے۔ اگر اس نے عادلہ کو کسی مجھی طرح ہے پریشان کرنے کی کوشش کی تو میں اسے شوٹ کردوں گا۔' وولب مینچ کررہ کی وہ اسے بتانا جا ہی تھی اس دن شیری مس طرح سے بکڑے تیوروں کے ساتھ عادلہ کے روم سے نکل کر گیا تھا اور عادلہ کے اس بری طرح رونے کا سب کیا تھا؟ اس وقت بیسب بتانا اسے مناسب نہیں لگا کدوہ جانتی تھی طغرل شہریار کے بارے میں کوئی انچھی رائے جیں رکھتا اور میے بتا کران کے درمیان زبر دست فسادکوکوئی نہیں روک سکتا۔

مسز عدی نے ڈنرکا اہتمام مہت شائدار پیانے پر کمیا تھا۔ فیاض کی جملی سے علاوہ دونوں بیٹیوں ووا مادوں اورد يكر قريبي رشتے واروں كو مدعوكيا تھا خصوصى طور برعا دلدكوانبول نے بلوايا تھا تاكدا بى بهو كے طور براس كو مب سے متعارف کرواملیں۔

یارٹی کا ہتمام لان میں کیا گیا تھا تمام مہمان آ چکے تھے ویٹرزمشروبات سروکریر ہے تھے۔ بلیک اینڈیریل میکی میں میچنگ جیولری اور میک اپ میں عادلہ بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ وہ اس حفل کی'' چیف كييك " سى اسے بے عدمراما جار ما تھامسز عابدى اوران كى دوتوں بيٹياں ايسے مہمالوں سے متعارف كروا ری تھیں۔ بیا دلہ کے لیوں پرمشرا ہے تھی وہ البی پتریرانی البی عزت کی تومشی تھی۔ بہال سب شیری کے پیام ے اے ملے لگارے تھے ل رہے تھے ، چھیڑرے تھے اس کے حسن کو سراہ رہے تھے اور وہ سوچ رہی تھی کائر ،اس نے مبر کیا ہوتا بیسب حاصل کرنے کے لیے شیری کی حوصلہ افزائی نہ کرتی۔اس کی خواہشوں کو ب نگام نہ ہونے دیتے۔ تو آج دِل بند دور ہا ہوتا اور نہ ہی اس طرح مصنوعی مسلما ہٹ ہونٹوں پرسجاتی پڑتی سب پھر كنوا كر بھى وه شيرى كون ماسكى تكى -

ا، ں جان، عائزہ، قاخر، زینی اوران کے خاوید سراج ، فیاض اور صباحت وطغرل جیتھے تھے۔مسز عابدی اور عابدی سے حب بھی گاہے بگاہے وہای آ کران کو مپنی دے رہے تھے وہ سب خوش کہوں میں مصروف یتھے۔ میاحت کی نگا ہیں شیری کوڈھونڈ رہی تھیں جو بوری مفل میں عائب تھاوہ یہاں آئے تواس کی آیک جھلک دیکھی ک پھر نامعلوم وہ کہاں غائب ہوگیا تھا۔مسز عابدی کی قریبی رہتے وارعورتیں عادلہ کے ساتھ شیری کی تصویریں لیما چاہ ربی تھیں اور وہ پہلے تو میبیں کہتی رہیں کہ شیری اٹھی آ رہا ہے کیلن ڈ نرریڈی و مکیے کران کے چبرے پر پھیکٹا المطراب انہوں نے دورے توٹ کیا تھا مجرانہوں نے ان کووہاں سے اندر چاتے ویکھا تھا۔

" دنہیں طغرل بھائی! میرا دل بہت ڈرر ہاہے کچھ نہ کچھ ہو کردے گا' آپ کسی طرح بھی پری کو یہاں ہے لے جائیں۔"اس نے بےساختہ رونا شروع کردیا تھا۔ ''اصل بات ہے کیا یے کیئے کر رو؟ خواب کے چگریں میں آنے والانہیں میں اور اللہ نے جایا تو ایسا کی تہیں

ہوگائتم پر بیٹان مت ہو۔''

ہم پر جب ن سے ہو۔ ''آ ب میری بات سمجھ ہی نہیں رہے ہیں پلیز آپ پری کو لے کر کہیں چلے جا کمیں۔'' ''عادِ لہ کیسی اسٹو پڈ با تیل کررنی ہو اس کوشادی کے بندھن میں با ندھے بتا کہاں لے جاسکتا ہوں؟''وو متبحب كبيح من بولار

" ' تو کرلیں ناشادی میں بھی بھی او جا ہتی ہوں۔' وہ برجستہ کو یا ہوئی۔

'' ڈیڈاور می اسکنے مہینے آ رہے ہیں تب ہی شادی ہوگی'ان کی غیرموجود کی میں میں پرسلی کو تی خوشی سیلمیر ہو

" خواه جب تك كوكى خوشى سليمريث كرف كي ليه باتى ند بيج؟" "ا بنامنه بندر کھوعا ولہ! کیا ہو گیا ہے تہیں؟" اس کی بات اسے بخت نا گوارگز ری تھی وہ غصے ہے کو یا ہوا۔ "اسوری طغرل بھانی! دماغ خراب ہوگیا ہے میرا' ایم سوری۔' وہ کہد کریرت رفتاری سے وہاں سے اٹھد کم

طغرل ہونٹ جیسے اسے وہاں سے جاتے ہوئے ویکھار ہاتھا۔ ''' کچھ گڑ بڑے یقینا عادلہ بھے ہے کوئی ہات چھیار ہی ہے' کیکن ایسا کیا ہے وہ کیا چھیار ہی ہے؟ پھر یارس **کو** یمال سے بہت دور لے جانے پراصرار کرنا کوئی خوف ہے جس کو وہ خواب کا نام دے رہی ہے۔ '' عا دلہ کی مجمع ی گفتگونے اس کے اندر کے مجسس وافکار کو بہیرا کرڈ الاتھا۔ وہ پچھے شہتاتے ہوئے بھی ادھورا سابہت پچھے بتا کی تھی اور یارس کے نام پراس کے اندر جیب سے بیٹنی مجیل جگا تھی۔

و وسرے دن دادی نے اس سے کہا تھا وہ سعود سے ل کرآ جائے کیونکہ دادی کا پر وکرام بن کیا تھا جا تزہ اور فاخر کے ساتھ اسلام آباد جانے کا صباحت کے انکشاف کے بعد ہی وہ ان کے ساتھ جانے ہر تیار ہوتی تھیں۔وہ طغرل کے ہمراہ تھی دوآ فس جاتے ہوئے اسے ڈراپ کرتا ہوا جاتا' خلاف معمول دو خاصا سجیدہ وخاموش تھا۔ ' بے حد خاموش ہیں آ ب۔ کوئی نا راضی ہے جھے ہے؟'' کچھاتو قف کے بعد پری نے اس کی طرف دیستی

> " اراضی اورتم سے امیالی یار۔" اس نے مسکرا کراہے ویکھتے ہوئے کہا۔ "تم میری زندگی مواورزندگی ہے مجی کوئی خفا موتاہے؟"

'' اوہ مانی گا ڈ آ پ میکنی اسٹائل میں ہاتھ کیوں کرتے ہیں؟'' وہ ایک دم بلش ہو کرآ ہمتنی ہے کو یا ہوتی۔ ' میلمی اسٹائل بیس ہے میری جان ، بیمبرالائف اسٹائل ہے خدا جائے میرے جذبوں میمہیں کب یعین المراحة كاراب بم جلدي شادى كے بندس مل بند سے والے بين يو واقعاد والے الله

"شادی کے بعد بھی تم ،ای طرح مجھ پر بے اعتباری طاہر کرتی رہوئی؟"

''سوری میرامقصد آپ کو ہرٹ کرنا ہر کر جبیں تھا۔''اس کے کیچے کی سیائی نے اسے نادم کرڈ الا تھا۔

جوا 2014 195

والمال وما في قائد كام كى الأسل

 پیرای نیک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایس لنک ﴿ وَاوَ مُلُودُ مَكَ مِنْ يَهِ إِلَى مِكْ كَا يِرِ نَتْ يِرِيوِيوِ By E my اللہ میلے سے موجو دمواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ تند کی

💠 مشہور مصنفین کی گت کی مکمل پنج 💠 ہر کتاب کا الگ سیشن 💠 ویب سائٹ کی آسان پر اؤسنگ 🧇 سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ خہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو الٹی فی ڈی ایف فائلز پراگ نک آن این بڑھنے کی سہولت ہے ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزول میں ایبوڈ تگ مپریم کوا می متار مل کوا می مپرینڈ کوا می <> عمر ان سيريز از مظهر كليم اور ابن صفی کی تکھل رینج ایڈ فری لنگس، لنگس کو سے کمانے

کے لئے شرنگ نہیں کیا جا تا

و حدویب سائف جہال ہر کماب ٹور شف سے مجی ڈاؤ مکوؤ کی جاسکتی ہے 🗢 ڈاؤ نکوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تنجرہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤ ٹلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت تہیں ہوری سائٹ پر آئیں ادر ایک کلک ہے کتاب ایے دوست احباب کو ویب سانٹ کالنگ دیر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan





سزعابدی تیز تیز قدموں سے چلتی سلک کی سلور بلوساڑھی کا پلوسینجانتی شیری کے کمرے تک پیچی تھی حسب معمول اس کے کمرے کا دروازہ بند شاہ ہو وستک دے کرا عمر کنٹس تو وہ جوتوں سمیت بیڈیر لیٹا ہو

" بیرکیا حرکت ہے شیری! گھریٹس پارٹی ہے! درآ پ یہاں اسمو کنگ کردہے ہیں؟ وہاں مب جھے ہے ارزار آ پ کا پوچھ رہے ہیں مجروہاں فیاض بھائی کی فیملی بھی ہے کیا سوچیں گے دوآ پ کو دہاں شہا کر بیسو جا اسٹیا نے ؟"اس كي أ المحول ميں تخت اشتعال موجود تھا۔

" شیری! میل آب سے کہ رای جول میسب مارانبیل تو کم از کم این سرالیول کا ای خیال کرواور

''آپ کی پہند ہر ہوا ہے بیدرشتہ عادل آپ کی جوائس ہے میری نہیں۔اس لیے آپ خود ہی اٹینڈ سیجےان لوگون کوساتھ ڈیڈی کولے کیجے۔"

ں وہ عددیدں رہے ہے۔ '' کیا ہوا ایسا؟ کس بات کی ناراضی ہے کل تک تو آپ بے صدخوش تھے۔'' ''میں کل ہی نہیں آئے بھی سارا دن میہ سوچ کرخوش تھا کہ آج پارٹی میں وہ بھی آئے گی۔'' وہ بیٹھتے ہوئے بجرك لجع على كويا بوار

"وو مجى آئے كىكى كى بات كررہے ہو؟"

کی میری بات کی۔'' ''شیری! شرم کریں کیسی باتیں کردہے ہیں آپ؟''اس کا لہجاس کے جد بات اس کی دیوا تلی کے راز کھول ا

ری عادلہ کی بہن ہاور آپ کا صرف اس سے بہی رشتہ ہے جو بات آپ کو برلحہ یادر کھنی ہوگی؟ "وہ چکرا

شیری نے بھی ان کی بدلتی کیفیت نوٹ کر لی تھی وہ جانیا تھاان کو پچھے ہوا تو ڈیڈی بلا لحاظ ومردت اے دھکے وے کریہاں سے نکال دیں مے اور وہ بناعیش وآ رام خالی جیبیں لے کرنہیں کھوم سکتا تھا۔

'' او کے! آپ نے میرے ساتھ بہت نمرا کیا ہے میں پھر بھی آپ کی محبت میں جیتا ہوں۔'' وہ اٹھ کر واش روم کی طرف بردھ گیا مرسز عابدی کے ہونٹوں پرمسٹرا ہب بنا سی تھی۔

سعودول کی مجرائی میں بنیال محبوں کے ساتھ اس سے ملاتھا وہ کسی طرح بھی پری سے دوڈ حاتی سال جھوٹا تبیں بلکہ اس سے کئی سال بڑا لگ دہاتھا۔

" برى! تم تو جھے بہت چھوٹی ہو مما كهدراى تعيل تم جھے سے بڑى ہواور ملى تم كويرى آئى پاروں " ووال کے شانول پر ہاتھ رکھے کہدر ہاتھا۔

" من آپ سے بردی موں اس لیے آپ مجھے کی ہی کہیں می می کھیک کہتی ہیں۔"

'' نا نوآ پ کو فیصلہ کرنا ہوگا میں بڑا لگ رہا ہوں یا پری۔''اس کے انداز میں بے تکلفی و محبت تھی وہاں موجود صفور جمال نے مسرت بحرے انداز میں قریب لیھی تنی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے سرکوتی میں

2014 نچل

"وونون آئی تھوں میں بیک وقت کچھ کر گیا ہے؟" ور ہوں "و و کھو کلی السی بنسیں ۔

* داخر ل صاحب آپ اس طرح ہو چورے ہیں گویا عادلہ کا مرڈر کر دیا ہے۔ " اس کے لیول پر طنز بحری مسٹر اہٹے تھی۔ خوشی کے موقع پر السی بات عادلہ کے متعلق من کروہ کہا تھا۔ " مرڈر نامکن بات ہے میری بہن کوکوئی انگل سے چھو کروکھے میں اس کوختم کردوں گا دہ اپنی حسرت دل میں اگری م ے گا۔"

و نظّی کے چھوکر کو وہ استہزائیا تداز میں ہستا ہوا بولا۔

''پی بی نیک پارسا مہن سے پوچھوش نے اسے!''

و و خطر ل بور کی جیکیس بہاں ہے ۔۔۔۔۔ چیکیس پلیز ۔'' جس کا ڈر تھا وہی ہوا تھا شیری اپنی کمینگی پراتر آیا تھا اور طفر ل کا غصے د صبط ہے سریخ ہوتا چیرہ در کیکھ کروہ اس کا ہاڑ و پکڑ کر کہنے گئی ۔

بی در در در در در در جاؤ سننے دو مجھے بیر کیا مکواس کرنا جا ہتا ہے۔' طغرل کا چیرہ غروب ہوتے سورج کی ما تند سمرخ تی شیری کو گھورتے ہوئے عادلہ کا ہاتھ اینے ہازوسے ہٹاتے ہوئے کہا۔

ہ سری و سورے ہوئے ہو وجہ ہو جائے ہو روئے ہوں ہوئے ہوئے ہوئے۔ ''طغرل بھائی! آپ کو دادی کی تسم ہے جلیس میہال سے شیری اس وقت اپنے ہوش میں نہیں ہے۔'' مارے مذر کر مین دورو گئی تھی

الم بوش میں تمہارے ٹھکانے لگاؤں گا بہت ہوشیار مجھتی ہوخود کو۔"اس نے آگے بڑھ کرغصے سے عادلہ کودھکا دیا تا جس کو طغرل نے پھرتی سے سنجال کر گرنے سے بچایا تھا دہ لان کے اس جھے میں موجود تھے جہاں سے مہرن جانچکے تھے۔ان تینوں کے علاہ کو کی اور نہ تھا۔



ں ۔ ''آئ میری فیملی کمل لگ رہی ہے تی اس وقت کا بیں ایک عرصہ سے منتظر تق 'شکر ہے دت نے میرے ول کی من لِی۔''

و مشکرے پروردگارکااسنے ہمیں اس افریت ہے تجات دی۔''

" پایا آپ کوڈیسائیڈ کرنا ہوگا۔ مینا نوتو فاول کررہی ہیں۔ میں بڑا لگ رہا ہوں یا پری؟" وہ نا نوکود میں ہوا پایا ہے بولا۔

"آپ جھے میری مبن کی ذمہ داری ومجت میں پیچھے نہیں پائٹیں گے۔ میں آپ سے اور مماسے بھی بے مد شرمندہ ہوں پاپا! میں نے بہت دکھی کیا ہے آپ لوگوں کوائے بر تاؤ سے کیکن میں نے وہ جان کرنہیں کیا تھا ہو جا کی محبت میں مجھے پچھے کی بازمیں رہ تھا اور شایدائی لیے میں بھی مسلسل ٹکالیف میں رہا۔"اس کے چہرے پر پک دم تکلیف وہ شجیدگی چھاگئی تھی۔

''بیٹا! ہمیں صرف میدیاد ہے آئ آپ ہمارے ساتھ ہیں اور ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔'' مٹنی نے خوش ولی ہے۔ کہاا ورملاز مہ کے کہتے پرسب کھانے کے لیے اٹھ گئے۔

₩....₩....

شیری پارٹی میں آچکا تھ اور عادلہ کے ساتھ مہما ٹول سے ٹل رہا تھا۔ اس نے عادلہ کا ہاتھ اس تختی ہے پکڑر کھا تھا کہ اس کے سکراتے چیز ہے پرایک وہا وہا ساخوف بھی در آیا تھا وہ و مکھ رہی تھی اس ہنتے مسکراتے چیز ہے کے بیچھے کس قدروحشت وکر خلکی تھی اس کے عزائم کا بتا اس کے ہاتھ کی تخت گرفت دے دہی تھی لوگ ان سے کپل کو سراہ رہے تھے۔ ان کے ساتھ کو پہند کر دہے تھے اور اس کا دل کر دہا تھا وہ یہاں سے بھاگ جائے۔

ڈنرکیا جاچکا تھا۔مہمانوں نے رخصت ہونا شروع کردیا تھا۔منز عابدی مہمانوں سے آتی ہوئیں ان کی طرف چل آئی تھیں۔۔

''تہماری فیمنی سے لکر بہت البھا محسول ہوا نور جہاں! سب البھے اور سلیجے ہوئے نوگ ہیں۔'امال نے ان کے شیکے والوں کی فراخد لی سے تعریف کی تھی جے من کروہ کھل اٹھی تھیں۔ فیاض اور مرائ عابدی کے ساتھ ہاتوں میں مصروف تھے۔ اب وہاں طغرل ایک چیئر پر تنہا جیٹا عادلہ اور شیری کو و مکھ رہاتھا اُس کی نگاہوں میں انجھن میں مصروف تھے۔ اب وہاں طغرل ایک چیزے پر عجیب قسم کا خوف محسوس کیا تھا اور شیری کی مسکر ایٹ بردی مصنوعی بڑھنے گئی تھی جب اس نے عادلہ کے چیزے پر عجیب قسم کا خوف محسوس کیا تھا اور شیری کی مسکر ایٹ بردی مصنوعی کی جب اس نے عادلہ کے چیزے پر عجیب قسم کا خوف محسوس کیا تھا اور شیری کی مسکر ایٹ بردی مصنوعی کی جب اس نے عادلہ کے چیز میں اُتھا۔

''طغرل!عادله کو بلا کرلائیں بیٹا! گھر جانے کی دیر ہور ہی ہے۔''اس کی عقول میں صبحت کی آواز آئی تو وہ اٹھ کھڑ اہوااوران کے قریب چلا آیا عادلہ کی آتھوں میں آبسو تھا سے آتے دیکھ کراس نے تیزی سے نٹو پیپر سے آنسوصاف کیے تھے اور مسکرانے گئی تھی۔

'' کمیا ہوا کیوں رور ہی ہوتم ؟''وہ اس کے قریب آ کر بولا۔ '' جمہ میں'' کچھ چلا گیا ہے آ تکھیں''

2014 **نچل** 2014

جو**ن** 2014 - آنچل

= UNUSUPER

 پیرای نک کاڈائر یکٹ اور رژبوم ایش لنگ 💠 ۋاۋىلوۋنگ سے يہلے اى ئىك كايرنٹ يربويو ہر پوسٹ کے ساتھ اللہ میں سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تنبد کی

♦ مشبور مصنفین دی کت کی کمل بنج الكسيش انسك السائك كري آسان براأسك 🂝 سائٹ ير كوئي جمي لنگ ژيد نبيس

We Are Anti Waiting WebSite

انی کو الٹی فی ڈی ایف فا ملز کی سہولت ﴿> ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مُختلف سائزوں میں ایبوڈ نگ يه يم وا څ مارال کو ځې تمپريند کوا څ 💠 عمران سيريزا زمظهم كليم اور ابن صفی کی مکمل ریخ 💠 ایڈ فری کنٹس، کنٹس کو میسے کمانے

کے لئے شر نگ تہیں کیا جاتا

واحدویب سائف جال بر كماب تورشد المحادة كودى ماسكتى ب 🖚 ڈاؤ نگوڈنگ کے بعد ہوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤنگوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہ، رق سائٹ پر آئیں اور ایک کلک ہے کتاب

ایتے دوست ارباب کو ویب سائٹ کالنگ دیر متعارف کر ائیں

Online Library For Pakistan





'' يوايد يث كيث لاسث جارے درميان مِن حين آؤ'' "تم اس کے ساتھ ایسا کیول کردہے ہو کیا جا ہے ہوتم ؟"

''میں اس سے شدید نفرت کرتا ہوں۔ شکل و یکھنا نہیں جا بتا اس کیا پیاڑی اس قابل نہیں ہے کہ شادی کی جائے اس ہے۔'' باقی ماندہ لفظ اس کے مند میں ہی رہ گئے تھے۔طغرل کے تیزی ہے پڑتے مکوں نے اس کا

چرہ لہولہان کردیا تھاوہ اتنا کمرورثا بت ہوا تھا کہاہے دفاع کے لیے چھینہ کرسکا تھا۔

'' جب تم اس کو پیند گہیں کرتے تو یہ یارٹی کرنے کی کیا ضرورت تھی یتم عا دلہ کا تما شہ بنا نا جا ہے ہواور میں ایسا ہوئے مہیں دوں گا۔'' وہ اس وقت غصے ہے بے حال ہور ہاتھا شیری کی ناک ہے خون نکل رہا تھاوہ کھاس پر بچھے کاریٹ برگر گیا تھا اور عا دلہ پھٹی مجھٹی نگا ہوں ہے اے سرخ چبرے کے ساتھ تیز تیز سائس ليتا ہوا دیکھر ہی گی۔

"آ تنده بھی عادلہ کے بارے میں مجھ غلط کہنے سے پہلے سوج لینا میں تمہارا کیا حال کرسکتا ہوں ابھی صرف

مهمين وارتنك دي ہے۔ "وہ كميدكمآ كے براھ كيا تھا۔

عا دلہ مر مر کراس کود مکھ رہی تھی۔ گیٹ تک جاتے ہوئے انہوں نے رویے تاریل کر لیے تھے جہاں کھر والوں کے ماتھ مسزاینڈ مسٹرعابدی بھی کھڑے تھے۔ کھرآئے کے بعدوہ سیدھااینے کمرے میں آگیا۔ ہاتھ لینے کے بعد بھی اس کے اندر کی وہ بے چینی دور نہ ہوئی تھی جوشیری کی باتوں نے اس کے اندر پیدا کردی تھی۔ عادلہ کی یریشانی ممل کل کرسامنی آئی تھی وواس کی وجہ سے پریشان تی۔

''وہ عادلہ کو پسند نہیں کرتا تو کس کو پسند کرتا ہے؟''

اس متنی کوسلجھائے کے لیے وہ عادلہ کی مددلیما جا ہتا تھا۔

سویتے ہوئے اس نے دارڈ روب کھوٹی تھی چھٹکا لئے کے لیے تب ایک کوٹ بیٹکر سے کرا تھا اس نے افھایا تو اس کی جیب میں چھے تھا نامعلوم کیا رکھ کربھول گیا تھاوہ ایک لغا فدتھا جواس جیب سے برآ یہ ہوا تھا۔وہ حیرت ے اس دیا بہٹ لفائے کود کھے رہاتھ جس پر واضح طور پرشہر بار کا نام وسیل تمبر لکھا ہوا تھا اسے یا وآیا آسریلیا جائے سے بل ایک مخص اس کی کارے تھرایا تھا اور نامعلوم کس طرح اس سے وہ لغا فہ کرا ہوجواس کے جانے کے بعد ا ہے ملا تھا اور وہ اس کوکوٹ کی جیب میں ڈال کر بھول گیا تھا۔اس ونت دہ شہر یار کوئیس جانیا تھیا اور آج بہت المجمى طرح وانقف ہو چکا تھا۔لفا فہ کھولا اور دوسرے کیجے وہ حیرت زدہ رہ کمیا وہ تمام تصاویریارس کی تھیں۔ حسن کی رعمًا نیال بلمبیرتا چرہ اس بات کا کواہ تھا کہوہ تمام تصاویر نے خبری میں اتاری کئی ہیں۔اسے یا دا یا شیری نے یارس کی تعیباویراس کی مرضی وا جازت کے بغیرا تاری تھی۔ تب بری نے اسے نھیک ٹھاک سنائی تعیس اور مجبوراً اسے معافی ماتنی بڑی تھی۔ بیرو بی تصویری تھیں لیکن اس طرح سے جیب میں لے کروہ کیوں تھوم رہاتھا

فیاض صاحب نے کال کر کے بری سے کہا تھا وہ جب تک جا ہے وہاں رک جائے امال کے اسلام آباد جانے میں اچی وقت ہے وہ وہاں بے قفری سے ٹائم کر ار نے اور یہاں تو سب کے ساتھ ٹائم اچھا گز را تھا۔ پہلی بارتنی کوجی اس نے بنتے ہوئے دیکھا تھاسب ہی خوش وعلمئن تھے سعود طغرل سے ملنے کا خواہش مندتھا کیونک وہ آئس سے لیٹ ہونے کی وجہ سے اسے باہر سے تی ڈراپ کر کمیا تھا۔ دوسرے دن وہ عادلہ کی وجہ سے بے صد

2014 لا 2014

ا یہ طرح دوران ایسی بندر کھتے ہیں قرم کھتے ہیں وہ عواذ ہیں ہوتے ہیں گروہ دور ول کواچھامشور دہیں دے سکتے۔ ایسی بندر کھتے ہیں وہ مغرور کیکن تنہائی پہند ہوتے ہیں۔ ایسی کی کے دوہرے ہاتھ ہیں رکھتے ہیں دہ عمواً ہوشیار گرم دومزائے کے حال ہوتے ہیں۔ ایسی کونو کو اہ استعال کرتے ہیں اورائی سیدھی کئیر سی ھینچے رہتے ہیں آئیس پڑھائی کے وکی دیجی تہیں ہوئی۔ ایسی کونو کو اہ استعال کرتے ہیں اورائی سیدھی کئیر سی ھینچے رہتے ہیں آئیس پڑھائی کے وکی دیجی تہیں ہوئی۔ ایسی کونو رہار میں جات ہو جھ کر دوسروں کو چھوتے ہیں وہ خصوصاً عاضر جواب ہوتے ہیں گریہ وگئی ہیں کا ممی فی میں کونو رہار میں دوسروں کو جھوتے ہیں وہ خصوصاً عاضر جواب ہوتے ہیں گریہ وگئی ہیں۔ ایسی کونا رہار میٹ فی پر مارتے ہیں دور میانتی ہیں تھو وہ آئی ور ہوتے ہیں گریہ ہم میں دکھی تا ہت ہوتے ہیں۔ ایسی پیشل دانوں ہیں دیا ہے رکھتے ہیں دو تھو ہا آرٹ کے ماہر گر طبیعت کے حساس ہوتے ہیں۔ ایسی پیشل دانوں ہیں دیا ہے رکھتے ہیں دو تھو ہا آرٹ کے ماہر گر طبیعت کے حساس ہوتے ہیں۔

ہنڈل کرے کہ عادلہ کاوقار بھی مجروح نہ ہواور شیری بخوشی اسے اپنا بنانے پر راضی بھی ہوجائے۔ جانے سے قبل اس نے طغرل کو اتفارم کرنا بہتر سمجھا تھا لیکن اس کا سیل آف ملا تھا وہ می کو گھر جانے کا کہہ کر شیری کے ہاں جلی آئی تھی۔ وہ اسے گیٹ کے قریب ٹہلتا ہوائل گیا تھا پری کو و کچے کراس کی آٹھوں میں چمک ت دیآ کی تھی وہ لیک کراس کے قریب آیا تھا۔

"السلام عليكم! كيم إلى آب شهر إرصاحب "

" آئم فالن أيندُ تو؟" وال نے چبرے مرد عش مسلما ہے ہے۔

''جی میں بھی تھیک ہوں ، آئٹی اپنے روم میں ہیں کیا؟'' اس نے اِدھراُدھرد کیھتے ہوئے پوچھااوراس کے زیر حاد کئی

ھے گا۔ '' تجھے یقین نہ تھا آپ کے آنے کا۔' وہ اس کی بات ان ٹی کر کے سرور کہے میں کو یا ہوا تھا۔ ''عادلہ میری حچوٹی نہیں ہے اس کی خوشیوں کی خاطر مجھے جہاں بھی جانا پڑتا میں جاتی۔عادلہ کو اس عرصہ

یں، میں نے آ نسو بہاتے و یکھاہے میں اس کے لیے بہت قرمند ہول۔"

''اتی محبت کرتی ہیں آپ اپنوں ہے۔'' وہ اسے باتوں میں لگائے ہوئے اپنے پورش کی طرف جانی ''سر ایس تا اس سے میں میں کانتھ اس کا تعدید میں ایس کی انتہاں

سر حیوں تک لے آیا تھا۔وہاں آ کربی وہ چوٹی ھی اور رکتے ہوئے کو یا ہوئی۔ ''ارے بیآ پ مجھے کہال نے کرجار ہے ہیں۔ کھر میں اتن خاموثی کیوں ہے؟ آنٹی کھر پڑئیں ہیں کیا؟''

" مى ديد كسيساته كسي رشته دارك عما دنت كونى بس رات تك آسمي كى -"

الله على كَيْ غِيرِ موجود كل مِن آب كو مجھے بيس بارنا جا ہے تعاليہ

'' میں نے آپ ہے کہا بھی تھا کہ تنہائی میں بات کرتا چاہتا ہوں۔'' وہ اس کے چیرے کو تک رہا تھا۔گلا فی کنول جیہا تر وتازہ حسن دو پٹے کو حصار کی مانشراوڑھے ہوئے اس سادہ سے جلیے میں بھی وہ خاص لگ رہی تھی۔ اس کے انداز میں عجب ساوقارتھا۔

جون المالات ال

وہ سونے کے لیے لیٹی تو اس کا ذہن ای طرح الجھا ہوا تھا عادلہ کی وہ باتیں جواس نے طغرل ہے کہی تھی اساعتوں میں گو بختے لگی تھیں۔اسے یقین تھاشیری اور عادلہ کے درمیان کوئی رٹیش چل رہی ہے شروع شروع میں وہ بھی شیری کے کریکٹر ہے مطمئن نہیں تھی وہ اس سے بیچھا چھڑا نے کی تعی میں رہتی تھی کیکن پھر رفتہ اس فی شیری کے رویا ہیں ہیں گئی گئی گئی اور اس کے بیٹری کے بیٹری کے دوہ اس کی عزت کرتا تھا بر اور اس سے جیش آتا تھا اس کی نظریں بدلی تھیں تو پری کے بھی احساسات اس کے لیے زم ہو گئے تھے کہ وہ اس کی تھی ہونے والا بہنوئی تھا۔ بہت سوچنے کے بعد اس نے شیری کو کال کرنے کا فیصلہ کیا چند کھوں بعد کال ریسیو کی تھی تھی اس نے فشکہ ہونٹوں پر ڈیان پھیرتے ہوئے کہا۔

''میلوش_{تر} بارصاحب! میں بری بات کررہی ہوں۔''

''جی! آ پٹیل بھی بتاتی تو میں بھیان جاتا۔''شیری کی آ واز میں پہلے بخت جیراٹی پھرشوخی شامل ہوگئی تھی۔ '''سیار ٹی میں کرد خبیر ہے تھی جم ان میں میں میں میں ہیں۔ اس ''

"أب بارتي من كيول بين آين كتناا تظاركيا تعاآب كاي

" مير كَا فَ نَمَا فَ سَعَ فِي أَنْهِ مِن مَنْ مَا شَهِر مِاراً عادل أَوْ آعَنَى تَكُو اوراس كا آيا بى و بال اي ورشت تها ايك

"الك بأت كيا من جابتا مول آب سارى زعد كى مجدے بات كرتى رہيں "

" پلیز بی سیرلیں! مجھے یہ بتا تیں آب کے اور عادلہ کے در میان کوئی جھکڑا ہے؟"

'' بات تو کچھالیں ہے اگرا پ مجھ ہے کہ کرملیں تو میں بچ بچ بناؤں گالیکن کسی کو بڑائے بغیر تنہا میرے پاس آ ناہوگا۔ بات الیم ہے کہ طغرل ہے بھی شیئر نہیں کی جاسکتی۔''

وہ پہلے دین ہے بنی پری کو پسند کرتا تھا اس ہے حبت کا دعویٰ کرتا ہے۔عادلہ بھی پریشانیوں کا یو جھا تھائے عثر صال ہوگئ تھی۔طغرل کے دوستانہ رویے نے اسے بھی دل کا بوجھ ہلکا کرنے کا موقع دیا تھا اور وہ اسے سب بتاتی چل تی۔

''صرف دعویٰ کرتا ہے وہ ۔۔۔۔ محبت نہیں ۔۔۔۔ محبت کرنے والوں کے دل بھی وسیع ہوتے ہیں اور محبوب کے لیے جذبات یا کیز و ہوتے ہیں اگراس کی نبیت صاف ہوتی تو وہ بھی پری کو پانے کے لیے تہمیں چارے کے طور پر استعال نہیں کرتا۔اس کی نبیت میں کھوٹ ہے وہ بھٹکا ہوا تخص ہے اور ایسے مردوں ہے کس طرح ڈیل کی جاتی ہے وہ مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔'' ساری رات وہ بے قراری کا شکارر ہاتھا پری کی تصاویراس کے سینے پر دھری تعمیں اس کے ذبین میں آتش فشاں اہل رہاتھا۔

''طغرل بھائی پلیز آپ پایا ہے بات سیجیے وہ حقیقت جان کر مجھے جان سے مار دیں گے۔ مجھے اپنی زیاد تیوں کی سزامنظور ہے مجھے مارکروہ زیمہ شیری کوبھی نہیں چھوڑیں گے اس طرح سے آپ کی خوشیوں ہر پڑنے والا وہ منحوں سابید در ہوسکتا ہے۔'' عادلہ نے رئد ھی آ واز میں کہا۔

''تم جاؤیہاں سے اور این زبان بندر کھنا اس معاطم بیں تہیں ہم یو لنے کی ضرورت نہیں ہے جو بھی کرنا ہے وہ میں خود کروں گا۔''

" و تحمیل میں آپ کو تنها!"

'' جاؤ عادلہ اورا پی زبان بندر کھویہ میرانکم ہے۔''اس کے سرد کہتے میں ایسا پچھتھاوہ خاموثی ہے لکل گئی۔ اس کے جانے کے بعدوہ ہاتھوں سے سرتھام کر بیڈیر گرسا گیا' سمجھنیں آر ہی تھی کس طرح ہے اس معاطے کو

جون مرام مرام المرام ال

اس کے ہونٹوں پر جامد حیب تھی وہ آ تھے بیں بند کیے پڑار ہتا تھا۔

ان کے درمیان جو ہوا تھا اس سے صرف طغرل اور عادلہ واقف تھے۔ ڈاکٹرز کی رپورٹس کے مطابق وہ چھے نفیاتی عوارض کا برسوں سے شکارتھا جس کا اظہاراس کے شدید غصے اور جنونی بن سے بھی ہوتا تھا۔ سنر عابد کی اور عبد کی صاحب ابھی ل کر مجھے تھے شیری کی خوابش پر وہاں طغرل عادلہ کو لے کرآیا تھا دانستہ طور پر عادلہ کو کوریڈ ور میں روک کرخو دا ندرآ گیا پری کے ساتھ ساتھ شری نے آئی تھیں بند کر لی تھیں۔ وہ کس طرح اس سے کہ میں بلاکر لی تھیں۔ وہ کس طرح اس سے کہ میں بلاکر کی وانسا نہیت کا وقار سے کھیں بلاکر گی وانسا نہیت کا وقار سمجھ گئی تھی۔ وگر نہ اس سے بل مورت اس کے لیے تھلونے کا نام تھا۔ پری نے چند کھے کھڑ ہے ہوگر اسے دیکھا وہ اس اگری گرون و بہلی نگا ہوں والا شیری نہیں تھا۔ چند دلوں میں ہی وہ بدل کررہ گیا تھا۔ وہ جگی تو طغرل وہ اس اگری گرون و بہلی نگا ہوں والا شیری نہیں تھا۔ چند دلوں میں ہی وہ بدل کررہ گیا تھا۔ وہ جگی تی تو طغرل

ئے اس کے قریب جھک کرمر کوئی بیں کہا۔ ''شہر یار، میں جانیا ہوں تم بیدار ہو پلیز آئیسیں کھولو پارس چلی گئی ہے۔ تم نے عادلہ کولانے کا کہا تھا وہ باہر

"اس سے كہنا جھے معاف كردے اور يس كي تيس عابها-"

'' ڈونٹ وری پارس تہمیں معاف کر چکی ہے تم بھی سب بھول جاؤ ہم نے کسی کو پچھٹیں بتایاتم ہر یو جھ سے آزاد ہو جاؤ تا کہ تم ڈسپارج کیے جاسکواور پھر ہم آیک کرینڈ پارٹی کریں گے۔'' وہ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے وہاں سے نکل آیا تھا۔

عادلداندر كي تو مهلي بارشيري في محبت عاس كاباته تعاماتها-

جون ١١٥٨ ﴿ ٢٦ ﴾ انچل

'' کیکن الیمی کیا بات ہے جوآ پ آئی کے سامنے کرنائہیں چاہتے اور میں الیمی کوئی بھی بات ان کی غیر موجود کی میں نہیں سنوں گی۔ جارہی ہوں یہاں ہے۔'' وہ غصے سے کہتی واپس پلٹی تھی تب ہی وہ آ گے بڑھا اور اے دونوں باڑوؤں سے پکڑ کرغرایا۔

اے دونوں باز دوک سے پکڑ کرغرایا۔ ''شیر ہاتھ آیا شکار چھوڑ سکتا ہے۔ گرشپر یار گھر آئے شکار کواپی مرضی کے بغیر چانے نہیں دے گا، چلومیرے ساتھ بہت خرے دیکھے ہیں۔ بیس نے تمہارے اب تمہیں وہ کرنا ہوگا جو میں چا ہوں گا۔'' کہہ کروہ اے اوپر کی

حانب تلمينغ لگانھا۔

' ''لیوتی شہر یار، و ماغ خراب ہوگیا ہے تمہارا؟ بیس تم پراعتاد کر کے بیبال تک آئی ہوں اور تم کیا سمجھ رہے ہو کیا جائے ہوتم؟''اس سے ہاز وچھڑا کروہ تیز لہج بیس کہدری تھی۔اس کے سامنے ڈری سمبی پری تہیں کھڑی تھی۔اس کا پرروپ بے حد مراعتا دو بے خوف تھا وہ متجب کھڑارہ کیا۔

''ایک مردءایک بورت سے کیا چاہتا ہے؟ وہی میں چاہتا ہوں تم سے۔'' وہ بولٹا ہوااس کے قریب ہوا۔ '' عورت تمہاری ماں بھی ہے اور عورت تمہاری مہن بھی ہے کیا تم ان سے بھی الی ہی چاہتیں کھتا مدشہ ال ؟''

"شاب " وولوري شديت سے چيا۔

'' اپنی مال بہن کے نام پر چی اسٹھے ناتم کس طرح تمہاری غیرت نے جوش مارا کیوں تم دردے بلیلا اسٹھے؟''' '' بگواس بند کروا بنی ، مجھے کچھییں سنتا ہے؟''

'' مسنو کان کھول کرسنو جوتم آج کرنا جا ہے ہوا بیا ہی کل تمہاری بہنوں اور پھر بیٹیوں کے ساتھ ہوگا بیدونیا اعمال کی بھیتی ہے یہاں جو بوئے گا دہی کل کانے گا۔'' دہ جیرت سے کھڑا اسے پراعتاد کہے میں بولتے ہوئے

'' ابھی بھی وفت ہے تم ،اینے اراد دی سے توبہ کر ڈمعانی ما نگ لواللہ ہے۔''

''تم کیا بھی ہومیں تہاری ہے سرویا ہاتوں میں آ کرتمہارے حصول سے دستبردار ہوجاؤں گا ایسے ہی جائے دوں گاتمہیں؟''اس نے بے ہم تم تھے ہداگا یا اور پھر بجیب بات ہوئی تھی قہتمہ اس کے طق میں ہی گھٹ کردہ کیا اس نے دیکھا سامنے پری نہیں شمع کمڑی ہے اس کا بڑھتا ہوا ہاتھ دک کیا بہت تیزی ہے اس نے آ تھے ہیں گی تھیں اب شازیہ سامنے کھڑی تھی۔ بری نامعلوم کہاں جائی تھی اس کے دماغ میں آ ندھی جائے گی۔

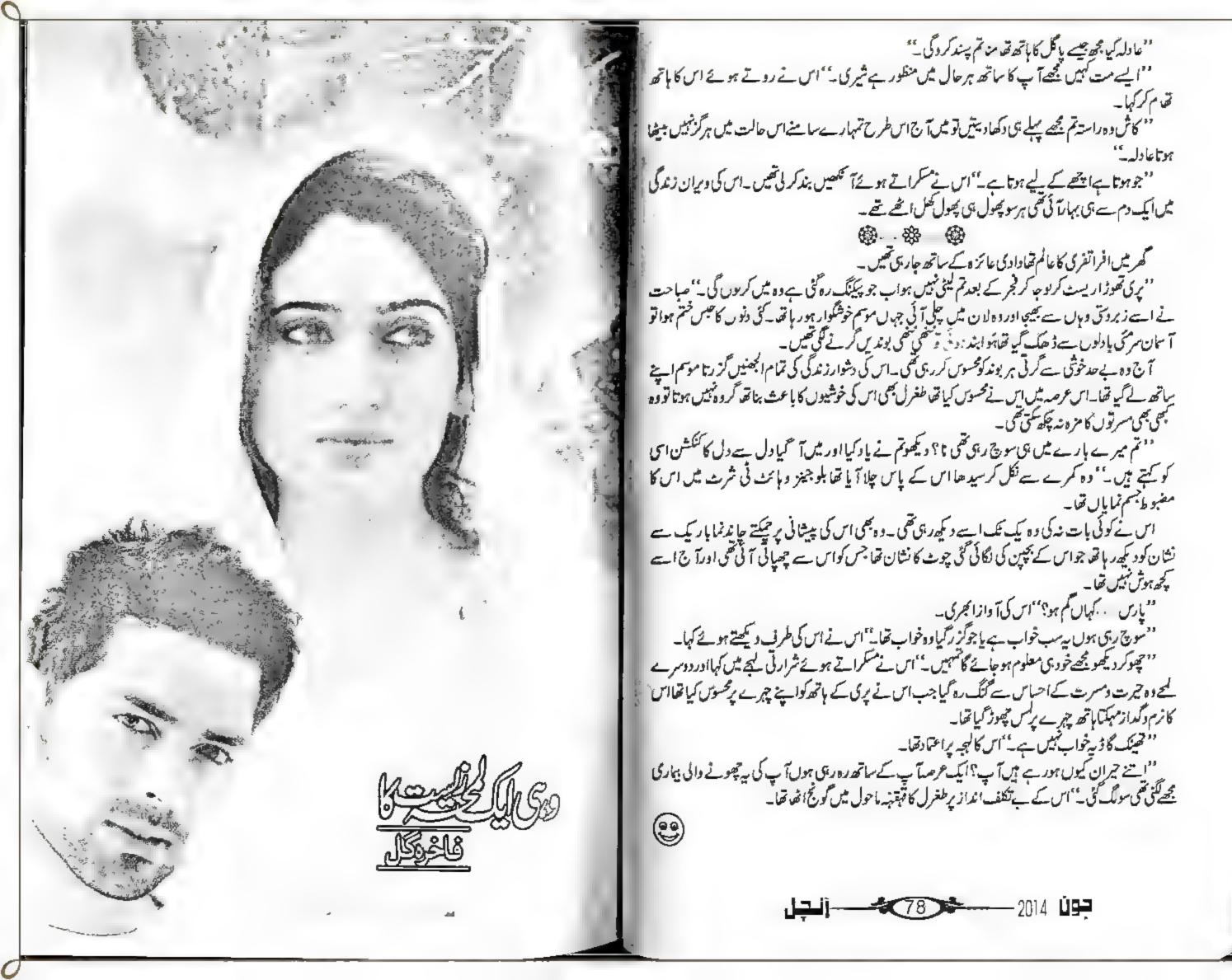
''میں اتنا گرا ہوا ہوں اپنی بہنوں کئے ساتھ بھی۔'' پری اس کے ارادوں سے باخبر ہونے کے بعد اپنی ہدردی پر پچھتاری کی وہ سوچ رہی تھی جان دیدے گی گراہے کا میاب نہیں ہونے دے گی بیڈیصلہ کر کے دہ پانی ہی جب اس نے شیری کو بجیب حالت میں گز گڑاتے ہوئے یا یا وہ ہاتھ جوڑے معافیاں یا تگ رہاتھا۔

ی کا جب ان سے میری وجیب کا تعیین کر ورائے اولے کا دورہ کا اوری کی اورائی کی دعاؤں کی لاج رکھ لی تھی وہ جو کھرے نگلتے

وقت ہر نماز کے بعدان کا مصارقائم کرتی تھیں آت اس مصار کے طفیل وہ شیری بدنی سے محفوظ رہی تھی۔

وہ و ہیں اپنے رہ کے حضور سجدہ میں گرگئی تھی۔ آنسوؤ ک کے درمیان اس نے کال کر کے طغرل کوسب تنایا تھا اسے معلوم تھا وہ کچھ دریر میں یہاں موجود ہوگا شمری دیا ٹی دیا ؤ کے زیرا ثر ہوش میں نبیں تھا۔ وہ سا تنگو کیس تھا اسپتال میں اسے فوری ایڈمٹ کرلیا گیا اور دو ہفتے گزر گئے تنصاس کا ٹریٹمنٹ چل رہا تھا ایک ہفتے تک وہ کسی کو مجمی بہچان نہ سکا تھا۔ دوسرے ہفتے میں اس کی طبیعت قدرے بہتر ہوئی تو اس نے سب کو بہچانا شروع کردیا تھر

- 2014 **ناپل** - 2014 مانچل



نہ قبط آب کا ڈر تھا نہ سیلِ آب کا خوف رئیں ہی الیی تھیں بادل ہی یوں برستے سے بس اتنا یاد ہے کچھ لوگ کب رہے تھے ظفر خبر نہیں کہ وہ مبنگے یا کہ سیتے تھے

> آئ کا دن بھی باتی دنوں سے ہر گر مختلف شرق اس و هب سے دات گر ری می اور بمیشہ کی طرح ای انداز ہیں اب صبح ہونے کو می ۔ چارد ہواری کے اندر ہائش پذیر لوگوں کی خواہشات کل بھی وہی تھیں اور تمنا کیں آج بھی کچھ مختلف نہ تھیں۔ سورج کی نرم اور ترو تازہ کرٹوں نے بڑے دھم طریقے سے دھرتی کے کشادہ سنے پر اپنالس ثبت کیا اور پھر وجرے دھرے مدات بھر کی جدائی کا حوال کہتے گییں۔

ناتی نے بھی حسب معمول جائے کے بعد آڑے تر ایک نے کے بعد آڑے تر ایک سے اور طاقو کو اپنی کراری آواز میں پارٹائروع کیا۔ فیریکا بھی جاگ آو گیا تھا تمر اوں ہی دیوار کی طرف منہ کیے تحق میں بان کی جاریائی پر لیٹے ہوئے شاید ان بدرنگ چھوٹی ہوئے شاید ان بدرنگ چھوٹی ہوئے شاید میں مان کی جاریائی کی کھیں۔ گھرول کو کئے تھی کی کرائی تھیں۔

ترون وراور در المحال و المحال و المحال و المحال ال

بر قبلے کے سب او کوں سے قرفی کا ورا خرما ہے اسٹین پر مہیں ملاقات کے بعداس کے دل کوسکون تپ ملاجب وہ اے کائی سے سرخ چوٹیاں پہنلے ہاتھوں اور یاؤں کے ماخوں پر تیز سرخ رنگ کی نیل باش اور ہونوں پر مجرے مارٹی رنگ کی لپ اسٹک لگائے دہن کے روپ میں اٹی سی میں لے آیا۔ نیل بائش کے نیمے نیمے نیمی نیانات کے اقرف نیک اس نے خود کو دائین مجما محروں رویے کی چی نیل بائش میل کائٹ خود کی دائی اس کے داہدا نے کو یوٹر ادر محق سوجھے ہی نیل بائش تھلکے کی مانتدائری وہ می نیکے کے ساتھ شانہ بیٹانہ نیل بائش تھلکے کی مانتدائری وہ می نیکے کے ساتھ شانہ بیٹانہ نیک بائش تھلکے کی مانتدائری وہ می نیکے کے ساتھ شانہ بیٹانہ نیک بائش تھلکے کی مانتدائری وہ می نیکے کے ساتھ شانہ بیٹانہ نیک بائش تھلکے کی مانتدائری وہ می نیکے کے ساتھ شانہ بیٹانہ نیک بائش تھلکے کی مانتدائری وہ کی نیکے کے ساتھ سانہ لیکن نیس کی جان کی پروا کی اور نہ می شادی کے ابتدائی جیٹوں کی خور مورتی کی۔

پول میں بہ چو تینے دیں پورے ہوسکتے ہیں جہاں رزق روز فلک پر نکلتے سورج کی طرح لازی ملتا ہواں کے برمکس جہال مسئلہ دیہاڑی کا ہودہاں شادی کے روز بھی دہاڑی اتھ شآنے کا تم لاتن رہتا ہے۔ سوالی صورت میں اس نے فیکے کے کندھوں کا بوجو بٹانے کی خاطر وقت ضائع کرنے کے بجائے فوراً میدان مل میں اترنے کا ادادہ کیا تھا اور دن ہم

بوں اس سے ساتھ پھر کی کی ظرت گی دیتی کہ پہلے دیکے سے خالف لوگ اب اس کے اس اقدام کوسراہتے۔

د فیر تو ہے بال اٹھنا نہیں ہے ۔۔۔۔ طبیعت تو ٹھیک ہے

ہیں؟' وہ ایک دم پریشان ہوئی تھی کیونکہ عموا اس وقت وہ

ہائے کے لیے دودھ وغیرہ کا بشوبست کرنے گیا ہوتا آئ

اسے بول سل مندی سے لیٹے ویکھا تو اس کا گھبرانالازی تھا۔

د ار سے میں تو بس بونی لیٹ گیا تھا' تو کیول پریشان

ہور ہی ہے؟' ٹا بی کی تشویش و کیھتے ہوئے اب وہ اٹھ

بین ما ۔ "کل بھی اس وقت حفیظ کی دکان بندیمی اس لیے میں نے سوچاتھوڑی دیر رک چاؤل آئ بھی دیکھودودھ ملتا ہے کرنبیں 'میکئے نے اٹھ کرسلیرز سنے۔

"شادی اس کی ہوئی ہے تو ہماری بلا ہے۔ از کم کا ہوں کو وقت پر سودا تو دے پھر کر لے جا کر کمرہ بند۔" ابی کل بھی گھرے بغیرتا شتے کے نکلنے پر بردی بدسترہ ہوئی شی جسی ترخ کر ہوئی۔

"ال بھی قسمت والا ہے۔" فیکے نے آئے بڑھتے
ہوئے ناتی پر جھکے ہوئے کہا تو دہ یوں امیا عک اس کا موڈ
ہوئے پال کے پاؤں تو ڈین کوچھورہے سے کر پشت اددائن
ہوئے گائی تھے۔ اس کے چوں ہے مسلماتے ہوئے یوں بیجھے، ٹی
سے جالی تھی۔ اورائ سے مہلے کہ دہ خرید کوئی چیں تعدی کرتا
باتی نے ایروا تھا کرآ تھوں کو دائیں سمت تھماتے ہوئے
دروازے کی چوکھٹ کی سمت و بکھا جہاں جائی آ تھیں ملنا
بول کران بی دونوں کو دیکھ رہا تھا جب کہ پیو بھی تھنڈے
بول کران بی دونوں کو دیکھ رہا تھا جب کہ پیو بھی تھنڈے
ان دونوں کو دیکھ رہا تھا جس کہ پیو بھی کن اکھیوں سے
ان دونوں کو دیکھ رہا تھا جس کے پیو بھی کن اکھیوں سے
ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ کو انتظار اس بیٹھی کن اکھیوں سے
ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ کو انتظار اس بیٹھی کن اکھیوں سے
ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ کو اور ٹھوس سے نظر ہیں ملنے پر
انگی از الے فاکے بڑے واضح اور ٹھوس سے نظر ہیں ملنے پر
کا خیارلازی سمجھ تھا۔

" کے فوج بیرکوں ہے باہر ہرونت سریر کھڑ انگرانی نے دودھ ماتی کو پھڑ کتار ہتا ہے ہونہ کا تعمیل نہ ہوت " جاتی کی آ مدیر نظروں ہے ویکھتے لیکے کے موڈ کا یوں ستیاناس ہوا کہ وائوں کے ریت آئی کے فرش ہر ٹ ویا۔

محسون ہوئی جسی بکا جھکا گھرے نگل گیا۔ لیکے کے موڈ کود کیدکر پیونے خوائو اوسر جھکالیا جبکہ ناجی نے بغیر کوئی نوٹس لیے ایک بار پھر نوشے اور طاقو کوزورے جعنجوڑ اتو وہ ہڑ ہزا کراٹھ جیٹھے کیونکہ جائے تھے کہ اس کے بعد ناجی کی ڈیان نہیں جبل جلے گی۔

" چل نال اب جا بھی کھڑا کھڑا مند کیا و کھورہا ہے۔"

الی نے جانی کوشل فانے کی طرف دھکیلا کہ اس کے بعد
پھر توشے اور طاقو کی باری می مگر جانی نے جھٹنے ہے اپنا کندھا
چھڑ لما اور گرون کو جھڑ کا و ہے بہوئے شال خانے کی اطرف بڑھ
میا جس کے دروازے کے نام پر ناتی کا دو پٹر ہوا ہے کہاں
وہاں اہر ایمان بات کا اعلان کر دہا تھا کے شل خانہ خال ہے۔
جونی کوئی اندر جا تا دو ہے کے ذمین تک آئے یکو پر ایند خدکھ
حراے اڑنے سے دو کرنا اور بول درواز و بشدہ وجایا کرتا۔

یول می جائی اب وئی بچرند قا الوکین کی دہلیز یار کرنے

کے بعد اب جوائی کی چوکھٹ پر پاؤل رکھ دہا تھا و لیے می وہ

جس ہاحول کا حصہ تھا دہاں بچین کی بہاریں دب پاؤل کر دھائی

گر رجائی ہیں ہائیس جٹا گئی باراس نے سوچا کہ وہ ناتی

سے کم اذکم ہینو کے سامنے فیکے سے بے لکلف ہوئے میں
احقیاط ہر سے کا کہے کئی بیسب وہ صرف سوچ بی سکنا تھا۔

احقیاط ہر سے کا کہے لیکن بیسب وہ صرف سوچ بی سکنا تھا۔

کہنے کی نیاد اسے اجازت می نہ ہمت جس کی بنیادی وجہ فیکے

کا خوف تھا۔ یہا لگ بات می کہ فیکے اور ناجی کو ایک دوسر بے

کا خوف تھا۔ یہا لگ بات می کہ دئیکے اور ناجی کو ایک دوسر بے

پر جڑا ہے اور ب داری ہوئے داری ہوئے دار انداز میں اپنے قدم

جما چی تھی۔

فیکا دودھ کے کرآیا تو وہ سب مٹی کے تیل کے چو لیے کے اردگرد نیم دائرہ بنائے قیدے پر تظریں جمائے ہوئے تھے۔

"میالی کو و در سے مطلے سے لایا ہوں۔حفیظ خود تو عیش کردیا ہے اور ہمیں مصیبت میں ڈالا ہوا ہے۔" فیکے نے دود ہوتا جی کو پکڑایا اور بابوں کا چھوٹا پیکٹ امید مجرگ نظروں سے دیکھتے بچوں کو پکڑائے کے بجائے مٹی کے سمح فرش بر شخو دیا۔

2014 نول الم

2014 Ug=

العيك أو مجهالك بات توبنا كمفسر تحمي ووس عصل جانے ہا رہاہے احفظ کے عیش کرنے برا تاجی نے دودھ تہوے میں ڈال کر جیسے جلے کے دل پھیمولے ہی چھوڑ

وَّالَمِنْ مِنْ الْمُوالِيِّ ... بهونه عِيشِ الْمُعَلِي فَيْ مِنْ الْمُعِيدِ فَيْ الْمِيْ لِلْمِي الْمُوالِيِّ الْمِيدِ الْمِيدِ الْمُؤْمِدِ الْمِيدِ الْمُؤْمِدِ اللَّهِ الْمُؤْمِدِ اللَّهِ اللّ من كباادر تظري أيك دم جانى سے جامليں تو اس في مبراكر فورأسر كفنتول ش ويديا

وائے سے قارغ ہوکر جلدی جلدی سب نے اسے دھندے کے کیڑے سنے تین کے سیاہ بلس کے ساتھ قطار ے موجود تو تے اور تھے ہوئے موے والے ریر کے سلیر بيتے تو كويا اسنے اصل ش آ گئے كداب دن بحراثبيں اى جلیے میں رہنا تھا۔ تاتی نے سب سے بہلاس کے کردوویشہ بالده كركتده ي دومرا بلوائكات كشكول تما الدازين

جانى أيك طرف كمر الوشيخ طاقو اور بيعو اور داني كود يكه ربا تھاجو باپ کی ڈانٹ سے بیجنے کے لیے نافٹ تیار ہوکر محرے متھے جب کہ خووقی کا بغیر قیص کے بڑی ہے بروائی مستحن کے بیچوں بڑے کھڑانا ٹی گ آوجہ کا منتظرتھا۔ گڈی مینوز قرش بريزي موري هي ..

نائی نے میکے کواپنا مختفر مایا تو کمال محرتی سے دوثو فے ہوئے ازار بند جوڑ کر بنائی جائے والی رشی اس کے با تمیں بازواور پبیٹ کے اردگر دکھما کراہے دائیں طرف کرہ لگائی اور بحرسامن ركلي فيص بهنادي الووه ظاهرأ أبيك بازوس معذور

"نينو!جااب گذي کولية"

مائی کے کہنے کی در کھی پیو تیزی سے فرش پرسوئی ہوئی كَذُك كوكود شن المعالا في تو باتحد من دورس محى بكر بي بوت تھی جوکے گڈی کائی حصہ تھے اوروہ جونگہ دوڑا نہ کے اس مل کی عادی تھی جمیسی تیند میں خلل پڑتے گے باوجووٹ وٹی اور ند بى كسمسانى مندى مندى تحمول يحض النسب كوابك مرتبيد يكصااور دوياره موثق اورويسي بحى اس وتت كي نيندتو يول مجى اس كى من يسند مى جيسى سارى دات فرش ينبينے كے بعد

مال کی زم کرم آغوش میسرا تی تو وہ بھوکی ہوئے کے باوجود برے مزے سے سویا کرتی البتہ تیز والوب کی جیس کے باعثاب كجمدر بعدي جأكنابز باتوه منه بسورتي بوي ہاتھ میں پکڑاری (Rusk) کھائے گئی۔

تكفيت يهلي فيك في ايك نظران مب كود يكهامطمين ہوکردنگ برنے کیڑے کاریوں سے بی او بی سر پردھی اور دائمی باتھ سے دیڑھی کو حکیل کر کھر کے بیرونی دروازے کی طرف بزھنے لگا جبکدر بڑھی کی ہائیں تھی پیو کے ہاتھ میں می وہ سب تکلنے لکے تو جاتی نے بھی اپنا تھیلا کندھے م رکھا اور اللہ تعالی کی اس وسیج زیمن سے اسے حصے کا رزق تلاش كرت كى كوشش بين اينا حصية النياليا

بالكل اى طرح جيسے شاہين اين فضاؤں بيس از اكر تے ہیں مرد مصاحات تو ان ہی فضاؤں میں ان کے الگ الگ جہاں آباد ہیں۔ عادات و خصائل کے نحاظ سے بھی اور معوصیات کے کا قاسے بھی۔ای طرح کمرے تو وہ سمی لوك فكل من حمر جاني كي نيت حق حلال اور محنت كي كماني عامل کرنے کی تھی جبکہ فیکے سمیت کمرے ماتی لوگ روبوں کے وض دعا تیں بیجنے کا کام کیا کرتے تھے۔

◎.....**※**.....**◎** عبدالواتن كودنيات محيئا خركار جاليس روزمحي بيت مستنظ زندكى كے كام البنة ان حاليس دنوں كے بعد بھى نہ بدلے عقم اور ای رفآرے جاری وساری سے کہ یی تو قانون قدرت ہے کہ جن کے بناایک بل زندہ رہے کا تصور محال موتا بان كونيات مطيح الني بهي واليس ندائي اور ند ملتے کے یقین کے باوجود اسے باتھوں سے اسے پیاروں کوز میں کی جا دراوڑ ھا کر پچھ ہی عرصے بعد زندگی کے مجميلول مي يول كرفآر موجاتا بكي يريك دل ال کی یاد محولہ بھی ہو محراتیس بڑھ کر بخشنے کا وقت بھی اکثر دنیا داری کی طرف سیج لے جاتی ہے مکر ان سب یا توں کے ہاد جود خدا کی رحمت بے قرار دلول کو مجھالی محبت ہے گیاتی ب كريس الماني الماني

قرآن شریف بندگر کے جزوان میں رکھنے کے بعد نبیلہ

وس مقدس كو يوسدو يا تو يلكس بند مونے كے ساتھ ہى سی آنواس میں جذب ہور کم ہوئے لکے کھدارے آ واز رونے کے بعد آخر نبیلہ نے قرآن کریم رحل پر رکھااور لين يوزي خدا كي لي بالحداثما كر بحشش كي وعا كرت كل کے چندون ملے تک وہ عبدالوائل کی بیوی محکم آب بیوہ كبارية للحكى-

"اے ہاری تعالیٰ! رحم فرمانا میرے مالک تمام زیادہ تھا۔" مسد تول براوران مب کوسلے میرے سرکے تاج برجن کا نام اب بھی میرے لیے باعث احترام ہے۔ رحم فرمانا ہ اک اسب مسلمانوں کے وسلے ان پر بھی جنہوں نے جمیں زندگی جرکوئی عم سہنے نددیا۔ تیرے دیتے ہوئے مذق سے ہری تمام ضروریات ہودی کرتے دے تیری طرف سے

عائد کے گئے تمام فرائض بورے کرنے کی ہمیشہ کوشش کی۔ اے رب کریم آئو بھی ان مرحم قرماان سے اعمال کے حساب سے تبیں این رحمت کے حساب سے ان کے ساتھ وہ معاملہ كرجوتيري رحمت محيشايان شان جووه حساب ندكرجوان ے عل کی بنیاد برہو۔ بروردگار مجھے حوصلہ اور است دے کہ الدونيا مين رجع موت ال كربغير محى تير احكامات كى بندى كرسكول-" دونول بأتحول شل جرو جيسيائ آخروه بنگ بلک کررونے کی مصل کہ جوائی کی دہلیز کوچھوٹی بتی اور عمر

میں اس سے چندفدم پیچھے بیٹے کے ساتھ دنیا کے بازار میں ہٰ آ ب بچا کر چلنااب ان کے لیے آیک مشکل مرحل تھا جے جیس سر کرتا تھا لیکن کے بھی مدواور سہارے کے بغیر۔

♦...♦

ج لی نے ون محر تھیلا کندھے مر ڈال کر مختلف جگہوں ے شیشہ اور ریر وغیرہ جمع کیا تھا اور اب حسب معمول کھر بائے ہے سکے کہاڑے کودے کرائی محنت وصول کرر ہاتھا۔ فیلے کے ساتھ بھک مائٹنے کے دوران سنائی جانے والی گایوں ہے اُکٹا کر اس نے مختلف چھوٹے موٹے کام کرنے کی کوشش تو بہت کی محر ہر طرف سے ہونے والی

ٹاکاکی ہے اکتا کرآ خرکاراب وہ اینے مطلب کی چیزیں

وهورد كركها ريك باتحديها كرنا اور مطمئن موتا كده رزق حلال کے کرکھرجارہاہے۔

" لے پکڑانے ستائیس رویے" استادیے میلے خالی تھیلہ اس کی طرف اجھالا اور پھر چند توٹ اور سکے اس کی

"لكين استادًات مم ميع؟ آج توسامان مجي مبلے __

جنی جو کچودر سلے تک خوش تھا کہ اگرائے اس کے كندهي زياده بوجها فعارب بين توشام كوجيب بمحى يقيناس بوجه كوروبول باسكول كي صورت الله كرخوش موكي يمينن بهال تو معاملہ یا نکل ہی متضاد تکا تھاسو جاتی نے <u>پہلے تو تھی</u> تھی اگر ان کرکوں کی طرف دیکھا جوات دکوسائے موجود یا کرچھن اپنی كاركردك وكھائے كى غرض سے برى چركى سے لائے گئے سامان میں ہے ریزشیشہ کو ہااور دومری چیزیں الگ کرکے متعلقه د عربول كالجم يزهات جارب تهيد

" كم؟" استاد في الي موتى موتى بصوي سكيركر تاك جِيْرُهائية بوئية استبرائية الدارين كما "اري توكيا ر مندوقی تیرے حوالے کردول پھر ہوگا تو خوش '' استادیے ہاتھوں سے لوہ کی صندو کی بجاتے ہوئے کہا۔"اب اوے ایک بات کان کھول کرمن لے بازار میں کسی اور کے یاس سامان کے کرجا تاناں تواتے بھی مدملتے۔ میتھی ترس كها كرديد بابول ورشالا ياكيابية ؟" مجري وبق ترس كا لفظ سننے کومل تھا جس سے جانی کواب تک چریھی ای لفظ کی مردان سے دہ اس صد تک تک چکاتھ کراب محنت کی کمائی كرنا جابتا تعاب بجائية ال كركراس عدم التح كرتا-

"استادایک موبائل بے کولوکرد کے سودا؟" انجعی دواستاد ہے مزید بات کرنے کی ہمت اپنے اندر پدا کرنے کی کوشش کرہی رہاتھا کے سیاہ سے سفید ہوتی مسی كالركى ترث سنے اورسر بررهی أولى كا چھچا كالوں بر كے أيك لڑکا دکان میں داخل ہوا اورا کے بی بغیر سلام دعا کے ماچس کی جلی ہوئی تیلی کوزبان کی مدوسے دانتوں میں یہان وہاں تھماتے ہوئے بولا تو استاد قور آلیجاتے ہوئے اس کی طرف

82 2014 Ug

ارکا۔ جانی بھی اپنی ہات بھول کران دونوں کو دیجیں سے و محصفے لگاتھا۔

" کتے او کے؟" استاد بھی پیشہ در تھا نے اول کا سیاہ چہاتا موہا ل دیکے کراس کی رال شیخے گئی تھی لیکن وہ آیک کھا گئے تر بدار کی طرح اپنی دلچین طاہر کرکے ہرگز ہلکا پڑتا نہیں جاہتا تھا آئی لیے اپنے کہ کوئی الا مگان مرسر گی رکھا۔
"سات ہزارے کم ہرگز نہیں۔" مختصر ساجواب آیا۔
"سات ہزار؟" استاد نے جیران ہوئے کی مجر پود اداکاری کرتے ہوئے ابروچ جوائے تو آ تکھیں خود بخود کھیل گئیں حال مکہ وہ آچی طرح جانتا تھا کہ اس اول کی

قیت بیں ہزارے کی طور کم نہیں۔ "امرے اس کے تو کوئی پانچ بھی نہیں وے گا جاؤ دوسرے کیاڑیے بھی بیٹے ہیں بوچ لوسب سے جاکر۔" "ولیکن استاد.....؟" منہ بیس حرکت کرتی تیلی داڑھ پر جا کردگ کی تھی۔

ب " ارے سب جانتا ہوں میں بردا آیا چوری کے مال پردام نگائے والا تیمن ہزار لینے ہیں تو بول ور شیری مرضی " استاد نے او بری دل سے موبائل والس کیا تھا۔

" پی از میں ہے۔ استافہ ہے دیارتی مرجوتیری مرضی۔ "
الا کے نے ہار مانتے ہوئے موبال دوبارہ استاد کی طرف
بردی جوہزی جرست ہے کہا کہ استاد لوٹ انکالیا اس کی نظر جانی پر
پردی جوہزی جرست سے دونوں کی بات چیت س مہاتھا۔
" لیے تو ابھی تک بہیں کھڑا ہے؟" گرجہا لہجہ م صم
کھڑے جانی کا تو خون ہی خشک کر گیا۔ " چل فوراً پھوٹ
کھڑے جانی کا تو خون ہی خشک کر گیا۔" چل فوراً پھوٹ
مہال سے " استاد نے چنگی بجاتے ہوئے اسے باہر کا رستہ دکھایا تو وہ اس کی ابلتی ہوئی آ کھوں کے حرید بھیلنے سے ہم
دکھایا تو وہ اس کی ابلتی ہوئی آ کھوں کے حرید بھیلنے سے ہم
کر بیبیوں کی درخواست کرنا مجول کر اپنا تھیلا اٹھانے کے

يعدبابريماكار

بوں بھی جانی کواستادگی آنکھوں ہے۔بے صدخوف آتا تھا لیکن مجبوری روزانداہ و ہیں لے جاتی تھی۔ ہے۔۔۔۔۔ ﷺ ۔۔۔۔۔

فیک اور ناجی اپنی بیٹیوں کے ساتھ کسی ایک ٹھکائے پر بھیک نہیں یا نگتے تھے بلکہ محرم رمضان شریف اور دوسرے مواقعوں کی نہیں یا نگتے تھے بلکہ محرم رمضان شریف اور دوسرے مواقعوں کی نہیت ہے ان کی جگہیں اکثر تبدیل بھی ہوا کرتی تھیں۔ چند دن پہلے تک ان کے رزق کا بسیرا آیک میٹرنگ ہوم کے آئی گیٹ کے عین یا کی طرف بیٹھے چوکیدارسے ہوم کے آئی گیٹ کے عین یا کی طرف بیٹھے چوکیدارسے چند ہاتھ فاصلے پرتھا جہاں آئے والی خوا تین نگی خوش خبرگ اور انتدکورانسی رکھنے کے شوق میں سکھول میں جھنگار پیدا کرنے والے انتدکورانسی رکھنے کے شوق میں سکھول میں جھنگار پیدا کرنے والے کا باعث بنیش تو بعض اوقات اولا د حاصل کرنے والے جوڑے مدقہ وخیرات کرتے۔

ری جگہ یوں بھی آئیں بڑی موافق آئی تی کہ استالول کے باہر بیٹے سائلول کو عوماً آئے جائے مریض اوران کے رشتہ داراس لیے بھی کچھرو ہے جیے دے دیا کرتے ہیں کہ شایدان کے منہ سے نکلی وعارب تعالی کے حضوران کے شقا اورخوشیول کاباعث بن جائے گر پیٹر ورفقیرا کٹر الن رویوں کو ابی وعاول کے معاوضے کے طور پر بھی وصول کرتے ہیں گر الی وعاول کے معاوضے کے طور پر بھی وصول کرتے ہیں گر فی محاوضے کے اورجیسا بھی ہے دینے والا ضروراس دی گئی رقم کا فیس فی جا ہے ہی کہ نامنا فع کے ساتھ وصول کرتے ہیں گر فیسے انسان کے باس جمع کروادیتا ہے اوران معاوضے کی گئی دعاول کی ایک دعاول کے ایک جمع کو دیتا ہے اوران معاوضے کی گئی دعاول کی ہی دعاول کی ہی دعاول کی ہی دعاول کی ہی ہی دعاول کرتے ہیں گئی دعاول کی ہی ہی گئی ہی گئی ہی ہی گئی ہیں گئی ہی گئی ہیں گئی ہی گئ

ہ مل کی جانے والی ریوائشی کا کرایہ بھر پٹاان کے پہیٹ بھرنے کے بہیں زیادہ اہم تھا۔ سے بہیں زیادہ اہم تھا۔

₩....₩

"اچھا امان! اللہ حافظ" بابر نے میج سویرے کام پر جائے ہے بہلے مال کوالودائی کلمات کہتے ہوئے ان کے سے سرکو بلکا ساخم دیاتو وہ پیارے اس کی کمرتھیک کرماتھ پر بوسردیتے ہوئے مسکمالایں۔

پروسہ کے اللہ تیرا تکہ بان ہے میرے بچے! جااللہ کے سر ڈاللہ کی اللہ کے اللہ اللہ کے سر ڈاللہ کی اللہ کے اللہ اللہ اللہ کے اور ماما کے اللہ کے اللہ کا تعدداً کے اللہ کہ کے اللہ کا تعدداً کے اللہ کا تعدداً کے اللہ کا تعدداً کے اللہ کا تعدداً کے اللہ کے اللہ کے اللہ کے اللہ کا تعدداً کے اللہ کا تعدداً کے اللہ کے اللہ کے اللہ کا تعدداً کے اللہ کا تعدداً کے اللہ کے اللہ کا تعدداً کے اللہ کے اللہ کا تعدداً کے اللہ کے اللہ کے اللہ کے اللہ کے اللہ کا تعدداً کے اللہ کہ کے اللہ کے اللہ کے اللہ کے اللہ کی اللہ کے اللہ ک

مس نے پار کے اقدرایک انجانی طافت کی بردن کے۔
داور ہاں بیٹا! اور کی تیج تو ہر جگہ ہوتی رہتی ہے مگر
برداشت کرنے ہیں ہی بہتری ہے جب سیٹھ کوئی الی ولی
بات کردے تو بس مبرے کام لیا کر۔" وہ رات کو بھی کائی دیر
اے مجاتی رہی تھیں اور اب خلاصے کے طور پر یا دد ہائی کے
طور پر دہرائے جاتے پر جملے بھی گزشتہ سے پیستہ تھے۔
طور پر دہرائے جاتے پر جملے بھی گزشتہ سے پیستہ تھے۔

صور پر دہر سے جانے پہلے کی ترسیب پر است میں است کے لیے زیب جب است است کے لیے زیب جب است کرتا ہے۔ است کا است کے است کے بیاد الوائق کی اگر ذرائ خلطی ہوجائے تو آئیس میں لحاظ کرتا جائے۔ یہ جمریاں دما کی تعمیں سے مریاں دما کی تعمیں سے مریاں دما کی تعمیں ہے۔ یہ جمریاں دما کی تعمیں ہے۔ یہ تھی ہے۔ یہ تھ

"بس بیٹا! نوکروں کوخرہ جی تیس تان اس لیے تو اوپ بعداز خدااب بابر بی تو ہے۔

ورے براہنا معاملہ چیوز کرایما تداری ہے بس کام کتا جا چر بی جی وائموں کے ناگ کھن چیا اوپ والہ جانے اور بیچے والے وہ برا بے نیاز ہے برخی بھی وائموں کے ناگ کھن چیا ہے۔

اد پر والہ جائے اور بیچے والے وہ برا بے نیاز ہے برخی بھی جا بتا است رقص کر رہے تھے۔

ہے کہ ہم سرھر جا تیں اور گرفت مضبوط نہ کرتی بڑے پر سے بہر انسان بھی تو مندی ہیں جب تک خودا گے ہے سے اس کی برداشت تو جیسے باتھ نہ جل کی وائم میں کرتے کہ بیزرداور نارجی ہی ہے وروازہ برائی ہی ہے ہوئے ہی دوبارہ وروا کا کیا فائدہ بھلا۔" تبیلہ جانی تھیں کہ جوان خون ہے جو عوا چند بچا الدوا خل ہوئے۔

کا کہا فائدہ بھلا۔" تبیلہ جانی تھیں کہ جوان خون ہے جو عوا چند بچا الدوا خل ہوئے۔ باتی مستحوں کا شکار کم ہی ہوتا ہے جس کے لیے عزت نفس اس ایس اور محلے کے باتی مستحوں کا شکار کم ہی ہوتا ہے جس کے لیے عزت نفس اس کی عزیز ترین چر ہوتی ہے اور جو ہر بات اور عمل کو ازن بر

من چپ بوجا تا بول ورندامال دل آوجا بها ہے کہ آیک محدید اس کے منہ پر مارکر چلاآ کال محدید ہی کرنی ہے تال کی اور جگہ جاکر کرلوں۔ "محمیکہ دار کا ناروا سلوک پرواشت کرتے کرتے اب وہ ٹرج ہوگیا تھا جب بی ٹرم لفظول جس مال کے سامنے اپنا ارادہ طاہر کر کے اس کارڈمل جائے کی کوشش کی تھی۔۔

" کوئی ضرورت نبیس جھکڑا فساد کرنے کی سمجھے؟" نبیلہ نے پیار بھری خفگی سے کہا۔

"اوراب جاؤد ربورتی ہے" بات کرنے کے ساتھ الی مبلے نے درواز و کھول دیا تو دوان کے ہاتھوں پر بوسد دے کر رفت رفتہ جوم میں کم ہونے لگا۔

" تبلیہ ای طرح ایک ہاتھ سے دروازہ بکڑے وہیں کمڑی اس کی پشت دیکھتی رہیں۔" "مجھے ڈرکگیا ہے بابر کسی دل"

" ان اندریشر و براللہ کرے ایسانہ موہ اراوا صدیم ارا بعد از خدااب بایر بی تو ہے " وسوس کوسلاتے ہوئے بھی نبیلہ نے زینب کے خدشات کی تروید نبیس کی تھی گوکہ واہموں کے ناگ چس پھیلائے کی دوں سے ال کے سامنے تعلی کردہے تھے۔

"جدیاتی تو وہ پہلے ہے ہے مرابا کے جائے کے بعد ہے اس کی برداشت تو جیسے ہالکل ہی جواب دے تی ہے۔"
دروازہ بند کر کے چھے مڑتے ہوئے وہ یولی مر نبیلہ کے پچھ
سے پہلے ہی دوبارہ دروازہ بجااور ہاتھوں شراسیارہ لیے
حد مجاندر دافل ہوئے۔

چیارہے اعروہ کا بوسے۔ انہیں اور محلے کے باتی بچل کوجھی تبیلہ بڑی نیک نیک سے نہ صرف سپارہ پڑھایا کرتی بلکدر موز اوقاف تک وہن نشین کرواتے ہوئے نیکی کی چیوٹی چیوٹی باتیں بتانا بھی

"اے دیکھ کر مجھا ہے کہ یہی ہاتیں تو یا نا جاتی ہیں اور انہوں نے ابنام عمول بنار کھاتھا۔

2014 جوالے 45

2014 نچل 2014 نچل

عبدالوائق کی وفات کے بعد بھی مجھارا س پڑوں کے لوك ان كى مدركرنا جائة تصح كرنبيلدة الي خود دارى بحاتے ہوئے سب کو بڑی مہولت سے منع کردیابوں بھی ان تے زو یک بیٹے کر یائس کے آگے ہاتھ پھیلا کر مانگ کر کھانا رزن آتش کے برابر تھاادرائے ہاتھ سے کی تی محنت کی کم تی ہے تمام دن میں چند نوالے کھا کریائی کی لیٹاان کے نزویک بہتر تھا ، تسبت می خیرات ش بجشی ہوئی روئی سے تین وفت سرجوكر كھاتا۔

"بال بھی کہاں ہے تیری حق طلال کی کمائی؟" شام کو كمريرا كشعابون كي بعدائيكا آلتي بالتي مارع جارياني بر بيضاآج كمائ جانے والے پيول كاحساب كرد باتھا بارى باری سب سے ویہاڑی وصولنے کے بعد حسب معمول آخريس جاني كى بارى آفيراس كى طرف متوجهوا-

"اباآج لر"ال في بدى بي ماركى سے درت ۋرتے دونون خالی ہتھیلیاں اس کے سامنے پھیلا دیں۔ " مونهه! يه ب بعني اس كي محنت كا انعام " فيك

" بيد و مليد چھوٹے ہيں جھ سے نوشا اور طاتو اور س و مکی عکے نے سلور کا کثورا ہوا ش اہرائے ہوئے تخرے مبلے چھوٹے بیٹوں کو یکھا اور ملال مجری تظرول سے اس کی طَرف دیکھتے کٹوراعین اس کےسامنے کیا تا کہاہے وہ میے نظراً علیں جوابھی اجھی اس نے کن کرد کھے تھے۔

" و کھے لے جانی و دونوں کتنے ہیے کے کمآئے ہیں آج پھراورتو محنت کی حق طال کی کمائی ہونہدا "فیکے نے چېرے کے نفوش بگاڑ کر کہا تو ناجی نے بھی لفظول کی مار میں ایناحصید[النامناسباورضروری خیال کیا۔

. "اوركيا بلكة كمر والت تدوري في روثيال کھا تیں اور اکشی کرے ہمادے لیے بھی لئے ئے۔" تاجی نے محبت مجری تظرول سے توشے اور طاقو کو دیکھتے ہوئے جہاں ان کی کارکردگی کوسرا ہاتھا وہیں اے وقت ضائع کرنے برطنز اور حصیلی نظروں سے بھی و یکھا تھا۔ای کمح جانی کوابنا ساشہ می خربدلایا تھا۔

ذہن برزور والنے کی اس نے کوشش تو بہت کی محرکوئی الیالحہ خیال کی گرفت میں نیآ سکا جس میں تاجی نے است مجى مان مونے كا احساس ولاتے ہوئے سب كے في با تنہائی میں سراہا ہوممتا بھری نظروں سے دیکھا ہو محبت ہے اس کی تمریجی علی دے کراس کے بال سنوارے ہوا اس معالمے میں تو اس کے ذہن کی سلیٹ کوری تھی اور ایسا کوئی مجعى نقش وبال ال كى ممتاكا ثبوت دينے كوحاضر شهواتها_ " لإ يس فرد مول كوا مام عدف ياته يرجيه كر كاريال كنت ديكها تعالى توشير فيكي كرسامي تمر

يرهان كي قرض سے كماتوده جسے جاتى ير بل بى يرا "اجها وميس كباب محنت كرا مول أيك چكر شل وو تین کرچیال چن کرچند سکے میرید منہ بردے مارتا ہے اور كبراب حلال كماوك كالهونب اوى توجى ومرى بحى بين ممر ووباتهال كى كمريرج ديتے تھے۔

" بهم توالو بين بال ساراون كاليال بحي سنت بين اورخوار پیو دیے جات کو می سرر کھ کرلیش رانی کے بال انگلیول ے سلجھاتے ہوئے ہونٹ کائی رای۔

يتا كون بجرے كا اور اور ش تو كہتى مول يدروز روز كى بہائے بازیاں چھوڑ اور ہمارے ساتھ دھندے ہر جایا کرت حاصل کردہ رو تیوں کولحہ بھرے لیے مانی میں بھکو کردووں ماتھوں کے درمیان رکھنے کے بعد ملکے ماتھ سے وہایا اور معمولی ساتھی کے تزے پر ڈال کرائٹ ملٹ کرتے تھی۔ تفا اورا بع چونکه و بازی اجهی لگ کی می اور روشال بھی موجود ميس سوآت موئ فيكاحفيظ كى دكان على كالك

ے باہر جاکر میشار بتائے لفنگے!" طیش شرا کر فیکے ئے

مھی ہوتے ہیں۔ "فیکے کے منہ سے غصے کے مارے گف بنے لگا تفاجانی کی آ رام طلی کی رپورٹ اسے جلائی آو گئی کی۔

"جانى إيسيكما كرتيس لائے كاتو تيرے بيث كادور ث کیا کر باب کوشک" ٹاتی نے دو پر کوٹوشے اور طاقو کی تحوزي بي ويريس مقيدروني كي جك دهم سنهري يرافعان چكا

"المال بب..... بس آهوڙي کي ""مجو کار مِنااس <u>سے ل</u>يے كونى نيا تجربه ندفها بككه وه تواس مثق كاعادى تفاليكن كياكمة تھی کی اڑتی ہوئی اشتہا آنگیز اور بھوک بڑھاتی خوشبونے اسے نفس کے ہاتھوں مجبور کردیا تھا سو بول ہی برا لے تھوڑی ہنوز گفتنوں برجکی تعمین ناجی کے چبرے برمرکوز میں۔ "أيك لقر تبيس دول كى تقيم _ آج بجو كاسو ي كانال تو كل خود بخو و يجهلان كا أكماً بي من في كلا ديا تو تيري نفي عادتيں ميريٰ آس پر كِي موجا مَيں كَي-"وہيں آ تي يالتي ماركر بیضے ہوئے ناجی رونی کھانے تھی۔

باركهائ اورمغلظات سنفسك بعدج في تحشون مين م

و عربین کمیا تھا تا جی نے روشوں کو پراٹھے میں بدلنے کے

ملے میلے میلے کودی اور محراو شے اور طاقو کودیے

سے بعد باری باری و مانی اور گذی کوجو حیرت آمیز نظروں

ے توے کو دیلتنیں شاہیران میک کوائے اندر محفوظ کرلیمنا

عام تي تعيس كدالسي عياشيال بهلار وزر وز تعور التي بهوتي بيل-

دباتے ہوئے حقیق کی اکان سے بیٹری لینے کیاجس کے بعد

ا سے تھلے میدان میں موجود اسے سنی ساتھیوں کے ساتھ

ورجعي بدفقيرول كيستى ندهى اورندني يهال كيتمام

ماس مراكر تھے بلكہ وجھاليے بھی تھے جومختلف طریقوں سے

خود منت كرك كمات فخروكى بيوى اور مثيال اس مكورة

م او کی تعیب اور بودے کی چنتی بنا کردیتی اوروه سر مرد کھ

كرسارا دن چى د حوب مى كى كى مجرتا ملى ترخ اس كى

اسكور كے كيث ہوا كرتے تصليكن پر بھي بعض اوقات

سان نے ج تا مردبوں میں اکثر اسے مغرب کے بعدے

عدء تك الله بوع الله عيد ديما جاتاراى طرح

دينوجيريال واتوتيز كرك كرريسركم اتواجها استال شاد

وتت جہاڑو یو تھا کرتا۔ ای طرح بھکاریوں کے چند

جب تھر کے بھی افراد اسے اینے جھے کی روٹی کھا کر

"جاتھ کے چلاجا کھیں ہے تیرے لیے۔سامامالا

النابر مركول يرة واروكروى كمنے كے بعد كھرة جاتاہے بم آق

باقل بین نان سی سے شام تک بہروب بنائے جھولیاں میسلا

كردنيا والول كى كاليال فقة مديع بيس " ناجى في انتهائي

عصين اك بجلات بوئ كمااورتيل كى بول اور جوابها الها

كرايك طرف ركهااورايي روتي في كراهد كحرى بوني -جاني

مع حصي كروني البدوه يملي اى توشياورط تو كوانعام كيطور

ملات چنگ می جو کہ جانی کے لیے یقیداً سر آگی۔

فارع مو كئة تو جانى في محمى چند لقمول كي آس ميس آمستكى

ے چو لیے کی طرف کھسک کر تھوڑی کھٹنوں برٹکادی۔

كمرائ بحي اليستي كاحصه تنصه

كيين بهي بانكمنا تعين-

فيك كف في سے قارع موكر ماچس كى تيلى دائتول ميس

" کیا یہ میری سکی مال ہے؟" جاتی نے وہر کتی ہے سوچتے ہوئے دوبارہ ایل بیشانی مکشوں بر تکادی۔ رونی کھانی ناجی نے آیک نظرات دیکھااور مونہد کہد کردوبارہ چھوٹی جھوٹی برفیاں مائی سمیت حلق سے اتار نے لگی تاکہ

ذالقَّة دِيرِ تَك بِرقِر الايب ناجي روني كھائے كے بعد جارياتى يرجالينى تو يو نے مال سے نظر بچا کرسوئے کے لیے لیٹ جائے والے جاتی كرامناني وى دولى لے جاكرد كودى جواس نے خاص طور برای کے لیے بچا کے دھی می رجانی نے تشکرا میزمنون نظرون سينوك المرف ديماتوآ تحييل مجرآ ميل-

ہمیشہ ہے جاتی کوایتی ہے بیاری تی بہن باتی سب کے مقالب مل این ول کے بہت قریب معلوم ہوا کرنی تھی تا تی کے بچائے وہ اس کا بول خیال رکھا کرتی جیسے گڈی کی عمر کا ہو۔اس سے مبلے کہ وہ مجھ کہتا ہوئے اپنے ہوٹوں پر انقلی رکھ کراے خاموش رہنے کا کہااور سلور کے گلاس میں یائی ڈال کراس کے حوالے کرنے کے بعداٹھ کھڑی ہوئی۔

کوکہ وہ مجی ابھی بے بی تھے اُٹیل ایک دوسع کا احساس اس طرح تك ميس تفاجتنا موما جائية تحاريجين كى والميزعبوركرت جواني كى جوكفك كوجهوت ان سب مي ے باتی بہن بھائی ای جگر لیکن جوانسیت پینو کو جانی اور جانی کو پیوے سے کی وہ دومرے بہن بھائیوں میں سے کی ش تہیں تھی۔ بیچند توالے آج جاتی کومرغ مسلم کا مزہ دے مرح تصروباني في كرمن كم الجماعة كالمناح كيم يدورجاني

2014

جوا 20N4 **نچ**ل

كاسوج كران عى شيالات كاتانابانا ينف لكا-

آ نکو تھلی تو تب جب رات کے تھی پیر آیک مرتبہ پھر ا عيموك في الما كروث بدل كرابهي ليثابي تعاكدون كي تیش اورجس کے برعس خرایاں خرایاں جلتی ہوااے شاد کرئی تھی فرش برسوئے کی وجہ سے بے تحاشا پیدنہ تو ضروراً یا تھا لمكن نسينے يے شرابو سليے جم كوچھوتے ہوا كے سبك جھونكول نے بجیب سرورکی می کیفیت پیدا کردگی ا

بول بھی شاید زّت بی کھوالی تھی کدون جا ہے جیسے بھی جول كبيكن راتنس اكثر خوشكوار بهوجاما كرتنس جعبي وقت كالندازه كرنے سراٹھا كرآ سان كود كھنا جا ہاتو سحن ميں چھى جاريا كى يرناجي اور فيكي كود كيه كردم بخو دره كيار دوسر بني المح جوال نے نخالف سبت کی طرف گردن موڑی تو وہاں لیٹی ہیٹو پر تظر تفہری کئی چند کمج آ جمعیں پھیلا کرغورے دیکھنے پراہے اندازہ ہوا کہ وہ تو اہمی جا گا ہے لیکن پیو جائے کب سے انتھے پر بازور کھا تھوں کوڑھائنے کے باوجود بلکول کی جمر بول سے المی دونوں کود مکیدنی ہے۔

اں کمجے جاتی کا بس بیں چل رہا تھا کدوہ مس طرح این ال بای کواس مرموثی سے نکالے بول میں دواب تو کی زبان من باتن كرتا بجين تفااور خصوصاً ويوشعور كي جس سيرهي مرقدم رکھ چکی تھی وہ عمر والدین کے کیے استحال کی ہوتی ہے۔ بعض اوقات والدين اولاد اورخصوصاً بجيول كوحيار ويوارى ے باہر تھنے کی اجازت میں دیتے۔ بہت زیادہ دوستیال کرنا جی معیوب بھتے ہیں مرکمرے احول کوان کی پر ستی عرکے لحاظ سے دھالناا كثر نظر انداز كرجاتے ہيں۔

اسے مملے کہ جاتی ان دونوں کو تحاطب کرے کچھ کہتا فیکے نے سفید مومی لفاقے سے خاکی کا غذیش لیٹی برقی کی واحدثه نكالى جس يرليثاورق جائدتي رات يسخوب جبك ر ہا تھا۔شاہر خالی ہوجائے براے ادوائن میں تھونسے کے بعد مرا بہلے تاجی کے منہ من ڈالا اور محرنا تی نے میکے کے منہ یں۔ ۔۔۔۔ منظر دیکھ کرجائی کے دل میں تو کویا کانے ۔۔ جہنے لکے تھے یوں لگا جسے کوئی زہر سے جھی انی اس کے

" کیا آئیں ایک کمے کے لیے بھی ہم میں ہے کی کا خیال نہیں آیا جو حلوائی کی دکان سے گزرنے کے بعد بھی مو مؤكران وفت تك مثما ئيول كود يلصته بن حلي جاتے بيل جب تك وه نظرول سے اوجمل نه جوجا تين اور محرض جوت ے بحوکا تھا۔ وہ حیب جاب سویے کیا اور جائے کب تک يونمي وچنا كهاي كى بلكى ئالى مركوشى بن كراس كى ماعتول مرسيسه بمحلال محسوس مولى-

أيك م است بينو كي مجامخ كا خيال آيا تو مجوس كراميك كى موجود كى كے باعث جمت كركے بولا۔

" الى اوامان! بحوك لك رتى ب مجيم " اس ق سابقہ حالت میں لیٹے بشت ان کی طرف کرتے کے بعد کیا اوروہ بھی بول کہ جیسے نہ مجھ دیکھا نہ سنا۔ان دانوں میں ہے س کے بھی یو لئے ہے مہلے شالی کاغذے کمڑ کمڑ ائے گی آ وازالبته جانى في خوب ي سي

"زندگا اجرن كردى بال الرك في الحك في زارى سے كاليال ديتے ہوئے كہا۔

" بجوك لگ ربى بو جھے كھالے بدر مام! اس وقت و کھیں ہے میرے یاس دفع ہو سوجا۔" ناجی نے میکے کے يرطس دات كالحاظ ركمت موئة وازديات بوع كماحالى كو قطعا كوني غرض ندمي ووتوبس سي طرح بيه منظر بدلنا جابتا تغا جس شر مو فيصد كامياب بهي ربا تفا- بلكاسارخ موز كراس لے بیو کود مجھا جو آپ کروٹ لے چکی تھی سو گیری سال كراي الباك كدوي يرفوركما أستا سماك بارچرسوكيا-

" لتني مرتبه مجملات تحقيم برداشت سے كام ليا كر مقبلے دار کھ بھی کے بس میں بھے کہ بھوے جھے کوئی اوراز کا کھڑا ب جس سے وہ بات کردہا ب سکن او تے بیخ آ نسووں نے نبیلہ کومزید کچے بھی بولنے سے روک دیا تو وہ خاموتی ہے مالک مکان سے مستعار لی تی استری سے ابنا جارتب من كما كيادوية كرم كرك بابرك جبر عادر بازودك سنے اس ریار بری بدردی سے کیے جارہا ہے۔ پر کور کرنے کی جوسیاتی مائل مرخ ہو بھے تھے اس کے علاقہ

چرے برجا بجاریٹ والے شک سے جلد کی دبیئت ہی تبدیل چرے برجا بجاریٹ والے شکل سے جلد کی دبیئت ہی تبدیل

"ال وه" كراجي آوازش بابرن مجمه بولتي ك مُوشش کی کنیکن زیرنب نے روک دیا۔

"بن اب خاموی سے لیٹے رہو او لئے سے حمیر تكاف بدكي جو موار بهوناي تعاال ليدول يرمز يد يوجه والو"زيب نے كرم اسرى دوسے يراچى طرح دكرنے ے بعد مال کو پکڑا تے ہوئے ترقی سے ما برکوخاموش کردایا اور مال من مخاطب بموتي-

"الل إلى يول مدروكر خودكو بلكانه كرين الشركايجي احسان كيا كم ب كرال كى جان في حمى خود سوجيل أكر فدانخوات اسے کھ موجاتا مجر " مال اور بھائی کوحوصلہ رے دیے وہ خود بدئے لکی تھی۔ تبیلہ نے جواسے بول روتے دیکھاتو میری کی کد کروراسے سے لگالیا مجھ در تو ببربز مضطيك سأتحد يرسب ويصاربا مجرمالة خريول يزا-"إلى إلى بعي إلى كواينك نه ماننا بلكه اينك توكيا جواب تك شرديما ليكن أمال يجب سے وہ زخى حالت می کرآیا تھا انہوں نے اس سے سی سم کی کوئی بات نہیں يه يحريحي بلكمان اجا تك افتأدير بوكهلا كرره تن تعين اب جوباير خود سے کھ بتائے لگاتو دوٹوں اس کی بات سنے لیس

"من محفے سے تیار ہوتے والی المنیس بڑے وصیان سے كدھ كاڑى يىل ركھ رہاتھا كە مورسائىكل يرجيھا فداروز کی طرح مجھ بھآ وازیں کہتے لگا کہتے بھرکو میں نے تظراٹھا کر ويكهاى تفاكرندجائ كسياينس ينع عاكرس مفكيدار ن ديكه تو كاليال وية لكامين محرجي حيب حاب ستنا ربة لين "بات كرت كرت ال كالفا عصيل محلم ہونے لئی تھیں۔

" سيكن امان! جب اس نے مال جبن كى كالميال ويق تروع لیں تو چر جھے ہے برواشت نہ ہوا اور شک نے اینت فر رسکیرارے مریروے ماری "نبیلداورزین کامرخ و المعين السوول على الرودل في كاحسال ع شمته غرور تھالیکن مرفخرے بلند ضرورہ وگیا تھا۔

"جواب میں فدا اور اکرم نے مجھے مارا لیکن میں مطمئن ہوں کہ بیں نے مصلحت کے ہاتھوں اٹی غیرت كاسودانبين كبابية

"الله محقي لمبي عمر اور صحت وے ميرے بي المحقيم طاقت دے کہ تواینا فرض بھاسکے "آن کی آن بیس آنسوهم ے کئے تھے ان کے لیے بیاحساس بھلاکیا کم تھا کہان کی حفاظت سے لیےان کے باس بابرایک غیرت مند بھائی اور احساس دمدداري ركفنوا فيسيني كي صورت بيس موجودتها أيك مرتبه إلمرآ تكعيل جل تقل بونے لكيل مراس وفعه أنسو

جیمبی نکور کی نبیت ہے ہاتھ میں پکڑے جائے والا دویثہ زیٹ کونٹھ کروہ باور جی خانے کی طرف چلی آئیں جہال آئے کا خال کنستر کسی بھکاری کی طرح راہ دیکھیر ہاتھا۔ سینے کا الك منت كے بقتے ميے ديا كرتا تھا اورا ج بابركو ملنے والے بیروں سے بی آٹا ہمی منگولیا جانا تھا جو کداب طاہر ہے کہ متكوليا ندج اسكما اور محلے بيس كسى سے مانكنا نبيله كوبھى كواراند ہوتاجھی تمن روشوں کے گذھے ہوئے آئے سے روشال بناتے ہوئے جرے بر کرب اور تکلیف کے تاثرات بھی سجاليے كيونكه مين واحد طريقة تفاجس سے دوبابر اور زينب كو پیٹ میں درد کا کہ کر کھانا کھلاستی تھی۔ شام کو کھاتے میں کیا موكًا يا موكا بهي كرتيس بيرسوال بهي اين جكر قائم تعاال ليه وه حامتي كلي كال وقت جتنا ميسر بوداتو كم ازكم دواول شلم میر جوکر کھا تیں۔ رہی بات نبیلہ کے بیث کے ورد كى ... بوود تواكثر مومانى تقاب

₩---₩---₩

ون خزال میں جھڑنے والے ہتوں کی مانند وقت کا ساتھ چھوڑتے جارہے تھے اکثر دیباڑی نہ لائے کے ماعث ناجی اور فیکے کے نامناسب رویے نے جاتی کو بدول كرديا تها ـ أن حكل يول بعي ان سب كا دهنده بهي سرد يز كميا تعاجمي ليك في بطريقة نكالاك وزانه طاقوك التصادر بأزو یر یانی می بلدی مل کراو پر سفیدی یون یا نده متا که چوت کا گمان ہوتا اور پھراے لوگوں کے سامنے لے جا کر کہائی بول

2014

2014 **نچل** 38

بیان کی جاتی کہ"جناب ایسٹرنٹ ہوگیا ہے بی تو ہمنے كروالي كيكن دوا دارد كے ليے ہيے جاہئيں" اور بير كر كافي حد تك كامياب بهي رہاتھ جبكة جنك كذى كواقع چٹا كريے سدھ بچی کواسپتال کے کیٹ کے سامنے ہاتھوں پر ڈالے کھرتی اورساتھ بن ڈاکٹرز کی سنگ دلی کا رونا رولی کے روبوں کے بغیر کوئی بھی ڈاکٹر اسے ہوٹ میں لائے کو تیار کیل ہی کے خدارااس کی چندرویوں سے مدوک جائے۔

جانی کے پاس آج کماڑئے کودیے کو کھی کھی جیس تھاکس وزيرك متوقع آمرك باشسارا كجرا كازيول كي مدوساتفاكر الي جكه معل كيا جار ما تفاجو وزير صاحب كآنے والے رتے سے مذکر الی ہو موکد سان کا ابنا حلقہ تھا اور وہ المكتن فزدیک ہونے کی وجہ سے علاقے کے بہت بڑے تاجر کی مزاج بری کے لیے آ مب تصواداروں نے اٹی کار کردگی وكھانے كى غرض ہے ساراكوڑا كركٹ ہٹوا كريمڑك كے دولوں اطراف سفید جونے کی لائنس لکوادیں کیونکدان کے ساتھ كيمرون اورصحاني حضرات كابهوناتيمي خارج ازام كان ندجها اور پھر بعض اوقات بندہ کام کرنے کے بجائے فارغ رہنے ہے۔ بهى تفك حاتات أى طرح تفيلا كنده مع يرد الح جانى بعي يول أى إدهر أدهر كلومة كلومة تعك كما تعا

بھوک محسوں ہوئی تو وہ ایک ہوئل کے سامنے جا کھڑا ہوا اور يراى ديسي سے وہال يرموجود چرزول كود يصف فكا ككرى کے کاؤنٹر برشیشے کے مختلف مسم کے مرتبانوں میں کیک رس ا بيشريان اور مختلف الواع بسكث موجود يتصحبتهين كاكب ا بن پیند کے مطابق آرڈ رکیا کرتے وائیں طرف بنیان بینے اکڑوں بیٹھا محص کعری کی مدد ہے جھک کرایک کے بعد آیک روتي تتوريس لكاتا اورتكاتا جار باتهار ساتحدين فتلف ويجيون مِس تَمِن حِارِمُتُم <u>سُرِسالُن عَصِّ بِوَلَ</u> چِوَنَک بِسِ اسْابِ بِرَقِعا ال ليخوب جليا تعااورا كثر ذرائيور مفرات اورم، فريبيل كمانا كماما كرتي تنصيه

جانی حسرت برگ نظرول سے سمامنے موجودتمام چزول کود کھید ہاتھا اور قریب تھا کہ حاصل کرنے کی تمنا اس کے دل ای میں وہ وڑوی مراس کے سامنے غیر متوازن میز برموجود اور پھرمصروف ہوگئ۔

أيك تحص كے ماتھ ميں پكڑا تواندگا كول كي آرام كى خاطر لگائے کئے شامیاتے برجانے کبسے تاک میں بیٹھا کو بوں جھیٹ کرلے! ژا کہ وہ حض بس دیکھائی رہ کیا کیونکہ دو توشامیائے میں اس لیے مین فرش عقصے سے ساجتے بیٹھا تھا كدائد كي جس سے في جائے تيكنال محص في مسكراتي جوئے كردن كو جھٹكا ديا اور دوبارہ كھاتے ميں مشغول ہوگیا تمرجانی کے د ماغ ہے وہ منظراب تک تبیں آگل ریا تھا۔ ایکے خیال بیکی کی مانٹراس کے ذہن میں کوندا تھا جس نے اس کتام وال جا کرد کودئے تھے۔

* 'نیکن بیسب کیانھیک ہوگا؟' 'اس نے سوچٹا تو جاہا گر کوئی بھی تدبیراس ونت قابل تبول ندگل ۔ جاتی کے کیے اس كى زيست كاوه ايك لحديق شايدسب بجهة تفا- كندهم يردكها تصيلات مل باركرال كنفه لكانفا-

"حبرت ہے دہ کم عقل کو اہر کام کرسکتا ہے تو میں کیوں حبيں اور كيا بيں اتنا بدھوہوں كيا ج پھر بھو كاسوۇل؟''

جوتی اس نے اس نظرنے ہے سوجا تو ایک بار محرف کے مختلف بھی تھا اور منفرد بھی

مجمی اب اس کے قدم اس تصلے دالے کی طرف بڑی تیزی سے بوھنے لکے جو بوے نے کول سیاہ توے برچھوٹی چھوٹی تکیاں سجائے جینے کی مددے آبیں بلکا بلکا دہاتے ہوئے بڑی پھرتی سے کا ہول کونٹائے میں مصروف تھا۔

₩....₩ ...₩

"لوجعتي أسمي سب من اله مماني والا" يميد كي نسبت آج وه ذرادير ي مريجياتها مريج على افراد موجود تضاور في كاتمام حساب كرَّب تمثاج كانتما يبوك جونک کربڑی مجی نظروں سے اسے دیکھا جبکہ اجی اوشے اور ط تو کے ماتھاور ہاتھ برائی بٹیاں اٹارتے ہوئے کھے بحر کور کیا

اور نابی کا رویہ سامنے آ کیا جن کے نزویک مفت میں بچول کو کھل نے سے کام کرنے کی لکن پیدائیں ہوتی اوروائی ان کے اس طرز مل سے اس کے اندر بھی کام کرنے کی مکن يبدالوضرور مون تفي اور بزي شدت سے بوني هي مرانداز کھ

و الماش ان دونول كي طرح امال مجھے بھي بھي استے بيار بعس وہ بودینہ چھوڑ کرفورا اس سے لیٹ کی اور جانے کتنے بن عرصہ لعدائ کے ماتھ برایا بجر بور بوسہ دیا کہ سالوں اجی کود کھے کرمجت کے بجائے ایک حسرت ک سردیوں بعدای سی مرجانی کی روح سیراب ہوگی۔

و بیو نے انتہائی کرب سے جانی کو دیکھا جو مال کا والبائد بياريا كركم بحريس على سأكيا تعا جندنام بملك چرے بر جھائی بر مروی محلن ادای ایک بی مل میں ارُن چيوهو کي مي_

"آج میرا جانی بیٹا جوان ہو گیا ہے۔" خوشی ٹاجی کے سابی مائل بوزوں سے بے قابو ہوکراب اس کے میکے ہوئے رخساروں بر کھیلنے لکی تھی اور خود جالی اسے تو یاد بھی نہ تھا كآج ميكي الالالوا محنت كي كماني كاغداق الزايا كياتها أوربس

ینوکوظم دیے کے بجائے ٹاتی نے کیے کی ٹکمیاں آیک طرف رهیں اور خود اٹھ کر کھڑ و تھی سے سلور کے گلاس میں یانی لاکراے دیے کے بعد بڑی عبت سے ال کے کندھے مر ہاتھ چھیرنے لی اور جانی جوجوری کی شکیا کھرائے برانتہائی خون زده تحاس غير متوقع عمل مرحران سابهي مال كوديكمآ اور بھی باقی سب کو۔ جو مال کی اس کایا ملث برآ جمس مجازے میسب و کھے جارے مختری سے البت وہ نظری ح النه يرتجبور تھا۔

من بينيد من ليك كو بلا كرلاتي مون بري فكركرتا بوه تیری شکر باب توسیانا موگیا ہے تو وہ می سکھ کاسانس لے گا۔ "وہ اس خوتی میں نیکے کو می شریک کرنا جا ہی می اس لیے قوراً المُع كراس بلائے چل دى تو پيوائى جكست المع كراس کے پاکآ جیتھی۔

"اگرونے چوری حکاری ہی کرنی کی تو مجراس سے بہتر تفافقيرين جاتاهاري طرح مم ازمم لوگ ديتے تو مرضى ہے میں نال " بھائی کے اس شے روپ نے پیو کو ٹری طرح دھيكالگاياتھا أيك نظر يھو فے دولوں بھائيوں كونكيوں كي مراني كرتے ديكي كراس نے ان كي طرف كركر كي سے واب ميں جاني كي وي ايك حيب في آخر كبتا بعي أو كيا-«میں دل شن خوشی می کہ میرا بھائی محنت مزدوری کرتا

میں سہ بہرکی دھوپ کی طرح ادای بن کراس سے دل میں

م اور پھر آئ اور پھر آئ تو وہ تھ بھی بے صد خوف روہ۔ بھتا ڈر

الے اس وقت امال لبا کے سامنے لگ رما تھا اتنا تو اس تھیلے

ولي ينبس لكا تفاجهال سے وہ دل مضبوط كر سے مينكيال

اے برنی اور تاجی سے جو گالیال سنے کولئیں اس تصورے

"إس _ تو بهترتها كه مين خالي باتحد چلاآ تا كم ازكم ول

ك ال دهر وهر على عن الكيول على الكيول على الكيول على

"أونيكي إذرابات تومن -"بابرسياً تي ماجهي كا وزير

فیکا کھوجی نظروں سے اس کا چرو ٹولٹا باہرنگل گیا جسے کہتا

ہوا آ کر یو جھت ہول مجھے "مسجی چونکد کما کرالائے تھے اس

لے چوہے کے گرو بیٹے رونی کا انظار کردے تھے رانی اور

ودید پیتی ناجی طنریه مسترابث سے بول توال نے

مچوے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے اپنا کندھے برالکائے

جال ورا تھیلا دیوار کے ساتھ رکھا اوراس میں سے تکیال

تكال كركائينة باتھوں ہے تاجی كے محكم ديس آووہ تا تجي كى

كيفيت مين جاني كامنية تحضي في ودمرول كي كيفيت مجي كم

" باتى . " رانى نے يو كوكتى ماركما تھوں بى آ تھموں بى آ تھموں ملى الكي ماركما تھوں ماركما

"اوں ہوں۔" ور نے ناک چڑھاتے ہوئے رانی کوشع

"كياب بيد" ناتى نے تكميا ماتھ ميں ليتے ہوئے يوجھا

الالاس مرائن بھائیوں سے نظریں جراتے ہوئے اس نے

محقم أتمام روداد مال كے كوش كر اركروى .. جاتى كى توقع كے

گڈی بھی پینو کے ساتھ لگی بیٹھی تھیں

" ؞ کوئی کنگر پھرآج مجمی کنہیں؟"

يى اس كاول بعيضا حيار ما تصاب

اورة جي كود يكها-

الى سوما فى قائد كام كى الله الله Elister Beller July 5 WILLS UP GA

 پیرای نک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایش لنگ 💠 ۔ ڈاؤنگوڈ نگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر ہو یو بر لوسٹ کے سر کھ 👍 پہلے ہے موجو دمواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے س تھے تنبدیلی

> ♦ مشہور مصنفین کی گت کی مکمل رینج الكسيشن 💠 ۾ كتاب كاالك سيشن 👉 ویب سائٹ کی آسان پر اؤسنگ 💠 سائٹ ير كوكى تھى لنك ۋيد تہيں

We Are Anti Waiting WebSite

اِنْ تُوالَّى فِي دُى ايفِ قا مَلز ہرای نبک آن لائن پڑھنے کی سہولت ۔ کہ ماہانہ ڈائنجسٹ کی ننین مختلف سائزوں میں ایپوڈ ٹک ميريم كواشي ، تار ال كوا في كميريية كوا شي 💠 محمران ميريزازمظيم كليم اور این صفی کی تکمل ریخ ایڈ فری لنکس، لنکس کویسے کمانے کے لئے شر نک نہیں کیا جاتا

واحدہ یب سائٹ جہال ہر کتاب اور تف ے مجی ڈاؤ کو ای جاسکتی ہے 📥 ڈاؤ نگوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤ ٹلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہوری سائٹ پر آئیں اور ایک کلگ ہے کتاب اینے دوست ادباب کو ویب سانٹ کالنگ دیر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan





کی ٹرین غیرمحسوں طریقے سے پڑئ بدل کراب ساتھ منزل کے برعلس مخالف سمت کی جانب رواں دوال تھی۔ پھ بى دنول بن ال كرجم ير الكي شلوار فيص كى جكد لند ا يتلون اورشرك نظرة في كلي كاست كام ش علي كاي وخل تھا۔ سابقہ حلیے میں لوگ اے ویکھتے ہی وحت کاروں كرت تخ مراب صورت حال مخلف مى اوراب ال ساتھ بھی اٹھائی گیرے یا بھیک منگے کے بجائے عام شیر یون كأساروبيدواركهاجاتا

جھوٹی موٹی چزس جوری کرتے وقت جو پش اس کے جسم میں خون کے ساتھ دوڑا کرتی اس کا مزہ جانی کواس کام میں جر پورمتحرک بنا جاتا۔ گووہ چندایک بار ماربھی کھاجکا تھا لیکن اپ اے ان چیزوں کی کوئی بروانہ بھی البتہ چوری شعبہ مال بیجنے کی نوبت آتی تو ای کے استاد کے ماس جا کر باجھبک وام کرے کرایتا جس کے باس مبلے بھی شیشہ

وقت سيك رفياري يصروان دوال تعاجب ألبيس بتاجا كة قريب بى موجود أيك مزار بر سالاندعرس كى تقريبات شروع ہونے والی ہیں تو طے یہ پایا کہ فیکا دونوں چھوٹے بیوں کے ساتھ تمن دن تک وہیں قیام کرے گا کہ اس طری ا مع مواقع كدا كرول كے ليے عيد كا بيغام ہوتے بي البت رالي چونکہ بخاری چنک رہی تھی اس کے سوجا بید کیا کے ذیادہ بال ہوج نے کی صورت میں کے جانے والے خریج سے بہتر ہے کہ وہ نتیوں کھر برر جیں تا کہ ناتی گڈی کے ساتھ کام بر چلی بھی جائے تورانی کے یاس پیوموجودر ہے۔

"هن كبال بول اور سه كر ... " بوش شراة ت بي مبل نِيَّةُ تَكُصِينَ هُولِينِ اورنظر حِيتَ بِرِيكَةَ رَأْتَي فَانُوسَ بِرِيرُكُ تو كهنول يرز درد ال كراثه بيتصيل _

"" تم يهوش موكر كوشى كرما منظر كئي تمين التي شي ا فروانی لی کی گاڑی آئی تو وہ تمہیں اعد کے آئیں اور ڈرپ بھی نگادی۔'' وہ شاید اس کھر کی ملازمہ تھی جس نے بنیا مگا نفصيل بتاكر تبيله كي قطري حيرت عن مجتمع كي ك-

بروني بي الوسمى مال جوم دونول آرمي آرمي كها ليت تق پھريد بيدورو شال كھائے كى خوابش كب جاكى تيرے اندر؟''وه رودي كلي يها واز _

تقى تو ده جانى سے جھوٹى نيكن اس كھريس سب أيك وصرے وابناہم عمری خیال کرتے۔

"مم مم ين قر قوصرف لان اورابا كوخوش کرنے کی خاطر یہ قدم اٹھ یا درتہ ، '' وہ شاید کھ اور بھی کہتا کیل فیکے نے آتے ہی دونوں بازودا کر کےاے لیے سینے

"واه مجھی واہاب لکیس کی دیماڑیاں۔" فیکے نے قبقبدا گاتے ہوئے کہا تو چند اسے فاموش رہ کر جرت سے اسے دیکھنے کے بعد آخر جائی نے تائید کرتے ہوئے اثبات

● ... ◆ ... ◆

بابر كے زخم تقريباً مندل موسيك تصالبت بازودومرتبه باسك ياربروغيرويجا كرتا تھا۔ بڈی جوڑے چڑھوانے کے باوجود تھیک جیس جو یا رہا تھا۔ ان اوکوں نے اسے اس قدر بدردی سے ماراتھا کہ بڈی بی ٹوٹ کئی تھی اور پھر کھر میں جھی جار روزے قاتے ہورہ مصنبيلية أخركار تلاش معاش كسليط من فودكمر بابر نظنے كاسوج تعاادر فتلف بتكلول ميں اطلاعي تھنٹي بحاكران ے اینا معا بیان کیالیکن حالات کے باعث بغیرضانت ك كونى بهى كام كائ كروائے كوراضى ند بواتو وه تقريا خودكو تھسٹے ہوئے والیس جانے لکیس خالی پیٹ چلچلائی دهوب اور کام ند ملنے براندهراآ تھول کے سامتے تھیلنے لگاتھا وہ خود كولا كاستعالى كى دورسة آتى كارى كويم وا اً مُصول _ عديم من وجن وهير بوكن _

متوازن رفآرے حلتے جلتے بعض اوقات زندگی یوب - رسته بدلتی ب كه خود حلنه والاحيران بوكرده جاتا ب مجمع يك معالمه جانی کے ساتھ ہوا تھا کچرا جننے وال تصیلا کہال رکھا ہے؟ ارد كرد كے باس عمول مس وقت كيرانجينے ہيں؟ اب اے ان تمام فکروں سے کوئی غرض نہ تھی کیونکہ اس کی زندگی

حون 2014 — ﴿ 92

" بي بي نے كہا تھا جب تم بہتر محسوس كروتو ان سے

" ہاں بال اب تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔" زم گرم بستر چھوڑ کریاؤں نیچ رکھے تو دبیز قالین میں یاؤں انبر دھنتے محسوس ہوتے لگے۔ کمرے میں ایر کنڈیشنڈ کی ہلی بلی ختلی کے یاعث بستر سے نکلتے ہی جیسے کیکی کا احساس ہوا تھا اور مچر لان کے تھے ہوئے جوڑے میں شند کا احساس بھی

" تههارے جوتے اُدھر پائندان پررکھے ہیں۔ کمازمہ نے اسے بول کھڑے ویکھا تو اسے تبین اس کی مشکل

نبیلہ نے بڑے میکا عی انداز میں دروازے کی طرف بزھتے ہوئے ساتھ رکھٹ مٹ بن کودیکھاجس میں ڈرپ کے ساتھ کچھ فالی الجکشنز مجھی پڑے تھے ساتھ ہی کہنی کی انکی طرف معمولی سی چیمن کامیمی احساس موااورای دوران وه ما زمه كي جرابي من لاؤرج من آس جان جان حاليس يبيتاليس ساله خاتون برك مصروف انداز هي ووكتابول سے باری بارگ کچھود محتیں اور پھر آیک ستھے برجھتی جارای تعین صوفے بران کے قریب بی لیب ٹای جمی موجودتھا۔ " في في اليه جاك كل بيا للازمه في ال كي توجه ماجره کی طرف میڈول کروائی جو ہوئی تی اس کے دائیں طرف

"اجها... آوَآ وَمِيقُو" فوراً كتابي بندكرت بوت فروائے کہاتو نبیلہ چند کمج تذبذب کاشکار ہے کے بعدا خر مختلين كاريث يربير في في

"من تى ئىلىن بابرسا تاما تقالىكن كالرجمي من سرور جانا جا ہتی ہول کہ خودکشی کی اس کوشش کے پس پشت ایسے كون من عوال اورلوك بين جنهول في مهين ال تعل فبيح ير مجبور کیا۔" فروائے اندازے سے سوال کیا تھالیکن جواب من بیلیک زبانی تمام اجرای کرایی رائے باتی بری ۔ "اوه ومرى سيد" باتعديس كيي بين كالتحصل حصه دانوں تلدباتے ہوئے انہوں نے بھے سوما۔

"البيا كروات أيك بزار روي اور دو تمن جوزي کپٹرون کے دیے دواور جانے سے میلے کھانا بھی کھلا ویتا 🖻 كابس كفولت بوت أبول في المازمدكو بدايت كى ج يقينان كمعتمد خاص مي-

"معاف يَجِيرُكُالِي لِي إِمْرِينِ خِيرات بْهِينِ لِينَ لِيكُن إِل آ ب کابیاحسان یقیناً مجھ مردہے گا کیآ ب نے میری مدولی اوران شاءالله ميكواس كالجرضرور في كأن نبيله تسي طوراتي خودداري كوتفيس فكنيبس ويناجا مي تعيس-

"كيا.....؟" كمّا بين هو كته باته و بين رك مي كي كي "لی لی ا بغیر محنت کے دام وصول کرنا جبکہ میرے ہاتھ يا وُل منامت بين من حرام بھتى بول-"

" ہول أير شيال تظريب مبيله كے چبرے برك

"اجيما تحيك بيتم كل عيكام بيرة جانا اوراين بين كويمي نے ناوہ روی بابا کوستیال لے کی اور تم کھر کا کام کائ دیکھ ليما كهانا بهي ملے كا اور تخواہ بھى اور بال لينے بينے كو بھى كيوا كدمركارى استنال مين مين جارے جو بخ تك يسمنى مول ا يريى كى كما جائي وش است بذى والع ذاكر ك ياس مینے دول کی ." فرواتے دومنٹ میں سارے مسائل کویا سلجماكي ركودي تتحي

نبیلہ نے بے اختیار القد کاشکر ادا کیا اور کل آنے کا وقت یوچھ کر ہواوک کے سنگ زینب اور بابر تک تنبیخے کی کوشش

كنتے بى عرصے بعد پيوا ئ كمريد موجود كى رائى سول ہوئی تھی اور بستی کی خاموثی سے ظاہر ہور یا تھا کہ سب انے اسے کاموں پر جانکے ہیں۔ کھرے باہر تکلنے گا اسے اجازت بیس محی ورنیہ باہر کھوم پھر کروفت یاس کر سکتا لیکن ناجی نے اسے نہ تو بھی دوسری لؤ کیوں کے ساتھ <u> هُلِنے مِلْنے دیا</u> تھااور نہ ہی اسلیے ہاہر نگلنے کی اجاز ہے **گیا۔** منے سے شام تک ناجی اور فیکے کے ساتھ بھیک ماتمی اور شام کو گھر آ تر چھوٹی بہنوں کوسنھالتی۔ باہر کی دنیا 🖚

الصيحوتي واسطه بإنعلق ندتها-وہ باتی جو فیکے کے ساتھ اٹھتے میٹھتے ہوئے پینو ک موجود ی بس کوئی احتیاط یا لحاظ روانه رهتی است دومری الوكول عصرف السليع ملف صفي تدويتي كدان كاماحول وج کی نظر میں تھیا۔

كانى در يوشى كحريس بور مونے كے بعدا خروه مخلف طریقوں سے خود ہی رانی کو جگائے کی کوشش کرنے کئی مگر يرود .. إجم بخارى حدت عدد مك رما تفا اور يلى رنگت مزيد سرسول كاليمول بن كئ تكي تحي تويينو بھي بچي ہي مگر بجربهي ذان في اتنا كام ضروركيا كداس كنده ميروال كر حفيظ ك دكان يرجا فيجي يول تو ده اين بي بستى محرراستول ے کوئی خاص واقف ندھی مربددکان چونکدان کے معمول سے سے شن آئی تھی اس لیے سیدی وہیں جی آئی اور پہلی وجودا تھائے سل ہور ہی گی۔ وفعدكان كواندر عد يكى كرمزيد حراك ره كي-

رورْم ہ کے سوداسلف کے علاوہ محدود تعداد میں آ ڈیو ادروید بویسنس مختلف ادویات وای کی خالی براتی اور دودھ کے وجھلے دھلائے ڈرم بھی رکھے تتے جن میں شام كوزد كى گاؤل سے آلے والے كوالے سے دودھ لے كراز البعة تقاير

حفيظ سر جھكائے دكان يرختم موتے والے سووے كى لسك بدر باتف جدب بيدو ما تيتي مولى راني كواتفات الدرواخل ہون " ہٹ براس نے چونک کر سیلے تواس کی طرف دیکھا محرب نوے سلونے جرے مرتظریں جمائے بین اور کانی س ئيد بر کئر کھڑ اہو گيا جبك پيواس کے يون کھورنے برايك والحبرك كالمحى جب عى قوراً دانى كى تمرير بالتحديك كراشاره كرت بوئ اين آ مركي وضاحت كرت لكى .

بخرجو كيا باسغ يانبيل كيول اب توسساب تو اً تعسر بھی نبیں گھول رہی۔ میں آئی تھی کہ اگر کوئی دوا ہو تو۔ "ال كے و كيمينے كے انداز سے بينو كى زيان كوشت کے دھڑے کے بحائے برف کے مکڑے میں بدل رہی تھی جب أل غاظ كى اواليكى جنتني مشكل استهاج للى يهلي بهي محسوس ندمول تفى ورشده وتوبينث كوث يبني بايوول سيجمى

حون ، 2014 - انجار

ماتھ کھیلا کر بوں مائتی کہ آئیں بھی جان چھڑائے کے لیے مجھدے تی بنی کیکن آج محشول ہے میں اور گہری فیروزی قمیص اور ڈیڑھ بالشت یا تجوں کی شلوار میں مابوں حفیظ کے سامنے وہ تو ہکلائی گئی کھی۔

"آ تکھیں تو میراخیال ہے تیری بھی ابھی نہیں تھلیں۔" دراز میں رکھی بالسنک کی بڑیا ہے ربر بہنا کراس نے انکشب شہادت اور انگو تھے کی مدد ہے چتلی میں ٹسوار بھری اور تھلے ہونٹ اورمسور معول کے درمیان جر کر کا وَنٹر جیمور تے ہوئے اس کی طرف بردھا تو وہ اس کے دور ہونے کے یاد جود بدک كرمزيد بيحصيه بث كل-"ووشر وراني ..."

وهان یان ی پیواتی ورے رالی کا بے حس وحرکت

" إِل يَقِي إِشْ يَصِي تُواسِ كَ مِن ٱلْتَكْمِيسِ كُمُولُولُ كُانْ أَوْ یا جیس کیا سمجھ رہی ہے۔ "مسکراتے ہوئے حفیظ نے اس كقريبة كردائس طرف ي تمن فث كالكرى كالدياهايا توعطري تيزخوشبوينو كاردكرو محيل كى وبين يرموجودكرى ے چھوٹے سے نے برڈ ہا کھول کراس نے مہلے سفیدرنگ کے یاوُڈرکو یائی میں حل کر کے محلول کی شکل دی اور پھر نے کی دال کے برابر ہلکی گلائی سی گوئی یاؤڈر بنا کراس میں دو قطرے یائی ڈالااوردائی کے تالوے چٹادی۔

ينو جوكه كچه دير مبلي تك براسال محى اب يزى ديس سے بیرسارا عمل و کیورہی تھی وواکے اندر جاتے ہی رائی نے رونا شروع کیا تو حفیظ نے بڑی سرعت سے کے بعد ويكرب دومجيج سيرب اس ك علق بين الذيل ديا جوك يقينا میٹھا تھا۔ای لیے کولی کے برعس سیرب مندمیں جانے یر رانی کے رونے کی رفتار میں وہ تیزی میں ربی سی مراس کے باوجوداس نے اسے جب کروانے کی غرض سے بڑے بیار سے پنوکی گودے لیا اور کندھے سے لگا کر بہلانے لگا۔ اس دوران پیو وکان می موجود مختلف قلمون کے جسیال يهشرز كاجائزه لينيكى توحفيفان كاؤنثرش موجود درازب نسوارى بيريا كساته ورتهى افيم كمعمولي مقدارروني موتى راني

2014

کے مندش ڈال دی وہ چونکہ ویسے روز مرہ کی روثین ش بھی اقيم كها كرسون كى عادى تعي سوچندى كحول بين خاموش بوكر سوئى حفيظ في المسلى الساديوارك ساتعظى واريال ير ليناديا جس كي ثوتي موني رسيان بوزه هير كدكي شاخون كي طرح زین کوجھورای معیں پیوٹے رائی کوسکون سے سوتے ديكماتواطمينان بحراسانس لياب

عالواظمینان بحراسانس لیا. " کتنے میسے ہیں دواکے؟" پینو نے دویئے کوئے سے بتدھی گرہ کھول کر اس میں موجود معمولی ریز گاری تكالنا جاي ليكن حفيظ في اس كي برني س آ جمول من آ محصين ۋال كرد كھتے ہوئے اس كے ہاتھ برایا ہاتھ ر کھ دیا۔ پینو کو میل مجر میں تمام جسم میں شرارے سے جستے محسول ہونے لکے تھے۔

رومال سے چرہ صاف کرے ایک طرف اچھا کتے ہوئے دہ ذومعنى اندازين مسكراياتهاب

ومتو دےگا؟ "بينونے جرت سنة كلص بھيلائيں-«لکین کیون؟" مجھے محداور ہا بھی کی کیفیت کا شکار جوتی بیو لے عائب و مائی سے او جھا واس کے بروے میں ورق تکی برنی کھلاتے شکے کا چرو جھلملایا تھا۔ جواب ویئے کے بجائے اس کے محاری ہاتھ کا بڑھتا دیاؤ اور آ تھوں ہی ہلکورے لیتا سوال پی عمر کی ڈر خیز زین ہر پہلی ہارش بن کرا بھرا تو حفیظ کی طرف ہے کی گئی چند ہی چکنی چراری باتوں کے جواب شن بینو نے مجی خود کو تصور میں چیکتی کئی جاندنی راتوں کے مسافرینے ناجی اور فیکے

کے ساتھ شریک سفر مجھ لیا۔ جبکہ حقیقتا اس وقت کی بہتی جھلتی سنسان دو پہر میں سنمی معصوم چڑیائے بس بول ہی بریشان ہوکراسے بچوں بریر يهيلا كرابين خود معقريب كرليا ادراس روز جب وهاجي عمركا اہم ترین دور کر ارکر واپس جائے گئی تب بھی ہیں کے دل میں تسي تتم كى يشيماني محى مله مت اور نه بني ندامت اور آخرال طرح کے جذبات ہوتے محمالو کیوں؟ کہ سب تواں کے زویک قابل گرفت تھا ہی جیس ہاں البتہ آبک احساس ضرور کے خیال میں اسے علقی کے برابر سر آجیس مل یا تی تھی اور آگر

تھا کہ دوآج خود کمائی کرلائی ہے کیکن دہ پیس جائی تھی کا جس دلدل شن ده يا وُل ركعاً في يجده تهايت بديودار يبل وہال ہے دالیسی تہایت مشکل۔

واوبس بيرجاني مي كير بحري السالموالبيس مواتها ك سب کھاتو وہ دیکھی آ رہی تھی اور دوسرے تمام بچول کی طریق وہ بھی این امال ایا کے کیے مرکام کودرست ہی خیال كرنى كمى جب بى بهت بالعلقات رشة اوراعمال الر جائز ہونے اور حلال ہونے کے یاوجود مروے کے متعامی ہوا کرتے ہیں تو اس فعل کی بہت سی طلمتیں اور مسلحق يوشيده بولي بي-

"المانے توال كوسمى مينيس ديتے بلكد سارى و يمازى مجمى في ليما ب اور حفيظ كتنااح ما باس في توجي يمي مي '' بنسپاتو تحقیے عمل دوں گا'' دا کیں کندھے برد تکھے سفید ۔ دیتے۔ دانی کاعلاج بھی کیااور سنتر روپے کلو یکنے والا دودھ کی مفت میں وے دیا تا کرائی جلدی ہے تھیک ہوسکے کیے كمرى قلى مرت بوئے سال نے سوجا۔

متم توبيقا كراساس بات كاحساس تكربين بومار تفاكسةه للجحفظ كريتكي ببالكبوه تواى لثيرب كواينا محسن يحميا مان چی تھی جواس کی متاع چند لوڈوں کے عوض مٹی شی مدل كيا تفا-كند مع يركسمساتي راتي في سوت ش ويحدكما توجو نے ای رفار تیز کردی کردائی کا بخار کم ہونے اور خود کما ک لانے کی خبرسٹا کروہ جلداز جلد ناجی کی آئھوں میں اتر کے ڈمیرسارے جگنور یکھناجا ہی تھی۔

₩....₩

جب سے تبیلہ نے تو کری شروع کی تھی کھر شر اسکوان کی لبر دوڑ کئی تھی ان کے بتائے ہوئے ٹائم کے مطابق وہ اور زينب بنظ يرآجا تنل زينب كاكام تنفيروي كوسنجالنا تا جبكه دوسرا كام تبيله اور دوسرى الأزمد ل جل كريز المان فريقے سے مناليس ابركابار و كى بديوں كے ابرداكرك ز مرِ اللَّي ہوتے والے علاج کے باعث اب مہتر تھا کیکن پھر بھی نبیلہ نے اسے مزید چندروز کھر میں ہی رہنے کا کھاتھا کہ محميكيدارك بنداءاب تك است دهونذر برسيت كوفك النا

وں کا ٹھک ٹھاک انظام نہ کیا گیا تو کوئی بعید نہیں کہ تھنے سيدور المرام محم مسكيداركاً محرّ بال محوليل-آج فرواكي شومر تمن مفتول بعدد كي عدواليريا رب فيناس لي كمات ين خاص طور يرابهمام كيا كما تفافروا بھی اینے روتین کے ٹائم سے میلے کمر میں موجود تھیں اور یوی ہے جی سے انظار کرنے کے ساتھ اول ہدایات دے وي تصر كويا كمريس أيكتبين والوك مب إن فداخدا الرك انظاري كحريال تتم موتس اور ڈرائيور كے ديئے گئے مارن کے ساتھے ہی فروا اپنی ساڑھی سنسیالے باہرنکل سمر

اب کیا۔ "فراز صاحب کے سامنے کی تھم کی کوئی السی بات نہ كردينا جواليس مرك لك جائے

استقبال كرف لليس لوبوائے تحبرانی مونى آ واز مس تعيله كو

"میں بھی نہیں ہوا!" ہوا کی سرگوشی اور بوکھلا ہٹ سے نبیدئے مزید تھبرا کر زینب کی طرف دیکھا جوروی کے ساتر کھیلتے ہوئے بھی ان کی طرف متوجی ۔

المتمجه عاؤكى اوراكرته بجعيل توموقع ومكيدكرخودمهيل منجی دوں کی۔ ان کی بات کے حتم ہوتے ہی فروا اور فراز باتھوں میں ہاتھ ڈالے اتدرداعل ہوئے تو نبیلہ اور زینب

ہیں بچیس سالہ از کا۔ " تظرین ان سے ہوئی ہوئی آیک دم بوا ے جالیس تو انہوں ئے آ تھول ہی آ تھول میں سلام ترجی ہوکر لیٹ تی۔ كري كاشاره كروالا

يرده جويب بي روى كويراركر في كرساته ساتهوان دوول كا وارد كرم تفافروا كالحرف رخ موثر كرسوالية نظرول سے

"أبير من نے كام كے ليے ركھائے بين تو غريب مكر یر ک خودداری ہے اور ای چزئے مجھے بے صدا بیل گیا۔" بوا کی ان کئی ٹرانی ہے فریش جوس گلاس میں مفل کرتے ہوئے قروائے جواب دیا اور چھوٹے چھوٹے قدم لے کر

ال تے ہونٹ سکیٹرے اور مجری نظروں سے ان دونوں کو ويصح بوت مسكراديا-«بوا! آپ کھانے کا انظام کریں تب تک صاحب بھی

"اوه گریث!" ملام کا جواب دینے کے تکلف کیے بغیر

فرازكے ہاتھ میں تھادیا۔

قریش ہوجا تیں گئے۔ قروائے فراز کے ساتھ بیڈردم کی طرف بزهت ہوئے کہا تو ہوا اور نبیلہ اثبات میں سر بلائی پن کی طرف اورزین ردی کو لیے اس کے تعلونوں سے مجرے کے روم کی جانب چل دی۔ ₩....₩

شام کووقب مقررہ برناتی نے آ کرکڈی کو کودے اتارا كيرے كاتھيلا جاريائى برركھا ماكلون كى يىلى تار برفظ كيڑے اتاركر قدرے بہتر حالت دالے كيڑے سينے ذيك کی بالٹی میں جمع شدہ کدلے یانی کے محدود استعال سے باتھرمند وااور جاريا كي يا ميھي۔

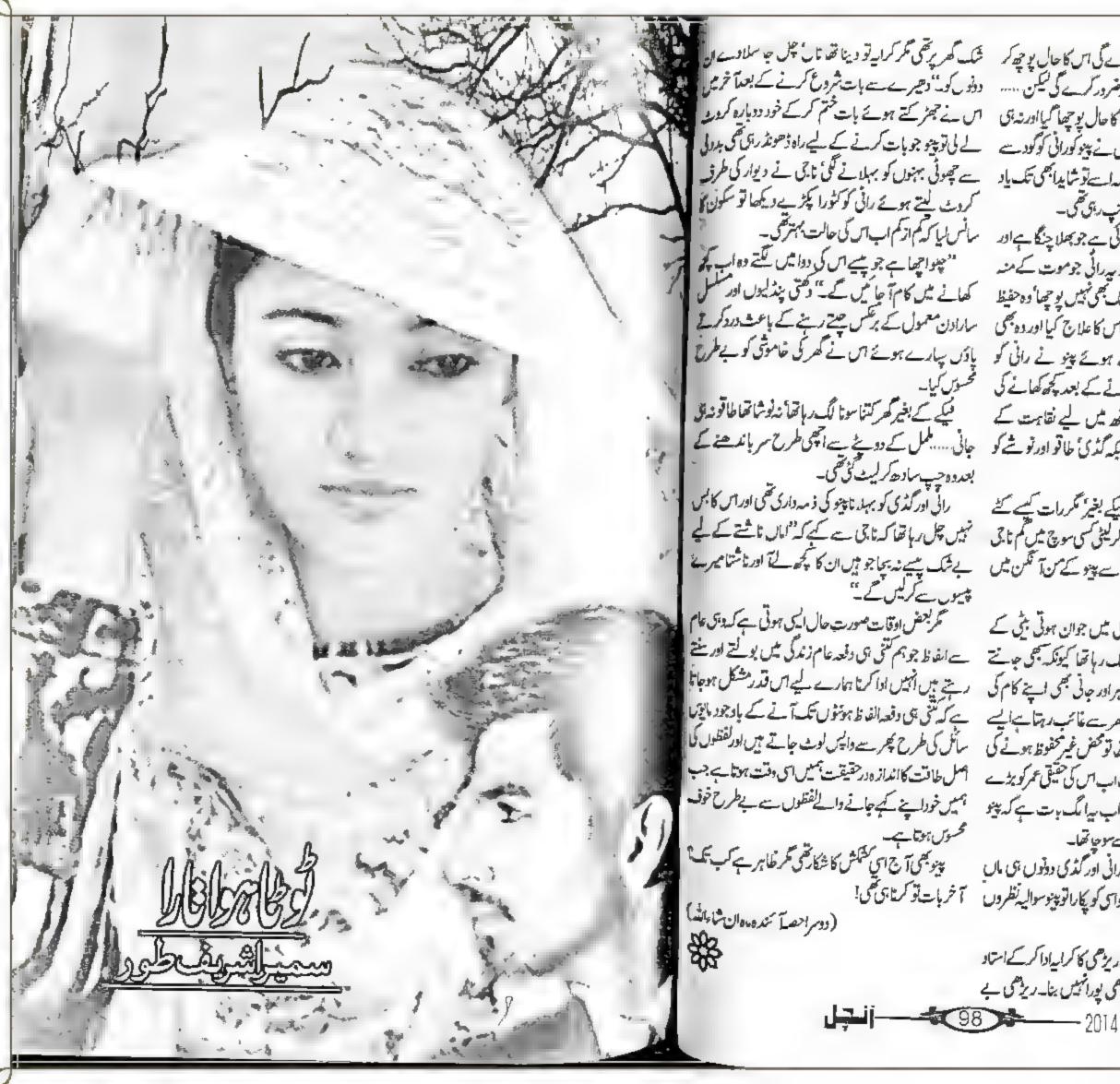
" جانی ایمی تک جبیر، آیانان آج " محض بات کرنے کی غرض ہے پینو نے تمہید کے طور بھآ غاز کیا۔

" إل أكه د ما تقادو بهرك بجائے شام دُ صلياً الله كا وهنده زیاده زور پرتا باس لیے شاید دیرے آئے۔" مکے کے بغیرا ج وہ بیدل کئی تھی اور پہلے تو چونکہ وہ سارا "كبال عاليس بيناليس سالة واكثر فروا اوركبال وه ون ريزهي من بين كرما تكني عادي هي اي ليم تعريب حد تعك "في تحقى سوند هال مي جيسية " كربيتني تحقي و بين آ زهي

"أئے انے آج توبرائی مشکل دن گزرا ہے لیکے کے "استلام عليم صاحب!" زيت اور تبيل كم سلام كرف بغير اويرت مردساته شهولة بوليس والي عن ايتاريث بردها ويت بين اوراكر بولوك ديها أى تين لكي الوجمي بهاري محنت ير یوں باتھ صاف کر جاتے ہیں جیے ان کے باب کا ال ہو۔" بولیس والول کو گالیول سے تواز تی نابی حیت ایش با نہیں آسان ہے کو کلام تھی اپنیو سے اسے انجھ بھی آیا تھا۔ اور حقيقنا وو يجهر بحصنا بهي بيس جابتي مي كيونكه من ووجس حال میں رانی کو چھوڑ کر گئی تھی اس پر پینو کا خیال تھا کہنا جی جائے کسے دن تو گزار لے کی مرشام کو کھر آتے بی سب

حول 2014 (97

- 2014 ناچا



نے میدرانی کواشائے کی بیار کرے کی اس کا حال ہو چھ کر شايد دوا دارد كا انتظام تونهيل مرفكر ضرور كرے كي ليكن يهال توابيها ليحيم في فقاله نه توراني كا حال يوجها كميا اورنه بي دوادارد کی کوئی بات ہوئی بلکے خوداس نے پینو کورانی کو کودے تكال كراعي نائلس دبائے كوكها كيونكداسے توشا بدائھى تك ياد مجى نبيس رياتها كه شخراني بخارش تب ريي كاب

"الال كوتوبس الم كافكر في مولى ب جو بحلاج فكا بالد میلی (عرس) میں گیا ہوا ہے اور بیرانی جوموت کے منہ ے کل کرآئی ہے اس کا تو حال تک بھی نہیں یو جھا وہ حفیظ ى تق جس نے اسے ایا سمجھ کراس کا علاج کیا اور دہ بھی مفت " ناجى كى ٹائليس دہاتے ہوئے بينو نے رانى كو و عصة موع سوحاجو مان كاتف كا بعد يجوكمان ك منظر ملے سے سلور کا کورا ہاتھ میں لیے نقابت کے باعث فرش ير دراز مو يكي تهي جبكه كذي طاتو اور توشي كو إدهرأدهر وهونذتى بهرراي تطي

"دن تو چاوآج گزری گیافیکے بغیر گررات کیے کئے كى؟" بايال بازوسر كي فيح ركار كيني كسي سوج ميس كم تاجى المالوكي جاندني راتس جين سيدوك كان عن من

فیکے اور جنی کی غیر موجودگی میں جوان ہوتی بٹی کے ہمراہ رات گزارنا ناجی کومشکل لگ رہاتھا کیونکہ بھی جانتے سے کدفیکا آج کل گھرے بہراور جالی بھی اسے کام کی نوعیت کی وجدے اکثر راتوں کو کھرے عائب رہتا ہے ایسے میں اگر نا بی نے یہ جملہ اوا کیا تھ تو محض غیر محفوظ ہوئے کی میت سے کیونکہ بینو کی جسامت اب اس کی حقیق عمر کو بردے وهر لے سے جیٹوائے بر ملی تھی اب سیامگ بات ہے کہ پینو ئے رجمعہ کی اور ہی طریقے سے موج تھا۔

" ياجي روثي دے نال ـ" رائي اور گذي دونوں اي مال سے زیادہ پیو سے مانوس تھیں سواس کو یکاراتو پیوسوالیہ نظروں ے ال کی طرف دیکھنے گی۔

" میجنیس ملاآج جوتهاده ریزهی کا کرایدادا کرے استاد کودے آئی ہول مگر کراہ پھر بھی پورائیس بنا۔ ریو هی بے

ن الله المبر 19.

حیونے سے قبل رنگ کے پیکر پکھل گئے مستھی میں آ نہ یائے کہ جگنو نکل گئے کھیلے ہوئے تھے جاگئ نیندوں کے سلسلے آ کھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے

كزشته قسط كاخلاصه

ممهوار کے لاکھا نیکار کے باوجودلائیہ بھائی اور مصطفیٰ کے کہتے براسے مہندی کے ننکشن میں نثر یک ہوتا پڑا یہاں آت کم اے پہا چلا کہ انا کی منتی ولیدے ہورہی ہے۔جبکہ دہمری طرف مصطفیٰ بھی ولیدے خاصی برہمی کا ظہار کرتا ہے کہ اس نے اسے تمام بات ہے آگاہ نیں کیا جبکہ ولیدا بی انعلمی کا ظہار کرتے اسے منالیتا ہے۔ ولید کا نیادیارو ریانا کوخد شات میں جتلا کیے رکھتا ہے۔ فنکشن کے حتم ہونے پر وہ سر درد کا کہ کر دہاں سے ہٹ جاتا ہے جبکہ اٹا اس کے روپے کواس کی نالبنديد كى يرمحمول كرتى ہے۔ درية بيواراور مصطفیٰ كے نكاح كولے كرشد يد جيرت بوتى ہے اور وہ مصطفیٰ ہے سامنے واس الفاظ میں اس کا اقرار کرتی ہے جبکہ دوسری طرف تبوار بھی اپنی تذکیل محسوس کرتے وہاں سے بہٹ جاتی ہے۔ دربیا کی با تول برمصطفی شہوار کو مجھانے اور اسے قائل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ خود ترک کاشکار ہوتے اپنی ذات کی تفخیک پر مصطفی کی آیک بھی میں سنتی ۔ دوسری ظرف مصطفی بوجھل دل ہے دہاں سے بلٹ آ تا ہے۔ رابعہ اس سے اوتی ہے تو عادل کوانا منظر مالی ہے۔ دورابعہ کوائی مظلومیت کی داستان اورائے بچے کی علیحد کی کے قصے سا کراس سے آئے قالم روبول کی معانی اعتی ہے۔ ساتھ تی عباس سے صلع لینے کا ذکر بھی کرفی ہے جس پردابعدان کی حقیقت جان کرشد ید حمرت کاشکار ہوئی ہے اور تا صرف عادلہ کو معاف کردیتی ہے بلکداس سے جمددی کا زم کوشہ می اس کے دل میں بیدا ہوجاتا ئے۔جبکددوسری طرف عادلہ اپن حال میں کامیاب ہوجائی ہے۔ بایا صاحب کے خوابوں کے متعلق تأبندہ بوا انہیں سائیکاٹرسٹ سے ملنے کا مشورہ ویتی ہیں کیلن وہ ان خوابول کوائے گناہوں پر محمول کر کے نال جاتے ہیں۔ولید کے جرے میں آئیں آیک عاص تشش نظرآ کی ہے اور تابندہ بواسے بین کرکیا ج کل مصطفی کے اس دوست کے ہال شادی کا نکشن ہے دہ فورا ہی شہرجانے برآ مادہ ہوجاتے ہیں۔روشانے اوراحسن کی شادی کی تقریب میں جہال انا خوش ہولی ہے ہیں ولید کو کاشفہ کے ہمراہ دیکھ کراس کا دل کسی انہونی کے خوف ہے لرزائمتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

" تشرم كرودو تين دن سے تم جھے سے ایک لا كھ تک تكلوا چكى ہون ابھى تم بہن بى ہوئى ہو پھرایک دم پینتر ابدل كرسالي كا كردارادا كرفي لك حاتى موسين و محس كيابيتادي كرواكر احسن مندينار ما تعاايات كوراً "مال كاواتناكى ديدى بول آب كو"

المحتر مديد محمد بمرسالله كاكرم بواب ورندتم وموغرتي تواب تك مجھے كنال كرديتي "احسن في كها_

2014 UB

ور را برا ب اللوق بين مول شادى وزيرى ش ايك بارى موق باتى توى كيول كرد بي "اس ف - المارك ين المارك الم مرى ديمي يون من الادب تق "ابكياليمائيم في-"احسن في مورا-"جودل جا بعد عدي "المان فراح ولي دكماني تواحس في منه بنات موت ياكث شي باتحدة الا-

" راوجو کی کہیں گی "احسن نے مند بنا کریند سخی اس کے سامنے کی گی۔

"اس میں کیا ہے، حالی تو تہیں ہے؟ "اس نے مشکوک نظروں سے دیکھا۔

" و كجواد" احسن مستمرايا اور بند منى اناكى طرف كى مى اناف مشكوك نظرون سے واتحد بره هايا تعاامين في مستمرات ہوئے منی کھول دی۔انانے کی ارتے ہوئے اپنا اتھ بیھے کیا تھا۔اس کے ہاتھ سے میں بیچے فرش مرکزی گی۔

"إحسن بهمائي "الس نے خوفز دونظروں ہے چھنگی کودیکھا تھا احسن ایک دم تمرے میں مس گیا۔

"ارے بیٹو بلاسٹک کی ہے۔" شہوار چھالی کوئے سی وٹرکت دیکھ کر اولی۔ "احسن بهانی"اما تاؤ کھاتے کمرے کی طرف میں مراحسن نے فورآن واز و بند کرلیا تھا۔

" بما أن يفاول ب-" وويكن ك-

"آب جھے میرانیک دیے بغیر درواز و بندلیس کر سکتے۔"اس نے دروازے پر ہاتھ ماراجبکہ جوار کا ہس ہس کر مرا

" تم كل سے بچھاتا تا تك كريكى بولس أيك يائى بھى بيس دي من فيادراب بيدرواز وقومى بى كھلكا "اعدے

احسن نے کہاتواناتے بشدورواز بے و تھورا۔

ے مہا والات بمداروار مے والورا۔ "بیاجی رہی ماحسن بھائی وعم تھا کہم" جگا تیس" لیے بغیرتیں ہٹوگی موسیا نظام کرکے آئے تھے"شہوارنے جیکل ک طرف اشاره کرتے ہوئے کہا۔

"معاف تواب ان كونيل كرول كى ديكمنافي كسي بدل ليتي مول -"بندورداز ، كونكورت ووشهواد كساتهاس ك

ئرے کی طرف بردھیں مرلاور کے سے دلید کو نکلتے دیکے کردگ کئیں۔ "روش نمیک ہےا؟" روش نکاح اور زختی کے دفت دولوں بار بہت رو کی محصورہ ای بارے میں اوچور ہاتھا۔

"بي"انائے تبدیل ہے کہا۔

"میں اور بابا ام می ہول ہے اوٹے ہیں۔ سب مہمالوں کے جانے کے بعد دہاں کے باقی معاملات و سکھنے دک گئے تصيم لوك "وليدكا في تعكاموا لك د باتعاب

"امول تحيك بين ا؟" بيني كورخصت كرتيامول كاني في شوث كركيا تعا-

" ہوںان کو کرے میں چھوڈ کرآیا مول۔وہ لیٹ کئے میں مجھے ایک کپ جائے جائے جائے کی سے کہ کر بنوادد۔"

وليدفي كهاتواس فيمر بلاديا-"اورسائم بن شہوایا بی تھیک میں انگشن کوا تجوائے کیا؟" اس نے اناکے پائی کھڑی شہوارے ہو چھاتو وہ سکراوی۔ "تی بہت ذیارہ قطعی احساس نہیں ہوا کہ آپ کو کول سے پہلی بارٹ رہی ہوں۔ ذرا بھی اجنبیت محسوس نہ ہوئی۔"

وبنيس بہلے اور بات محى مراب مناسب بيس لگا۔ "انا نے جم بكتے ہوئے كيا توشہوار بنس وى اساناكى يہ بات و المري المراكب المريض المريض المراكب المراكب المراكب المراكب والمراكب والمراكب المراكب المراك ودولیدے کرے کی طرف آئی تو شہوار باہر ای رک کی محبدانانے دروازے بروستک وی می -" إن وأن وليد في كها تووه الدر جلي كل وليدلياس بدل جكا تفاسا فاكود كي كربستر عا تصبيفا " تم نے خوائنواہ زحمت کی کی ملاز مدکو کہدیتی "جھوٹی ٹرے سی جائے کا گھدد مکھ کراس نے کہاتواہ مسکرادی۔ "مازمدادر باق سب اوك مونے جا تھے تھے ویسے مجھے اور شہوار كو بھى جائے كى طلب ہور بى تھى اتفاقا آپ نے بھى "نائس"وليدني ال كي باته سي فرع لي فاحل-الشكرية وليدف مكراكر كما-"ريكم" وه جائے كے ليے پلٹی-" با " " شرے سائیڈ عمیل برد کھ کرولید نے بکاراتو وہ رکی ولیداس کے سامنے تھمرا۔ " کیابات ہے پریشان ہو؟" وہ پوچھر ہاتھاانائے چونک کراسے دیکھا۔ "كونى بات بكونى مستلب كيا؟"اس في مزيد لوجها-ا كا في جا الكركيدوك كر بال مسئله إلى كار ويداوراس كى اير حيب في الل كالدراك طوفی نریر با کررکھا ہے اور وہ کا مفداس نے اسے جب سے دیکھا تھاوہ خودکو ہر بل ہر کیے کیلی کڑی کی طرح سلکتا محسوں کر ہی تھی مکرانا نے تھی میں مر ہلاویا تھا۔ "ميں چلتى ہوں شہوارا ترظار كررہى ہوگى۔" جب وہ اس كواس حد تك مجھد مانھا كداس كواس كى بريشانى تك نظراً رہى می و ده بهداس کے جدیات واحساسات ہے کیسے نظر بچاسکا تھا؟ وہ اس سے ایک دم شاکی ہوئی می ۔ ولید پرایک خفاس نظرة كرتيزى يوال كالم في مراد بالركوري السوكي المراد كالمراك الماسعة كيورمسكراني-"بن جلدي آكتين تم جيهي و ممان تفاكه شايد وليد بحالي تهمين روكيس مي"ان في شرارت سے كها محرانا قصدا مجمی اس کی شرارت بر مسکران یکی **هی**-"كيا مواوليد بهائى نے كچھ كهديا كيا؟" إس كى حاموتى پرشهوار نے يو چھاتو دہ ايك كمراسانس لے كرمسكرادى۔ " البير بس ويسے ہی۔ اس نے کہا تو شہوار نے بغور دیکھا۔ پچھ کہنا جا ہا گر پھراسے اس وقت ایا کو چھیٹر نامناسب شہ لكا سامابهت زياده وسرب محسوس مولى هى-ا گے دن و لیے کی تقریب بھی انانے شہوار کو کھر جائے ہیں دیا تھا بلکہ ڈرائیور کو بھیج کر ولیمہ پر بہنا جانے والاشہوار کا لباس بمي منكواليا تعاركل والميه بول ميس بى انتظام تعاروتى برأت والميدون كى طرح وليمه يرجمي بهت خوب صورت لك ربي تعي اورخوش بعي في احسن كي الحرف سيما من الأكث منه وكعالي من الما تعالما ما احسن سياس كي رات والى شرارت ير خوب لڑی تھی پہلے تو وہ اسے خوب تنگ کرتار ہاتھا تمر جب دہ خفا ہوئے لگی تو اس نے اسے بہت ہی خوب صورت سا لاكث كفت كيا تعادنا ايك دم خوش موكئ كي ووسارا وقت شهوارا وروقي كماته عي ربي كي -مصفعي وليمه بريجه ليث عن بهنجا تعاساس كرساته باباصاحب اورعباس بحاني بهي آئ تتع جبك لائبه بعالي خراب 2014 ÚS

ومصطفیٰ سب بیلی کو لے کرآ یا مجھے بہت خوش ہوئی۔ ویسے آپ بٹاوی آپ کوکیا کہوں۔مصطفیٰ کے حوالے است بهانی یا ناکے حوالے سے سسٹر۔ "ولید نے سکراکر ہوجیماتو شہوار کے جہرے برگال سائلمر کیا۔ "جوَاّ بِكادلِ عا بِي ويسي مناسب دي كا-" " يعنى صطفى كاحواله يسترس "وليدت جيمراتونه جائے اوجود بھي دو ترمنده بوكي .. "اب ايما بحي بين كها-"وليد مسكرايا_ "اوك. .. آب بني دوست كساتها نجوائي كرين اناجائية بن جائية دوم ش بجواديناً والميد كه كروال س "وليد بهاني كوديكستي بول إو مجية تهاري قسست برد شك آف لكتاب رئلي بيرة رسوكي يار" كين كي طرف آق ال نے کہاتوانانے ایک کمراسانس کیا۔ ۔ میں آئے کیوں وہ ولید کے حوالے سے ان و کھے خدشات کا شکارتھی جواسے دل سے خوش نہیں ہونے و سے دہے تھے۔ کین میں آ کراس نے جانے والا برتن چو لیے پر دکھا۔ جی شہوار کے ہاتھ میں پکڑاموبائل بیجنے لگا تھا۔ لائیہ بھائی گانام سی میں میں ایران میں ان میں ان میں ان میں ان میں میں میں میں میں میں میں میں میں ان میں میں میں میں میں میں می و ميركران نے كال ريسيوكرلي. ''خیریت ہے ہو۔''بھائی نے پوچھا۔ "جي بالكل بلكه اتاك بال بهت مزے سے جول -"وه واقعي دل سے أيك عرصه بعد خوش جو كي تحى سواس كا اظهار بحى كررى مى اناائے نول و كھ كرمسلماني هي۔ '' ٹھیک ہے ماں جی کنتی بار کہدیجی تھیں کہ جہیں کال کر کے تہماری خیریت یو چھانوں۔ بہرحال انا سے تہماری جھتی بھی دوئتی ہو تر ہیں آو بیاجنبی لوگ نامصطفیٰ مطمئن تھابار بار مال جی کوسطمئن کرر ہاتھا تکران کی تا کیدھی کہ پھر بھی تم ہے ایک بارکال کرے کنفرم کرلوں۔ "مشہوار مال جی کی اس قدر محبیت بر مسکرادی۔ " بحالي ما تى جى كوكبين فكركرنے كى ضرورت بيس بي محصفطى كيل بيس مور ما كديس اجتبى اوكوں بيس مول بلك ايسے لگ رہا ہے کہ جسے میں اپنوں میں رور ہی ہوں۔آپ ان کواظمینان دلا تیں میں خوش ہوں اور مسیح کھرآ وک گی۔وہیں ہے تھا۔ مصرف ملاسات کے تاہ چرولیمه پیس شامل ہول کی۔" "چاوشکرے اور ہال یادا یا آج امارے گھرا نے سے پہلے دو بلی سے بایا صاحب شہرا تے ہوئے تھے وہ بھی تمہاما '' اچھا۔۔۔۔ ذہر دست، پھرائی تھی ساتھا کی ہیں کیا؟'' وہاباصاحب کا من کرایک دم پر بنٹن ہوئی تھی۔ '' دنیس بواجی تو نہیں آئیس۔''باباصاحب ڈرائیور کے ساتھ بی آئے ہیں۔ان کی طبیعت پچھلے چندون ہے تھیک شہ تھی مامول نے ہی بلوای<u>ا ہےا</u>ل کو۔" "او واحدا" بمانی نے اسے چندایک باتنس کرتے کے بعد کال بند کردی تھی۔ اس و دران جائے بھی بن گئی تھی۔ "ماز یا کس توسب سونے جا بھی ہیں ولی کوجائے کون دیتے جائے گا؟" رات کے تین نے رہے تھے۔ مہمان سب سولے جا تھے بھاس وقت سدولوں بی جاک دی مس جو**ن** 2014 <u>- آنچل</u>

والدوراس كوالدوونون ش كافي قرق وكعاتى و معد ما تعال با باصاحب في كمام وخراس مى بالتيكيل يس يدكه يس كدوليدان على المال المصطفى في كما-وولد كى جودالده محى الن كى دفات كيم موتى " والمرتبين إصل مين وليد سے لا كھ بے تكلف مى كراس قدر برش معالمے برگفتگوكاموتع محم نبيس ملااور نه عي وليد نے دوال موضوع بربات کی۔"مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا۔ الروس "باباصاحب كمركى سے باہرو كھنے لگے۔ مصطفى بيك ويعروت أبين ويحضلكا بإصاحب است كجما بحصا بحصب مك "كي بوابا إصاحب خيريت أو معا؟ "مصطفي في يوجعانو باصاحب في جوك كرات ديكما " ال خبريت الي ي " وه كه كرووباره كمر كى كى طرف متوجه وكت _ "، وصاحب بای کوی ساتھ لے تے "شہوارنے کماتو با اصاحب مسکرائے۔ " ببراتوا جا يك بروگرام بناتھا۔ میں نے تمہاری والدہ کو کہا تھا تمروہ کہنے لیس کہ اگروہ بھی آ سمئی او پھر حوظی اور دیگر "مبراول جاه رہا ہے کہ میں ایک دودن کے لیے تو ملی کا چکرلگالوں۔" ایے یادا رہاتھا کدوہ کس طرح برگرا طرح ان ے خذ ہوکر جو ملی سے آئی تھی۔ یہاں آ کراس کا غصہ اتر ااور حفلی تھی حتم ہوتی تھی موموبائل پران سے بات تو کر لیتی تھی مگر ول میں اپنے برے دو ایوں کے متعلق ایک گلٹ تو برقر ارتھا اس کیے دوسوچ رہی تھی کہ ایک بارجا کران سے گ آئے۔ اس ك بات برصطفي في است و يكها-" الله من أيك دودن مين والهن جلول كانوتم بهي سياته جلنا-" "كولَى ضرورت جيس ويسي محى الب يجيدكي يت براهالى برتوجدد" مصطفى تي يجيد كى سيكما توشهوار في اسعد يكها . "اوردودان جانے سے میری پر معالی میں کوئی فرق میں پڑے گا۔"مصطفیٰ کی مداخلت اسے بڑی ا کوارگزری میں۔ "بان من ال كيول بين، واليسي برمير الساته بي چلنا ورييمي ساته چلنه كا كبيد بي مي ووول بي چلناا سي محمى حویل میں کوئی ساتھی ل جائے گا۔" باباصاحب نے از حد شفقت سے کہاتو دریہ کے نام پراس کے چبرے کے عضلات منح كئے _جواباوہ خاموں ہوكئ كا-" واز کی مملی بہت بدل می ہے۔ در بیکو و مجھ کر جھے بوی مایوی ہوئی ہے۔ ساری زعد کی انگلینڈ میں گزار نے کا ب مطب تونہیں تھا کہ انسان اپنی اقد ارا بی تہدیب ہی جول جائے۔ ' بابا صاحب کودرید کے نام سے پھھاور بھی یا قایا تو ں ہے ایوی سے اہا۔ "بس باباصاحب ہرانسان کی زندگی کو برسے کی اٹی ایک سوی ہے۔ ہم کسی پرکوئی زیروی نیس کرسکتے۔ ویسے بھی ہنہوں نے مایوی سے کہا۔ وتت ببت بدل چکا ہے اواز انگل کی فیملی نے ساری عمر جس ملک میں گر اری اب ای کے تحت زعر کی گر ارر ہے ہیں اس عرريشال كيا؟ عباس بعالى في كهاتوبا باصاحب في اليك كبراساس ليا-السائعيك كمدرب موتم برانسان كوائي سوج اورخواشات كے مطابق زندكي گزارنے كاحق لمنا والي ابعض اوقات ہم بوڑھے بن برسوں کی قائم کردہ اقد ارادرائے نام نہاداصولوں کی دجہ ہے اولاد کے ساتھ بزی زیاد تی کرجاتے ہیں اس کے میں نے اپنی ساری اولا دکوان کی سوچ اورخواہشات کے مطابق زندگی گر امرنے کا حق دیا تھا بھی کسی برایخ معلے فی موارس چانی اور نہی کی کو مجبور کیا۔ بہر حال اس معالمے میں میر الممیر مطمئن ہے۔ ابا معاحب کے المج میں حون 2014 - أنجل

طبیعت کے سب کم رہی دک تی تھیں۔ شہوار باباصاحب سے لی اس کے بعد مصطفی ان کو کے کرباتی لوکول سے الوائے ال "باباصاحب بداليد كوالدي ضيامانكل" آج جب معطف اورعباس وليم ش آف كے ليے تيارہ وسے ع بالاصاحب في فودساته على كاكما تومعطف بهت ذوش بوانور أساته التا ياتعااوراب ميامانكل علوار باتعار "السلام عليم!" غياه صاحب بهت احرام سے ملے تھے۔ بابا صاحب نے آہيں بغور ديکھااور پھران کي آ تھميل "وَكُلِيمُ اللَّهُم إِ" بَا إِصاحب في إصاحب كاكدُم الحيكا إته طايار وليد من ياس بن تعاوه بار باردونول كود مكيد باتعامران كا ندر موجود ي كايك دم بزري في مي ... " بہت بیارا بیٹا ہے آپ کا ماشاء اللہ "انہوں نے دلید کود کھ کرکہا تو ضیاصا حب نے بہت جبت سے دلید کود مکھا۔ " جي ال هن کوني شک ميس" " آپ او گول کا خاندان کس جگہ ہے ہے؟" با باصاحب نے مزید ہو جھا۔ " تی ہمارے والدین کا تعلق کسی گاؤں سے تھا وہ لوگ شہر منتقل ہو گئے تھے ہم لوگ ای شہر میں پیدا ہوئے اور یا برم بن "ماماحب فيالا " كم كادل سي؟" وه يوجور ب تصفيا وصاحب في جوك كرامين ويكما "علم بيس اصل من محى برول سے يو شخيكا القال بى جيس بول و واكيدم بنجيده بو كئے تھے۔ "اولاً بي يميم "الإصاحب في سريد لوجهار " ہماری والمدہ کا ہماری کم عمری شن انتقال ہو گیا تھا۔" جواب ضیامصاحب کے بجائے ولیدنے ویا۔ " كنت بين بعالى بولآب؟" أنبول نے چر يو جما۔ "أيك بى بهن ہے جس كوليمه ش بس موجود بيں "وليد نے مسكما كريتايا۔ والمصطفى بابا صاحب وادهم بشاؤ بيناء بيتو بهارت تصوصى مهمان بين ياس س يميل كه بابا صاحب مريد سوال و جواب كرتے ضياءانكل نے كہا۔ "آپاده رَّتَشريف رهيس بابا صاحب بم ذراباتی مبرانول کود يكه لين _آ وُوليد_" وه وليد كو لـ كريل مخ مخه بابا صاحب نے ولید کونسیاصاحب کے ساتھ جاتے اور مہمانوں سے سلام دعا کرتے کاٹی دیرتک دیکھتے رہے تھے۔ کھانا کھاتے ہی وہ لوگ بابا صاحب کی وجہ سے نکل آئے تھے۔ بابا صاحب وقارصا حب اور مبوتی وڈوں سے مے تقے عمال بھائی نے شہوار سے اس کا پروگرام یو جھاتو اس نے بھی ساتھ چلنے کور نے دی۔ ووانا اور مبوتی ہے ل کر باہراً کی توباياصا حب ادرعماس بماني مصطفى كى كارى من جيلى سيث يرموجود تفريبكم مصطفى وليد كساته بابركم اتعا-ومشرواما بي الصين بيند جائيس" وه يجيل سيث كادرواز وكمول ري مي جب عباس في كها-وه صاموتی سے اگلاندوازہ کھول کر بیٹر کئی ہے۔ اس کے بیٹھتے ہی مصطفی بھی ولیدسے ہاتھ ملاتا ڈرائٹو تک سیٹ پر بیٹ مياتها مصطفى في سفها تعليم مهوار برايك تظرو الى اور يعركا زى اسارت كردى مى -"اجتمالوك تقيد" إباصاحب فيات جميرُ ك-"تى ماور بهت با اخلاق اور مرخلوس محى "عباس بمائى ان كرديول سي كافى متاثر موئ تصرورت واتى جلدى

<u> 2014 نچل</u>

لوكول ب مناثر مونے والے انسان نہتے۔

المان خود بھنگنانہ جا ہے دنیا کی گوئی بھی طاقت اے اس کے تحدیب بلائیس عتی۔ بہتر ہے کہ آپ میری بجائے دویری اسان الرائی استرانجام وی بجھ دریہ یا کسی مجی ایکس وائی زیرے کوئی فرق نہیں ہوتا۔ اب کے شہوار نے گئی مرف سجھانے کا کام سرانجام ویں بجھے دریہ یا کسی مجی ایکس وارا در مصطفیٰ کے درمیان جھڑے کی نوعیت کاعلم نہیں تھا مگر سے کہاتو بھربی نے انتہائی تعجب سے است دیکھا۔ پہلے انہیں شہوارا در مصطفیٰ کے درمیان جھڑے کی نوعیت کاعلم نہیں تھا مگر شہوارے تنورول سے ایک دم الجیری صف رے پر رہاں ہوکر ہو تھر ہی شہوار الملی است وال میں کوئی جگر نہیں بنائی۔ الائبہ جران ہوکر ہو تھر ہی شہوار الملی ودشہوار والعلی اللہ مصطفی کے ساتھ نے تمہارے وال میں کوئی جگر نہیں بنائی۔ الائبہ جران ہوکر ہو تھر ہی تھیں شہوار الملی واع كا طرف متوجه وكل-" برے ادرا ب کے اس فائد اِن میں زمین وا میان کا فرق ہے۔ آپ لوگوں نے مجھے اس فائدان کا حصہ بنالیا پا نہیں اس کوآ ب لوگوں کی باند ظرفی کہول خودے برتی جانے والی جدری یا پھر کیا کہول مربی ہے ہے کہ اس دھنے نے مرے دل میں کوئی جگہیں بنائی اورسب ہے اہم بات اگر دل آ مادہ ہو بھی جاتا دنیا کے لائے میں آ کران محبول ،ان رشتور كويرت بآ ماده موجعي جاني اكرول من مني أفل محسول كرتي تو ... إ" جائ بن كي محى وه كهدركب نكال كرار _ معل في از حد حيرت ساسو عما-والمضطفى جيساجيون سأتمى قسمت واليون كوملتات مهوار كالمبدفي وكا-"كاش مين خودكواتن قسمت والى مجه كرفتر كرعتى؟"اس في استهزائيه كمتح رسيت كي تحى-" بہلے جو بھی اختلافات منے کراب توایک رشتہ بن کمیا ہے۔" بھائی نے کہاتو وہ خاموش رہی۔ حاموثی سے کپول میں " پھر بھی میں مہیں ہی کہوں کی کہ دریہ برنظر رکھوا بھی اے بہاں آئے صرف دودن ہوئے ہیں اوراس سے لائف اٹ كل دربانوں سے مجھے اس كے انداز بالكل المجھے ہيں لكے مال جى نے البحى توجيديں دى مگروہ جس طرح مصطفیٰ ہے المرآت بن اس كا مع بيه جروي م يحصوه سب مناسب بيل لك ربا-" شهوار كيول ش حيات المرال حكم محل مسرائر بھالی کود مکھاان کے چبرے برکشویس کی --" تو پھر کیا کروں جا کرور میکون کروون یا مصطفی کو؟" بھالی نے غصے ہے تھورا۔ " کے نہیں کرویس در میدے بجائے خود مصطفی کیا ہے چھے پھر ہاشروع کردو۔" ان کی بات پرشہوار مسلکھ لا کرانس دی۔ " نامكن بات آب جانت مين كه من به مي كميس كرف والى ميري تربيت ميري موج اور ميري خودداري مجصاليا بھی بھی جہانی کرنے دے گی اور نہ ہی میں ایسا کروں گی۔ سرے اٹھا کروہ کچن سے باہر نظی او بھائی بھی ساتھ ہولیں۔ "مين مهين كاوكروى مول الجمي في ودورنه و تحييما و كي

ومصطفی کو مجھا کیں ان پرشابدآ پ کی میدین از کرجا تی حرجه برنضول میں ٹائم ضائع کردہی ہیں۔"شہوار کا انداز چھٹرنے والاتھا۔ "بال میری تحصیک کہاتم نے مصطفیٰ اتنا کم عقل و نہیں کہ کھائے کا سودا کرے مگر دریے جیسی اڑکیوں کا سیجی بھروسہ بھی نہیں۔اس میں مجھے عادلہ بھانی کی می فطرت دکھائی دیتی ہے۔سوڈ رتی ہوں کہ بین تنہیں کوئی نقصان نہ بھی جائے۔" شریع کے سات 2014 ناچل

آ زردگی کھی شہوار نے ان کود یکھاوہ سیٹ کی پشت سے سرتکا نے کی اور بی خیال میں کم محسول ہوتے تھے۔ " آپ کول مینش لے دہے ہیں اس بات کی دربیائے ہر مل کی جوابدہ اسے والدین کو ہاس کی تعلیم وتر بر جس احول اور سوسائی میں ہوئی ہےا ہے میں آپ اس ہے ہماری اقدار کی پاسداری کی تو یع کریں مجلو غلط ہوگا۔"و جو بھی ہے اور جیسی بھی ہے اپنے ماحول کے مطابق درست ہے۔ "سواس پر تنقید کرنا یا اسے پچھ مجمانا تطعی تضول ہے۔ * عباس بهمانی نے جمیشہ والا دونوک انداز اختیار کیا تھا۔ "مول" بالصاحب في منكارا مجرا

مصطفیٰ نے پرسوج نظروں سے انہیں دیکھااور پھرساری توجد دائیونگ کی طرف مبدول کردی تھی۔

وولوك كمرآبئ توعباس بهانى في السيحيائ كاكهديا ووچيني كي بغيري وكن بين آئى اس وقت بمي جاك رے تھے اور لاؤے میں موجود تھے سواس نے سب کے لیے جائے بنائی۔

"م نے چینے میں کیا۔ کا تبدیعانی می ادھرا کئی تعین اسے مسکرا کرانیوں دیکھا۔

' جائے بنالول آو پھر کر کی ہوں۔''

" كيسار باآج كالنكش انجوائة وخوب كيا بوگاتم في "انهول في يوجها-

" بالكل بهت مربة إلى المار الدان كي ليوعك المالل من بهت فرق م مراس كم باوجودان كم مرس أيك مات كرّارنا كافي اليمالكا فطعي اجنبيت كاحساس ندموك

'' ہوں مال کی تو ساراونت پریشان ہی ہوتی رہیں کہنجانے کیسےلوگ ہیں وہ تو تم سے رات ہات کے بعد اور اور سریب مصطفیٰ کے مجمانے پرائیس کو ل ہوئی۔"

ور المعلق المعلق المالية والمعلق المعلق الم

''اجھاایک بات کہوں؟'' بھائی کا انداز ایک دم دھیما ہوا تو اس کے قریب ہوکر پوچھا تو چائے میں دودھ ڈالتے اس سے میں ا ئے سر تھما کرائبیں دیکھا۔

"ئىيجوانى درىيە ئال برنظرركھوئان كااغداز مزيدد هيمانھا۔ ده جيران ہوكی۔ "ووكيول بھنى؟"

"جب سے آئی ہے صطفیٰ کے بیچے پھررای ہے۔ ہمانی نے جل کرکہاتودہ چوکی۔

"خود ذرادھیان ہے ویکھناتو مطلب صاف نظر آئے گا۔" بھائی نے کہاتواں نے ایک گہراسانس لیا۔ " مجھے اس چیز ہے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کون ، کیوں اور کمن کے سیجھے پھر دہا ہے۔" چائے میں جینی ملاتے اس کا اعرازا كيده بكان وكمياتها

، بیندم ہے ان میں مات '' بے دقو نے لڑکی ، اختلافات ایک طرف مصطفیٰ تمہارا شوہر ہے با قاعدہ نکاح ہواہے تمہارا اس سے'' بھالی کوال کا

انداز ذرابهي ندبها إتحا بجحفصت كها

"رشتے دل سے مائے اور قبول کرنے سے بنتے ہیں اور ایک بات تحریک جاہے کتنی ہی جا تدار کیوں نہ ہوجب تک <u>جونا 2014 نجا</u>

"إياساحب بيهمائيكا رُست بوت بين انساني وماغ شر موجود كر بول كو كمولنه كاكام كرت بين مروري نبس كه مجود عرض ال ميس سے كوئے كو بال ميس جانا جا بتا عي ان دعرك سے مطمئن بول بيات و مراس خوابول كي سليك كي مح الوكوني وجيهوكي نا؟ "مصطفى في محمي كما توان كي مسكرابهث عائب بوكل-اله به المحاس كالماريط إلى المريط على الماس كوجارى بات ماننا موكى بهم كل آب كوسانكا الرسث سے ہیں کے کرجارے میں اور پیفائل ہے ہیں۔" شاہر یب صاحب کا انداز دونوک تھا انہوں نے کہراس آس لیا۔ " نھي ہے جيے تباري مرضى " بنبول تے بھی کو يا ہتھ يار ڈال دي۔ "من تعك أليابون جلما بون اب نينلاً ربى ب." بإياصاحب جائے تم كركے كب شاہريب كوتھا كرا تھ كھڑے ہوئے تو مہر النساء نے آئیں ہماراویا۔ "آئیں میں آپ کو کمرے میں لے جاتا ہوں۔" کمیٹیل پرد کھ کرشا ہزیب صاحب ان کا ہاتھ تھا م کرچل ویے۔ "إباصاحب كوكيابرالم بدسائيكا رست كي اس كول لي جارب بي آب لوك؟" وربيف يوجها-"كول آب اوكول ويسلم كان كوكيا برابلم بي "الائب في تصاعداز من يوجها-" بنیں ، ہارے ہاں بھی اس یا یک پریات ہی جمیں ہوئی۔ یہ ادھو آ کرظم ہور ہا ہے کہ ان کوکوئی منطلی پراہم ہے۔" ایک "إن كوكونى مينطي برالمنهيس بي سي محيخوابون كاسلسله بيجس كى وجه عدده اكثر رات بيل موتے ميل وُرجائے میں اور کتنے دن تک مم اور بارد سے بیل س ای لیے سائیکاٹرسٹ کے پاس نے جانے کی بات کی اور دہ جانے سے انكارى بين _"شهواركودرميكى ميفلى براجم والى بات المحيى بيس كلى محى سواس في ورا كما-"چلوخواب بى سى كرىت تويى كى يىللى برابلم بى-" "الله ندكر بي كم با إصاحب كوكونى وجي ستله موجوكما بي كمان كم السي كاكونى الساما خوشكوار واقعه موجس ف أبين الجها كرد كه ديا بواور وقت كيماته ما تهوه اذيت برحتى جلى كي بوس مشهوار نے كها تؤدرينے كند معا چكاديد " مرجو می پس منظر ہے جھے لگنا ہے کہ پایا صاحب ان سے مجمل کا واقف جی اور ہم میں سے کی سے در کرمیس كرتي مراب وتت كررنے كے ساتھ ساتھ بدواقعات خوابول كاسلىلدافقيادكرتے ان كے الشعور ش اب محى زعمه س "عباس بمائي في مي رسوج إنداز اختيار كما تولائب بعالى في مير بلاديا-"الى ... جميمى يى لكائم مرجب مى إاماحب دركرا والتوال وات بيلى سول كات "ا جہاس تا بک کواب بیس رہے دو کوئی صرورت جیس اس پر بحث کرنے کی کل تمہارے والد لے کرتو جارے الله يكافرست كي إلى الله كرك في شبت ببلوى تطك الله في في كم الوسمى في مربلاديا-"سَرُوار بيني شادي من مجرخوب بجوائے كياتم في " حول 2014 - 109

ماته بين بوئ من ورم كاطرف مصطفى قالين يربيها بواتها اورعقب كصوف يردديكي جوبظا برتى وى ويكوري تھی مرعیاس ہنجا داور مصطفیٰ کے ساتھ باتوں بیل تھی من کی۔ " و یکھا کیے وہ سب کے ساتھ باتوں میں تلی ہوئی ہے۔" بھائی نے چراس کے کان میں سرکوشی کی شہوار سمراوی اس نے ٹرے سینٹرل تیبل پر رکھی اور سب کو کپ تھانے لگی۔ بھائی بھی جاد بھائی کے ساتھ آ جیمی تھیں۔ " نوصینکس شن دات میں جائے میں جی تم مجھے کافی بنادو پکیز ۔ "شہوار نے جیسے بی مصطفیٰ کو کپ تھا کردر میر کوشمایا "او كيش بنادين مول " دربيدالاكب والسرر عين ركعة السف كما تولائب كوكافي ما كواركز إراب " كافى حتم موكى بيم چائے بى في لوء " بھانى نے كماتوشموار نے أبيس ديكھا۔لائب كے چېرے كراو يے بدل ''اوہ نو مریس اس وقت جائے نہیں چی ۔'' دریہ نے بڑے خریلے انداز میں کہا۔ تہوار کے ہونٹوں برایک م مسکرا ہے۔ مسکر آب جسے چھپانے کو وہ ایک دم بیٹی ترمصطفی کوائی جانب متوجہ یا کر شیٹائی۔ '' تگر مجبوری ہے ٹی لوآج کل کافی کا انظام کر رکھوں گی۔'' بھائی کہ دین تھیں شہواران اور لائبہ کا کپ لیے ان سے یاس تیسی می-"کیاسرورت تمی جموث بولنے کی؟ میں کان بنادیتی۔"اس نے کپ آئیس تما کردھیے ہے کہا۔ ، "کیاسرورت تمی جموث بولنے کی؟ میں کان بنادیتی۔"اس نے کپ آئیس تما کردھیے ہے کہا۔ ، "تم اس کی ملازمہیں ہوء آئ طلب ہورہی ہے تو خود جا کر برتا لے سب چائے فی رہے ہیں تووہ بھی جائے تل ہے کی کوئی ضرورت بیس ہے کہ اس طرح رات کئے تم اس کی فر ائش بوری کرتی مجروب بھائی کا ناراض انداز تھاوہ بنس دی۔ '' بعض اوقات بعض لوگ تلخ ہی سہی مرحقیقت واضح کرویتے ہیں۔وہ اکر ملاز مہمجھ کر طلم چلا لیتی ہے تو کیا " تشہوار جھے سے تم بری طرح سے پٹ جاؤگی۔" بھائی نے گھوراتو وہ سر جھنگ گئی۔ " شہوار بٹے کیا پردگرام ہے شن کل دالیس جارہا ہوں ساتھ چلوگی پھر؟" باباصاحب نے پوچھاتواس نے ان کودیکھا۔ " جیساتی ہے کہیں؟" ''آپائیں جارہ۔ دونین دن رکیس میں نے ڈاکٹر سایا تنسٹ لے دکھا ہوہاں سے چکرانگالیس پھر میں خود چھوڑا وَل گا۔ شاہر یب صاحب نے فورا کہاتو وہ مسکرائے۔ "معن واجا تک بوئمی بغیراطلاع کے چلاآیا ڈاکٹر کے پاس جانے کاکوئی فائدہ بیں اچھا بھلا ہوں میں" باباصاحب دارتا معدالا صا-"جوجی ہے کمآ پ کواس بارڈ اکٹر سے ضرور چیک اپ کردانا ہوگا۔"شاہر یب صاحب کا انداز دولوک تھا۔ "تم ناحق مند كرد بي الاس" "أكريه ضد بياتو يمرآب ميرى ضد كے سامنے بتھيار كيون بيس ۋال ديتے ميں آپ كو بالكل نارل اور صحت مند و بکناچا ہتا ہوں۔ "شاہریب صاحب کے لیج میں باپ کے لیے نکر مندی اور مجت می دوسکرائے۔ معنتے رہو مرتم جانے ہو کہ ان ڈاکٹروں کے پاس اجھا بھلا بندہ می جا کرخودکو یا کل محسول کرنے لگا ہے۔ جھے تو بوا خونية تابياليكوكون ية وانخواه مارى سيدى سادى باتول كوسى ماراياكل بن مجمع للتع بين يا باماحب في كماتو

جُولُ 4 2014 - ﴿ 108 ﴿ الْحِيلُ

إلى الدر كارو كرات كرات بشماليا-و بینی رام سے مال بی آپ بتا میں کب شادی کررہی ہیں چراس کی مصطفیٰ نے سیاد کو گھورا مکراس نے " جس طرح ان دولوں کے رویے ہیں میرانو بس جلے کہ کل ہے بچائے آج ہی رجعتی کروا ڈالوں۔ مصطفیٰ صاف ساف بناؤشہوار کے ساتھ کیا جھکڑا ہے تہارا۔''مال جی ایک دم بنجیدہ ہوئی تھیں۔مصطفی نے جیران ہوکرائیس ویکھا۔ ''میرانو کس کے ساتھ کوئی جھکڑائیس۔''مصطفیٰ تے ناراضی سے کہا۔ و بس کسی کی بیس تنهاری بیوی کی بات کرد ای جول -" "الے بلوالیں اور خود ہی اوجھ لیس میرانو کوئی جھڑ آئیں۔" "ات ہمی میں یو چولوں کی بلکہ اچھی طرح خراوں کی زندگی کوئی بچول کا تھیل ہے میں سب سے بات کر چکی ہول اور حس طرح کے تم لوگوں کے دویے ہیں اب نکاح کے بعدر حصتی ہوجانا ہی بہتر ہے۔ 'اں جی کا اغراز بہت سجیدہ تھا۔ " مريس اجهي ايدا كوني بهي دروسر قبول كرفي كوتيار ميس بول اورمير اخيال ہے كدو بهي تيار نبيس بوك "مصطفی مجمی "اور پلیزاس ٹا کے کوابھی مت چھیڑیں۔ آپ لوگوں کا جوبھی ارادہ ہے فی الحال اس کو ملتوی ہی مجھیں۔ میں ابھی تصتی کے جھنجت میں بڑنے کو تیار ہیں ہوں۔"مصطفیٰ کہ کر پھر اٹھ کھڑ اہوا تھا۔ مال تی نے بغورو مکھا۔ " وجه بنا دوتو زياده بهتر ب تاكه جب تمهار ب والدصاحب كوانكار بناؤل توتمهار انكار كي وجهمي ال يعلم من ضرور ہونی جاہیے۔"ان کالب ولہجہ کافی سنجیدہ تھامصطفل نے ایک نظرسب کود یکھااور پھر دربیکو۔وہ بڑی تو حب سب تجين ري تهي-اس كيسامناتي رسل تفتكوه ومامصطفي كافي عجيب لك وباتها-"اس وتت تو تعلن مور بی ہے چر بھی اس پر بات کر لیجے گا میں کہیں بھا گانہیں جار ہااور نہ بی کسی بھی رشتے سے انكارى بول_قى الحال توجائے ديں۔ وہ كه كروبال سے تكل حمال "كيامصطفيٰ اس رشيخ برراضي ندفقا؟" ورييساري تفتكو ہے بهي سجھ يائي تھي اس نے يو جھاتولائي کو برالگا۔ "المدندكر _ و الوبهت خوش تعالب شهواركي يره حالي كوكي المحي حقتي برماضي ميس موريا-" " مرشہوار کے تیور بھی کھا چھٹیس تھے مجھے تو وہ بھی اس مشتے سے خوش ہیں گئی۔ وربیکا انداز کھوج لگانے وال تھا۔ "ایسا کے خبیں مہیں غلطہی ہوتی ہے۔" بھائی نے ضبط سے کہاتو مہرالنساہ حاتون اٹھ کھڑی ہوئیں۔ "من نے بھی بہت اچھی طرح سوچ لیا ہے اب جلد از جلد رحمتی کردالتی ہے تابندہ سے بات کرچکی ہول یہ سے مصطفی وشہوار جب تک تاریخ طے ہوگی توخود ہی مان جا نمیں سے۔" مال جی کہدکرائیے کمرے کی طرف چل دی تھیں۔ وربياني البين وبال سے جاتے بغورو يكھا تھا۔ میر جہال ہے واپسی سبھی تھکے ہوئے تھے مرایخ کمروں میں جانے بچے بجائے بھی لاؤ بج میں ہمیں مستمے تھے مغراں مباویائے بنا کروسدہ کھی روشانے مجی لیاس بدل کرانا کے ساتھ لاؤ کے بیل بی آئی تھی۔ "شكر بالله كاسب مجمع خرخريت سے بوگيا" مامول كى كسى بات يرصبوحى بيكم نے كہا تھا۔ إنا مامول كے سأتھ

" تواور کیا ایک عرصه با ہرگز ارکرا نے کے بعد بہال کے طور طریقوں کو جیسے بھول تی میا تھا ہیں۔ بس میں فکر تھی کہ

حون 2014 — ﴿ 111 ﴾ - أنجل

ا میسی کی اوراس کے ساتھ روثی ۔

" جی "اس نے کہاتو مصطفیٰ نے بلٹ کراہے و مکھا۔ ی کرین لیاس میں ملکے تھلکے میک اپ میں مر پرسوٹ کے ہم رنگ دوینا ڈالیو دائیمی خاص جاذب نظر مگ دائی می ۔ '' مجی بہت ا<u>مجھے تھے</u>انا کی والدہ بہت ہی تائی خاتون ہیں وہاں تطعی اجنبیت کا احساس نہوا۔ پھرانا ہر مل سماتی ر ہی تھی۔اس طرح بہلی بارشادی انٹینڈ کرنے کا موقع مدا تو وہ کافی احیما بھی نگا۔'' وہ سکرا کر کہدر ہی تھی۔مصطفیٰ نے محسور كياكهال كاانداز بهت يراعماد تعا " ہاں مجھے بھی بارات والے دین وہ اوگ بہت ا<u>ستھے لگے تھے</u> مگرتمہارے ان کے بال رک جانے پر مجھے پچھے پر بیٹا فی بھی تھی بار بار مصطفی کو بھی کہدری تھی مرولید کو بیا تھی طرح جانبا تھا ہر بارسلی دی ادر جسب جھے سے رہانہ کیا تو لائنہ **کو کہ پڑ** فون کروایا۔"مال جی کی محبت بروہ ہس دی۔ ''الیک کونی بات نہیں۔ان کے ساتھ گز راونت بہت اچھا تھا۔سب ہی بہت اجھے تھے۔ولید اورائسن بھائی دولوں تی بہت سکھے ہوئے ہیںان کے والدصاحب ہے تو کم ہی سامنا ہوا مگر یقیناً وہ لوگ بھی اچھے ہی ہوں گے۔'' "روشانے تو دلین بن بہت بیاری لگ ری تھینا آج بھی اچھی لگ رہی ہوگ ۔" لائیہ بھائی نے یو جھا۔ '' ہاں میں نے موبائل بٹر کافی ساری تصاویر میٹی تھیں موبائل بیک میں ہے تھے دکھاؤل گی۔' ا تمہاری والدہ سے میں نے بھی تمہاری اور مصطفیٰ کی دھتی کی بات کی ہے دیکھیں کب تک ہمیں تبت جواب ا بـ " مال جي في مسلم اكركها توشهواركامسكما تا چېره ايك دم بجها-" نكاح بو چكا باب ال كولئكا الكيا؟ ويسيجى ش شروع سے بى تبارى شادى كے تن شر تحى مر يحرتبارى يو حالى كالجهي موجناراك متهواراك دم بنجيره موكن مى -اس کی ماں سے بات ہوئی تھی انہوں نے ایس کسی بات کا ذکر تبیس کیا تھادہ جوابھی تک اس تکاح کوتیول ٹبیس کریاری تهى أيك دم اس رهتى كوكيسة ول كريتي و دايك دم أهي هي -"میں سے کراوں کے منازجی پڑھنی ہے۔ وہ تیزی سے کہ کردہاں سے فلی گی۔ " "شہوار کا رویہ دھتی کا س کر کچھ عجیب سانہیں ہو گیا۔" دریہ جواسے ہی دیکھ دہی تھی اچھی طرح نوٹ کرتے اس فے اجی مبیں جناب وہ ایک مشرقی لڑی ہے اور مشرقی لڑکیاں سب کے سامنے اپنی شادی بیاہ کی بات براس طرح ملا ا یکٹ کرتی ہیں۔تم نے تو ساری زندگی باہر کے ملک میں کز اری ہےتم کیا جانو کہ شرقی لڑکیاں بسی ہوتی ہیں۔ گائیہ بھائی نے مسکرا کرکہا تھا آبیں در میے الفاظ پیند جین آئے تھے۔ دریے چیرے کے اعصاب کشیدہ ہوئے۔ ''میں نے بھلے ساری زندگی ہاہر کر اری ہے مگر چہرہ پڑھنے کا ان مجھے بھی آتا ہے۔'' "اریم دونوں کس بحث میں الجھ تی ہو۔ مصفی تم بتاؤتہ ہارا کیا خیال ہے جھتی کے بارے میں۔ " ال جی نے فوراً ہات بلتی ۔لائبدر بیکود کھ کراستہزائی مسکرانی تھی۔نجانے کیوں آئیس این بیداموں زاد معی پسندہیں تھی۔ ''آپ کوکیا لکتا ہے شہوار ابھی پڑھ رہی ہے۔اتنے لف شیڈول میں میرڈ لائف کوبھی ویکھناوہ مینج کرلے گی۔''وا سنجيده تفاريال تي السي دي-''جب رحستی ہوگی توسٹ ٹھک ہوجائے گا۔'' "مبراخیال ہے کہ بھی اسٹا یک کورہنے دیں بعد میں بات ہوگی۔"مصطفی اٹھ کھڑا ہوا۔ " بیں ریکیا، پہلے تمہاری زوجہ محتر مدمنظرے عائب ہوئی ہیں ابتم بھاگ رہے ہو۔ کے بھا گتے ویکھی کرسجاو بھائی <u>جون 2014 - انجل</u>

اک موسائی قان کام کی گئی اور چالی کان کام کی کان کام کی گئی گئی گئی کام کی گئی گئی کی چا

 پیرای نگ کاڈائز یکٹ اور رژیوم ایس لنگ 💠 ۔ ڈاؤنگوڈنگ ہے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر یو یو مر ہوسٹ کے ساتھ 👉 پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے س تھ تنبدیلی

> 💠 مشہور مصنفین کی کت کی تکمل پنج الكسيش ایب سائٹ کی آسان پر اؤسنگ 🔷 سائٹ پر کوئی تھی لٹک ڈیڈ شیس

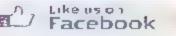
We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہِانِی کو اللّٰی فِی ڈی ایف فائکڑ پراک بک آن اکن پڑھنے کی سہولت ح≻ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائز دل ہیں ایبوڈ ٹک ہے لیم بوا ٹی متار ال کوا ٹی میپر پینڈ کوا ٹی 💠 عمران سيريزا زمظهر كليم اور این صفی کی مکمل ریخ 💠 ایڈ فری کنکس، کنکس کویسیے کمائے

کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

واحدويب سائك جال بركاب أورتش ، مى داد كودى جاسكتى ب 🖒 ڈاؤ کلوڈ نگ کے بعد یوسٹ پر تنجسرہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤ تلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت تہیں ہے رق سائٹ پر ائٹیں اور ایک کلک ہے کتاب ایے دوست ارباب کو ویب سانٹ کالنگ دئیر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan





كونى كى ندره جائية " جائے منے ضياء مامول نے محى كها جوساتھ والے صوفے بربراجمان تھے۔ '' الماسارے منکشن میں چندا کی دور ترے کے رشتہ داروں کے علادہ نزو کی کوئی بھی رشتہ دارانوا تریث نہیں تھا بھی دوست احباب بى اكتفے تھے۔كياواتعى كوئى جارانزو كى رشتہ دارموجود بيس بے "انائے جو بات سارے فنكشن عمل شدت ہے محسوں کی تھی اس نے کہدوالی تھی۔ ضیاء صاحب نے ایک دم چونک کراہے دیکھا۔ ووصبوتی کوسوالیہ نظرون ے دکھردی تھی جبکہ ہاتی لوگ متوجہ بیں تھے۔ ورجمہیں آئی ہاررشتہ داروں کے متعلق تفعیل ہے بتا تو چکی ہوں اب مزید کیا کہوں ، جن کو انوائث کیا تھا وہ لوگ

آ مے تھاور جو چندایک اس شہر میں موجود تھے دہ آبیں آئے اور دور کے شہروں میں رہنے والول کوہم نے بالیابی آبیل "

مامائے کچھا کمآ کر کہانوان کیآ وازدھے تھی۔

" كيولة بانوائك كرتي السيدى مواقع موتي إلى الني رشة دارول سيستعارف مون كر مجصلوبرا شوق ے کہ میرے بھی بید عیرسارے دشتہ دارہ و نے مصطفیٰ بھائی لوگوں کی بہت بڑی تیلی ہے۔ ان کے نکاح براتی رون **کی** كه حد بيس اوراك مارے بال رون و تعلى مريائے لوكوں سے اپنا تو كوئى مى بيس تعاكد جس سے اپنائيت كا احساس ہوتا۔"انانے کہانو صبوحی نے ایک گہراسانس لمیارو واکثر انا کے ان بےموقع سوال وجواب سے کتا جاتی تعیں۔ "ابتهارے کہنے پر ڈھیرسارے دشتہ دار ڈھونڈ کراائے ہے تو رہی اور جو بیں ان ہی برگز ارا کردے ہروقت مجھے ا سے بے موقع سوال کر کے مجھے پریشان مت کیا کرد " المانے کی تحقی ہے کہا تو سمی نے جو تک کران دونول کود یکھا۔ "كيابوا؟" وليداوراحس قدرے فاصلے برائي بى اتول مين معروف منعددول نے ديكھاانا كامندين كيا تعاامت

" بی ہاں کے دہن میں ایسے سوال و آئیں مے بی نامیم آ رام سے مجھادو۔" ماموں نے دہیمے سے کہا تو صبوتی

"وليد مصطفل كوالد فنكشن من شال بين بوت كيا؟" مامول في موضوع بدلا-

د منبیں دو کافی بزی تھے۔ باقی لوگ بھی آئے تھے دونوں دان۔" " ہوں۔۔۔۔کافی سابھی ہوئی فیملی ہے ان کی۔دونوں بھائی ملے تھے اور اس کے دادا بھی۔"انہوں نے کہا تو ولید مسکما

"مول....اس كدادا بمى كافى انسيار كرنے والى خصيت ركھتے بيں جمدے بمى كافى اجمعے انداز بيس ملے تھے" احسن بھائی نے بھی کہا۔

" مجھے تو بہت الجھے الجھے سے لگے تھے۔ ہرا کی کوچونک چونک کردیکھتے رہے تھے۔" وقارماحب نے مجی المہار خيال كياتو فبياء صاحب چوتكے۔

"ووثايد بيار بي مصطفى كوالدما حبت يهال بلواليا تفااور مصطفى اوراس كے بعالى آتے ہوئے أبيل مى ساتھ کے تے میرے ساتھ تو کافی اجھانداز میں ملے تھے۔ 'ولیدنے محرا کرکہا۔

"بال تمهاري تخصيت كالتير خوان برجل كيا ب يادب ومصطفى كنكاح بر مون والى ملاقات "أحسن في بنس كر كباتووليد محك بس ديا_

والسائع مي بات تبين أبين التصلوكول كى بهيان موريم محلودين تص- وليدن جميزاتواسن في معنوفي

جون 2014 — انجل

"سوری میں جمیلی کے ساتھ بڑی تھا۔" وہ کہ یہ ہاتھا اس کے بعد دہ باہر لکل آیا تھا اٹائے ٹی دی کی طرف و مکھا۔ وہال س كي ياك شوچل ر باقفا-وه فالحالة من كيفيت لياسع و يمضي كا ٠٠س کي کال ہو عتی ہے؟ 'اس کا ذ من الجھنے لگا۔ "كيتى كى ياكسى اوركى؟"اس كى سوچ بينكنے كى ول أيك دم برچيز سے اچاف بوا تو اس نے ٹی وى بندكر كے ريمورث صوفے پرڈال دیا۔ رے صوبے پروال دیا۔ '' ہے بیٹھیں میں جاتی ہوں اور روشی کسی چیز کی شرورت ہوتو کہ دینا میں بھیج دول گی۔'' اٹھتے ہوئے اس نے کہا تو وہ كمرے ميں جانے كى بجائے باہرا عدونى دروازہ كھول كرلان كى طرف آئى وہ وہال سيرهيوں يرجيمى تو جو كك تنی این کمرے کے طیرس پڑھا ولید فون پر اہمی بھی بات کرد ہاتھا کمرے کی روشی ٹیرس پر پڑر ہی می اور سٹر جیون سے مير كان صليبت دياده ند قعااس كي واز (اكر يحقوجه ين تو)صاف ساني د مدي كوي "میری قبلی کنزرویلیومیں ہے ہم ایک عرصہ با ہرگزار کرآئے میں تو پھیوی میلی کے سیاتھ ہی اب رہ رہے میں اور داشی کی شادی بھی مجھو کے بیٹے ہے گی ہے۔ ہمارے بابانے بے شک ایک عرصہ با ہر کر ارا ہے مگروہ اندر سے وی ٹیکل یا کتانی میں اور ہم لوگوں کی تربیت بھی اس احول میں ہوئی ہے۔" ولید تجانے کس سے کہدہا تھااس "ارےدہ، احیمانا کی بات کر بن ہو؟" اسکے الفاظ پروہ جو تک آئی۔ " دەمىرى چىپوكى بىتى بىمىيدىكل كى استودنت." نى نے كون مى؟ كى بتار باتھاد داس كاندرى بينى برد منے كى تھى -"بنبین تبرارے حوالے ہے کسی نے مجھ بیس پوچھا۔ اصل میں سبحی بہت بزی رہے ہیں تو کسی نے بطور خاص ذکر جیں کیا۔ویسے بھی مہیں میں نے الوائٹ کیا تھاتم میری کیسٹ میں اورسب نے مہیں کیسٹ کے طور پر ہی ٹریٹ کیا تھا۔ 'ولید کے الفاظ مرانا نے ایک مراسالس لیا۔ اسے بارات والے دن ولید کے ساتھ کھڑی ووائر کی شدت ہے یافاتی۔ وہ کچھ دیر ہی بال میں رکی تھی شاید ایک گفتشہ اور پھر ولید ہے ل کر اور روشی کود مکھی کر چکی گئی تھی۔ وہ جب واپس کئی تھی جب روى النيج ربيني مولى مى اورده خود يهوار كے ساتھ برائيڈل روم ميں مي يعد ميں ماسنے بى اسے بتايا تھا كە كاھف تا كائرى ولیداور روش سے ل کروایس چی تی ہے تب اس نے بے اختیار برسکون سالس لیا تھا اور اب ...اے اگا اس کے اعمد جذبت كي كبر حطوقان في ميرا تعاليا ي-"وليدكاس اركى سے بعلاكيا علق موسكتا ہے؟ اس كى موسى بينكي كيس-"ال كا يكية نث موا وليدني ال كالدوكي بس سلسلة مع تو مجربيدوي ال تدريسي يزه في كدنه صرف وه فنكشن مر انوائٹ تھی بلک اس وقت وہ ولید سے رات کے اس پہرموبائل پر بات مجمی کررہی تھی۔ ''اٹانے ویکھا ولید مملتے عملتے الرے میں واپس چلا گیا تھا۔انا کے اندرجس ایک دم برجے لگا تو اس کا جی جا ا کدوہ شدت ہے چھوٹ مجھوٹ کررو وسداس نے خود پر صبط کرتے متعمال سے لیس جسی وہ باتیں ہاتھ کی اتھی میں موجود ریگ میں البحی۔ اس کے اعمار کی جون 2014 <u>- 115</u>

غصے سے اے کھورا۔ وہ لوگ بات کومزاح کے سنے میں ایسا حساب نے گراسانس لیا۔جب سے انہوں نے مسطق کے علاقا و یکھا تھاان کے اغراکی عجیب می ان کہی می بے چینی تھی جسے دہ کوئی نام بیس دے سکے تصاب بھی بے چین ہوکراٹھ "مبت تحكن ہوگئے ہے چاتا ہول۔" وہ كبدكروبال سے جلے گئے تھے۔ " و كل كاكياشيدول ٢٠٠٠ وقارصاحب في بيتم سے بوجها-"اجم فنكشز تو نبث محاب بالل كاكياسوال؟" ''بچوں سے پوچیلوگھو منے پھرنے کہاں جانے کاارادہ ہے؟''وقارصاحب نے روشائے کودیکی کرکھاتو وہ سکرادی۔ ''رپوان دونوں نے ہی ڈیسائیڈ کرنا ہےان ہی سے پوچیس۔'' امائے محبت سے روشائے کودیکھتے ہوئے کہاتو وو اسٹی میں اسٹ میریوں شرمیلی مشکراہٹ کیے سرجھکا گئے۔ ا است اسے بی و کھے رہاتھا۔ نیانیار شندسب کے سامنے آئے ہوئے بھی وہ گھبرار ہی تھی محراناز بروی اسے مہال لے '' بھئ<u>ی جھے ت</u>و شالی علاقہ جات دیکھنے جایا ہے۔ روش نے پاکستان آنے کے بعد بھلا کہاں کوئی السی جگہ دیکھی ہے۔ كيون روشي؟"احسن في قورا كها توده جعين كي-'' چلونھیک ہے پھرتم دونوں مل کرڈیسائیڈ کرلو پھر تھوم آ و بعد میں کاروبار میں لگ سمئے تو پھر وقت تہیں ملنا'' وقار ماحب می که کراتھ کھڑے ہوئے تھے احسن نے سرباذیا۔ وہ دہاں سے محصات مان کے پیچے جلی گی۔ " الماكس بات بروانث راي ميس" اناكي خاموش اور سجيد كي محسوس كرتے احسن في يو جها-" کچھیں "اس نے اکتا کر کہااور بمورث اٹھا کرتی وی پر چینل سرج کرنے تکی۔ احسن نے سوالیہ نظرون سے '' فَنَكَشن مِين رشته دارول كي غير موجود گي كي بات كررني تقي جس پر پيمپونے دُانٹ ديا۔'' روثی نے دھيمے سے كہا۔ ''او واحیما''احسن تعدرے پرسکون ہواوہ رشتہ داروں سے متعلق اٹا کے سوال وجواب سے باخبر تھا سومطمئن ہوگیا تھا۔ وليد في الأكود يكهاوه على مرجبيل بدل ربي من ياؤل اضطراري انداز من مسلسل ال رباتها اوراب ميني ريم تضدو اسےدن بدن چرچ کاور سی مونی محسول مور تی می -" کیابیالی صرف میری دجہ ہے ہور ہی ہے۔" ولید کے اندراس موال نے سرا شعایا تو وہ سر جھنگتے اٹھ کھڑ اہوائیمی اس کا است '' بیٹھو یارکہاں چل دیے۔' احسن نے کہا تو ولیدنے یا کٹ سے موبائل نکال کردیکھا جاتا بیجا نانمبر تھا۔اس نے کال وو تھن ہوری ہے کل سے واپس پرانی روٹین پرآ جانا ہے تم تولیو پر ہوں گے جھے بی اب سب و یکھنا ہے۔ ولید ئے کہاتو اس کامو بائل پھر بجنے لگاتو انائے ولیدکود یکھاجو ہاتھ ش پکڑے موبائل کود کھید ہاتھا۔ " من کال ہے؟ "احسن نے یو جھا۔ " مركز الله الكردوست هـ "توسن او" احسن نے کہا تو ولیدسر ہلاتا لیس کا بٹن دیا کرموبائل کان سے لگائے باہر کی طرف پڑھ گیا۔ انا اسے بغور 2014 **نچ**ار 2014

"اگرایس بات ہے تو میں بیجاب ہی چھوڑ دول گی۔"اس نے ایک دم کھاتو دوسری طرف موجود عادلہ فوراً تھمرا ارے .. ابیامت کرنا۔ بستم ذراد همیان سے دہنا ڈرنے درنے کی کوئی ضرورت نہیں میں تہارے ساتھ ہول برتم اس کی ہربات مجھے بنانا۔ بھرد یکنا کیساسید ماکروں گی اسے عادلہ نے کہاتو وہ خاموش ہوگئے۔ آپ بھلاکیا کریں گی بقول آپ کہ آپ کا بیٹا انہوں نے چھین کر کھرے تکال دیا ہے اور طلاق تک ویٹے کو تیار دیں بدن آپ کا جیل میں ہے۔ رابعہ نے قدرے مر کر کہا۔ " من صرف این باپ کی وجہ سے خاموت ہوں ورنہ مجھ ٹس اتن صلاحیت موجود ہے کہ اسے بتاسکول میں کس صد ي جاسمي مون - عادل كاندازايك دمز مريال موكما تعام " جھے آپ کی کوئی بات مجھیں آ ری مجی بات ویہ کے عباس صاحب کے معاق سے بات استے کودل آ اوہ ای بیس بور ہا نے چر پھر بات ہو کی بیں ابھی معروف ہوں۔ ایک دم عادل کے دو اول سے اکتاب نے کال کاف دی۔ ہور ہا۔ خبر پھر بات ہو کی بیں ابھی معروف ہوں۔ ایک دم عادل کے دو اول سے اکتاب نے کال کاف دی۔ راجد نے سرتھام لیا۔ وہ عادلہ کی باتوں پر یقین کرنے ہا مادہ نہی حمال کے اندر بے پینی بیدا ہونے کی اورہ ناجا ہے ہوئے بھی عادلہ کی تمام باتوں کو سوچنے لگی کرنے کو بہت سارا کا مقادہ کا م کرتے ہوئے بھی الجھ رہی مجھد مربعداس كا نثركام بج الحما-مس رابعه! آصف گروپ والول کی فائل لے کرآئیس "عباس نے کہد کرانٹر کام رکھ دیا تو وہ اپنی جگہ "كياكرون جاوك كنيس؟" دوشش وينج من يوكن يجه بل موجة كي بعداس في حوصله كيا وه قائل فيكران كروم من المني عياس ليب ناب بربزى تقا-"بينسس"اس خ كرى كالمرف اشاره كيا رابعه في شرم بالكرفاك ال كالمرف برها كيا-"بيذائل ليس"عياس في المالي المبينين مجهان فاكل رجم يوأنش كسليا من وسكس كراب عباس في كهاتوده نه جاسي مواجع موي بحل كرى يرتك تى اندازابياتها كدكويا الملى بعاف جائے كى۔ " صف گروپ کے ساتھ جواس ویک میں ڈیل ہوئی تھی اس کے پیپرزامیج ہیں اس شی۔" فائل کھول کرو پکھتے موے عبال نے سراتھا کراسے دیکھا۔ " تى سر- "اس نے سر ملایا۔ "كُذُ" عبال مربلات چنداور بيرز بحل ديھے-' وکے بیدونوں فائلزایے سامنےاوین کرلیں ہیں کچھ پوائنش ادھرے دہراؤں گا آپ نوٹ کرتی جائیں دونوں فالمزين ہے جس ميں محلى فكرركى اغلاط بين ان كواغر رائن كرنى جاسب "است ماس وقى دوسرى فائل اشحاكرا سے تعمالى توائر نے لب دانوں تلے دیا گیے تھے۔اس نے دونوں فائٹراینے سامنے کھول کی تھیں جبکہ عماس نے لیب ٹاپ سامنے كرار تخارادروه خالى الذائن كيفيت ليے بس فائخز كو كھورون كمى جبكه ول دو ماغ ميں عادله كے الفاظ كو بح رہے تھے۔ کیوں ہے آیا و شہیں کردہیں۔ مہی طرح خامون دیکھ کرعمیاں نے ٹو کا تواس نے فوراعیاں کودیکھا۔ "اس فائل میں بید پوائنتس نوٹ کریں۔"عماس نے اس کے سامنے دھی فائل پرانظی رکھ کرکہا وہ قدر ہے تیمل پرا سے

حون 2)14 کونا 2)14 کونا 2)

فاطرف جفك أياتفار

"ولید بدرشتہ میری مجبوری مت بنانا میں اپنے جد بول ہے بار کرتم ہارا نام اپنے مقدر میں لکھوانے کے جنوں میں ہوں۔ اگر بھی تم نے واس چھڑالیا تو میں جیتے جی سرجاؤں کی۔ میں مہیں کیے سمجھاؤں کہ میں اپنے جذبوں کے سامنے بالكل بربس بوجي بوي ورشاجانول اس طرح نظرانداز كياجاناكوني بعي ازك برواشت ندكرياتي - وو تحشنول شي مرركوكم وه شاہریب کے مس سے نکل کراو پراہیے کیبن میں آ کر میٹی تواس کاموبائل بجنے لگا۔ انجان تمبرتھا اس نے کال مهلو دومري طرف كوني خاتون تحيس-"جى بول ربى مول ممرآ ب؟" " میں عاولہ بات کر دہی ہوں۔" ایک کسے کوتو رابعہ خاموش ہوگئ تھی۔عادلہ کل اس سے اس کا موبائل تمبر لے کرواہی گئی ہے۔وہ اس کے تسووک کود بھمتی تواہے لگیا تھا کہ بیلوگ غلط ہیں تمریبال کام کرتے ان کے روبوں کود بھمتی **تواہے** راوك البين المالين الكريس الكريس "كىسى بۇكياكردى كى ؟" عادلىنى ئىكلفى سەيوچھا-" بيل فس مين بول اور طاهر ب كام بى كردى بول - "ال في سنجيد كى سے كبا-"اچھالک بات توبناؤ عباس کارویتهارے ساتھ کیساہے؟"عادلہنے یوجھا۔ "وبيانى ب جبيابال كائة اليميلائر كيماته موتاب "دابعة ألحمركها-كل تووه اس كيَّا نسوؤل يزم بريمي عمريهان آكريج يدوم شديد ذہني تينشن كاشكار موري عي أيك بل و ی جایا کہ بادیہ سے بات کر لے۔وہ فیصلہ س کریاں تھی کہ س کی بات بریقین کرے عادل کی ایادی ک " تتم عباس کی طاہری تحصیت پرمت جانا میں اس کے ساتھ وقت گزار کیآئی ہوں اور میں ایکھی طرح جانتی ہوں کہ وه خواتمن و كے معاصلے بيس كس قدر كھشياسوج كامالك ہے۔ عادل مزيد كم روتك كمى وه چوكك كئى۔ "تم سے میں نے ایک دوبار برمیزی کی اور پھر مجھان بات کا گلث رہا کہنا تن میں نے تبہاری ول طلق کی ہے سوم سے معالی النے تہارے کمر چلی کی اب تم مجھے بہت الیمی لی ہومعموم ی۔ای لیے تہارے بھلے کے لیے مہیں مسمجماری ہوں کہ عباس اچھاانسان میں ہے وہ اوپرے جونظرا تا ہابیا چھڑھی مبیل مواس کے مس میں آتے جاتے اس ہے بات کرتے کیئرفل رہائے وقطعی قابل مجروسہ انسان نہیں ہے۔ عادلہ کے الفاظ بروہ ایک دم شاکٹر رہ گئا۔ " آب کیا کہ رہی ہیں میں اتنے دنوں سے ال لوگوں کے ساتھ ہول میں نے ان لوگوں میں ایس کوئی بات میں ريسى مجهة ويلوك ورت كوبهت زياده عزت دين والي الكياس "اس في بجيدك سها-"مب دکھاوا ہے ابھی تم نی ہو چندون کرر جانے دووہ تحص اٹی اصلیت یا جائے گا۔ میرے کہنے برخمل کروگ ہ فائدے میں رہوئی۔ عادلہ نے کہاتو وہ مصم ہوگی۔

بون 2014 * 166

" بس باباساحب کولے نرڈ اکٹر کے باس آیا ہوا ہون بابا صاحب ڈ اکٹر کے باس بیں اور میں دیڈنگ روم میں ہوں۔" "بون امجد نے آیے کوکال کے "مصطل نے یو میما۔ " الم الم كال كالم كان الم الم الم المارية الم المارية الم المارية الم المارية الم كالم الم الم الم الم الم ال " الله كان المارية الم المارية "جنس اوقات تعلقات سيدياده بيسكام كرجاتات تم فينش مت اوساس كي صرف ضانت بهوكى بهم ال بريمل نگاہ کھیں سے اس کی تمام سر کرمیوں کاریکار ڈیسی تم جانتے ہواس پر ہاتھ ڈالنامشکل کام بیس ہے مراس طرح ہاتھ ڈالو م تبهاري مل تياري موادر محروه بمي مناتت برر بالمحي شهو سكي-" "ووقر بعدى باللي بين آب كى وجد يمن اس كو يحويين كمدر بالقا ورضاس كاده حشر كمتا كساس كى سات يستنس ياد ر من كراس في سرياته المالية المائية المصطفى كالنداز أيك دم يقر يلاتها-"مصطفی تمہارے ای جذبانی اندازے مجھے خوف آتا ہے اس نے ہاری خواتین پر ہاتھ اٹھا یا تھا مہم مجی جیس بوالي كراس طرح مزم كومزادوك والدارات باته بالكل صاف ريس بي بين جوكه ربابول وه كروامجد خان كوبدايات رے دو کہ ایاز پر کڑی نگاہ رفی جائے اور ہال تم نے اس کے چھے جواڑی چھوڑھی اس کو پھر سے اس کے چھے نگادو۔ اں کی ایک ایک حرکت کونوٹ کرواورکوئی موقع و کھے کر گردنت مخت کرلو محرابھی جانے دو۔ 'یا بانے سمجھایا تو اس نے ایک گهراسانس لیا۔ گراساس کیا۔ "اور اگر اس نے پر کوئی بدتمیزی کی شہوار کا لی جارئ ہے اگر اسے پیر کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو؟" مصلل نے شجید کی سے بوجھا۔ " تو تب ہم بھی کوئی حتی کارروائی کریں مے مگر ہمارا پہلا اقدام شہوار کوسیکورٹی دیتا ہے۔ کھر آؤ کے تواس الله يك بره تعليل بات ہوگی اس وقت تو مجھے ڈاکٹر صاحب بلارہے ہیں آئس ہے سيدھا كھر جا كربا با صاحب كو لے كرادهرة يا ہول أب مجروايس كمرجاؤں كا اوكے "انہوں نے كمه كركال بند كردى مصطفى نے چند مل کچی وجا ور پھرایک مبرملایا۔ "استرام عيممرا"كالريسيوبوتي بي كماميار "وليكم استلام! كدهرين آبي؟ مصطفى في يوجها-"آب ابھی شہوار کے کالج مہنچیں ایازی ضائت ہوگئ ہے امید خان کومل بر مافنگ دے دول گا۔ وہ آپ کو ہا تی سب کے کہ سمجہ دیں گے۔ دھیان سے رہنا ہے اوراجی طرح ذہن نشین کرلیں کہ اس معالمے میں میں کوئی کوتا ہی پسندنیس كرور كالمي مصطفي كالنماز دووكوك تحاب و کے فیک سیر "مصطفیٰ نے کال بند کردی۔وہ اب شہوار کا نمبر ملار ہاتھا۔ کتنی بیلز ہو چکی تھیں مگروہ کال ریسیونیس كررى تحل مصطفى كاندراك دم شديد غصى كيفيت بيداموني هي-أف بازى .. "اس نے چركال ملائى اور چركى بىلز كے بعد كال ريسيوكر لى تى-كيارا بلم ٢ إلى ووسرى طرف جهواركا انداز مى كافى عصيلا تعاد . حون 2014 فجل

ر الجدائے من سر کے صاف سخرے ہاتھے کو و کھا اس نے کف ولڈ کیے ہوئے تنظرہ احسا بینڈ سم انسان تما کہیں ے میں شادی شدہ اورایک نے کا باب میں لگا تھا۔ "كيابات ها بك طبيعت تعك هي "اسال طرح عامون و كي كرمباس نے يو جما تواس نے ورام افغا كي عبال كوديكصاده كمل طور برمتوجه تعاب '' جی سر۔''اس نے خود کوسنبالنا جا ہا۔عماس نے اسے بغور دیکھااس کے چرے سے ہوائیاں اڑتی محسوں " محماآ ب کے چرے سے تو تبیل لگ دہا۔" ''بس و مسر شی در دَبُهور ہاتھا تو ۔۔۔۔'' اے بُروقت بہانہ ہوجھا تو عباس نے ایک گہراسانس لیا۔ ''اوے ٹھیک ہے جا بپ اور ہاہر ہے کسی در کر کو بھیج دیں جھےان فائلز کا تاج کی تاریخ میں رمی چیک کرے قائل كراب عمال في كهانوه وراا تعاكم ي اولى _ " إكرزياده طبيعت خراب بياق آب كمرج اسكى بين "عباس في مزيد كماتواس في مر بلاديا. "الساوكرمراض تعيك بول" "اد کے جیسے آپ کی مرضی۔"عماس نے کند مصاچ کائے تو وہ تیزی سے دہاں سے نگل آئی تھی۔اپنی چیئری آ کر جیٹمی میں بیست نہ توول تعكافياً في الكار " كيامصيبت ہے؟ اچى بھلى بين يهال سيث ہور ہى تى اوراب اس تورت نے بيٹنٹن يال دى ہے تجانے كول كى ہے اوركون جمورت كي اللہ على سوچ سوچ کرا جھنے کی تھی۔ ووكى كام كالمين إيابوا تقاجب محد خال كى كال آئتى الى في ريسيوكى توده سام دعا كے بعد بتائے لگا۔ "مربیاباز کی صانت کی روز ما مسلے میں اس کے والداس وقت میرے یاس دفتر میں موجود میں آپ بتا تم**یں کیا** كرون - المجديع جيد ما تعالمصطفي أيك مل كوخاموش موكيا _ " تو آخر کارانہوں نے صانت کروالی "اس نے آیک گہراسالس لیا۔ "بایا کوبتایا؟"اسنے مزید یو چھا۔ "جىمرائجى ان كوسى كال كالى " " پھر؟"اس ئے شجید کی سے بوجھا۔ "وہ کہدرے ہیں کہ جانے دول بسر میں مزیدان کوئیس روک سکتا طانت کے تمام پیپرز لے کریدلوگ تے ہیں۔" وور میں مضافیا " ہوں۔ "مضطفیٰ نے ہنکارا بحرا۔ "تو چرجانے دو پیرز کلیئر کروالو۔ باتی کیا کرنا ہے بعد میں موجیس مے" "او يمر" امجد في كال بندكردي مصطفى في محدر سوجا اور يحرشا بزيب صاحب كوكال ملائي هي .. "أب كدهر إن بالمصطفى في يوجها-2014 113

کو گھورا تھا۔ گورو ٹیر کیووس ٹا کیک " کاشقہ نے اکٹا کر کھا۔

'اوڈ پڑیوڈک'ٹا کیا۔ کاشفہ کے اسا مربہا۔ روز جبر میں محالہ تبعی اس والیکوان اس مراس مراس مرکبھی کہا

و میں چھوڑوں گا تو تہیں اس سالی کواور اس کے اس ہیرو کو بھی۔ بس آیک بار مجھے دوبارہ فارم میں آلینے ویں وہ مزہ ھیاؤں گا کہ ساری عمریا در کھیں گے بیلوگ۔ "کیاڑنے اپنے ارادوں کا اظہار کیا۔

المن البر اس كی با تین اس كی با تین اس كی الم بی جذباتی حركتون كاخمیاز ویش آئے دن بختک اربتا ہوں ایا ذید و لوگ نہیں كہ جن كاف اس بیس بیسوں ہے بھردیتا تھ تو كوئى تمہار ہے خلاف بولٹا نہیں تھا بیسب قالون قاعدے جانے والے لوگ ہیں تہارا ہیں تھا بیسب قالون قاعدے جانے والے لوگ ہیں تہارا ہی ہی طرح ہیں ہی تہاری منازت ان لوگوں نے آ دام ہے قبول كرلى ہوگى؟ ہرگز نہیں جن انچھی طرح جانتا ہوں وہ كس طرح مرائی المول وہ كس طرح مرائی كوئر كریں گئے تم پرنظر رکھیں گے ۔ عادلہ ان کوئی وہ ان لوگوں ہے ہاتھ لگ گیا تو بھراس كی ضائت بھی نہیں ہو یائے گی۔ عبدالقیوم نے خاصوت بیٹھی عادلہ كو بھی كہا تو اس نے محمرا

یں ہے۔ '' ڈیڈٹھک کے دہے جس ایاز اِنتہ میں اب بہت سوچ تبجھ کر دہنا ہوگا اس وقت تک جب تک ڈیڈ یہ کیس تھم نہیں کروا لیتے میں بہیں کہتی کتم شہواریا مصطفیٰ کوچھوڑ دیتا جس طرح مصطفیٰ نے تہماری حالت کی تھی میرا تو اپنا خون کھوٹیا ہے تمر اب جذباتی اقد ایات کی بجائے دہاغ کا استعمال کروان کوالیمی تکلیف دو کہ اپنے زخم چاہئے برمجبور ہوجا تیں مگراہمی نہیں بھی عبر دسکون سے حالات کا جائز ہ لواور جب صورتحال تہمارے تن میں موافق ہوتم بغیر کی کوشک میں ڈالے اپنا

کام کرجاتا'' عادلہ نے سمجھایا تو ہام نے بھی سربطایا۔ ''عادلہ ٹھیک کہدری ہے ابھی کوئی ضرورت بیں خود کوعذاب میں ڈالنے کی۔اپنے ڈیڈ کے ساتھان کا برنس دیکھو دوستوں میں جاؤ تگر مرانی تمام سرگرمیوں کوچھوڑ دو۔ میں نہیں جا ہتی کتے ہیں سیجھ ہو۔''

"الله الله المسيد المراكبين الوكون كورتوايناليا المثين ورتاكس مير المدالية كم المراكبة المسال المالية المسالية عالية المالية المرابعي سب المحرض من من والون و وغص الا كرائة كرائة كر من طرف جلاكيا-

" د کھاتم نے "عبدالقیوم نے سیم کو مورا۔

" بھی واپس آیا ہے ہے سکون لینے دیں پھر سمجھا لیجے گا۔" بیکم بھی غصے سے کہتی وہاں سے جل گئ تھیں انہوں نے مادلہ کو مکھا۔

" بین استال میں ہول آئے اوھ کاوز شہ تھا ہمہیں بہت مس کردہی ہوں۔ ہمتہوار کا تینے پڑھ کردہ مسکرائی۔
" میں ابھی سوکر آئی ہول آئی کی کالج اور تم سب کو بہت مس کردہی ہوں کی سے ان شاءاللہ تم سب کوجوائن کرتی ہول دوبارہ۔" کال کی بجائے اس نے بھی تئے سینڈ کیااور پھر موبال نے کردہ کچن میں آئی فرزی میں سے جوس تکال کر اس نے بیاور پھر پیٹ ہوجائے اس نے بھی جیزوں کا جائزہ لینے گی۔ تازہ بریانی موجود می اس نے پلیٹ میں تکال کی فرزی کے اس نے بیان میں تکال کی فرزی کے اس نے بلیٹ میں تکال کی فرزی کے اس نے بلیٹ میں تکال کی فرزی کے اور کی میں تھا گئی ہوتے ہوتے گئی ہوتے دی اس نے بلیٹ میں تکال کی فرزی کے اس نے بلیٹ میں تکال کی فرزی کے بیان موجود می اس نے بلیٹ میں تکال کی فرزی کے اس نے بلیٹ میں تکال کی فرزی کے بیان موجود میں اس نے بلیٹ میں تکال کی فرزی کے اور کی کام کی تازہ بریانی موجود می اس نے بلیٹ میں تکال کی فرزی کے بیان موجود میں اس کے بلیٹ میں تکال کی فرزی کے بیان میں تک کی تازہ بریانی موجود میں اس کے بلیٹ میں تک کی تازہ بریانی موجود میں اس کے بلیٹ میں تکال کی تازہ بریانی موجود میں اس کے بلیٹ میں تک کی تو تازہ بریانی میں تک کی تازہ بریانی موجود میں اس کی بلیٹ میں تک کی تو تازہ بریانی میں تک کی تازہ بریانی میں تک کی تازہ بریانی موجود میں تک کی تازہ بریان موجود کی تازہ بریانی میں تک کی تازہ بریانی موجود کی اس کی تازہ بریانی موجود کی تازہ بریانی کی تازہ بریانی کی تازہ بریانی کی تو تازہ بریان کی تازہ بریانی کی تازہ بریان ک

جون 2014 <u>(21) - انجل</u> ابنین استان بینین استان "تميزے بات كريں" مصطفیٰ نے تی سے تو كا۔

" شب ادهروار فری طرف آئی ہوئی ہوں آتا اہم راؤ تھ ہے ہمارا جب میں کال ریسیوٹیس کردی تواسکا مطلب ہے کو میں بات نہیں کرنا جاہ رہی اوراس کے نہیں جاہ رہی کہ ش اس وقت راؤنڈی وجہ سے بڑی ہوں۔"مصطفیٰ کے خت ایوں براس نے بھی ختی سے کہا۔

"مبراد ماغ بہلے بی بہت خراب ہور ہا ہے اگر مزیدا یک لفظ بھی کہاتو جھے سے گراکوئی میں ہوگا۔"مصطفی نے اس

الفاظ برحتى يصيح فركانفار

"آئنده جب بھی میں کال کروں تو آپ کہیں بھی ہول کیسی بھی بزی ہوں ورا کال ریسیوکریں گی۔"مصطفیٰ نے مصطفیٰ نے مصلیٰ نے مصطفیٰ نے مصطفیٰ نے مصطفیٰ نے مصطفیٰ نے مصطفیٰ نے مصطفیٰ نے مصلیٰ نے مصطفیٰ نے مصطفیٰ نے مصطفیٰ نے مصطفیٰ نے مصطفیٰ نے مص

"إله براس جارمتك جوهمر _"السف على كركها_

"شاب"

"كال كون كى؟ فافت بتائيس ميرى فيلوز مجمع بلارى بين نائم ويست بور بالم ميرا "كس في اكتاكركها _" "المازى هنانت بوكى ب "مصطفى في شيريك بي بنايا _

"کیا؟" دوسر کی طرف ده ایک دم جیران ہو تی گئی۔ "کب؟" کی تو قف کے بعداس نے پھر پوچھا۔
"آئی؟ کی ایس میں اطلاع دیناتھی ہیں نے اوراکی اہم بات بہت دھیان ہے دہتا ہے اب تنہا کہیں تھی تیس لکا نا مہتال کی طرف آئے ہوئے بھی دوستوں کوساتھ رکھنا ہے سمجھ دہی ہیں تامیر کی بات؟" وہ پوچھ دہاتھا۔ ""جی۔"شہوارا کیک دمہما داخصہ بھول بھال کرنی فکر ہیں جنلا ہوگئی تھی۔

"اور کالج سے داہی پر مجھے یا با با کوکال کرنی ہے ہم ہی بیک کریں گئے او کے "

-1 191

"بس يى بتانا تها محصة "مصطفل نے كه كركال كاف دى۔

موبائل باكث شل والعده كه ويهديرسو چمار بانقااورسر بلاتاوه دوباره اين كام ش مصروف بوكيا_

₩......

وہ ال وقت بھی ایاز کے ہمراہ اپنے گھر میں موجود تنظ وکیل صاحب ابھی رخصت ہوئے بنظ ماسے دیکھ و کھیے کر نہال ہور ہی تھیں۔اس کی سمت کافی ڈاوکن تھی وہ صوفے پر لیٹا ہوا تھا اور سریام کی کود میں تھا۔

''مبده میان سے کان کھول کرمن نظار کھوں اوا کیے ہیں میں نے تہماری منائٹ کے لیے۔اب وئی سرگری نہیں ہوگا۔ دوستوں کے ساتھ کوئی ایکٹیویٹی بھی نہیں ہوگی۔لڑکیوں سے دوستی کلب جانا اور دیگر تمام سرگرمیاں کینسل۔ عبدالقیوم کا انداز بہت حتی اور دونوک تھا۔ایاز نے ٹراسامنہ بنایا۔

"ميل كونى بينيس مول جواب جھے يول و كليك كرد بي بين من مجوسكا مول سب ميٹرز"

"الرسمجة كي توريوبت بي كول أنى ؟"عبدالقيوم في غصب كها

"اچھائیں کریں نااور کتنا ڈائیں گے۔ بتاتو چکائے بیرساری بات آپ کوجھوٹا کیس ڈالاتھا میرے بیٹے پراور صحت ویکھیں اتناسا منہ نکل آیا ہے بچھے تو وہ حالت نہیں بھولتی جوسلاخوں کے پیچھے دیکھ کرآئی تھی۔ "مام نے فورانس کی طرف داری کی۔ داری کی۔

"" بن تمهاری النی طرفدار یول کی وجہ سے مجھے تے بیدون ویکھنا پڑر ہے ہیں۔"عبدالقیوم صاحب نے اب

<u> 2014 نچل</u> 2014 <u>- انچل</u>

در ل سے تھے لیدے کرے می آئی وہاں وائی چیزوں پر جگہ جگہ ڈسٹ دکھائی دی۔ " تم السنگ كرويس بانى كام و كم ليتى مول "اس في مغرال كوكهااورخود چيز سيمينخ اوران كى جگه مرتر سيب سے ہے۔ جی تفیٰ شادی کی تیار بوں میں ماموں والے اس مصلے کی تعریب سے منائی تبیس ہویائی تھی۔ان دونوں کا کافی وقت لگا مسیح کی شادی کی تیار بوں میں ماموں والے اس مصلے کی تعریب سے منائی تبیس ہویائی تھی۔ان دونوں کا کافی وقت لگا مَا تمريكِ مِنْ إِلَى مِنْ مِمره صاف كرم مِنْ الآواقي حصى صفائى مِن جت كَيْ تَحْي جَبَدوه فرنجر كورز تبديل سرے بڑے تی تھی جسی ولید کی گاڑی کا ہاران سنائی دیا تو وہ چوکی ۔ولیدا ج جلدی آسٹمیا تھا۔وہ کھڑ کیوں کے پردے تبدیل سرری تنی جب ولیدئے کمرے میں قدم رکھا تھا اوراسے دیکھ کرچونکا تھا وہ اسٹول رکھے کھڑ کیوں کے میک میں پروہ لٹکا " "استرا معليم!" وليد ئے كهاتو وهمر بلائل-"مغرال كومتين ووييسب كيتين" وليد في ليپ تاپ اور باته ش يكرى فائلز يميل بررمين-"صغراب ساتھ ہی ہے۔"وہ اب باہر کے کاموں میں لگ کی ہے۔" دہ کہد کر چر پردے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ بک مين بردو ريح تے اس كالوازن بي قالو مواتھا۔ "أسنجل كي" وه جوكرنے والي تقى وليدنے ايك دم آ مے بر هراس كا باتھ تھام ليا تھا۔ " بیں ٹھیک ہوں۔" وہ نورا خود کوسنجال کئی تھی اسٹول سے از کراس نے ولید سے ہاتھ چھٹر وایا اس کے انداز میں " پیچیے بٹومیں کردیتا ہوں۔" ولیدنے کہا۔ "نہیں میں صغراں کو کہتی ہوں وہ کرلے گی۔" وہ پیچیے ہٹ کر بیڈی طرف آ کر بیڈشٹ بدلنے کی تھی۔ولیدنے اس کی بشت کود مکھاوہ اے کافی سنجیدہ کی۔ بیڈشیٹ بچھا کروہ سر ہانے اور تیکے کے کور بد لنے فاق میں۔ "كيابات باتى بجيده كيول مو؟"وليد في ال كي باس كراس كي باته المصيح لياتها-انے چونک کرچیرت ہے دلید کودیکھا وہ اڑ حد سجید کی سے دیکھید ہاتھا۔ "میں جو بھی ہول آپ سے مطلب؟" اس نے خفل سے کہ کر دلید کے ہاتھ سے دوبارہ سر ہانہ بھی کیا۔ولید نے حق "اسرویے کی وضاحت کرو پھر میں کام کرلیٹا۔"ولید نے اس کے ہاتھ سے کور میں تاکہ کردور پھینگ ویا۔ " مِن بِالكَلْ تُعيك بهول نه بن ميراروبه بدلا باورنه بن انداز البيتا ب كاعربون والى تبديليول مع تعلق مي کوئیس کہا تی ۔ "اس نے غصے کہ کرس مان بستر پر پھینکا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ " أكنده مير ب ساته ال سم يك روي كي قطعي ضرورت بين مجھے يہاں مان بھيجا تھا اس ليے مجھے ميرا كام كرے ديں "وه وليدكود كھ كربہت تفلى سے كهدائى كا-المربات برناراض مو؟ وليدني أيك كمراسانس خارج كرت بلكاسامتكراكر يوجها-المرى أب مرى أب كونى مفلى بين "انا الدرى الدر المنتخف كلى مى موبهت غصر ما و چراس غصكامقصد؟ وليد في سيني برياته باندهكرات بغورد يمضي و چها-ادماع خراب ہے میرا؟" وہ غصے سے کھ کروہاں سے جانے کی تھی کہ ولیدنے اس کے سامنے کم کس کارستہ ایک " ووتوش بھی ایک عرصے د مکھ رہا ہوں کہماراد ماغ اچھا خاصا خراب ہو چکا ہے اوراب توزیادہ ہی خراب لگ۔ دہا جون 2014 نچل

ميں سے اسے سيلذ اور دائية محى ال كيا تھا۔ وہڑے ميں تكال كراد وُجَ مِن آئي كى۔ وبال ماما امون اورروق موجود تصروق تيارخوب صورت لباس من ملبوس مي وه استد كي كررك مي ود كهال كي تياري ب- "فريسل برد كمية النف يوجها-"احسن باہر کھومنے جانے کا کہد ہے تھے۔"روشی نے بتایا۔ " بال رات میں ان کے کسی دوست نے ڈنر پر انوائٹ کرلیا ہے تو وہ کھدرہے تھے کہ اس وقت چلتے ہیں شام میں والبس آکر پھرادھ جلے جائیں ہے۔'' ''زبردست گذلک'' دہ مسکراتی ہوئی کھانے کی طرف متوجہ وکئ تھی۔ "تم بہت در تک موئیں میں کی بارتہارے کمرے میں کئی گرتہ ہیں موتاد کھے کردایس آگئی احسن بھی دی ہے ہو گھ تقصيل باتى ساراوت بور مولى ربى أيك بيج إي تصحيفه ... ے بال سراوت بور ہوں رہی ایک ہے ہے ہے ہے۔ '' ہاں بس رات نیندنیآئی اور استے دنوں کی تھکن میں آئے تھے ہی نہ کھی دیسے تم کیوں بور ہوئیں؟ ماما ماموں سمجی لوگ گر '' ہے۔'' ''کہاں صرف بابا کمر پر تھے دلیداور انکل آئس جلے گئے تھے۔ پھیونجی دس بجے بوتیک کے لیے نکل گئے تھیں احسن سو مے اور بابا بھی۔ "روش بوریت سے مجھی خاصی اکتانی ہوئی می وہ بس دی۔ "احسن بھائی نظر نہیں آرہے؟" "تار مورب بيل" روش في كها توسيمي احسن الدروافل مواتها-"مين تيار موچكامول جناب!" انانے احسن كود يكھاده كك سك ساتيار تھا ده مسكرادي -"اناتم بھی جمارے ساتھ چلو۔ "روش نے کہاتو اس نے نفی میں کرون ہلاوی۔ '' آپ لوگ جا نیں مجھے کہاب میں ہڈی ننے کا کوئی شوق نہیں ۔'' اس نے ہنس کر کہا تو سیمی ہنس دیے " ویسے جا کہاں رہے ہوتم دونوں؟" یا انے بھی پوجھا۔ "بس لا نگ ڈرائيوكاموڈ ہور ہاہے پھركسى اچھى جگہ لينج كريں معے -"احسن نے كہا۔ " چلیں پھر''احسن نے کہا۔ " مچھوجا میں ہم۔"روشانے نے ایاسے پوچھاتوانہوں نے سر ہلادیا۔ "ضرور بینا!" انہوں نے اٹھ کرروش کی پیشانی جو متے اجازت دی تھی۔ وہ دونوں دہاں سے نظیتو کچھدر بعدانا کھانامل کرے برتن نے کراٹھ کھڑی ہوئی۔ "انا"مامائے بلایا تووہ *ر*کی۔ "بینا!ولید منبح کهید با تفاکهاس کا کمره برتر تنب بهور با بهاس کی دُستُنگ کی ضرورت ب صغرال سے میں نے کھم ک صفائی کروائی ہے مہیں ڈسٹرب ندکیا کہم تھ کی ہوئی ہوئی۔ اب فریش ہوتو تم صغراں سے خود ولیداور بھائی صاحب والے كرون كى صقائى كروالو "ماسنے كياتو دوسر بلاكى-برتن سینک میں رکھ کراس نے صغرال کو بلوالیا تھا پہلے اس نے مامون کے کمرے کی صفائی کروائی پھر مردے وغیرہ خود حون 2014 - البات

" المابات ہے کیوں بار بار کال کررہے تھے؟ میں پریشان ہوگئ تھی اس کے بعد وہاں جھے ہے دکا بھی نہیں گیا۔" وہ ہنریا ہیں کہ کس کلر کی فراک میں ملبوں کیلئے میک میک اپ اورزیورات میں وہ کافی بیاری لگ دی گی ۔ ہنریا ہے بارے میں بات کرنی ہے۔"ولیدئے لیپٹاپاک طرف کردیا تھا۔ « آما؟ "وه جران مولى -" تم نے انا سے کو لی بات کی میرے والے سے اس رشتے کو لے کریا چرکوئی بھی بات؟" ردی نے جران ہو کرد مکھا وه ج كل يا چران دونتين دنول شري وجنبي بس دشت كامتايا تعاتب جب آب يجي بات كي كيابواكس في وكه كها؟" انہیں گرانا کارویہ بہت بدلا ہوا ہے میرے ساتھ۔" " كسيع " وليدني بين كوو يكها وكه كبرناها بالجرسر جعتك ديا-ر بنہیں کچھ میں مجھ دہم ہوسکتا ہے۔ "كيانان كي كه كهائية ب ي وليد في من مرملايا-" بہلے وہ صرف جھے سے بھاگ دیک میں نے سمجھا کہ وہ اس سنگنی کو لے کرابیا کردہی ہے مگراب مجھے اندازہ ہوا ہے كروه بنيد اليسي خاصى خفااور بدر كمان بهي ب- وليدن كهار روشان نه بغور بهاني كود يكها-"أيك بات بنائيس ولى بهائى؟" وليد في اس كى طرف سوالي نظرون سدد يكها-"اناآ بي كازندگي شي سمقام بريدي"وليدخاموس جوكيا تعا-"وه آپ کے بارے میں کیا سوچی ہے کسے جذبات رضی ہے آپ بے جرایس محرا پ کے بزویک وہ س مقام پر ے بہ جان صروری ہے میرے لیے سی تی بتا میں آب اس کو پسند کرتے ہیں نا؟"وہ یو چھر ہی می ولیدنے آیک گہرا ماس یا وہ سر سے از کر کھڑی کے اس جا لگا۔ "دوجهاری کزن ہے اس لحاظ سے دومیرے لیے اہم ہے۔" روثی نے بھائی کی پشت کو کھورا۔ روس نے سے م "ميں نے ابيا بھي نہيں موچا يہ پاپا كافيصلہ تضااور بس "وليد كانداز أبيك دم دونوك تصانور وثى نے بھائى كو كھورا۔ "ابتوده آب كاندكي بين شائل مو چى ب تا اب تو آب كواس كى طرف متوجه مونا ي يزع كا اجهاب بتاكين آب ک ورکوپسند کرتے میں کیا؟" "میں اس کا جواب دینا پیند نہیں کرتا۔" ولیدینے ایک دم بی سے کہاتوروشانے جمرت ذوورہ گئے۔ "كيدوانى وليدى زندى شن كونى اورائرى مى كى "دوارة كركى-"برنی انابہت ای حساس اور شدت بسندار کی ہے اگر کوئی اسی بات ہے تو اہمی کلیئر کرویں اجمی اس کا بہت تقصان المين بوا مربعدين وه سي كاطرف سيايي كوئى بقى زيادتى سيدين يائے كى ياس كا انداز ايك وم كروا بوا تعال "تم بھی تا جس بات کے لیے میں نے مہیں بلوایا ہوہ بتا کرکے بتاؤ کدوہ اب کس بات پر جمجیے خفا ہے۔" "من كيول بها كرون آب كالبنا مسئله به سية ب خود جندل كرين ادرا يك بات المحى طرح ذبن شين كرليس كما كرانا مكراته ذرائ محى زيادتى مونى توشى مطعى لحاظ ميس ركھول كى كميش تاپ كى مجن مول "روتى نے يوى بدلى طى سے كہا تو

وہ اس کے سامنے کمزور نیس پڑتا جا ہتی تھی پر طعی قابوند ہاتھا۔ وہ اسے ایک دوسری لڑکی ہے بات کرتے س کرسار گی رات روئی تھی۔ گزشتہ ساری رات اس نے کانٹول پر چلتے' سنگتے اور سکتے گزاری تھی اور اب ، ؟ ولید کا وہی اثماز تھا خجانے وہ ایسا کیوں کر دہاتھا؟

"انا یارکیایات ہے؟" وہ ایک دم اس کے یون شدت سے دونے سے تھبرا گیا تھا۔ "مجھے جانے دیں۔" اناکسی بھی طورائے آنسوؤن کونیدوک مائی تو غصے سے کہا۔

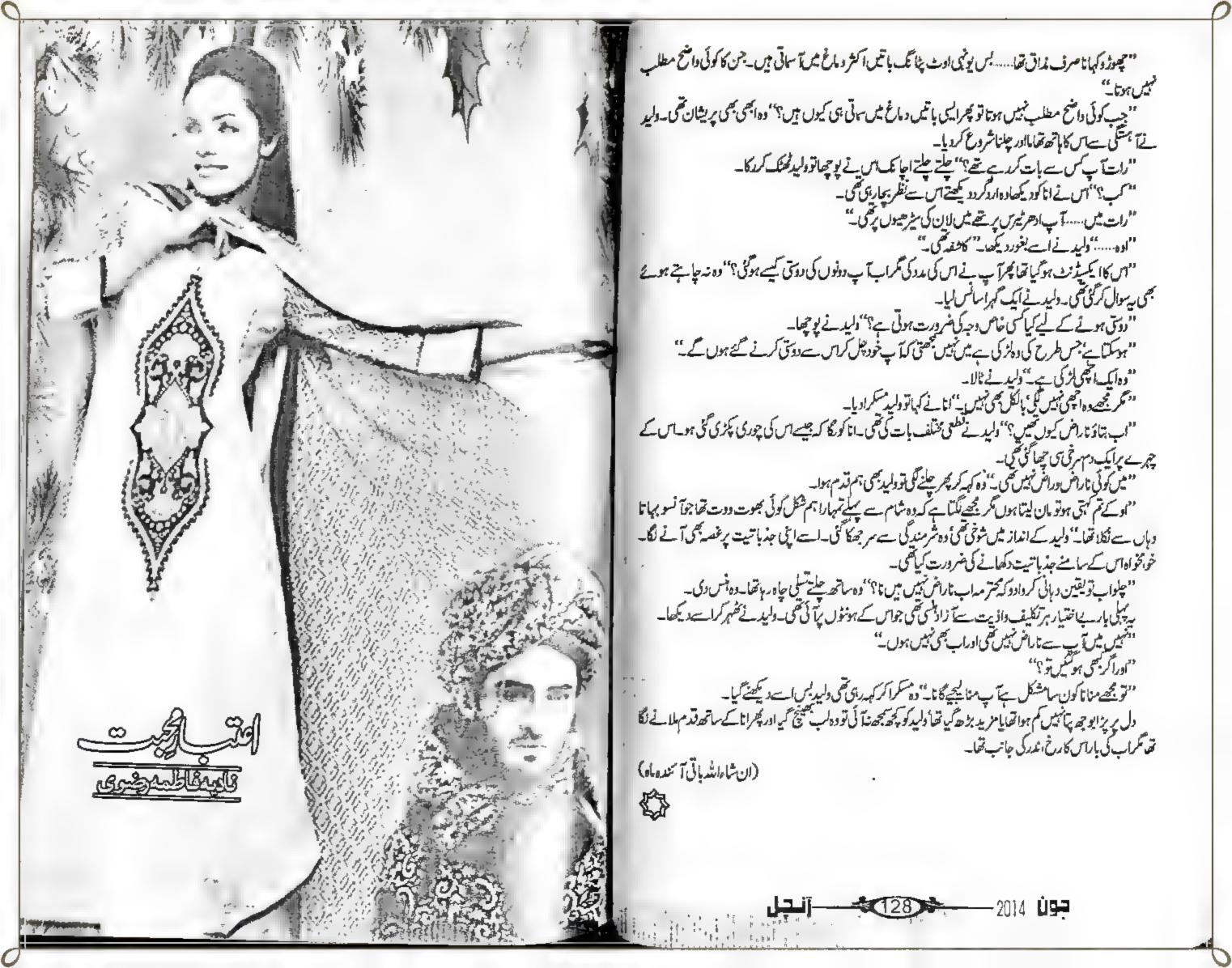
" مجھے جانے وہیں۔" اناکسی بھی طورائے آنسوؤں کو ندوک پائی تو تھے سے کہا۔ "اوکے مگراس حظی کی کوئی وجہ تو بتاؤ؟" وہ قطعی پریشان ہو چکا تھا۔انانے دوپے سے چہرہ صاف کرتے ولیداؤ ویکھا۔جس کے چہرے پر بنجیدگی کے ساتھ ساتھ قطر بھی تھا۔

" جب آب کوئیرے بل بل بر لئے موڈ کا چی طرح ہی چل رہا ہے میں فغاہوں پریشان ہوں تکلیف میں ہوں ہی ۔ چیز ہر کیفیت کا اندازہ لگارہے ہیں آب تو بھران کے اسباب اوروجہ سے جی بے فیرٹیس ہوں گئآ ہے؟ آب میر ہے مند سے کیاسنما چاہتے ہیں ہی کہ بھی آپ کو ۔ '' وہ جذباتی ہوتے کچھ کہتے کہتے ایک دم رکی تھی وہ ایک دم تھ حال ہوگی تگ ولیداس کے اس دقمل سے ایک دم شیٹا یا تھا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کرتیزی سے وہاں سے نکلی تھی ولیدئے ہے کی سے اسے وہاں سے جاتے دیکھا تھا۔ اسے باتھا کہ وہ اس سے شدید نفا ہوگر گئی ہے۔

وہ اس کے بعد دلید کے سامنے بیس آئی تھی اوراحس گھر آ کر تیار ہوکر دعوت میں چلے محتے تھے۔ رات مسے دا لوگ دالیس آئے تھے روش گھر آتے ہی دلید کے کمرے کی طرف آئی تھی دلید لیب ٹاپ کھو لے مصروف تھا اسے دیکھیکر مسکرایا۔

" ج كتي بن كركي مي ورت كوران كرا زعر كا كالم الشكل و إن كام ب "آپ نے محصواتی کیائی کب ہے؟"اس نے مفل سے کیا۔ " چاواب خود چل کرآیا ہول تہارے یائ تم سے معافی استنے کہو کیالوگ راشی ہونے کا؟ کہوتو تمہارے تدمول من جك كرموان الك لول "بهت ذياره مجيد كى سي كها تيا أنا جرت سعد يمين كى-وليدى كردن ميراب محى اس كالم تعاجوده بهت أستلي سيسطار باتعاروه الكدم موم كاطرح بمطاع في ملكول ک جمال عارضوں برجعلی قو چرے برایک و محیا کی ادائ می چھائی ولیدا کیا۔ وم جرت دوہ رہ کیا وہ نہ جا ہے ہوئے بھی ے بنور نکتا چلا کیا تھا۔ ایک فسول تھا جواس رات کی خاموتی اور ارد کرد کی تنہائی نے دونوں کے کرد پھیلادیا تھا۔ "اما بعض اوقات جود کھائی دیتا ہے وہ تطعی سے جیس موتا ہم بہت اچھی ہوائن کہ بھی جھار جھے لگتا ہے کہ" ولید مجی الك لمحكواس فسول كاشكار بوكيا تعاده نجائي كباكبنا جار إتعامر بمرتعبل كيا-اس نے انا کودیکے اس کا حسن خیرو کس تھا اس کا وجود سل ماہتا ہے اس کی بلکول کی جھالراس کی حیا کی کواہی دے ر بی تھی۔ اس کے عارضوں کی لالی اس کے اندر کے موسم کا پاوے دہی تھی اس کے ہاتھ کی گروش اس کی گزوری سب دکھا رى هى وليدنے اس كاماتھ أيك دم چھوڑ ديا تووہ چونل-" ان آب آب السنة السائم المحابرنا عا بالووليدا تعامر ابول "ببرحال جوبھی ہے مرتمہاری ناراضیٰ تمہاری خامیثی مجھے تکلیف دیتی ہے۔" دلیدٹراؤزر کی جیبوں میں ہاتھ ڈال كراس كاطرف سے يشت كيے كهد واقحات و جرت دو كي-" و ورا جہلتے میں برے ون گزرے مے سے کوئی مصلی ات بی میں گ۔"اس کی طرف چرہ کرتے ولید نے مسکرا کر کہ تو وہ ایک دم سر ہلا گئے۔ولی کی اتن کی توجہ ہے ہی وہ کھل آئمی تھی۔ولید کے ساتھ قدم سے قدم لا کرچلتے وہ خود کو ہر قدم رمعتری محسول کردہی تی -"انا" چندقدم چلنے کے بعد ولید نے پکاراتو دہ رک گئے۔ "تم زندگی میں میرے ساتھ کس صدتک چلوگی؟" ولیداب اس کے سامنے ایک تھا۔ ولید کے پوچھنے پروہ جیران ہوکر '' آپ " كيساسوال عي"اس في وجما-" اگر بھی میں تنہیں کہوں کہان سب کوچھوڑ کرمیرے ساتھ چلوتو چلوگی؟" وہ ساکن رہ گئی تھی۔وہ ایسا کیوں یو چھر ہا تو_كيا چل ر با تفااس كد ماغ ش-" ولود و کی ساتھ میرا۔" وہ اس کے سامنے ہاتھ بھیلائے کھڑا تھا۔انانے دوٹوں مٹھیاں سینے کیس۔ "آبايا كول كريب بن؟"وه أيك وم تجيده مولى-وسدنے چند بل اے بغورد یکھاور پھرایک گہراسائس لیا۔ " چھوڑو میں ڈاق کرد ہاتھا۔" یہ کہ کراس نے پھرے چاناشروع کردیا تھا۔ جبکہ انا ابھی بھی حمرت زدہ ای جگہ م أن كفرى مىاس في اليها كيون كها تفا؟ وواس كيا مجدم إتفا؟ "ولی....."اس نے پکارالوولیدرک گیا۔اس نے پلٹ کرد مکھاوہ ابھی بھی ای جگہ کھڑی تھی۔وہ پلٹا اور پھراس کے سننتأ كفراجوا "آ ب في السالداق كول كيا؟" ووسجيدة كي وليدم مكراديا-ر 2014 <u>نچل</u> 2014

"تم خوا من بس عقل ہے پیدل ہواں ہے کوئی ہاے مت کمنا میں خود کچولوں گا۔" دلیدیے جسنجلا کر کہا اور کھڑ کی یں جبک کمیا طریم ایک م جو نکا اللان من بیٹی ہوئی گی وہ اس کے بعداب دکھائی و بردی گی۔ " ہاں ٹھیک ہے تا ہم خوا تین عقل ہے پیدل تھہریں اور آپ لوگ عقل مندر ین مخلوق۔ بہتر ہے خود ہی اس نے بات كرين الرفعان ووجه يو تيس من ورميان من بين أول كي ويسي هي ميرااوران كارشتاب ايسام كم من آب ك حوال ساس كونى بات بين كرول ك-"روشاف كبيدى كاوه وجد ي بغير كمر كي بين حريد جعك كميا تعا-وہ چیئر پر یا دُن او پر کیے بیٹھی ہوئی تھی الان کے بلب کی روشی اس کے چبرے پر پڑر ہی تھی۔وہ ایک دم مکر کی سے ہث کروروازے کی طرف لیکا۔ " كدهر؟" روشي حيران موتي-" تم جاکرا رام کرواگروہ میری دجہ سے پریشان یا خفاہ تو میں خود بی دیکے لول گا۔" دہ اس کو کھہ کر کمرے سے نگل آگیااور پھرتیزی سے راہداری کراس کرتے دوسرے پورش میں آگروہ لاان میں نگل آیا تھا۔ ایا ابھی تک اس پوزیشن میں مند بہت "اگراس طرح ممرہ بند کرکے یا انسر دہ بیٹھ کردونے ہے مسلاحل ہوتے تو ساری دنیا اس فارمولے پڑمل کرتی۔ ہیں نے اس کے عقب میں آ کرکہا تو انا جیران ہوکر پلٹی اور پھراہے موجود پاکراس کے چہرے کے ذاویے تن سکے تنصہ ولید ال ك عقب سيسما من المناتي الما تعاد انانے لب مینی لیےوہ ٹائلیں نبی کر کے جوتا پہنے گئی تبھی دلید نے اس کے ساتھ ہی بیٹے اس کا ہاتھ تھا سلیا تھا۔ " نارائنی خصہ خفل بھی بہت اچھی چیزیں ہیں گرسات تی سیئٹڈ پارٹی کو پتا بھی تو چلے کہ کو گی اس سے خفا ہے اس کے لیے روز ہائے تو کیوں روز ہاہے؟" ولیدنے مسکرا کرکہا۔ اٹانے اپنا ہاتھ چیٹر واٹا چاہا تو ولیدنے دیاؤڈ النے مزاحمت ہے سر سرز دیکا سرخت ے ماری میں ہے۔ ''جھے آپ ہے کوئی ہائیں کرٹی۔'' ولید کوسا ہے دیکے کراس کی آ واز پھر رعدھ گئی تھی۔ ''تو مت کرویس تم ہے کرلیتا ہوں۔'' ولیدنے مسکر کر کہا تو اس نے دلید کودیکھا اس کی مسکرا ہے ہو کی اٹریکٹو تھی ول کو مند از میں میں میں اس کے مسلم کر کہا تو اس نے دلید کودیکھا اس کی مسکرا ہے ہو کی اٹریکٹو تھی ول کو ایک دفعہ پھراہے ابنادل اپنے بس سے باہر ہوتا محسوں ہوا۔ دلیدنے ہاتھ میں تھا اس کا ہاتھ اپنے سامنے کیا اس کے ہاتھ کی تمسری انگی میں جگمگائی انگوشی صاف دکھائی دے دی تھی۔ انادومرے ہاتھ کی پشت سے تھوں میں وہ آنے والي ماف كرداي مي. "بابا کی جوائس بردی لاجواب ہے۔"ولیدنے کہاتواس نے چونک کرولید کود یکھادہ اس کے ہاتھ کود مکھ رہاتھا۔اس نے ہاتھ مینجا جا اواس نے کرفت مزید محت کردی دلیدنے دوسرے ہاتھ سے اس کی انگری کوچھوا تھا۔ "جب بابانے مجھے بیانگوشی دکھائی ہی تو مجھے کو بِی خاص اچھی نہ گئی تھی مگر اب بیتہارے ہاتھ میں آ کریج س کی ہے۔" اس كالقاظ براناساري ناراسي بحول كركمبراي تي سي " ناراضی کے لیے کس سب کا ہونا ضروری ہوتا ہے الی و ئیر! اب جلدی سے بولو کہ بیسارانزلہ مجھ بر کیوں گرما ے۔"ولیدنے الکے بی بل بجیدگی اختیار کی تھی۔ "أ ب واس سے کیا میں تا راض ہول کیوں ہول کیا وجہ اب سے مطلب؟" ولید لے ایک گہراسانس المیا-<u> 20</u>14 <u>20</u>14 نچل



انتہا کوئی نہیں ہے ابتدا ہونے کے بعد عشق کیا ہے جان لو گے مبتلا ہونے کے بعد بس ای امید یر پیش قنا خاموش ہیں اک جہاں تغیر ہوگا سب فنا ہونے کے بعد

> "ابس المال ميس في كهدويا كما ترمناال في مريم كي منكني مين شركت كي تو پيريس برگرنبيس آون جاول كي، آب کیا جاہتی ہیں کہ میں اٹی بہن کی خوشیوں میں شريك بونے كے چكر ش اپنا كمراور خوشيوں كوبى بربادكر وْالول؟ يَا بَعِنَى يَا إِيْسِ الْهِي حَمَاقَت بِرَكُرْ بَيْسِ كَرِفْ وَالْ-" آيا انتهاني جوش وجدّبات مين بوتتين امال كواحيها خاصا مِ بِیثان کر سیں۔

" اركة جركيا كرول بن إمناال كوكسي كتوتيس بيس دھلیل آؤں یا پھر حجیت ہر لے جا کراہے دھکا دے وول " قريب بي بينگ ريسينسي كيري كھانے ميں مصروف منابل کوامال نے تا کواری سے دیکھ کرکہا جھے کی بات کی بروانبیں تھی۔انتہائی ممن انداز میں کیری کی بھائلیں نمک ہے لگا مگا کر مندمیں وال رہی تھی۔جیسے یہ بات کسی اور

کے لیے کہی جارہی ہے۔ "ال آب خود عي سوج الريس متلى من آئي تو عمران چھرمناال کو و مکھ کر بدحواس ہوجا نیں گے، کتنی مشکلوں ہے میں نے اینے کھر کو بچارکھا ہے ورنداس مناال لی لی کی وجہ سے میری زندگی تل بریاد ہوجاتی۔" ائ یابا قاعدہ رونے کی تیاری کررہی تھیں۔

"ارے ایلاتواس قدر جذباتی کیول مورای ہے آخر كب تك تو ميكيس آئے كى؟ اور مريم اس كے سرال والے ان سے کیا کہوں کی میں ہر بار تیرا یو چھتے ہیں کہ بردی بہن سے ملاقات میں ہوئی جاری "المال سمجمانے والے انداز میں بولیں۔

"امان ميراتوخودول جاهر باسبة بسب سيسطفكا جهاه مبلے رخصت ہو کرلواب شاه آنی موں تو ایک بار محی المية شهراور كمرآيا نصيب مبين جوال انيلا صاحبه با قاعدہ جبکوں سےروتے موئے بول رہیں میں۔

"اب تو ہی بتا انیلا میں کہاں اس مناال کو وفعان کروں ی⁶ اہاں منابل کو تھا جائے والی نگاہوں سے محورت ہوئے انتیانی ج کر بولیس تواس بارمناال امان کی جانب متوجه بیونی گئے۔

"الال ال من ميراكياتصور؟ محصة و وه ب كهمران بھانی اے ملکے کردار کے انسان ہیں آیا جیسی بیوی کے وہ ہر کر او نی جیس ہیں۔" مناہل برا مان کر بولی تو امال نے جلدی سے تیلی فون بند کردیا کہ ہیں انیلاندس لے ورند قیامت بی آجائے گی۔

"ارے بے حیالاک اسے بہوئی کے بارے میں السيالفاظ استعال كرتي موئ تجهيش مبين أوتى المجتم جلی کلمو ہی عمران تیرے برنے بھائی جیساً ہے۔ امال آ اسے بنقط ساتے ہوئے بولیں۔

"الالساعران بعائي كوخودرشتول كااحترام بيس ب آب مجھے کیوں تصور وار جھتی ہیں۔" مناال ہنوز کان يرا يه وي الهي من بولي تو امال كوجيس يقط بي الك الكيري جب بي مريم في ورميان شي آكم ما قلت كي-"خدا کے واسطے مناال این زبان کو بندر کھواور الل آ ب بھی عصر محوک ویں اور بہال بیتھیں۔" مرتم امال کو

بازودك سيتفام كرتخت كي جانب كيّ تي-

جھلے و ھے تھنے ہے مناال کوفیدت کے جارہی تھیں۔ الله الله الكل تعليك كهدر اي الله مناال كود مكيد كرعمران مائی نے بھرے انی سیدھی ترکتیں شروع کردیں تو ہوسکتا میں کسی سے بھی بات کرنے کی ضرورت مہیں ہے۔'' المارية باورا بالتين سنجالي من ناكام رين -" م الراكي كرول مين! مين اور داماد تيري منطقي مين شه ترسيس يركي كوارا كرلول من ! اور تيرى مسرال والم لنتي ہا تمن بنا ميں سے بااللہ ميں کروں جھی تو کيا كرول" أخريس الان سرتها ميرو باكي جوكر بوليس تو من بل نے انتہائی خاموش تگاہوں سے امال کو دیکھا اور علے سے اور اُئے ہے اہر الل آل۔

" " الى مير _ وابن مين أيك بات آنى ہے جس كى مدولت آیا اور عمران بھائی معنی میں شرکت کر سکتے ہیں مر النوج انداز مين بولتے بولتے اچا تك مريم نے اپنا جمہ ادھورا حجھوڑ الوامان نے انتہائی ہے تا یا ندا نداز می سریم کے ہاتھوں کوتھ م کراستفسار کیا۔

"ال الرجم من ال كوجميده مجبوك كمران كے كا وك بعيج، ين و بعرا ما يقيينا يهال آف كوراهتي جوجا تعيل كي-" مرتم بے پاجمعہ بورا کیا۔

"ارب بدخيال مجه مبل كيول مبس أيا" الاروش ومرت کے ملے جلے جذبات سمیت بولیں۔

" یہ یالک تھیک رہے گا مریم جمیدہ بے جاری الملی رہتی ہے۔ ایک ہی جی ہے جو لا مورشمر میں بیاہ کر چلی اللى - جميده بھى خوش جوجائے كى اور جمارا مسئلہ بھى حل

ترامال منابل رامتی ہوجائے کی خانوال جائے کے لیے۔"مریم لے استفسار کیا۔

"أرے كيوں تبيس ہوكى رائني! وہ تو ہے ہى سير سانور کی شوقین دابن بطوط کی جانشین ۔ ویکھنامر کے مل جائے کی۔ المال جوش وسرت سے بولیس او مریم نے جی منتن بو رايك كرى سانس نضايس خارج كى --

م اؤے ہر بھانت بھانت کے لوگ تھے اور ایال

..... *** *** *** ومهول توتم به چھٹیاں گزارئے یقیناً ملائیشیا جارہے

" خبر دار جوتو نے اینے برقعے کا بردہ اٹھایا اور ہال سفر

جب اماں نے میں جملہ ساتویں بارو ہرایا تو من بل انہیں

" الال أيك تواتن شديد كرى من آب نے بجھے سيكالا

برقع بہنا دیا اور تو اور میدمنہ کے آھے اتنا بڑا شامیانہ بھی

ولوادیا اور پھراور سے ای گرم گرم محس کے جارای میں

''احِيمااحِيما تھيک ہے، ويجھوکنڈ يکٽرآ وازيں لگا رہا

ہے جا جا کراس میں بیٹھ جا ۔ الال جلدی سے بولیں

تو منابل نے بس کی جانب چل دی اور کھڑ کی کے برابر

والى سيث يربراجمان بوكى تفوزى دير بعدبس بورى طرح

ہے بعرائی تو اپنی منزل کی جانب روال دوال ہوگئی۔

اب توميرا بهيجه تي ميل بلملنا شروع بوگيا ہے۔

ہو؟ یا پھرعلیشہ کے ساتھ سنگا نور؟'' "واٹ رکش میں بھلاعلیہ کے ساتھ سنگا پور کیوں جاؤں گا۔ میری ابھی اس سے شادی جیس ہوئی ہے۔" توقیری بات براشد نے اسے سامان کی بیکنگ کرتے کرتے بدمزہ ہوکر کہاتو تو قیرنے انتہائی جاندار قبقہ لگایا۔ "اب ميرا مطلب بي تحوري ب كدتو اورعليم، ا سملے منگا بورش رہو سے ۔ غالب تمہارے مامون وہاں

وجهيس بإرجس سفكا بور بإملا يمشيأ تهيس حاؤك كااوركهال جاوُل گا میدنی الحال میں نے سوچا مبیں۔" اشہد بے پروا <u>لېچىش بولا۔</u>

"ویے یار تو بروا کی ہے حیری فیانی علیمہ بہت ا یکوکیوٹ اور مجھدار لڑکی ہے اور تیری اتن اچھی انڈراسٹینڈ مگ جھی ہے۔ بس میرے کیے دعا کرآج کل امی بڑے زور وشور ہے میرے کیے لڑ کیاں ڈھوٹٹر رہی میں بلکہ کل ہی تون بروہ کسی اڑی کا تذکرہ بھی کررہی تھیں،

2014 119

کیاتا م بناری تھیں وہ ۔ " بولتے بولتے آخر میں اوقیرنے باقاعدہ اپنی پہٹی پرانکشت شہادت ارتے ہوئے کہا۔ وہ جمہیں بھی یقینا اچھی آئری مل ہی جائے گی۔ بس اللہ پر بھروسہ رکھو، میری جان ۔" اشہداس کا کندھاتھیک کر بولا تو تو قیر نے مسکرا کرا ثبات میں سر ہلادیا۔

袋....袋...袋

وروازے پر ہونے والی دستک پر حمیدہ چھیوائے کھٹنوں کو بمشکل سنھالتی ہائیتی کا بیتی دروازے تک پہنچیں

''ارے چھری سلے دم تو لے لوکیا دروازہ بی تو ڈ ڈالو عے'' بولتے بولتے حمیدہ پھیوٹے دراوزہ کھواڈ اور جو نمی نظر برقع پوش خاتون ہر پڑی تو قدرے چونک کئیں۔ ''پھیوا ہے تے مجھے بہچانا نہیں۔'' مناال ہوز برقع میں منہ چھیا ہے کو یا ہوئی تو حمیدہ پھیوٹے ماٹوس ی آ واز برقدرے الجھ کراسے دیکھا ای دم جو نمی مناال نے نقاب الناحیدہ پھیو ہے تحاشا خوش ہوگئیں۔

''ارے میری کی منابل تو سے ان اور کیاں اجا تک کسے آجا میری دھی اندرآجا۔'' حمیدہ بھیو کے پر تپاک استقبال پر منابل خوتی ہے اندرآئی اور جب حمیدہ بھیو کے استفہار پر منابل نے انہیں اپنے یہاں آئے کا مقصد تایا تو حمیدہ بھیوسوج میں ڈوب کئیں۔

₩… ₩… ₩

میری بچی میری انبلا احظ عرصے بعد تیری صورت و کھنا نصیب ہوئی ہے، کئی خوبصورت ہوگئ ہے تو۔ امال انبلا کود کھ کریے شخاشا خوش ہور ہی تقیس جو آئ جی انواب شاہ سے جینی تھی جبکہ عمران کی مثلاثی نظریں پورے کھر شاہ سے جینی تھی جبکہ عمران کی مثلاثی نظریں پورے کھر شرکھوم رہی تقیس۔

سل طوہ رس میں ہے۔ ''ش بھی تو آپ لوگوں کو کتنے دنوں بعد دیکھے رہی ہوں اماں، مجھے اپنے ہاتھ کے پراٹھے تو کھلا ہے میرا بہت دل جاہ رہائے کھائے کو'' انبلالاڈ بھرے انداز میں بولی تو امال نتارہ وکئیں۔

و كيون جيس ميري جي اكمانا تو ويسي جي تيار ب سال مبلے جب جي يبال آئي مي تو ميراول بن الله

یں ابھی تم دوتوں کے لیے پراٹھے بھی بنادیتی ہوں۔ سریم تم عمران میاں اور بہن کو ان کے کمرے جس لے جاؤ تا کہ یہ دوٹوں منہ ہاتھ دھو لیس جن کچن جس جارہی ہوں۔' امال مریم کو تم صادر کرکے خود پچن کی جانب جل دیں آو نا چار تمران کوانیلا کے پیچھے دہاں سے اٹھا پڑا۔

خانیوال کی مخصیل میں واقع اس جھوٹے ہے گاؤں میں مناال انتہائی کمن ہوگئی ہی۔ وہ تھی ہی السی جیال جائی وہیں رہے بس جاتی ہے یہ وہ تھی مناال کے آئے ہے

"ارے جہیں کسنے کہاتھا مرغیوں کے بیچھے بول اکان ہونے کو۔ابھی شادوا جاتی تو ساری مرغیاں کا بک میں ڈال دیتی۔" بھیوجائے نماز تہدکرتے ہوئے علاوت آمیز کیچے میں بولیں۔

ا میز منطقی است بوت -"کوئی بات تبیس پھیو جھے مرغیاں پکڑنے میں ہوا مزد آرہا تھا۔" منامل ہاتھ والا پکھا خود مرجھلتے ہوئے تولی ا توالی دم شادد کمرے میں داخل ہوئی۔

وا بار الماری مرغیال کستے بیندگیں؟"

"ایال تی منامل نے بس وہ بھوری والی مرقی اس کے
ہاتھ بیس آئی۔" بھیوشکرا کرمناال وہ کھتے ہوئے بولیں۔
"ایال میں نے بھوری مرخی بھی بند کردی ہے، ویے
یہ پاتی تو مجھے شہر والی گئی ہی نہیں! کل شوب ویل جے
میر سے ساتھ وہا کر پائی کے برتن بھی بحرکرلائی میں۔"

" بھیوا ہے کا گاؤں کائی پسما ندہ ہے پالکل برائے
دیا ہے کی طرح بیال لوگ کنوؤں اور شوب ویل ہے
ان بحرکرلاتے ہیں مگر یہ ہے بہت خوبصورت، آگ

چاہ رہا تھا یہال ہے جانے کو گر اتنا کہ کروہ بہ کروہ کی اس کے دواحساس پوری طرح اس کے دواحساس پوری میں بیدار ہوا تھا۔

ور المول میں یائی تو آتا ہے مر بہت قلیل مقدار میں اور نیوب ویل کے اس کے مربہت قلیل مقدار میں اور نیوب ویل کے اللہ ہے ہوئی کے بیات کو میں اور نیوب کہ مبادا میں کے مند ہے کوئی بھولی بھٹی بات نکل جائے جوقصہ بارین ہوئی میں کہ میں اور بینہ ہو تھی میں اس کے میں میں جنوان کے ساتھ ما آئی کوئی میں میں جنوان کے ساتھ ما آئی کوئی میں جنوان کے ساتھ کی جنوان کے ساتھ کی جنوان کے ساتھ کی کر بھی کر بھی کی کر بھی کر ب

اد بس المرمويشيوں كوچارہ ڈال كرآ ؤوليے بھى آج تم بہت دريے آئى ہو، ابھى بہت كام بڑے ہر " پھيونے شاد دكوئ طب كيا تووہ" تى اچھا" كمه ترد ہاں سے چلى گئے۔

"کیسواس تمام قصے میں میرا تو قصور نہیں تھا نا۔" منال کی مشتمل تی آواز انجری تو انہوں نے اسے چونک کر دیکھاجواس مل انہیں بہت بگھری بھری کی۔

ر بنیں میری چندا اس میں تہارا کوئی تصور میں تھا اور یہ بات صرف ہم دونوں اور تہاری فاخرہ خالہ جانے ہیں مراب تم یہ سب بھول جا داور علطی سے بھی بیدیات دوبارہ زبان پر نہ لاتاء کیوں کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے زبان پر نہ لاتاء کیوں کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہوئے بولیں تو منابل نے اثبات میں مرملادیا۔

₩₩.... ₩

دروازے کی دستک پر پھیوٹے جب وروازہ کھولاتو نوداردکود کی کرچندشاہے کے لیے ساکت وجامدہ کئیں۔ "کیا ہوا مامی میرے آنے کی خوش میں ہوئی آپ کو؟"اشہد کی آ واڑ پر مکدم وہ چونک پڑیں جودود فعد آئیس سرم کرئے اور جواب نہ یانے کے بعد قدرے الجھ کران سے سول کردہاتھا۔

"ارے نہیں نہیں میرے بچے بھلا ایسے کیے بوسکتا ہے۔" خود کو بیشکل سنجال کر بھیوٹے اسے کلے سے نگایا اور بڑی محبت سے اندر لے تیس۔مردانہ آواز

سن کرمنابل کچن ہے جسس آمیز انداز میں باہر آئی تو ایک اجبی کود کو کروہ اچھا خاصا چونک آئی میصورت اسے جائی بہجائی سی گئی اس میل اشہد نے بھی منابل کی جانب دیکھا اوراس دم نجانے کیول جمیدہ پھیوشیٹا گئی جس ۔ دورت میں میں جان اوراک کریٹی سیمنائل لا کچھ

اورا ن دم جائے یوں میدہ پہوسیاں کا بی ہے۔

دنہ شہدید میرے چازاد بھائی کی بی ہے منائل! کچھ

دن کے لیے میرے پاس سے ملکان سے کی ہے۔ بوئی
پیاری چی ہے۔ اشہدنے کائی گہری نگا ہوں سے پر پل

ریک کے سوٹ میں مابوس منافل کو دیکھا جس کی سنہری
ریک کے سوٹ میں اور بھی زیادہ تمایاں ہور ہی گی۔

ریکت پر بل سوٹ میں اور بھی زیادہ تمایاں ہور ہی گی۔

دیکھی سی سوٹ میں اور بھی زیادہ تمایاں ہور ہی گی۔

وہ بڑے زوروشور سے کپڑے دھوتے میں مصروف تھی جب اشدلال بعبوکا چبرہ کیے اس کے سر بہآ کھڑ اہوا۔

" بیرمبرامو باکنم نے تو ڈاہے؟" اشہر سیل فون اس کی آتھوں کے سامنے لہراتے ہوئے بولا تو مناال نے انتہائی چونک کراسے دیکھا بھر بات اس کی سجھ میں آئی تو وہ اجھا خاصا تے گئی۔

" دو بلی کیول او ڈول گی آپ کا موبائل میر گی آپ کے اس کے موبائل سے بھلا کیا دشتی ؟ " مناال رکھائی سے بولی ہے " دو بکھیے میڈم ابھی تھوڑی دیر پہلے جب میں اہر آ یا تو یہ جھے دو نگروں میں ماز اور اس وقت آپ کے علاوہ کھر میں کوئی شہر کھر کر بولا تو مناال نے نہیں ہے۔ " اشہد انتہائی تھہر کھر کر بولا تو مناال نے اطمینان سے اپنی شرف کو بالٹی میں ڈالا اور بڑے سکون الممینان سے اپنی شرف کو بالٹی میں ڈالا اور بڑے سکون

"اول تو میرانام میڈم بیس منافل احمد ہے اور دومراہیہ کہ جب میں آپ کے کمرے میں کئی ہی بیس تو موبائل میں کیسے تو رسکتی ہوں۔"

" تو کیا پر کسی مجوت نے آگر بید موبائل تو ژویا یا کوئی جن اس کی بید حالت بنا گیا؟" اس وقت اشهد انتهائی کوفت زوه تھااس کی بہت ضروری کال آئی تھی اور موبائل کی بید حالت تھی جب کہ کوئی دوسرا قون بھی اس

حون 2014 - أنچل

کے یا سہیں تھا۔

"اسے آپ کمال کردے ہیں جب میں نے سے موبال مبس و زاتو كول آب نيرے يتھے يڑ كئے ہيں؟ منابل چرم کر یولی اورای دوران شادو جهت مینے کی آلی۔ ''باتی ش نے کیوتروں کو دانہ ڈال'' یو لتے بولتے اجا تک شادوکی نگاہ اشہد کے ہاتھ پر بڑی تو مکدم خامور ئى بوگى۔

وں مہوں۔ "اگراآ پ کوموبائل کی ضرورت ہے تو آپ میرالے لیجے، بچھے اس کی خاص ضرورت میں ہے۔" من ال پکھ موجے ہوئے بولی مجرشادد سے کہا۔

المجيوك كمرب سے ميراموبائل لادوءان كاموبائل نجانے کیسے وہ گیا ہے،ان کو ضرورت ہوگی۔"

"ده ١٠٠٠ وه بحاني جي الجهيمعاف كرديجي ميآب كا فون میرے ہاتھوں ہے کر گیا تھا۔ "شادوانتہانی شرمندہ ہو كرانكليال مروزت ہوئے بولی تو اشہد بے بناہ شرمندہ ہوگیا خواتواہ وہ مناال برائزام دحرر ہا تھا۔ اس نے بے ساخته مناال کی جانب دیکھا جو بالکل ٹارل چرے کے ساتھ دوبارہ کیڑے دھونے میں کمن ہوگئے تھی۔

''آ ہے بھائی تی میں آپ کو ہاتی کا فون دے دیتی موں -"شادو کی آ واز اس کی ساعت سے شرانی تو اشہد یکدم چونک اٹھ پھرخاموتی ہے شادو کے بیچھے جل دیا۔

₩....₩

''ہول اب بتااشہدائے عرصے بعد تحقیے مامی کی یاد کیے آئی؟'' کھائے سے فراغت کے بعد جب اثہد حميده بهجيو كيسها تعرقحنت بربيضاادهرادهركي بالتيس كرر ماتها جب اجا تک ہی چھونے استفسار کیا۔ چند انہد حامول رہا بھردھیرے سے بولا۔

"بس يبال چفنيال كزامة جداآياء"

''اِحِھا! تم کہتے ہوتو میں مان گئی ہول کہ صرف چھیاں کزارنے تم یہاں آئے ہوئیہ بناؤ تعلید میسی ہے؟ شادى كب تك كررب بو؟ "حيده بهيد في تصدأ بى اس

" عليه من كي ب شادى توتى الحال المحى بيس كريد علیت کی اسٹڈی میں جل رہی ہے۔ "اہید بے پروال سے بولا محراحا مک اس کے ذہان میں محدوراً الوں بيساخة بولا

"مای بدائری مناتل بهال کب تک رہے گی بھے محمور ی مجیب للتی ہے۔" اشہد نجانے کیوں مناال سے الجھر ہاتھا۔ حالا تکہ صرف دویا تین بار ہی اس کی منابل ہے بهت مخقر بات بوني مي

"ارے عیب کول آئی ہے جہیں؟ اتن بیاری او کے میری بنی-" بھیو برار مجرے کیج میں بولیں۔ انہیں منابل بهت عزيزهي_

" دراصل من ال کے ساتھ ایک مسئلہ ہوگیا ہے اور وہ مسکلہ ہے اس کا بہتونی عمران-"حمیدہ پھیوسنجیدی ہے بولیں تواشہد کے اعرجس نے سرابھارا۔

"بہنونی عمران وہ کیسے؟"

"ارے انبلا کی شادی سے جارون میلنے ہی اجا تک عمران نے مناال سے شادی کرنے کی خواہش کردی **بمال** اورانيلاتو صد ميس جيساده مونى مولتس يجك بنائل کا خوف اور پھر بیٹی کی بدیا می کے خدشات نے کو یا بھا لیا کو زندہ در کور ہی کردیا کھرعمران کے کھر کے براے بردگوں نع عران كوسمجها يا تجها يااور في في سيعة كاه كيالو عمران ناجاراً انيلاسے شادى يررضامند جو كيااور شادى بھى جو كئ مرانيلا کے ول میں بیانی از کئی کہ مناال کی وجہ سے اس کا تھر النے سے ملے ہی اجڑنے والا تھا۔شادی ہوتے ہی وہ نواب شاہ رخصت ہوگئ اب اس کی مین مریم کی منتی کا سنسله جلانو وه صرف ای شرط پر ملتان آنی که منامل و بال موجود شہو۔ لہذا بھالی نے اسے یہاں بینج دیا۔ مجید بوری تفصیل سے کویا ہوئیں تو امہدنے بے ساختہ پہید کے مرے کی جانب دیکھاجہاں دہ اندر موجود کی۔ **₩....₩**

موبائل کی زورو شور سے بچتی بیب بروہ ہڑ بردا کرا تھااور بناءاسكرين يرنظرو الملك كابنن دباياتا كهاس ميوزك

و مدروتی ہے اشہد بے مروائی اور غیر قدمدداری کی تم بر مجمع بنانے کی زحمت تک کوارا مہیں کی اور وہال فاغوال جاكر بين كف أن ول كل يواشهد"

والم مورى عليشيهم البيخ المتحانول ميل معروف ميس دیں نے تہبیں ڈسٹرپ کرنا مناسب سیس سمجھا۔" اشہد مارى مصفائي دين والحائدازي بولاتوعليت مزيد

"م بھے استے فارق کیول رہتے ہوا مداتم جھے تمجم بهم کسی وقت بھی ڈسٹرپ کرسکتے ہو۔ میں کوئی غیرتو نہیں ہوں کھر مے بعد ہاری شادی ہوئے والی ہے۔" "او کے باب آئندہ ایسائیس ہوگا۔اب تم نون بند کرو میں فریش ہو کر ناشتا کرنے کے بعد مہیں فون کرتا مول ـ "المبدري سے بولاتوعليت بـ في الله حافظ كم كرون

₩₩

منال شادو کے ہمراہ کنوس سے پانی بھر کر لانے کے کے کھر سے نکلی تو سامنے سے آتے اشہد سے ان کا نگراؤ ہوگ جب شادو کی زباتی اسے معلوم ہوا کہوہ یاتی مجرتے جار ہی بیں تو وہ بھی ان کے ساتھ ہولیا۔

"تهرراموبال من مرجا كرلونا دول كاادرهم تواك ون میں نے شرو کے ہا تھے مہیں جمجوادی تھی۔ میں ورامنل

"ش نے آپ کومعاف کردیا۔"اجا کے مناال اس کا جمد کاب کرانتهائی بے بروا انداز میں بولی تو انتہد حرب سے اے دیکھنے مگا نجائے شادوسی سے بات کرتے موئے بیٹھےرہ کئی تھی۔دونوں مگذیڈی کی جانب آئے تو المبرمزال سے خاطب ہوا جو لیمن کر کے سوٹ میں این منفرد ندازسميت تح بهي بهت خاص لگ راي هي-"میں نے تم سے معافی کب مانگی؟" اشہدائے

نگامول كرونت في يورى طرح ليت موت بولا-

سادگی ہے بولی تواہم دمتیاثرہ ویے بتاء ندہ سکا۔ "وري ناكس! ويسككتي لوثم كاني تصولي موياس كا مطلب بعمر جورہو "اشہدکوال سے باتیل کرتے میں مِرْدا آر العامن الاسكاف وليسي في بدوااورخودها مکن تھوڑی منفر ڈھوڑی چھپی پیجسی سی راز کی ما تند ۔ "مرآب کی رائے ہے ورنہ سب مجھے بڑا تل مجھتے

يقين ليح من بولي كماشو تحض است ديكمناره كيا مجريكدم

'' مول کانی و بین ہوتم! و نسے تمہاری ایج کیشن

"سائيكالولى ميس ماسرز كردى مول-" وه انتهاني

ایک مشراب اس کے لبول پرومآنی۔

پھر ہوئی مناال ہے بات کرنے کی غرض ہے بولا۔ " ای کے یاس پہلی بارا کی ہوکیا؟" " الله سال ملے ملی آئی تھی۔ اشد کے اجا نک استفسار برمناال بساخته جواب وے کئی۔اشہد

ہیں۔"منال کنونیں کے قریب چیچ کررسانیت سے بول

نے بے تحاشا چونک کراہے دیکھااس ملی تجانے کیوں منابل ا_ كهراني كمبراني كالي_

"مناال تم اشعرے کی تھیں؟" اشہد کے اس جملے ئے من ال کواجھا خاصا بدخواس کردیا۔ ہے ساختہ اسک کا مٹکااس کے ہاتھوں ہے چسل کرزمین بوس ہوگیا۔

 دون اشعر میں نسی اشعر کوئیس جانتے۔" مناال قطعیت بھرے انداز میں بولی۔

" حتم بتار بي موكه أيك سال مبيئة تم يهال آني تعيس اور أيك سال بهليج اشعر بھي يہال آيا تھا جرت ہے تم دول ک آپس میں ملاقات کیے مہیں ہوئی؟" اشہداسے مجری نگاہول سے و مجھتے ہوئے نجانے کیا تھوجنے کی کوشش

" میں کسی اشعر ما می انسان ہے میں کی ہوسکتا ہے وہ میرے جاتے کے بعد بہال آئے ہول یا چکر میں ان کے جانے کے بعد "اس بارمناال کائی خوداعمادی سے بولی الهبيس ما نكي مكر ما تكتيه والي تحصه" مناهل الشيخ بر انتهائي سرعت ساس في البيخ آب كوسنجالاتها-

2014 119-

حون 2014 في المح 135

" ياالله كيا كركوني ني مصليب ميري منظر المنظر الم يصافنة دل بي دل يس بولي

'' مجھے نورا یہاں ہے جلے جانا جا ہے ایسا نہ

" میں کل شام بہاں ہے جارہا ہول۔" اشہد کی آواز نے اس کی سوچوں کے سلسل کو یکدم لو ڈالو من ال نے قدرے چونک کراس کی جانب دیکھا مربولی مجھیں۔ "م سے الاقات المجي رہي اگرز عركى في موقع دياتو ہم پھر بھی ضرور ملیں گئے۔" اشہد جوش اخلاقی سے بولا تو منائل نے عش اثبات میں مربلانے براکتفا کیا۔

"ويسے قوميرى بوستنگ أيك شهرسيدوسر يشهر مل ہوتی رہتی ہے مرمبرا کھر کراچی میں ہے بھی کراچی آ ناہو توميرے كر مرورا تا" اشدرم كيج ش بولاتو منابل نے دلچیں سے استفسار کیا۔

"اجِهاأ بِكرا فِي شِيرِ بِحِ إِنْ مِحِيرًا فِي وَيَصِحُكُما بہت شوق ہے۔ ویسا یک جاب کیا ہے؟

وميس ياكستان آرى بيس بول-"اشهد ارل كيح بيس بولا جب كيهمناال قرط جوش سالعل يروى

"والعي آب آري من مين؟ مجهد تو معلوم عي

م كيول آرمي والول كي سر برسينك موت بي يا چردم مولی ہے؟" اشہداس كا استياق اورمسرت و كھ كر مسكرا كربولا يتووه بساخته بس يري-

و حبیں جناب! ایبا چھیس ہوتا' مکر پھر بھی چھوتو

"أجما! كيا موتاب؟" المهدكومن ال ع ياتمي كركے بہت اتھا لك رما تھا۔اس في انتہائي ويس ے استفسار کیا۔

" جیسے وہ کافی اکھڑ مزاج اور خت طبیعت کے حال ہوتے ہیں اور بہت زیاوہ بااصول بھی۔" منامل منکا آیک طرف رکھ کر کنوئیں کی منڈیر کے دوسری جانب شکتے

'' ہول علیشہ بھی کہی کہتی ہے اسے بھی آ رمی ول 🕊 بہت بخت مزاح لکتے ہیں کیونک اس کے پایامبرے ہی مطلب كرفل ميں " اسمد مسولت سے بولا تو مناف

"آپ کی محمیتر ہیں ناعلیشبہ؟" منال کے استغمار رِ اشہدنے اثبات میں سر ہلایا کہ معاً اس کے ذہمن میں

و حميل ري كاوك يستدين مان كهوو مهاراري يَصُول؟" المهدى ال بات يرمن ال كوف ساخت رور في

"ارے آب تو بالکل رشتہ کرانے والی ہوا کی طرح بات كردب بين ليس في آب كالشكريية" " میں واقعی سیرلیس کہدر ہا ہوں مناال! حمہیں بہت

آسانی سے رشندل سکتا ہے رتبلی!" اشہداسے بغور و مجھتے ہوئے بولا تو مناہل اس کے بے باک تجزیے پر جھینے

'اشدیلیزاب خاموت موجا میں''چرے برحیا کی بمحرى مرخى اورآ وازيس لجاجت كالويح وتك اس بل من ال كويميت خويصورت بماريث من المراسة والمارات والمارات مسكرانے لگاور مزیداہے چھٹرنے كی غرض سے بولا۔ "ميرك في من تين لڙ كهاس وقت بالكل كنوار،

مين تم كهونو مين بات چلاون_" "أنوه آب كيول غورتول جيسي باتيس كمك الك "منال ايك كرمند ريسارة موع إولي م ای مِن نجائے کیے اس کا یاؤں زورے مڑا بے ساختہ ایک مخ اس کے ہونٹوں سے نقل ۔

"كيا بوا منابل!" اشدجلدي سے اثر كراس یاس جا کر فلرمندی سے بولا جواس وقت یاؤں چڑے تکلیف کی شدت کو برداشت کرتے میں بے جال ہوئے جارہی گیا۔

" مجھے لگتا ہے کہ تمہارے ہیر ش موج آ می ہے لاؤ

وهبين بليز بيركو ماته بين لكايئ كالجحيد بهت تكليف مودال ہے۔ ایٹبد کے بڑھے ہوئے ہاتھ کود کھے کرمنافل يساخنه بولي كي آنسو بلول كي الووركر شرى ساس مزج اول كوبهمكور ہے تھے۔

"اوه كم آن مناال بهاور بنوبير كيابجول كي طرح روف مي مربالايا-للين مجھے بير وكھاؤ " التهذر عب سے بولا چر جھك كر ال كايد ون السيخ بالحمول ميس تعاما اور چند عى سيكند ميس ماؤں کی موج مہارت ہے نکال دی البتدایک زور دار مجنح مرور نضاء من بلتد مولى المهداطمينان سے باتھ جھاڑ كر المحاهر ابوااور فيرسباراد يرمناال كوجعي المفايا

" ت نے تو فورامیرا ہیرٹھیک کردیا۔" دوممنون کہج

امیدم آری کابنده مول جمیں برچیز کی شریننگ دی جاتی ہے۔ اشہر شوقی سے بولا تو متابل بحر بورا عداز میں

₩...₩...₩

"التحكيدن كي شام جب الشهدية رخت سفر بإندها تو منال سےاس کی بہت الم اللہ دوئ موجی می وودون حریدیہاں رہ کروایس ماکان جائے والی تھی۔ جائے وقت حميده بھيونے اشہد كو مجما اتھا۔

"بيرُ أيك سال يملِّج جو وتجه بوا تما وه تحض حادثه تفا

"میں تہیں جائتی" کسی کے عیب پر مردہ ڈالنے اور مكنه فسادسے بحاؤكم ليے بولا جانے والاجھوٹ جھوٹ

"كال آج رات ك لي كمات كيا يكا دُل؟" منال

" اى آپ تو جائتى بىن ئاكداس پورى د نيا بىل اشعر

کے علاوہ میرا کوئی تبیس تھا ای ابوکی روڈ ایکسیڈنٹ میں

وفات کے بعداشعر ہی میرے کیے سب کچھ تھا۔ 'اشہد

صدیے کی کیفیت میں کھر کر بول تو حمیدہ پھیونے اثبات

"بال بيح من جائق مول مراشعربس اتى بى

زندكي للصواكرآ بإتقاب تقديركا فيصله تفااور تقذير كم تنصل

ائل ہوتے ہیں آئیس کوئی ہیں بدل سکتا۔" حمیدہ مجبو

انتهائی محبت وطلاوت سے آئے مجھا رہی تھیں اور وہ

خاموتي سيسن رباتها كجرمز ال ادرحميده بجيوكوخدا حافظ

کہ کراس نے کرا چی کی راہ کی اور دودن بعد من ال جی

انيلاآ ياوالين نواب شاه جا چي تعين مريم کي منتني بخير

وعافیت انجام یا تی می اس نے بھی یو نیورش جانا شروع

كرويا تفاويس بحى اتى جھيوں كى بدوات برهائى كاكانى

حرج ہوگیا تھا۔ متان آ کروہ اٹی بڑھائی اور کمرے

کاموں میں بہت معروف ہوئی تھی مراتی مصروفیت کے

باوجود اشہد کا خیال اس کے ذہن کے دریجوں میں آ کر

مرورجها تك ليها بمي بهي ووفرمت سيامبد كمتعلق

سوچتی تولب آب بی آب مسترانے لکتے دل جیسے جسوم جهوم المقتا اور سأسيس كويا مبك ي جاتيس كوني لويات مثيت البي محيم إن بات كوجول حادث يح ہا البر كى شخصيت من جوسحراتكيز ہے جوسحوركن ہا " ای کیا دانتی آب اس لاکی کوشیس جانتیں؟" المبد کی مغرور بعنویں یا پھروہ کھڑی تاک یا پھراس کا ساوہ بے اب وزوسيني يدر كم أميس جانجي نامول سے ويكھتے مروا انداز مناال اشردي تخصيت كي خوبصور تي ين وه بهاو ہوئے بولا جمیدہ بھیو بملے ہی اشہد کے سوال کے لیے خود وْحُويَة نِهِ كَي كُوسُش كرتي جومنا ال كوبهت اليحي للق مي-کوتی رکر چکی میں وہ ایٹید کے ذہن میں مھری دھنداور کہر آج وہ یو تبورتی سے کمرآئی تو الاس کا موڈ حسب كوساف كرنا جا مي تعين _ أيك كمرى سانس قضاء مين معمول نا کوار ہی و مکھا نجائے مناال سے وہ کیوں بیزار مروكرتے ہوئے في ش مربال كريوليس-اورعاجز ي ربتي مي اوبرے جب سے عمران والا قصد ہوا تھا امال جھتی رائتی جیسے اس سارے معالمے میں تصور ين برنا _ يجموث بولت موت حميده محبوات آب كو وارصرف ده مي -

حون 2014 — (نجل

كيرے يہ كرك الماس كے ياس آكر كويا بونى توال كو جسے مِنْکُے لگ گئے۔

‹ أَرْجِرِ بِكَاذُ ال اور كل دين عم سب كوتا كه مه اوا تصديق حتم ہوجائے۔"امال کےاتنے شدیدرومل برمنابل ایل

'کاش تیری جگهامندنے مجھے بیٹادیا ہوتا تو آج بیدن مجھے نہ و یکھنے پڑتے " کئی بار بولد جانے والا جملہ اول نے بھر دہرا، جواس کے لیے ہرگز نیامیس تھاجب سے اہا كاانقال بواتهاامال انحت بمصة سوت جائح يبي بات جناتی ہتیں کہ تبسرے بچے کی پیدائش کے لیے ڈاکٹروں نے منع کردیاتھ کہ تندہ وہ مال سنے ہے کر ہو کریں مگر صرف منے کی جاہت نے آئیس سے خطرہ مول لینے برمجبور سرویا تھا مگر جب انتہائی وعاؤل اورمنتول مرادوں کے باوجودان کی کود شرائر کی آئی تو نجانے کیول امال کواس کی ے چڑی ہوگئ منابل ان جابی اولادھی البتدائے اہا کی بے صدلا ڈلی تھی مگر سات سال ملے جب دہ دار قائی ہے كوچ كر كئے تو وہ امال كيسرد وكرم روبول كى ليب ميں آ کئی تھی ہاتی دو ہری بہنیں امال کی انتہائی لاڈلی تھیں مگر منامل کے ساتھ ان کاسلوک موشکی ماؤل والاتھا۔

"جواكيا إان ييكس بات برآب كواتنا غصار با ے؟"منال في انتہائي حل سے استفسار كيا۔

"ارے ہوتا کیا ہے صرف تیری وجہ سے عمران میری انیلاکوخوش مبیں رکھ بار با۔ارے جنم جی ناس بیٹی ایسا کیا منتز چھونک دیا تو نے عمران پر جو تیرے کیے باؤلا ہور ما ہے۔"امال کی بات برمز ال نے اپنا سر باتھوں میں تھ م لي وه انتهاني معلم الدازمين منظر منظر منظر من الساية كمرے ميں أنى اور يسترير و مع كئے۔ اس مل اس كاندر اتی گفش بزهی که اس کا دل جایا که چنج کیج گررونا شروع مردے کہ معاً اس کا موبائل جج اٹھا اس نے چونک کر موبائل فون کی جانب و یکھ اور اسکرین برجگمگاتے اجبی تمبركود كي كروه سوج ميں يركي پھر بے دھيائي ميں ليس كا بنن د با کر کا نول سے لگایا۔

" سلومنابل مين اشهد بات كرربا هول " اس مِن ال كولگا جيسے قضا بكدم كنگنا أنفى ہؤسوري كثافت. عنن سر مر پیرر کا کرنجائے کہاں بھاگ گئ تھی ہے۔ ا کے اندرجسے زندگی جاگ آھی تھی۔

" مبلواشم ا آب نے کیے فون کرلیا؟ "وہ بمشکل ای خوشی پر قابو یا کر بولی۔

و متم ہے دوئی کی ہے خرتمہاری خیر خبر تو رکھنی ہونے كَى تَا ﴿ وَهِ انْتِيَالَى فَرِيشِ الْمَارَ مِن يُو ، تَوْمِنْ بَلْ مِنْ عِلْمَ عِيمَا لُوِّهِ

"أجيمايددوست يادے آب كوا ميں تو مجى تقى كەك كالجھے بحول محتے ہول محے " ہے س خنة مناال محمد ےاس کے دل کی بوت نکل گئے۔

"اتناب وفالمجهليا مجهد" اشبدكي مسكراتي آوازون ے انجری تو بے اختیار اس نے سیل فون کی جانب ڈیکیا ایمانگاجیے اشہدال کے قریب سے بولا ہو۔

، پنہیں ایسی کوئی بات جیس بس مجھے گمان نہیں **تھا کہ** آپ فون کریں ہے۔ "منال صاف کوئی ہے بولی پر لقریاً المبدی آ دھا گھنشاس سے بات کی جوآئ کل كهاريال بين تها-آ وسف كفن بعد جب منابل في تواق بند كيا تواس مل وه ايخ آب كو كافي ملكا بيلكا أور فريش محسوس كرر بي تفي-

العليفيه نهصرف التهدكي متكيتر هي بلكساليكي ووست بھی تھی۔ وہ بیہ بات واضح طور برمحسوس کرر بی تھی کداشمدل باتول میں آ و ھے ہے زیادہ تذکرہ منامل کا بی ہوتا تھا اس بروه كراجي أيا توعليشبه في كالى سوج بحارك بعدال ے سوال کر ڈالا جے من کر اشہد چند ثانے کے کے

خاموش ساجو کیا۔ "اشرد به بات مهيل معلوم ے كه بهم منگيتر بوغ ے اللے ایک دومرے کے بہت الیکے دوست بال م بھی ے بی میکنگرشیئر کرسکتے ہو۔ عمیصہ دوستان انداز می اوا ہوئی تو اشہد نے ایک نگاہ علیشبہ مرؤالی چرایک محرا

الس بحركرره كيابيددرست تفاكها يعليثيه كماتها ال بہت اچھی ذہنی ہم ہم ہم ہم میں میں دواس کے باس کی بیٹی میں اور بجید یا چ سال سدونوں دوئی کے بندھن میں بندھے مرے تھے مر"محت!" شایدودوں ای اس جدے سے في عال ناآشنا شقصه

السيعيد ميرے خيال ميں منابل اچھي لڙ کي ہے اور مجھے بھی دوائی کا کتا ہے کر "بولتے بولتے وہ قدرے رکا تف علیمی پوری توجہ سے اٹی تھوڑی مملی مر تکائے ہے س رہی تھی۔

"محبت ... مجھے نہیں معلوم کہ میں من ال سے محبت كرتا بول يأبيس "اشهد تقبر ب بوئ انداز مين بولا محمر ميز بردهراكافي كاكب اتفاكرليول سے لكاليا عليه ادر

مرشر كمشبوركاني شاب من بينه وكفتكو ته-"بول تواس بات كالوراك مبيس بيس ب كدمنال صرف تمہاری پیند ہے یا پھرتم اس سے محبت کرنے لگے وي المليب في الما كب الهاليا تهاستبدف الل عليشه كونكرانكيزاندازين ويكحاب

"تم كو براتوتيس لكانا؟" "اوه مُ آن اشهداتم جانع مويري تيجركوا كرتم يمي كتي كمهيس منال معبت الوكى عين تب بحل برا نہیں مانتی کیونکہ میں جانتی ہوں کہتم مجھ سے محبت جیس كرتے " آخرش عليصه مشكرا كريولي -

"تم توجيم مير فراق مي اده مونى مونى جاربى مو ا_ اشرطنز أبولاتوعليف نے بساخت قبقب لكايا-"اكرتم آرى مين شهوت توشايد محبت موهي جاني-" وہ اے چھیرتے ہوئے بولی تواشمہ بھی سکرانے لگا۔ ₩....₩

ون یونمی ایک ووسرے کا تعاقب کرتے ہوئے كزرت حلے مع منال فأش ايتر ش آس كي مايلا أي الدوداه ملياك خوبصورت مشيكوجهم وياتها عمران اورانیا ہر بات بھول کرفندرت کی اس نعمت برینار ہورہ تصاب بور ما يك ماه نواب شاه ره كما كي هيس انيلا كي

از دواتی زندگی سے اب وہ کافی مطمئن تھیں۔ مریم کی شادي كى تاريخ طے ہو چكى تھى جو جير ماہ بعد تھى امال نے گے بگاہ مریم کے جہز کی کافی تیاریاں کر لی تھیں لنذا كوني افراتفري تبيس موني . اشهدا ته ماه يملي أيك نهايت بی اہم اور خفیہ مشن بر گیا ہوا تھا اور آ تھ ماہ ے اس نے مناال ہے کوئی رابط مہیں کیا تھا۔علیصة ج كل افن خاله کے باس امریکا کی ہوئی می مناال یو نبورٹی سے کھرآئی تو سلی فون کے ماس صوفے برامال کو مستحل و بریشان سا بیضے دیکھا وہ تیزی سےان کے یاس چکی آئی۔ "سب تعيك توب ناامال آب كافي يريثان لكري میں'' منائل نے فکر مندی سے استفسار کیا تو امال نے

ایک کبری سالس میتی-"تمهاري ميده پيوبهت بيار بي انجي ان كي مي شانه كافون آياتها ومهيس بهت يادكردي بين "امال كى زبانى بھيوى عدالت كاس كرمن ال از حديريشان موكى-'' ان پھر جمیں کب چلنا ہے؟'' من ال نے بے الی يصاستفساركيا-

" تحقیے تو معلوم ہے کہ آئی سردیوں میں مجھے گھٹا ک س قدر تکلیف موجاتی ہے اورا کیلے میں کھر کا کیسے کام كاج كرسلتي مول للذامريم اورميرا جانا توب عدمشكل بدایدا کرتوبی چلی جا۔ 'ال کی بات براس نے تیزی ساتات مي مربلايا-

" إن المال مين چلى جاتى مول " بيد كهد كروه تيزى ے اینے کرے کی جانب چل دی تا کے جلد از جلد پیکنگ كركيده كاؤل كي ليداند بوسك

₩....₩ وفكر عدنال تم آكتي المال تهين بهت يادكروني تعیں''شانیاہے کلے لگاتے ہوئے بولی تو مناہل شانہ ہے فی کر انتہائی عجلت میں پھیو کے کمرے کی جانب بھا کی حمیدہ پھیواے بہت عزیز تھیں۔ حمیدہ پھیونے منال كود يكها توجيع كل الحيل-

"میری بچی تو کے آئی؟" انتہائی کمزوری کے باوجود 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139 - 139

(38)

-2014 **Ú9-**

اس بل ان کی آواز میں جوش ومسرت صاف محسوں کیا۔ ر جاسکتا تھا۔

"میکیا حالت بنالی ہے پھیوا کی نے اپنی اس آب جلدی سے تھیک ہوجا تیں ورنہ میں بے حدیر بشان میں گار کی ہوں گئے ہوئے انتہائی قکر میں کے لیتے ہوئے انتہائی قکر مندی سے گویا ہوئی تو پھیو بھیکی کا تھی ہوئے انتہائی قکر مندی سے گویا ہوئی تو پھیو بھیکی کا تھی ہیں ویں۔

"ارے بیٹی جب اس رب نے دنیا میں جھیجا ہے تو دنیا سے جانے کا بلاوا بھی تو بھیجے گاناں! میں کیا قیامت تک کے لیے جینے کے لیے آئی ہوں۔" بھیو ملکے کھیکے انداز میں بولیس تومنائل رئی۔اٹشی۔

جب تک منائل کے آبا ذیدہ رہے پھید ہا قاعدگ سے دہاں آئی تھیں۔ منائل سے آئیس خصوصی محبت و نگاؤ تھ یہی وجبھی کہ منائل بھی حمیدہ پھیوسے بہت محبت کرتی تھی۔ "شہانہ یا جی آب لوگوں نے کسی استھے ڈاکٹر کودکھایا۔"

شہانہ ہا جی اب اولول نے کی اضحة الم الود الیا ۔

شہانہ کو کمرے میں داخل ہوتے و کی کرمنا ہاں نے پوچھا۔

"ہاں منہ ال میں اور تبہادے بہنو کی اہاں کو بہاں کے معلوم ہے تال بہاں سے دس کلومیٹر دورا کیے بھے تہمیں آو معلوم ہے تال بہاں سے دس کلومیٹر دورا کیے بی ہوسپال کے آئیس دہاں واخل کرادہ کمر ایاں تو ہوسپال کے تام سے بی گھبرا جاتی ہیں۔"شانہ اسے تفصیل بتاتے ہوئے ہو کی قومنا الی ہوجائی تھی بڑئی تھیدہ تعصیل بتاتے ہوئے ہو کی قومنا الی ہوجائی تھی بڑئی تھیدہ کی جو گو ہرگز کی حمیدہ کتنی ہی بیار کیوں نہ ہوجا میں گر ہا سیال جائے کو ہرگز کی جو ایس کرتا ہوئے شیرانا نے کے متر ادف تھا۔ اب آیک ہی خوا من کرتا ہوئے شیرانا نے کے متر ادف تھا۔ اب آیک ہی خوا می کرتا ہوئی تھی ہی ہوئی تھیں اور آئیس اس بات کے لیے رضا مند کرتا ہوئی تھی ہوئی میں داخل کرواسکن تھا۔ من ال نے ای تحق وقت تھیدہ بھیوسے کراسے نون کرڈ الداور وہ جو چند وقت تھیدہ بھیوسے کراسے نون کرڈ الداور وہ جو چند وات شام دہاں آئی بہنے ۔

'' مائی آپ کومیری تشم ہیتال چلیے پلیز ضدمت سیجیے ہماری خاطر ہی مان جائے'' اشہد کافی ویرے آئیس منا

2014 1197

تعداب بھلا بہال کون تھاجودہ بہال تھہرنی۔ "تو تم چارہی ہو؟" وہ بیک تیار کررہی تھی جب ہی اشہد کمرے میں واخل ہوا۔

و آپ كب تك جائي سے يك مناال كي آواز يردو لين دھيان سے چونكار

" ہوں میں موج رہاہوں کہ جی نکل جاؤں۔"
"تم ایسا کرومیرے ساتھ ہی چلو میں تمہیں مالان جھوڑ کر آ کے نکل جاؤں گا۔" اشہر سہولت سے بولا تو

منابل ہوج میں پڑگئی گھرقدر ہے قاف کے بولی۔ 'آپ کوز حمت ہوگی پہلے اتنا دور جا کر جھے چھوڑیں مے اور پھر ۔!'آتنا کہ کردہ خاموش کی ہوگئی۔ ''ارے تم یہ غیرول جیسی باتیں کیول کردہ می ہو؟ کیاتم پھول تو نہیں گئی کہ ہم اچھے دوست ہیں۔'اشہد براماتے ہوئے بولا تو وہ دھیر ہے ہے مسکرادی۔

" و کے بابہ جیسے آپ کی مرضی ۔" انتہد کمر ہے۔ انکلا آپ من ش شیا ندائے شوم راور بچوں کے ہمراہ روانہ ہونے کوتی رکھڑی تھی ۔ انتہد کود میصنے تا اس کی جانب آئی۔ " انتہد میں اپنے گھر جارہ ہی ہوں " یہاں زیادہ دن تھم نہیں سکتی " بچوں کے بھی اعتمان ہوئے والے ہیں اور تہ ہے۔ بہنوئی کے فس کا بھی حرج ہور ہاہے۔ " یہ کہدکر ٹی ندمن ال کو خدا جافظ کہنے کی غرض سے اس کے کمرے کی جانب بڑھ کئی جبکہ انتہد شیانہ کے شوم ہے۔ ہمراہ سامان اٹھا جانب بڑھ کئی جبکہ انتہد شیانہ کے شوم ہے۔ ہمراہ سامان اٹھا

گاڑی میں رکھنے لگا۔ "اچھا بھٹی اشہد اب اچازت دو بھی موقع ملے تو ہماری طرف ضروراً تا۔" شیانہ کا شوہر سلیم اشہد سے بولا تو اشہد نے مسکرا کر مراثیات میں ہلایا۔ پھراچا تک پچھ یاو تر نے سلم کی اصط

آئے پرسلیم کو یا ہوا۔ "اشہد مجھے اشعر کی نا کہائی موت کا معلوم ہوا بہت انسوس ہوایار۔"اشعر کے نام پر اشہد مکدم اداس ہوگیا پھر معا کوئی خیال ذہن میں دیا یا تو وہ بے ساختہ بولا۔

"میرا مطلب ہے اس گاؤں میں ان دنوں شیرسے کوئی ٹرکی بھی آئی ہوئی تھی کیا؟"

''ہاں آئی ہوئی تھی نال اپنی من ال جھے سے شیانہ نے ا مُرکرہ کر تھا''

''کیا؟''اشہد کو لگا جیسے پورگ کا تنات یکدم اس کی طرح سما کت ہوگئی ہو۔ وہ نام وہ لاکی جس کو جائے کے لیے وہ دن رات کسی ایسے پرتمے کی مانند بے قرارتھا

جے اچا تک ایک ایسے پنجرے میں ڈال دیا ہو جہاں ہے
وہ رہائی کے لیے سردھڑ کی بازی لگارہا ہو۔ صحرا میں بھتکے
ایک ایسے خص کی طرح ریکٹاٹوں میں میلوں برہند پاؤں
چن رہا ہو کہ ہیں سے بانی کا حصول ممکن ہوجائے اور سلیم
بھائی نے کس قدراً ساتی ہے اس کی اتن بڑی مشکل جو
اب اسے بھی حل ہوتی دکھائی نہیں دے رہی تھی نہایت
مہولت سے دور کردی تھی۔ سلیم بھائی اشہد کو جواب دے
کرگاڑی میں نجائے کیا تاتی کردہے تھے جبکہ اشہد کے
برسے جسم میں آ ہستہ جان آ رہی تھی۔

''منا ۔۔۔۔ بال ' ہوتی میں آئے ہی انتہائی عاموتی ہے اس کے جا دلیوں ہے بڑے دھیرے سے بینام لکلا پھر کیدم اس کا دل چاہا کہ وہ اپنے بالوں کونوج ڈالے اور پھوٹ کر دفا شروع کر دے۔ وہ لاکی جے نجائے کیوں اپنے دل کی آئی اس پاس محسوں کرتے لگا تھا دہ لاکی جے نجائے جس سے باتیں کرکے نجائے کیوں اس کی روح میں طمانیت کی دوڑ جاتی تھی وہ لڑکی جے دیکھ کراس کا اداس دل مسکرائے ہی بادہ ہوجا تا تھا ای لڑکی کی خاطر آج اس کا داس جوان وکڑیل بھائی موت کے مہیب اندھیروں کو اپنے وجودے لینے منوں مئی تلے سور ہاتھا۔

"ار اشهرتم بهال كعرب بؤيل تحبيب اندرد حوند

حون 2014 - أنجل

الى سوسا كى قات كام كى الليكس Salle John State

 پیرای نگ کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایس لنگ 💠 ڈاؤنگوڈنگ سے پہلے ای کک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے س تھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے س تھ تبدیلی

💠 مشہور مصنفین کی کت کی تکمل پیچ پر کتاب کاالگ سیکشن ا ويب مائك كي آسان براؤسنگ <> سائٹ پر کوئی تھی لٹک ڈیڈ شہیں

We Are Anti Waiting WebSite

اِنْ كُوالنَّى فِي دُى ایفِ فا نگز ہرای بک آن لوٹن پڑھنے کی سہولت ہے وہانہ ڈائنجسٹ کی ننین مختلف سائز دن میں ایبوڈ نگ ميريم وا څي مار ل کوا څي کميه پيد کوا څي کم ان سیریزاز مظیر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رہنج ایڈ فری لنکس، لنکس کو میے کمانے کے لئے شر نک نہیں کیا جاتا

واحده يب سائف جهال بركماب تورشت مجى فاؤ ملوقى جاسكتى ي 📥 ڈاؤنگوزنگ کے بعد ہوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤ ٹلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت تہیں ، ری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک ہے کتاب ایے دوست ارب کو ویب سانٹ کالنگ دئیر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



میں کہا تو بکدم اشہد نے نگاہیں اٹھا کرعلیشہ کوممنون نگامول يسعد يكهار

و"أيكيولي عليه بي" انتا بول كر وو خاموش ہو کیا۔

" مجھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے اشہدا لیکن میری ايک شرط ہے۔

''شرط…!'' لفظ شرط پر اشهدنے چونک کر المساو بكهاب

"وہ یہ کہتم مناال سے شادی کے بعد بھی میرے دوست رہو کے ماری دوئی میں کوئی فرق میں آئے گا اوك_"عليمبه ال كي أنكمول بين جما تك كرمسكرات موت بولی تواس بل اشهد بحربورانداز مس مسمراد یا اور پیر اس کی چھوٹی می ناک میٹی کر بولا۔

"أف كورس مانى ۋيترست فريند ... بيتهى كوتى كينے كى بات ب-"المرك جواب يرعليه مطمئن اعماز من سر بلا کرمسکرادی۔

ووموبائل فون محمل من تقامے ساکت ی بیٹھی رو کئی۔ نجانے کتنے مل خاموثی سے گزرتے چلے محے آت رفتہ رفتہ اس کے حوال والیس آنا شروع ہوئے۔ ابھی تھوڑی در ملے اشہد نے اس کے کانوں میں جوروح آ فرس احساس محمونكا تفاس في اس يكدم زهن س الفاكر ماتوي آسان ير مجنيا ديا تھا۔اے الي كيف آ فریں دنیامیں لے کمیا تھاجس نے اس کو ہوش وخردے بيگانه کرديا تفايه کهه کرکه

"منابل میں تم سے شادی کرنا جا بتا ہوں میں نے علیشہ سے بات کر لی ہے وہ بخوش مجھ سے دست بمذار

ال يرتوا ما يلى دعاؤل ميل مجمى ما تكا تك خبيس تغا ناس كى جمسفرى كاكوني خواب ويكها تعابه بال البينة أيك آرزودل میں ضرور جا کی تھی کہ کاش اسے سیحص جا ہتا اس ك ساتھ كى خوائش كرتا اے ايل بلكون يه بھاتا وولو

رى كمى" اجا مك شاندى أوازعقب = ابعرى توجلدى سے اشہد نے ایسے تاثرات کونارل کیا۔

"جم تو جارب بين اشرو مريليزتم دو كفف بعد منال کوبس اڈے تک چھوڑ آ ڈاسے مان کے لیے

بس پکرٹی ہے۔" "جی آپ فکرنا کریں میں اسے چھوڑ دول گا۔" شانہ کی بات را شہد مہولت سے بوا کھرمز ید کویا ہوا۔

"شیس مناقل کوڈراپ کرے خود بھی نکل جاؤل گا۔" "ہوں تھیک ہے تم محر لاک کرکے جانی برابر والی فاخره عاله كود عدينا اورجه علامة ترسالهان أوجل کئیں محرا بی مہن ہے ملے ضرورآ یا کرنا۔'' شانہ محبت ہے بولی تو انتبد نے بلکی سی مسکراہث کے ساتھ اثبات عن مر ملا ديا جردو تحفظ بعد منال كوبس استبند م جهور كروه خود کرا جی کے لیے نکل گیا۔ اس تمام وقت میں اس نے من ال سے بالكل سابقدانداز من بات چيت كي كل وہ ب بات اس برقطعاً ظامر ميس موتي ويناحا بتناتها كدوه ال حقیقت جان کمیا ہے۔ اس وقت وہ انتہائی رکش وْرائيُونْك كرر ما تھا جب كەتھور يىل بار باروه اشعرادر منابل كوانك ساتھ و مكير ماتھا۔

₩....₩

"او وتوميرا گمان تج ثابت بوااشهد! تم" وه ايك يل كوتقبرى-"تم منابل سے محبت كرنے كي موتا-"وه وهيرے سے ملسى اس مل جيسے اشہد لفظوں كى دولت ہے محروم ہو گیا ایک بھی لفظ اس کے ہونٹول کے کشکول میں ندر ہاجے وہ اس بل علیت کے سامنے اوا کرسک وہ تحض خامور رما البته نگامی احساس عامت سے

علیشہ سے ہ ''اشہد پلیز تم گلٹی فیل مت کروبیلوی! مجھےتم ہے کوئی ہوگئ ہے۔'' شكايت بيس بلك بحصاتو خوتى بكرمير ووست كو بروقت این محبت کا ادراک ہو گیا وکرندا حساس زیال اسے ہمیشہ بے سکون رکھتا۔ "علیشبہ نے کافی شاب کی تعبل بر دهرے البرك باتھ براينا باتھ ركت بوك پخت ليج

حون 2014 — - 142 — آنچل

كي طرفه محبت كي خطابناسو ج منجھے كرمبينتى تھى بھلامحبت مجى سوج بحاركركى جانى ب عاب يكظرف مو يا دوطرف اس في اين خيالول ش كالمهدير في جمّاف كي كوسش تهيس كي هي كيونك وه بيربات بخو لي جانتي هي ك وه كس اور كا خواب سی اور کا بیار ہے کسی کی است ہے اور خائن بنتا اور كبلاناك بركز قبول نبيل تفاعمرا ج الضحفن اور تأمكن نظراً في والعمراطل المبدية مس قدراً ساني ہے طے کر لیے تھے بس کچھ ہی دنوں میں وہ شانہ ہا تی اورسلیم بھائی کے ہمراہ اس کی مال سے اس کا ہاتھ مانگنے

مِرْتُهِيں بيرسب جائميّ آئمهوں كا خواب تونہيں۔" مناال چونک کرخودے بولی چرخود بی شرما کر دهیرے

امان اور مرتم التجمع قاصح جمران ومتبجب تنصح كهاتنا بهترين اوراجا مك رشته بحلامنا بل كاكيول اور كيسا تحميا اشدئے أبيس نبايت سرسرى انداز من بتايا تھا كەمنال ہے اس کی ملاقات حمیدہ چھیو کے تھر پر ہوئی تھی منافل اسامين في تواب وه با قاعده اس كاباته ما تكفي شبانه باجي اورسلیم بھائی کے ہمراہ آیا ہے۔امال کواشد کی زبائی ب بالنس جان كراغد بن اغد سخت نا كواري كااحساس موانقاده سمجھ ٹی تھیں کہ یقینا ان دووں کے درمیان مملے سے بی كوني رشة استوار موكميا موكا جس كى بنايرا تنابيند مم اورلانق لركان كى بنى كاماته ما تنظراتي مصلتان آسميالا نے خاموتی سے المبدکو مال کردی تھی مکر مناال سے ہمیشہ کی طرح متنظر بھی ہوگئی تعیں۔اشہداور شیانہ کے اصرار پر امال تے ایک ماہ بعد کی تاریخ دے دی کدوہ بھی منالل ك فرض بي جلد برى بوجانا جا ات مس

袋....袋....袋 اشدك كمني مرانتهاني سادكي ساك ماه بعدمناال اس کی دہمن بنادی کئی۔انیلاآیا کی ساس بستر مرکب برخیس لبذاده شادي مرتبيس ألي تحين صرف انتنائي قرسي لوكون

کے درمیان کھر ہی کھر میں منابل کا تکاح اشہد کے ساتھ بر جدادیا گیا اور تقریا نکاح کے دو کھنٹے بعدا شہدی مایت مروہ بالکل عام سے جلیے میں اسمد کے بھراہ ائر بوزی جارى هي كيونكه بجهيرى ويريش ان كى كراچى كى فلائث هي وہ جا ہتی تھی کہ آج اپنا بور بوروہ اشہد کے کیے سجائے سنوارئے سولہ سنتھار کرنے محراس وقت ایسا موقع مجی البس تعااورا شہدئے اسے سادہ سے حلیے میں سفر برجائے کی مرابت کی محمی سووہ اینے ول کا ارمان غاموتی ہے۔

کراچی از بورٹ ہے گھر تک کاراستہ اشہدنے بہت خاموتی سے طے کیا جبکہ مناال کوقطری شرم وحیاتے کھی کئے سے بازر کھا تھا۔ Cap ایک خوبصورت سے بنگلے كرسامن ركي تومنال اشهدكي معيت مي يلسى سے اير آنی اور انتهانی استیال مجری تکابول سے کمر کود کھے کرے

"الشهدكيابيه مارا كمربيج" جواياً المبدي مناال كو جن نگاہول ہے ویکھا اس نے ایک ہی مل میں منامل كاندر برف ي برف مجرد في اى يكان اجبى اورسرونكا اساس مع يشدت يساحساس مواكديداس كادواحد میں ہے جے وہ جاتی گی مجرامبولی تو ضرور ہوگی گی اس بات کی کوائی اس کا دل شدت سے دے دہاتھا۔ اشہد ينا ولجمد كم خاموى ساندر جلاكما جبكه جوكيداروروازه كھوليان كائدا تے كالمنظر تعار

"الشرفيداك لي مجهد بمول مت كمنا تماري مبت او تبین دیمی مرمیری عبت کی م جو مجھے تم ہے ہے تهاري إعتناني مجمع حيث تي ارداكي "ووخود بولی مجرایک مهری سانس فضا کے سپرد کرے مطے کیٹ بےائرروافل ہوگی۔

"منائل يتمهارا كمرابيم عاموتو آمام كروش كام ے باہر جارہا ہوں۔" آیک کمرے میں لاکر اشہدے انتالی رکھانی ہے اس سے کہا تو مناال س می رہ گا۔ "مهارا كمرا!" وهمر كوشي ش خودت بولي تمرييالفا نذاتهم

ى تيز هاعت تك بأآ سانى جائيج-" بال تهارا كمرا صرف تمهارا كمرات المهدال ك م تحمول بين تنصيل ذال كرصرف برزور ذال كربولاب '' کیونکہ بیں ایک تمرے میں تمہارے ساتھ ہرگڑ نہیں روسکا۔ "بیکه کروہ جو تکی پلائامنال نے بےساخت

تیزی ہے اس کاباز و پکڑا۔ "اشهدميرافصور؟" اشهد في كردن مور كرمناال كى حانب ایک نگاہ ڈالی اور دوسری تظرایے بازہ پر دھرے من ال معرفي الحديد

" دُونت رُائِي تُوجَع مي " اس في انتهائي عفر الاسال کا ہاتھ اینے بازو سے جھٹکا جبکہ اہائت کے احساس نے منال كي تلهول ميل مرجيل كيروي ميس-

"أشهدا ب مجھے اس سلوك كى وجه بتائے بليز ميرا

تسور بتائے۔" "بوزیر قصور! کتنی محصومیت اور بھولین سے تم اسپنے گنه ملکه تنگین گناه کوفصور کبدر بی هو-" وه جیسے بینکارا۔ ار بل منابل کے اعصاب بری طرح تن سے تھے۔اپی مسى بن كائتات اسديت كى مانند تشكى سي تيسلتى بوتى محسول مورای می

" ثم قائل بومناال أيك السيانسان في جمه جين كي تمنائهی دنیا کو سخر کرنے کی آرزوشی جوزندہ رہیا جا ہتا تھا جوزندی سے بمار کرما تھاموت سے اسے نفرت می وہ مرا میں جا ہنا تھ مکرتم نے!" کھوئے کھوئے انداز میں وسے اجا تک اشہد نے جونک کراسے و مکھا اور ایل الشت شہادت ال كى جانب الفاتے ہوئے بولا۔

'تم نے اسے مارڈ الا اسے بھیا تک موت دے ڈالی آل ميك يومناال! آني رسكي ميك يوت آخرش وه الفرت و تحقیر کے ملے جدیات میں کمر کر بول تو منائل لویا پھر کی ہوئی۔اشہدایک قبرآ لود نگاہ اس بر ڈال کر جائے کے لیے ملنا پر چھسوج کررخ اس کی جانب التي بوع كوما بوا-

اشعر کی موت کا باعث بنی وہ لڑکی مناال ہوگی؟ مناآل جس کے اندر نجانے اسی کون ی کشش تھی جواشرد کوائی جانب يجي مونى محسول موتى تفي مال شايد اشعر محى منى الي بي تسش كا شكار موا موكا اور ري سيى كسر منال كى ادا دُل اور با تول نے بوری کر دی ہوگی اسے آج بھی اشعر كاده تون إدتهاجب السف المهدس كهاتفا " بھانی بہال میری ملاقات جس الری سے ہوئی ہے اس نے میرے ہوٹ وحوال کم کردیتے ہیں وہ بہت منظرد

نے!" منال سے مزید صبط تہ ہوسکا وہ کھٹنوں کے

التبدية بهي خواب بين بمي ندسوجا تھا كه جولزكي

يل بيمني على في جب كراشهدر بيجاده جا-

لڑکی ہے۔ مگر ہے بہت مغرور "وو بخو ٹی جانیا تھا کہ اس کا بهانی اشعر کانی حسن مرست واقع بوا تھا۔ صنف نازک ين وه خاصام تبول جي تمااوراس کي دوستون کي لست بيس کڑ کیوں کی تعدادلڑکوں ہے گئی گناہ زیادہ تھی تمرجس وقت اشعراس لڑکی کے بارے میں اسے جدیوں کا اظہار کرر با تفااشبدكوركا كدميركن اشعركي زندتي مين كوني خاص مقام ماس كريكى باشد في السال وكالمام مبیں یو جھاتھا کیونک درحقیقت اشہد کواس ان دیکھی لڑکی کی ذات سے قطعاً کوئی دلچین ٹیس تھی جواشعر کے لیے ببت خاص بتی جاری می اور محراشتر اوراشبد کے درمیان ہونے والی آخری تملی فو تک تفتیلو!اشہد نے اشعر کو کال کی تواس بل اشعرانتها أي مستعل تعا-

وسنجانے وہ اینے آپ کو کیا جھتی ہے بھائی!اس نے ميري مردائي كي توجين كي ب جهديري طرح وهتكاراب جھے مطرابا ہے۔ اشہدنے زعری میں بہلی باراشعر کواتا غصين ديكها تفاأس في اشعر كوشندا كمنا جا باتها تمراس تے خت طیش میں لائن ہی ڈسکنکٹ کروی می اشہدنے موجا كه جب اشعركا بارونيج المائ كاتوده المستمجمائ كا مراس كى نوبت بى بيس آئى بورے دو كھنٹے بعد حميده "اشعرصرف میرا بھائی بی جبس میری دنیا تھا اور تم مائی کا روتے ہوئے قون آیا کہ اشعر کا بہت خطرناک

2014 1193

<u>حون</u> 2014 <u>- 44</u>

ا یکسیڈنٹ ہوگیا ہے مینجراشہد کے دواسوں پر بجلی بن کر
گری وہ سب جھوڑ چھاڑ کرگاؤں کے لیے روانہ ہوا کر
اشعرتو موقع پر بی جال بجن ہوگیا تھا۔اشعر کی جواں مرگ
نے اشہد کو گویا یا گل ساکر دیا تھا اس نے حمیدہ ای سے گی
بار پوچھا کہ یہاں ان کے گاؤں میں کوئی لڑی شہر سے آئی
تھی؟ جس سے اشعر کی ملاقات ہوئی تھی۔ گرانہوں نے
لاعلمی کا ظہار کیا تھا۔ شانہ اور سلیم بھائی ان دنوں دئی گئے
ہوئے تھے۔اشہد نے پڑوی کی خالہ جن سے مامی کے
بہت اجھے تعلقات تھے ان سے بھی استفسار کیا گرانہیں
بہت اجھے تعلقات تھے ان سے بھی استفسار کیا گرانہیں
بہت اجھے تعلقات تھے ان سے بھی استفسار کیا گرانہیں
بہت اجھے تعلقات تھے ان سے بھی استفسار کیا گرانہیں
بہت اجھے تعلقات تھے ان سے بھی استفسار کیا گرانہیں
بہت اجھے تعلقات تھے ان سے بھی استفسار کیا گرانہیں
بہت اور باتی

" بہاں آو آئے دن شہر سے کوئی نہ کوئی مہمان آتار ہما ہے۔ ہے آپ کس کے متعلق پوچھ رہے ہو بلکہ شی کریم دین کے میٹے کی پچھلے ماہ شادی ہوئی تھی اوران کے کھر شہر سے کافی مہمان آئے تھے اب ہمیں کیا پینہ کہ آپ کس کوڈھونڈ دے ہو۔"

رہے ہو۔
اس مل اشہد نے مارے بے بسی کے اپنے بالوں کو لوچ ڈالا تھا۔ کاش وہ اشعر سے نام ہی یو چھ لینا یا وہ ہی بتا دیاتو آج وہ اس کو گاری کو ایساسبق سکھا تا کہ ساری زندگی بیاد رکھتی جس کی بے اعتما تی نے اس کے بھائی کوزندگی جسی تعمی جس کی بے اعتما تی نے اس کے بھائی کوزندگی جسی تعمی جس کی بیان کر اس الحب سندر مرش کی کراس میں اشہدگی ٹائلیس شل ہونے گئی تھیں مکر اندر کی تھنں کسی طور کم تبییں ہورہی تھی۔
طور کم تبییں ہورہی تھی۔

₩---₩---₩

منابل کے سامنے کو یا اس کی قلم جل رہی تھی جبوہ گاڑی ایک موڑ پر ٹر بر چشیاں گزار نے حمیدہ پھیو کے گھر آئی تھی جب ہی اس کی فانی ہے کوچ کر گیا۔ ملاقات اشعر سے جوئی خو بروا سارٹ اور دل پھینک سا اور تقریبا ایک سال تک اشعرائے بچیر متاثر نہیں کر سکاس کی وجاس کی نگاہوں کا اورآج ۔۔۔۔۔امنابل م گولہ بن تھا جے متال نے صاف محسوس کر لیا تھا وہ بات کولہ بن تھا جے متال نے صاف محسوس کر لیا تھا وہ بات کے بات پھیو کے سامنے ہی منابل سے قری ہونے کی میرے ساتھ سیکسا کا کوشش کرتا تھا۔ بہانے بہانے سے بھی ہنتے کہ جس باتیں جھے نہیں بتایا۔ "خود

حون 2014 — انجل

کی کلائی تقدم لیتا مناال کواشعرکی ہے ہے باکیاں بالکل اچھی نہیں گئی تھیں اس کے بار بارٹو کئے پر بھی وہ اس کی باتوں کو چنگیوں میں اڑا دیتا تھا۔ وہ ہروقت پروائے کی بانڈ اس کے آس پاس منڈ لاتا رہتا تھا ہے صورت حال منابل اور پھیودونوں کے لیے پریشان کن تھی۔

میں اور پر درور سے بیان میں اسے درور است سے جاتا ہی انہمیں ہوگا اشعر کی برتمیز یاں اب میری برواشت سے باہر اسکی ہوئی جارہ کی ہیں۔ "جوابا کھیونے کہا۔ موتی جارہ کی ہیں۔ "جوابا کھیونے کہا۔ دسمرف جارون مہلے ہی تم یہاں آئی ہو بھلاتمہاری

ماں کیا سوجے کی کہ پھیوٹے جاتے ہی بھگا دیا! تمر بیٹاتم سنح كهدرى مواس وقت تمهاراوا پس حلے جانا ہى بہتر موگا اشعر کے اوث جانے کے بعد میں مہیں چر باالوں گی۔ اور پھر وہ اس دن ملتان کی بس کا عکمٹ منابل کے لیے آ میں اور یہ کہہ کروہ پڑوں کی خالہ کے کھر چلی گئیں گہ ''بس کچھ دریر میں آئی ہوں۔'' اشعر تو جیسے کھات لگائے بیشاتھا۔مناال کو تنہایا کر جب اس کی بے یا کیال اخلاقی حدود کی تمام حدیں یار کرتے لکیس تو منامل نے ایک زبردست معيراتهم كال برسيد كرديا مدهكركال وقت چھو کھرآ لئين وكرنے ميٹر كھاكراشعرمناال كے ساتھ نوانے کیاسلوک کرتا جواس وقت شدید سنعل تھا۔ای حالت میں وہ دروازے بر تھوکر مارتے ہوئے یا ہرنگل مرا جب كريهون اى وقت اساياسان إندم كوكباً وه اي ون ملتان على آئي اور پيرتين ون بعد حميده می و نے بنایا کہ اس وان انتہائی طیش میں تکلتے اشعر کی كارى ايك مورير روست صاوت كاشكار مونى اوروه دام فانی ہے کوج کر گیا۔اس خبرنے منائل کو بالکل مصم کردیا اور مقريباً أيك سال تك وه يهيوكي مدايت يركا وَل مبيس آني اورا ج.... منابل حال من اوت موئ جسے جوالی۔ "كيا.....اشهداشعركا بمال بع؟ باالله تفدير في مير بساته يكيما بهيانك فدال كياب اور يعيون مجل مجھے میں بتایا۔" خود سے بولتے ہوئے مناال اوا ک

\$\$. ..\$\$. ..\$\$

''اشهد بلیز میری بات سنیے مجھے آپ جو چاہیں سزا جیے جھے آب جر میری ہات سنیے مجھے آپ جو چاہیں سزا ''' جی نہیں سنتا کی خبیں جانتا مجھے ۔۔۔۔!'' اشہد نے چہ کراس کی بات کائی تو مناال اپنی جگہ سہم سی گئے۔

و کیا سنانا جا ہتی ہو مجھے۔ ہاں کون سا مہلاوا دیتا ہے ہتی ہو بجھے۔ ہاں کون سا مہلاوا دیتا ہاتی ہو بحقے۔ ہاں کون سا مہلاوا دیتا ہات ہوں ان مول کرین اومنا الل بیٹم میں تمہاری کی است بیل آئے ہا۔ فل آئی کے بیٹ ان نے والا نہیں ہول کچی۔ فل آئی کے نظام اس میں تھور بنا ہوا تھے۔ منا الل کے اندر جیسے طغیالی سی اللہ نے کی وہ اپنے شیلے ہونٹ کو وانتوں سے کا شے گئی۔ اشہد نے ایک نگاہ اس کو رکھی بھر ہنوز اس کہ جی بولا۔

" ویسے تم کائی سمجھدار اور تیز ہواب تک یہ بات چان چکی ہوگی کہ میں نے تم سے شادی تہارے حسن سے متاثر ہوگر یا تہاری محبت میں جالا ہو کرنہیں کی۔ میں اپنی فرینڈ مدیشہ سے کمیوڈ تھا اور یہ بات تم اچھی طرح جانتی ہوتم سے شادی تھن میری نفرت کا نتیجہ ہے جواشعر کے حوالے سے میں تم سے کرتا ہول۔"

" پ مجھ سے اشعر کا بدلہ کیتا جا ہے ہیں اور اس سے میں آج آپ کی ڈندگی میں موجود ہوں ورمہ میر گ جگر مدید ہروتی " من ال تھہرے تھہرے کہا واز سست ہولی۔

" بیسب واقعی میں جانتی ہول مگر اشہد آپ بلیز میری کی بات کا جواب ضرور و بیجیے۔ "اشہداس کی جانب سوایہ نگاہوں ہے و کمجھتے ہوئے بولا۔

"میں تہماری کسی بھی بات کا جواب دینے کا یابٹر تہیں ہوں گر ... ! یولو کیا اوچھا جا ہتی ہو؟" اشہد کے کہنے پر اس نے بری مشکلوں سے اپنی تمام ہمتوں کو مجمع کیا پھر اپ نے ہونٹوں برزیان پھیر کرخودکو یو لئے برآ مادہ کیا۔

''''مہ سیس میں میں جانتا جا ہتی ہوں اشہد'' میہ کروہ ایک بل کورکی نگاہیں جھک سی گئیں اس کمجے وہ اشہد کو بہت زویں دکھائی دی ہر مل اور ینک رنگ کے امتزاج

کے سوٹ میں انگلیاں مروژ تی وہ بہت متفرد بہت خاص لگ ری تھی اس مل اشہد نے اپنے سکتے خیالات کو یکدم جھٹا کا دراسے سروز گاہول سے دیکھنے لگا۔

''جبآپ کو بیر تقیقت معلوم نیں تھی کہ میں ہی وہ لؤک تھی جو گاؤں میں اشعر کو کلی تھی تو اس سے بہلے .. '' یہاں تک بولتے بولتے ایک ہار پھر مناال کی زبان اٹک کئی۔

مونیس ہو گیا من ال بیگم! تم کیا پوچستا جا ہتی ہو یہی ہ کہ جس طرح تم نے اپنے معصوم حسن کا جال بچھا کراشعر کو اپنا و ایوانہ بنایا تھا اپنی زلف کا اسپر کر کے اسے بے اس کرویا تھا' کیا ایسے ہی تمہارا جادومیرے او پہنی چل سکا یا نہیں؟ اشہد زہر خند کہے میں بولا تو منا ال ترب گئی۔ موسی و اشہد بلیز کیا آپ مجھے صفائی کا ایک بھی موقع بھی نہیں ویں سے ۔"ووروہائی ہوکر یولی۔

وهبيس ...!"

"کیوں کہتم بھروے کے قابل نہیں ہو۔" "صرف ایک ہار بھروسہ کریں۔"

" مجروسداورتم مر-" اشهداستهزائيداندازيس بولا-" تم اشعركي قاتل بومنابل-"

"اتنی آسانی ہے تہاری جان کیے لے اس" وہ جسے محمیر سرگوشی میں بولا پھراس کی نازک کی آرون پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

"أتى خويصورت كرون كوباتھول كياسي وباول گا-

حون 2014 في المرابع ال

ككرمت كرويس تمهيل موت بحي تبيس دول كاب" والمبدآب مجهة تعورى تعوري اذيت دے كرمانا جائے ہیں تا۔ "مناال کی سرخ آ تھوں میں سرعت سے آ نسوؤل كاسلاب المآيا ورتيزي عي الول برسني لكا-"مرمیری موت کے لیے صرف بدیات ہی کافی ہے كه آب مجھے اشعر كا قاتل مجھتے ہيں۔ مجھے بدكردار كردائية بن جمه يرجروسيس كرت "بيكه كرده وبال ے رولی ہولی بھاک کئ جبکہ چند ٹائے اشہد بالکل عاموش کھڑا رہ گیا چراہے مدزم سے کہ کر اپنا سامان جیب میں رکھوایا اور مناہل کے بارے میں کرم دین کو چند مِ ایش دے کرجی ازا کے کیا۔

器.....器.....

اشہدمیس مینجیا تو سب نے اسے شاوی کی میارک باد دی اس کے انجارج نے کہا کہ دواتی واکف کواہیے ساتھ ر کاسکتا ہے۔اے رہائش وغیرہ سب ل جائے کی محراشہد نے یہ کہ کرائبیں منع کردیا کہ فی الحال وہ اپنا بورا دھیان ا ٹی ٹریننگ کی طرف لگانا حابتا ہے جو تمین ماہ پرمحیط تھی کھاریاں آئے اے ایک ماہ ہوچکا تھا مرایک باریمی اس نے قون برمنال سے بات مبیں کی تھی البتدائے برائے مل زم اور کھر کے عمران کرم وین سے دویار بات کی تھی مگر منابل کی خود سے خبریت تک مبدس او می کاس اس نے بتایا تف كريتم صاحب فيك بين اور هرك كامول مين مصروف رہتی ہیں۔اشہد کا دوست تو قیرتو دن رات اپنی بیوی کویاد كرم فضندى آي مجرتا تعااس كى بھى نى شادى مونى تھی اوروہ کچھوڈول میں اسے اسے یاس بلانے والا تھا۔ اس نے اشمدے بہت جیرت سے دریافت کیا تھا کہ خر علىف كوچيود كراس في كسى دوسرى لزكى سے شادى كيے كرلى؟ المهدف يهكه كراو قيري جان جهراني عاى كلى كدام منافل بهت ليندآ كئ كمي اوراس وقت سيةى توقير منابل كود يكيف يرمصر جوكيا تها كهآخر وهاثري يسي

وكھائى دىتى ہے جس كى خاطر اشمدنے عليشبہ كوچھوڑ دما۔

جبكه عليشبة ج كل ورينواني خاله ك إس كن مول كمي-

₩....₩

بيعمرف كامول ي قراعت كي بعدمن ال اسية كرے من آئي تو ايك نامعلوم ي تعلن اس معجم و جال میں اتر آئی وہ آ ہتہ سے جاتی ہوئی اپنے بیڈری آ كى آج اسے كے ہوئے دو اہ ہو يك تف ادراس دوران أيك بارتهى المبدئ السيفون بيس كيا تعاراس نے ہاتھ براحوا كر تكيے كے نيے سے اپنا موبائل تكالا اور أبك بثن وباكراس كى استرين كوخالى خالي تظرون سي مولا جو ہمیشہ کی طرح خالی اس کا منہ چر اربی تھی ہریار کی طر**ی** مناال نے اشبد کوئیج ٹائب کیا اور Send کا بتن وہائے کی بجائے Save کا بٹن دیادیا مجرایک مہری سائس قضا میں خارج کی اورآ تعصیل موند لیس التبد کے تصور میں کھوئے کھوئے وہ نیندگی واولوں میں اتر کئی۔

₩.....₩.....₩

اشهدنے کھر کائمبر ملایا تو فون ڈیڈ ہونے کا اعمازہ ہوا اشہدنے ایک نگاہ اسے موبائل ون کود کھھالی تعرکے کیے خیال آیا کی مناال کوون کر لے مروومرے بی پل اس نے فورا اليد خيال كوجه كاادر فون بستر يردكه كرشاور ليني غرض سے اتھ روم میں جلا گیا۔

آج تيسراون تھا ترمن ال كا بخار اترتے كا نام ي مبيس ليرباتها كرم دين أيك ساده لوح اور جعررواتسان تھا وہ ہدرہ سال سے بہال ملازمت كرديا تھا۔منال کے لیے ڈاکٹر بھی وہی لایا تھا کھر کا فون چونکہ خراب تھا لبذاكرم دين كى اشهدے بات جيس ہو كئ تھى ورنساشبد كھر فون ضرور كرناتها _

"بيلم صاحب! آپ نے اشد مياں كو بتايا كي پ طبیعت خراب ہے۔ " کرم دین کے استفسار بر منامل · حيدره على محرة مسلى سے بولى-

"وہ وہال مصروف ہول کے خواتخواہ مریشان ہوجا نیں کی آپ فکر نا کریں میں تھیک ہوجاؤں گی۔ بندرہ دن تک منال بسز سے اٹھ مبیں سکی اے چھا کیڈ موكميا تفاع كرم وين اس كابهت خيال ركدر باتفا آح مناآل

بالول كى چشياس كى تمرير دهري هي وه واپس بلننے ہى والاتھا كم سائية وراز كے اوير دواؤل كى بولول اور كوليول كى ئىمر مارد ئىچەكرنىمنىك كىيا ئىجىرا بىك نىگاە دوا ۇل بىرۋالى اور دوپىرى كروث لئ مناال ير مجيسوج كراس في انتهائي آستكي ے اس کے بازو پر ہاتھ دھرا اور دھیرے سے اس کا رخ این جانب موژا کیدم مناال کا چیره اس کی نگامول بیل آیا تواسے ایک زبردست جھ کا گا آ تھوں کے کردسیاہ حلقے سرسوں کے بھول کی ماننداس کا زرد کمزور چرہ اورسفید ہونٹاس کی بیاری کے قمار تھے۔

" مناال "اس مل اشهد كا ول مناال كي حالت و کچھ کر رژب اٹھا۔ وہ بے ساختہ اس کی جانب جھ کا عمر من ال بهبت گهری نیندش تھی پھر پھے سوج کروہ سیدھا ہوا اور تیزی سے باہرنگل آیا۔

" كرم دين مناال بمار إورا ب في مجه بنايا تك نہیں'' کی میں اس کراشہ جھنجلا کر بولا۔

"معاف ملجية كالتهدميال بيلمصاحب في منع كردياتها كيآب يريشان ہوجا تيں مح مکريش آپ کو پھر بھی بناديتا ليكن كفر كا فون تُعيك تبين تعالو آب كا فون بعي تبين آسكا اورميرے يال وآپ كالمبر بھى بيس تھا۔"

" كيا جواب من آل كو؟" اشهد كرم دين كي بات كونظر

" الله فائير ہوگيا تھا۔ ميں يا قاعد كى سے داكثر مراج ے بیکم صاحبہ کا چیک اپ کرار ہا ہوں امرا ٹرنہیں ہور ہا۔" كرم دين مؤ وبأنها نداز ش بولا-

'' کب ہے بیار ہے؟'' وہ جلدی سے بولا۔ " تِي لَقْرِيبًا أَيْكِ ماه بُوكْمِياً _"

" كياايك مبينة كريخار كيول بين اتر ربا- "اشهد حيرت و پریش کی ہے بولا۔

''وہ ہی ڈاکٹر سراج نے پچھٹمیٹ کھے کردیئے تھے گر میرے لاکھ کہنے کے باوجودد وٹنیٹ جبیل کرار ہی کہتی ہیں کہ بیں خود ہی تھیک ہموجاؤں گے۔'' کرم دین کی بات پر المبدكامود برى طرح بكر كمياوه وبال سے بليث كرايے ₩---₩

ہے تحاشار دنی تھی کیونکہ مجتم اس کی مال کا فون آیا تھا کہلی

ر رمن ال نے امال کے مہم میں استے کیے محبت اور ترثیب

محسوس کی هی۔ مریم بھی اسے بہت یاد کررہی هی۔ اپنوں

کی آوازیں من کراس کے دل میں دھوان ساائھنے رگا تھا۔

اس کا بے پٹاہ ول جاہ رہاتھا کہ وہ اپنی مال کی کود میں سرر کھ

كرخوبة تسوبهائ جواشد فيس كاكرده كنابول

كمال مهارت سے أبين ميطا مركيا كدوه يمال بهت خوش

ادِيمَن ہےاور عفريب ملتان آئے كى كيونك مريم كى شادى

سے عوض اس کی آ محھول میں مجردیے ہیں محرمنا آل ۔

تین ماہ کی ٹریڈنگ ممل کرے اشہد نے کراچی کے ليرخت سفر باندهاوه جب كمريس داخل مواتو يبلاقدم رکتے ہی اسے خفیف ساجھ کالگا۔ اس کے کعر کا گارڈن اس بل انتهائي خوب صورت اوروهش وكهائي دير باتهاجو ينيا من ال كى بى محنت كا مظهر تفا- اندر بهى اى طرح كا منظر نظرا يا انتهائي تفاست اورسليق سي كمركى أيك في الداز سے سیٹنگ کی تی می ۔ پین سے باہرا تے کرم دین ک نظر جو تھی اشہد بریر السے خوشکوار جرت ہوئی۔ "ارے اشہدمیاں آ ب آ گئے۔" یہ کمہ کروہ اس کا سمان تفاضغ كي غرض سية محريرها-

''آ ب اینے کمرے میں جا کرفریش ہوجائے جب تك ميں جائے بناتا ہول۔" كرم دين كے كہنے يروه خاموت سے اسینے کمرے کی جانب بڑھ کیا مکراندر قدم رکھتے ہی احساس ہوا کہوہ غیرارادی طور برمناال کے المرائي آيا بأس في الداده تكايي الفائي ال سمائي بسترير شايد مناتل كاوجود تفاجواس بل جا دريس لبثا مو تھا وہ شاید سورتی می اشہدیے بے ساختہ کھڑی کی جانب ديكه جودن كاليك بحاربي هي_

"ليكون سا وفت ہے سوئے كا" وہ مند ہى مند ہيں يرايا چرآ ستدے بستر كے قريب آيا منابل وومرى جنب كروث لي سوري محل الل كے برتيب سے

جون 2014 149 - انچل ایب

مرے میں آیا اور ادھرے ادھر چکر لگانے لگا۔ بجیب ی بے قراری اسے بے چین کے دے رہی تھی۔وہ ایک بار چرمن ال کے مرے میں داخل ہوا تو اس وقت وہ بیڈ كراؤن مے مرثكائي أنتهيں بند كيے بيتى تھى كھنكے كى آ داز براس نے چونک کرآ تکھیں کھولیں دروازے بر المهدكوكمر ع چندات و يكها محردوبارة تكهيس موندليس اور دل کو بے بناہ سرزکش بھی کی ہمیشہ یو مہی اشہد کا خیال آ كراس بريثان كرديا تفاراس بل تجانے كيول المبد بری طرح بھنا گیا۔ وہ تیزی سے اس کے قریب آیا اور جاوراس کے وجود سے ایک جھٹکے سے سٹائی من ال نے برى طرح جونك كآ محيس كفول كراس ويكهار

"بيه ميرا خيال مبيل" وه ايينه ول بيل بولي مجر آ میس بوری طرح کھول کراسے دیکھے گی۔

" محترمه کیا بیاری میں آپ کی بینانی بھی اتنی ممزور ہوئی ہے کہ جھ جبیالمباچوڑاانسان آپ کونظر مبین آرہا۔"

وه جلے کشے انداز میں بولا۔

"آپ سآپ کې آئي؟" ده خيرت سے بولي-پھرایی بوزیشن کا احساس ہوا تو اس نے جلدی جلدی نگامیں دوڑا کر دویشہ تلاش کرنا جایا جواسے صوفے بریڑا دکھانی دیا۔ دویشہ لینے کی غرض سے وہ بستر سے جو تک آھی ایک زبردست چکرنے اس کا توازن بگاڑ دیا۔ دوسرے مل وہ اشہد کے مضبوط بازوؤں میں قیدھی چند مل دونون کے درمیان ہوئی خاموتی سے گزر کئے منابل اشہد کے نجے نے کیا سوچ رہاتھا۔منال کے ذراحواس بحال ہوئے اے اس وقت معلوم ہوئی جب اشہد کرم وین کو بتارہاتھا

"ممنے شیٹ کیوں تہیں کروائے چلواٹھواور چل کر تميث كرواؤ "التبدايي لهج كومرمرى بنا كربولاتو مناال ئے ضدی ہے کی ماشار تی میں سر بلاتے ہوئے کہا۔ ''هيں اب تھيک ہول مجھے کوئي تمييٹ مبيل کروائے آب الجمي الجمي آئے ميں توزا آرام كريس !"

" مجھے کیا کرنا جا ہے کیا میں ایہ مجھے تم ہے یو تھنے کی صرورت میں اور بال مجھے بحث کرنے کی بالکل عادت نہیں ہے دومنٹ میں باہرآ ؤیش گاڑی میں تہارا انتظار كرر ما بون " يه كه كراشهد كمرے سے ماہر چلا كما تو الحار مناال فریش مونے کی غرض سے واش روم میں جل کی۔

₩....₩

اشہد نے اس کے تمام نمیٹ کروائے اور ایک معردف ڈاکٹر ہے ممل چیک اپ کروایا۔تقریباً ایک ہفتے میں وہ تیزی ہے روبصحت ہولی کئی۔اس دوران اشبدكا انداز ليه ديئر بالمروه اس كى غذا اوردواؤل ے بے بروامبیں رہا اور یمی بات منامل کو صحت مند كرنے كاباعث بى۔

" جا ہے انسانیت کے ناطے ہی میں اشہدا ب نے میرے دامن میں این تو جہ کے چھول تو ڈائے ان چھ محصولوں سے ہی جھے ایٹا تن من مرکا مرکا لگ رہا ہے کاش میں اور زیادہ بیار ہوجانی تا کہآ ہے میرا اور زیادہ خیال و کھتے میرے اس یاس رہتے۔ 'وہ خودے برتی چلی گیا۔ سينے برمرر كے اپنى سائسوں كو بموار كرر بى تھى جبك البد دودن بعد البد پھراسيے ميس جانے والا تھا اور يہ بات تووہ فورا اشہدے دور ہوئی۔ ای بل دونوں کی تکاہیں بے حکر نہوہ خودے تو مسی مناال کواسیے جانے کی بابت ت ساختہ ایک دوسرے سے عمرانی تھیں مرجلدی ہے منابل انتاال کے جائے کاس کرمنابل توہی کی۔اس کاول نے اپنی رسورآ تھوں پر بلکوں کا بروہ کرالیا جبکہ اشہدخود جاہا کہ اشہدے بیروں میں بیٹھ کراسے جانے سے موک ے بیاسوال کردہا تھا کہ منابل کی آ منسین زیادہ کے اسے بنادے کہمارے چلے جانے کے بعدوہ بھی ا خوبصورت بیں یاان آ تھوں میں جری وہ چک جومقابل ہوئی روح کی طرح اسے تلاش کرتی چھرتی ہے اسے کو بے خود کرکے اسے اپنی جانب میں مناال اس کہدے کہ میرے سم کرمیرے سم بول خودے قریب کے پاس سے نکل کردو پٹداوڑ ھ کرواپس صوفے برغاموش سے کرکے جھے کوسوں دورنہ کرد۔ بھی بھی اس کا دل جا ہتا کہ

مجھے منظور میں تھا جب میں نے اٹکار کیا تو اس بات کواس تے اپنی انا کا مسئلہ بنالیا۔اشعر کا جنون و کی کرمیں اور حمیدہ پھپودونوں ہی سہم مے منتصالبذا انہوں نے مجھے فوراً واپس ملتان جائے کو کہااورای شام اشعرنے مجھ سے بدسکو کی کی کوشش مناال قدرے دکی تمردوسرے ہی مل اشہد کا مضبوط ہاتھ اس کے ہازومیں پیوست ہو چکا تھا۔اس نے حواس باختہ ہو کراشہد کو دیکھا۔جس کا چرا مارے صبط کے سرخ ہوچکا تھا اشہد کی الکلیاں بری طرح اس کے مازو میں ہوست محیل اجا تک مناال کو تکلیف کی شدت کا حساس ہوا تو وہ بے ساختہ کراہ انھی اس نے ایک جھنکے عصمناال كوبيد سے اٹھايا اور دروازے كى جانب دھكيلا بمشكل من ال نے خود كو كرنے ہے بحایا تھا۔

" اگر عورت بر باتھا تھانے کوش مرد کی بز دلی نہ جھتا تواس دفت بین تمهاراحشر بگاژ دیتا-'اشهدای شعله بار نگاہول سے صورتے ہوئے بھنگار کر بولا۔

الأكرأ ب كومجه بريفين تهيس بيتو پھيوكي پڙون فاخره حالہ ہے تو چھ....!"

"شف أب. ... وواتن زورے جلایا كم ال كواپنا ول بند ہوتا محسوس ہوا۔

" وقع ہوجاؤ میری نظروں سے ابھی اور اس وقت اور آ کندہ بھی اپنا چرہ لے کرمیرے سامنے مت آ نا۔'' منائل نے اسے ذکی نگاہوں ہے دیکھا ۔ . . دور کھڑی اس ك محبت اين ماري آسو بهاري مي اور بدكماني قبقيداكاني این جیت برمسرور اورے کمرے میں ناچتی پھررہی تھی سب كحصم موجئاتها من الكواس بل اين الدرخالي بن کا حساس شدت ہے ہوا۔ اس نے ایک الودا کی نگاہ بغور اشہد کے چبرے مرڈالی مجر خاموتی سے ملیث کر دروازہ عيور كرنى -

₩.....₩

، صبح نافیتے کی میز بر کرم دین نے بتایا کدمناال آج علی اصح ہی مان کے لیے نکل کئی ہے کو یا ہمیشہ کیے گیے

"اشعر مجھ ہے جس طرح کی دوئی کا خواستگارتھا وہ اس کی زندگی ہے جا چکی ہے چند میں کے لیے اشہد کم صم حون 2014 - أنجل

و اشد کوایے ول کی حکایت سے آگاہ کردے اسے بنادے کدوہ شدت کے ساتھ حیابتی ہے اس سے محبت سرتی ہے طرام برکاروں و کھے کردہ رک جانی۔ ورنداسے ن اناكى بردابر كربيس مى كيونكهات معلوم تفاجها محبت موویان انا کا سوال بی جبیس پیدا ہوتا۔ رات کووہ این تمام ہتیں جمع کرکے اس کے کمرے کا دروازہ ناک کرکے ندر جلی آئی وہ عامیاً سونے کی تیاری کرریا تھا۔ایہ بیڈ کا تمددرست كرت موع اس في منابل كواستفهاميد نگاہوں سے دیکھا۔سلیپنگ گاؤن میں پے ترتیب بالوں -میت وہ بہت دلکش لگ رہا تھا۔من ال تے خود کو یو لئے يا ماده كياسة في ووال عظل كربات كرا حامق كال "آپ واپس جارے ہیں کیا؟" کلیا تی جگدر کھتے اشهدنے اسے بغورو مکھا چھرسیاٹ انداز میں بولا۔

" طاہر ہے جاب ہے میری مجھے واپس تو جانا

"مريس جائتي مول ال إلآب ميري لوري بات ت كرجا لين يون مناال حل أميز ليج مين يولي حالا نكهاس كاندرايك اودهم سانج كميا تقاراتهد يقيناك برث

"اشہدیس آب کے بھائی اشعری قاتل نیس ہوں۔ آب بليز ميرالفين ميجيم من!"

" بجھے نیندا رہی ہے تم اب جاسکتی ہو۔" اشدے حسب توقع انتہائی بےرحی سے اس کی بات کاف کر کہا تو چندا ہے منابل عاموتی سے اسے دیسی رای مجرانجانی بھن کرتیزی ہے اس کے بیڈی آ کرفک ٹی اورجٹ دھرمی

"مِين بِالكُلْنِينِ جِاوَل كَي الشَّهِدِ ! آب كوميري بات سن ہوگی چرجا ہے آ ہے میرے ساتھ جوسلوک کریں وہ بھے منظور ہوگا'' اشہدنے اس مل مناال کو خاموتی سے ریک تواس نے موقع عنیمت جانا اور جلدی سے شروع ہوئی ورچھر پوتی جلی گئے۔

حون 2014 نجل

سابیشارہ کیا۔منال سے شادی اس نے غصے وبدلے کی آ کے بیں آ کر کی تھی تا کہوہ اس کے کرد زندگی کا تھیرا تنك كروي مكروه ابيا كرنبيس يارباتها اشبدن مستحل انداز میں ایناسر واتھوں میں کرانیا پھر پچھسوچ کروہ اس كے كمرے من آيا برجزير الے ترتيب اورسليقے سے رفی ہونی ہی وہ عاموتی سے بیڈ کے قریب آیا اور دھیر ہے ہے بین گیا کمرے میں جہارسواس کی خوشبو بھری ہوئی می مر وہ کہیں جیس می ہوئی بے ارادہ کیے براس کا ہاتھ بڑا تومنابل کاموبائل فون اس کے ہاتھ میں آ حمیا۔

"اوه مناال اینانون تو تهبیں بھول کئے '' وہ خودے بولا میر بے ارادہ وہ اس کے option کے massage حِلا مميا_ و مجمعته و مجمعته وه save منتج كي جانب آيا تو دھرون Sms اس كرمائة كئة اس نے أيك ت یونمی کھولا اور پھرجلدی جلدی بڑھ کرایک کے بعد دوسرا

"كاش مجهة ب عامية مدول تواب كى يدب ائتنائي مجھے خون کے تسوندرلالی۔"

"إشهدكيا آپ كواندازه ہے كدكوئي آپ كوكتني شدتوں ے یاد کررہا ہے ای شدت سے کہ ایسا لگ رہا ہے کہ جر سانس کانٹوں سے بحرکی ہو ہاں اشہدآ پ کی دورگ نے ميرے إندر كانے محروتے بين ادريكائے بجھے برآنى جالی سانس میں تکلیف دیتے ہیں۔"

"ول جابتا ہے کیاس باری میں ہی موت آجائے مگر مہیں...! آپ کو دیلھے بناء میری روح جسم سے بھی

"البُد كاش آب كوبھي جھے سے محبت ہوئي تب آپ کوانداز ہ ہوتا کہ محبوب کی بے رخی کتنا درود بن

ہے کتارلاق ہے۔" اشد نے موبائل بند کیا اس بل اس کے اندر ایک عجيب طوفان برياتها استے اپني انظيوں سے اپني ليکني كوسبلا يااور مجراى بيذيرذ هي كيا-

2014, 103

" إلى بتر منابل كااس ميس كوئي قصور قبيس تقاله على تے خود کئ مرتب اشعر کواس کے ساتھ بدمیزی کرتے ویک تھا۔ مرحمیدہ کے منع کرنے پریش نے مہیں و محدیث بتایا كيونكه بيرمنابل كاعزت كامعالمه تهاأ ادروه ميرى دحى جيسي بے " فاخرہ خالہ نے من وعن وہی کہانی اپنی کوائی کے ساخھاں کے سامنے رکھ دی میں۔جومنال نے بتانی می۔ وهبيه بات توجانها تفاكه اشعرشوخ مزاج بصنف مخالف میں بہت دلیسی لیتاہے مراسے بیمعلوم میں تھا کہا المبدك وماغ من دهماكے سے موف كنے مار مار منابل كالبس ومعصوم جرواس كسامنة رباتها-"منامل میں بھی تم سے آئی ہی محبت کرتا ہول جائی تم! سمبیس بیروعا کرتے کی ضرورت مہیں ہے کہ بچھے جی تم ب محبت موجائے مجھے تم سے محبت می ہے اور آخری

ساس تكدر بيك-" فاخره خالداس كي ليه حائة بنائے أحيس تو وه خود سے بولا تھا ہر کمانی کے ماول حصنتے ہی محبت مورے آب وتاب سے اشہد کے سامنے آن کھڑی ہوئی ہی۔

₩....₩ مناال بونيورش سے مركوني تولاؤ كي ش اشهد كوامال كے ياس بيشے وكي كروه سشدرره كى وه آج الى و كرى سے سلسلے میں یو ٹیورٹی ٹی تھی۔

"لو بھئی تنہاری بیوی آگئے۔" ای خوش سے بولس والأدكوايية كمريس ببيضاد مكيركروه بهت نهال موربي معيما اشبدنے منابل کونارف اندازے دیکھا اوراس کے سلام كرتي يرسر بالأكرجواب ديا-

"المبديناية في بهت اليماكياك محدول كيافي من ال كوبهار الماسي وياس كى بهت بالأراق كالدر . مريم كى شادى بمى قريب بيك الال يرتفيق لهج على بولیں تو منامل مربیتان می ہوگی آگر اشمد نے ای کے سائے ان دونوں کی ناکام شادی شدہ زعد کی کا بھا شاہیعة دیا تو نجانے ان پر کیا گررے گی۔ ""تم دونوں یا تیس کرویس ڈرا کچن میں مرجم کود کھ

وں کہ اس نے کھاتا کچھے کیا یا تہیں۔" امال انہیں تنہائی فراہم کر کے وہان ہے اٹھ کمئیں تو وہ اٹھ کر اشہد کے ماس تحت برآ من البية نكام المجتلى موني تعين-

''تم بتائے بغیروہاں سے کیوں چلی آئیں مجھے بنا ناتجي گوارائبين كيا-'' فضامين اشهد كى سنجيده وتهمبير آواز الجرى تو بے ساختد من ال نے اسے شکوه كنال نگا ہون ہے ویکھا پھرا یک سائس قضامیں آ زاد کرتے بوع يولي- المستريد و منسور و م

'' آ پ کو مجھے کون سا رو کنا تھا جو میں آ پ کو بنان _"منابل كے شكايتي الدارير بے ساختداشيد كے ہونٹوں مرمسکراہٹ دوڑ گئی جسے دیکھ کرمناال اچھی غاصى حيران ره كئ_

دوتم جا ہتی تھیں کہ میں تمہیں روک لوں تمہیں جائے نه دول " التهدونيش اعداز مين بولا تو يكدم من ال كوتهيك نفأك غصآ حمياب

" میں سی خمیں جا ہت تھی اور ویسے بھی اب مجھے کسی بھی بات کی جاہت مہیں ہے اور آب بہال کیول آئے ين؟" ووهس كربولي أبحى الثهد بحقاكمة اكدامال اور مريم کن سے باہر نکل آئیں اور کھانا کا عندیا دیا تو منال ہ موتی سے اینے تمرے میں آگئی۔

\$\$ ··· \$\$ ··· \$\$

اشدامال اورمريم سےاس طرح كفل ال كيا جيسے يبال ده برسول عنا تا بومناال محميل ياراي في كماشهد يهال كيول آيا ہے؟ رات كومن الل اسے كمرے يل آئے ے بہت جھک رہی تھی کیونکہ ای نے اشہد کومناال کے کمرے میں جیج دیا تھا۔اب آگر منال مرتم یا امال کے ياس سوتى تؤيقيينا بيه بات دولول كومعلوم بموجاني كهمناال اوراشہد کے درمیان کوئی ناجاتی ہے اور شایدامان تھراس ت الال موجاتيس بي كراكر كم منابل اي محرب یں داخل ہوئی تواشہد کوبستر بریم درازمیکز مین بڑھتے بایا۔ شطے کی آواز پر اشہد نے میکزین سے نگاہ اٹھا کراہے ويكعه كهرميكزين كي طرف متوجه وكبيار بيانداز مناال كوجلا

"كياده جعنجلا كراشهد كقريب" في اورج كربولي .. والسياتوالي ميس جائے والے تھے يہاں كيول آ مُلَّئے؟" مناال كي آواز براشهد نے ميكزين ايك طرف رکھا اور اپنی جیب سے اس کا موبائل فون ٹکال کراس کے آ کے اہرا کر پولا۔

"تمهارافون كعرير بي ره كيا تعال"

"آب بيون والهل كرنے آئے ہيں -"حيرت سے بولتے ہو کتے اجا تک منال کو کھ یافا یا تو دونون پر چیل کی ما نند بھٹی تھی تحراشہدنے کمال سرعت سے اپنا ہاتھ چیجھے

" ت پیمراموبائل <u>محص</u>فوراً دین انجمی ادرای دنت' " کیوں ایسا کیا ہے اس موبائل میں جے حاصل كرنے كے ليے تم اتى بے قرار ہورى ہو" وہ اس كى تلملا ہٹ ہے حظ اٹھاتے ہوئے محصوص اچکا کر بولا کو منال بری طرح چر کی اورایک بار پھراس کے ہاتھے موبائل حصینے کے لیے کیکی مکروہ اپناتوازن برقرار ہیں رکھ سکی اور اشہد برا مری اشہدنے اس کے نازک وجود کے كرد بردى فرمى سے اسينے بازوؤن كا تھيرا تنك كرليا تو منابل برى طرح شيثا كى-

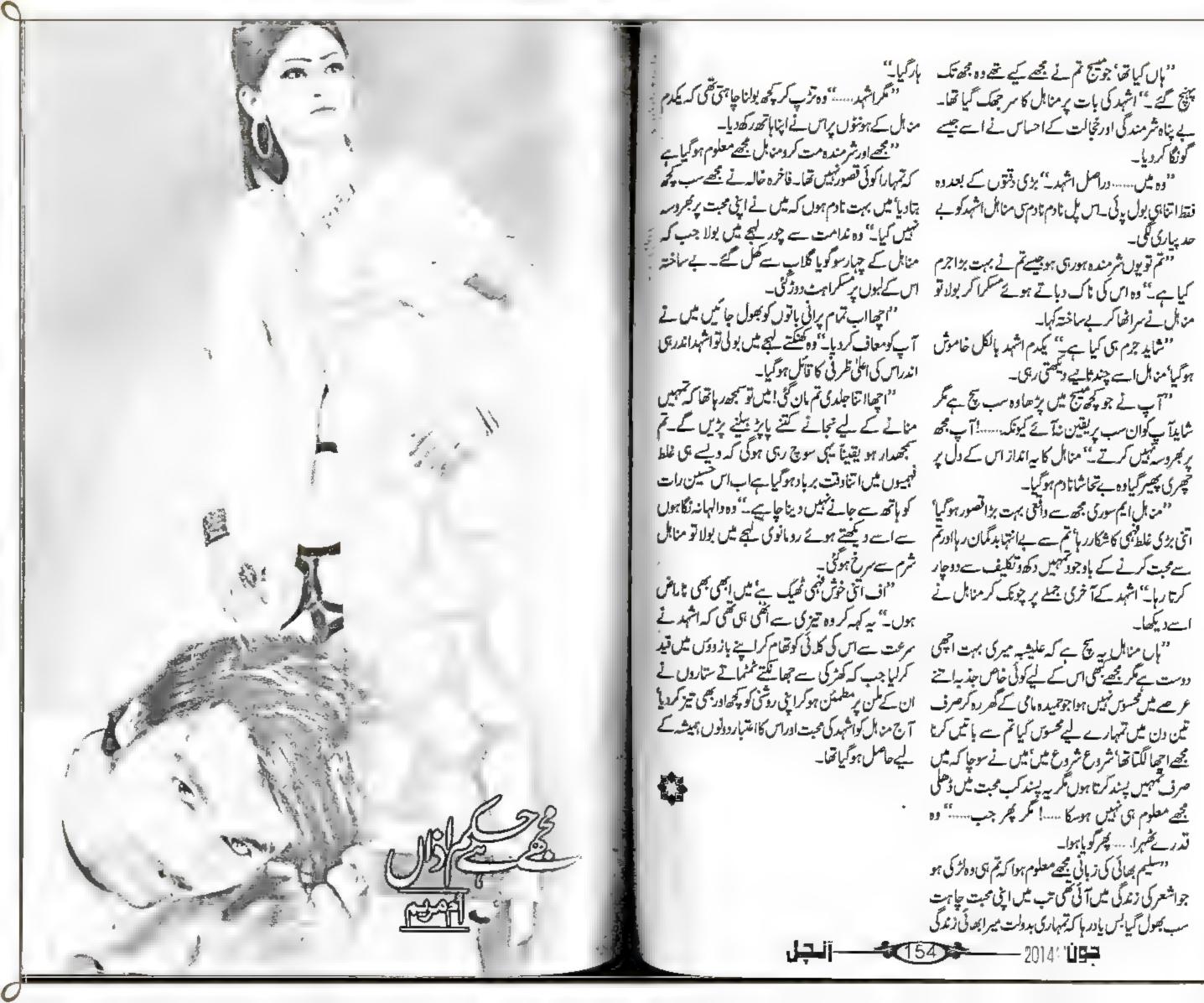
واشهر جهور بي محص من ال تقريباً بمكا كربولي اشهد کی سائسیں اس کے ہوش اڑار ہی تھی۔

'''اب تمہیں زندگی بھر تہیں حچھوڑ ول گا جان اشہد'' مهكتالهجه يركيف الفاظ اوراشهدكي جان ليواقربت منابل كو مد مول كرفي الله الله

"اشهد بليز-"وه نقط اتنابي بول سکي تقي شايداشهد کواس کی حالت پر رخم آسمیا تھا تب ہی آ ہمتنی ہے اس نے اسے چھوڑ ااور وہ جیسے طلسم کدے ہے یا ہرآئی پھر تیزی ہے خود کوسٹیمال کرمیقی ہمی اینا موہائل ہاتھ میں لے کر ال نے اشہدے نگا ہیں ملائے بغیر ہو جھا۔

"آپ نے اے آن تو تہیں کیا تھا۔" اپنا آب اشهد يرعيال مون كاخدشداسا ندرى اندركيكيات

2014-119-



خواب، خواہش، واہمہ ہے زندگی ایک بھیا تک حادثہ ہے زندگی آج تک یہ مسکہ سلجھا نہیں

كزشته قسط كاخلاصه

المية بيدروم من فاطم كود كم كرعياس شديدا شتعال كا مظاہرہ کراہے جب بی احسان باباس کے ایکسیڈنٹ اور فاطمه كي موجودكي كاسب بتاكرات تمام حقيقت بتاتي ہیں۔فاطمہ عباس کی جانب سے نگائے محتے الزام برخودائی ای نظروں میں گرجاتی ہے۔ ابراہیم احمد کی وطن والیسی شرجیل اس کی مرضی سے سمعیہ کا نکاح کردادیا سے ایراہیم دراسل ایک فارز ہے اورائے والد کی خود کئی کے بعد بہن کی جدائی اور تفاش میں بھلکا محص ہے جودین اسلام قبول کرتا ہے اور ابالك فيهى اسكاركي حيثيت عدجانا جاتا بسمعيه بھی اس کی ہمراہی میں انجانی خوشی محسوس کرتی ہے اور وہ ووون زئدگی کا آغاز کرتے ہیں۔ فرازے طلاق دینے کی خبر يناؤكن نبايت رم موت بيلين دوأبين ايت معالم من وطل دیے سے صاف مع کرویتا ہے۔ او بید کی والیسی کے لیے وہ آفاق جا چو کے میٹے کی تلاش اور اس کی حیثیت تسليم كرئ كامطالبه كرتاب حس يرتاؤ كى مزيد بحرك تصح ہیں۔ وہ خود ہی اربیہ کو کھر واپس لاتے ہیں جبکہ اربیہ بھی الي عمل بينادم موتى بيكين قراد كسي طورات معاف كرفي کے لیے تیار ہیں ہوتا۔اسامدی حالت بجر بور توجہ ندملنے کے باعث خراب ہوجاتی ہے تواحسان بابا فاطمہ کو تھر بلاتے ب المين اي دوران عباس كي آمه بر فاطمه بوكهلا جالى ب فاطمد كى بحول محبت كود يكفية عماس اسعاسية بجول كى کولس کے طور پر کھر میں جگہ و بتا ہے گئیں جب ڈینب کے فون كالس يا چلنا بي تو حق عن الممد ي تمام حقيقت

میں خفا ہوں کہ خفاہ ہے مزندگی ا

جاننا جامتا ہے جس پروہ اینے مسلمان ہونے اور این سنے متعلق مربات بتاتى بيكين عباس ان بالول كوجموث يحق اس بر ہاتھ اٹھانے سے بھی گر برہیں کتاجس برفاطم ایک و كي كرامال خوشكوار معني اخذ كرني بين بسب جس مرالاميب أيمل نہایت برا بھلا کہتی اورسب کے سامنے سکندر کی تحقیر کما باليث كندكالم توالي والهواتا بسبابار موسك حال د كيدر سكندركواصل حقائق سے كاه كرتے بيل كدوان ك شير داركي ما لك كي اولا و يجاور حسب تسب من الماريف ہے مہیں وہ تمام صادر اور فائل سکندر کے حوالے کے اے الی شاخت مامل کرنے کا کہتے ہیں جکہ تھ صرف لاریب کی غرض سے بیسب کرنے بر تیاریس او مجربابا جان کے مجمائے بروہ ای زندگی کے معسر کا اند كرتا بين اس من محى كامياني كى اكونى اميدنظر الم آتی۔وقت رفصت لاریب کا بے نیاز روبیال کے لا دوسلوں کو بہت کر ڈالٹا ہے۔ عمال اسے سابقدا فال جائزه بلال كركمني يركيتا بعريشك كياس في ال كياتها بجون اوركمر سے لاتعلق براسے بے اختیارہ ا شرمند كى بوتى بوداية اعد بدلاد كاعزم ليدل شاء

(اب آگے پڑھے

مشكل كياب؟

قبرمين اترنا - آنـچـل` ۱ 2014 19

اور شکل تر؟ عمل کے بغیرار نا "ميرے بھائيول انجى وقت جارے ہاتھ بين ہے بعنی مہلت گزری نہیں ہے" عباس مبہوت محفل مر لا تعداد افراد کی موجودگی کے ا وجود سكوت طاري تقاريلال صاحب كوالله تعالى في علم كي ورات سے خوب نوازر کھا تھا۔ وہ اس خوب صورتی سے سزاو ج کے معاملے کو پیش کرتے کہ دل آپ ہی اس جانب ہاک ہوتا جلا جاتا تھا۔عیاس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھااور يفنأد يكرسامعين كيماته محي

"اورجن لوكول في مايت يائي (الندفي) أيس اور زیاده بدایت دی اور اس عطاکی بر بیز گاری " (سورة

ان کی آواز میں ایک تا شیر تھی ایک جڈب تھا جو براہ راست داول كوستخر كرتا تفا بلكه بيرتا ثير كلام الله بن تحي جو داول کو ہمیشہ سے اسینے آگے جمکاتی آئی ہے۔ بال ص حب آب النآ يات كي نعير بيان كرد ب تقد عباس كيل بمسلسل واجريش جونے لكى اس في وائسة توجه میں دی۔اس کا سارا دھیان بلال صاحب کی جانب تھا مرفون كرفي والاجعي مستعل مزاج تفاعياس كوسيل فون نكالزيزا _اسكرين براحسان بابا كالمبرروش تفارعباس الثه كرس ئيڈيم عميا۔

"خریت احسان بابا؟"اس کے کہے میں فکرمندی ك-ده جانيا تفااحسان بإباات خوائخواه كالتبين كرسكتي " فيريت ليس بصاحب آب جلدي كمر يجين فاطمه ني لي سيرهيول ي مركن بين سرير شديد چوت آني ہے۔"احسن بابا کے کہے میں تشویش می عباس کا مود

"مير كحرآ كركما كرول كابابا آب داكثر كوكال كري الساسال لے جائیں۔"اے فصار ماتھا سیل اون جيب ش رڪتے وہ والي اپن جگه بريد تا گيا۔

ال بات يرمطلق دهيان ويد بغير كماللد في حقوق

الله اورحقوق العبادي حقوق العبادكو خود معاف كرف كا مجمی حکم نہیں سنایا۔ وہ فرما تاہے جب تک میرے بندوں کے ڈمہ تمہارے حقوق وہ خود معاف مبیں کریں ہے ہیں بحی تم یروه حقوق معاف جیس کرول گا۔وہ علم کے سمندر میں اتر نے جنت یانے کا طلب گارضرور تھا مگر رید حقیقت تھی كمال مندركتاياب جوابرهامل كرفي من قاصر تفا_ اليهاجوتاب كهجم اين ليم مان اورمن يسندوين متخب كرتے ہيں جومشكل وشوار اور نا كوار محسوس موتا ہے اس سے چشم ہوتی اختیار کرجاتے ہیں بہتم ہوتی دانستہ کناہ ہے اورده اس كامرتكب بهور باتقا-

₩.....

سورج کی کرلول کی تیش آ ہستہ آ ہستہ کم ہورہی تھی۔ جب جبلتے ہوئے وقاص نے حو ملی کے اندرونی جھے ہے نكل كريورج كارخ كياادر كبراسانس بمركر يجاروكا دروازه کھولا۔ ڈرائیونگ سیٹ سنیمال کر گنگٹاتے ہوئے اسے اسٹارٹ کی اور حو ملی کے بلندا ہن گیٹ سے ٹکال لایا۔

" مال کمدار کیا راورث ہے؟" جس وقت اس کے سیل بون بر کنگنامت ہوتی اس کمح قریبی جامع مسجدے مجمی مغرب کی اذان کی مہلی یکار فضا میں کوئی تھی جس پر ميشه كى طرح وهيان دي بغير وقاص ايخ من يسند مضغلون بيس كم رباتها-

"اطلاع بالكل ورست ہے چھوٹے ساتيں وہ واقعی گاؤل چھوڑ کرجاچکا ہے۔چھوٹی کی کی وہیں اس کھریراس کے بوڑھے والدین کے ہمراہ ہوئی ہیں۔اس بات کو بھی ایک ہفتہ ہے زیادہ ہونے کوآیا۔ مزید خبر میر بھی ہے کہ چھوٹی حویل سے آپ کے جاجا سائیں ٹی ٹی کو لیے بھی آئے مروہ کی ایس۔"

و کیسے جاتی محدار اے ہارے کام جوآ نا تھا۔"

وقاص نے محروہ شیطانی قبقبہ لاکایا۔ "اب مير الي كياظم بركار؟" "آج رات اسع ان واحترام كے ساتھ ڈيرے ير في المداريس بهت كرايا مبر مرفيال ركهنا- رازداري

حوال 2014 ما

کے ساتھ احتیاط بہت ضروری ہےآ گے میں خودسنجال لول گامیدم صاحب کو "وه مو محصول کوتا و دیتاز جرخند جواب ₩....

اس نے دروہ سے تھٹتے سرکوروٹوں ہاتھوں سے تھا مااور آ تکھیں سختی ہے جی لیں۔ "آپ کی طبیعت مجھے انجھی بھی ٹھیکٹ ہیں لگتی فاطمہ

مع ـ "احسان بابا كانظران رهي-

ومتبیں احسان بابا میں تھیک ہوں آپ بریشان نہ مون جا كرآ رام كرير _ روالي كريس بحى سونى مول -" اس في من ان لے ليے كما تعاور ند تقيقت سيمي كراس كى طبيعت واقعي بهترتبين تعي-

"ميراديال ب فاطمه بيش محصحا جرال كوآج يهال آپ کے ماس جیج دیا جاہے۔آج کی رات بجول کودہ د كي لي ان كي منظر زكاداس كذرد جرب يكى-" آب آبس زحت بيس ديجي إبا بحول كي وجه مجھے مسئلہ میں ہوتا۔" ال فے ٹری سے کہتے بچول مر بار لٹائی نظر ڈالی۔احسان بابائسی قدر مطمئن ہوتے اے دوا كماته دوده لين كاكيدكرتي بابريط كئا-

فاطمه نے دوا یائی کے ساتھ نظی اورخود بھی کیٹ گی۔ تب خیال آیا کداحسان بابا کے جائے کے بعدائ نے دروازه اندر سے لاک جیس کیا حالہ مک دہ جاتے ہوئے تاکید بھی کر مکتے تھے درواز ول ک کرکے والیس آتے اس کا د کھتا سرزورے چکرایا تھا۔ بروقت بیڈ کا کونا تھا مکراس نے خودکو کرئے ہے بچایا۔ تباس کی نظر بچوں کے خال فیڈر برجایری تواس نے بے اختیار ہوٹ سینج کیے۔ آج طبیعت کی خرائی کے یاعث اس اہم کام بروہ وصیال جیس وے سی تھی۔ خانسامہ اس وقت اپنا کام ممل کر کے لیے كرے من جاچكا موتا ہے۔ ناجارجیے تھے كى اسے خود

کچن کی لائٹ جلا کر دووھ گرم کرنے کے دوران ہی اس نے نیڈردھولیا تھا۔ٹرے ش مینوں چزیں رکھ کروہ 2014

میں دوسے تین مرتب چکرا کر کرتے بی تھی۔ میں دوسے تین مرتب چکرا کر کرتے بی تھی۔

جیے ہی مڑی میکدم ہرسوائد جراحیحا گیا۔ ٹرے جھوٹ ا فرش بر كرى ساته عى وه خود بھى زيمن بوس مولى إكر مضبوط توانا بازواست بروقت شهقام ليتر فاطمه يك جب تک حواس بحال ہوئے عمال اسے چھوڑ کر فاصلے ر حاكم ابواتفا كي غصيلا كي حنولا يابوااندازتها "اس وقت بيال كيا كريتي بين آب؟" ال في سٹیٹائی ہوئی فاطمہ کو قبر آلود تظروں ہے ویکھتے کونت بحرے اغداز میں سوال کیا۔ فاطمہ کا پہلے سے فق ہوا مگ

"م على دوده كرم كرف آئى تقى مر "ال نے خفت دووانداز می فرش بر تھیلےدودھادر بر تنول کود کھا

اور ہاتھ مسلے۔ "اور میں ہے دودھ؟" عباس اس کی ممبرایت و شرمندگی ہے میں قیاس کرسکا۔فاطمہنے ہڑیوا کماسے ایک نظر دیکھااور پھرتاب نہلاتے ہوئے تیزی سے نگاہ جهكالي ووقريب تقامتوجه تفائمام ترجاذ بيت وكشي اوريح انكيرى كي مراهاس ي بره كريمي اوسال خطاكر في كا

" ہے اور میں کر گئی ہول کرم؟" وہ مکلانی او

" رہے دیں آپ جا میں کرے میں طبیعت تعیک ہیں ہے آپ کی؟"اس کے دونوک تحکمانہ کیجے واعماز م فاطمدي كيا مجال مي الكاركرني - قاطمه كمرے ميں ميكي ا اس کے دہم وگمان میں بھی نہیں تھاعباں خودٹر ہے سمیت

"أحمان بابائے بتایا تھا چوٹ لگ کی ہے آپ کی پین شن آنا برا بیالگ بات کرده ال مختفر سے دورائے اب کے اس کا لہجہ بررسان تھا۔ وہ خود کو یقین والنا جی عامِی تو اس خوش محتی بر ایمان تبیس لاسکتی محی که دوان الدردانيا غراز بن اس كي خيريت بحي دريافت كرسكتاب اس کی آ محصول میں آبکہ جوت سی جلی۔

اور بھی پیلایز نے لگا۔

باعث كونى بات بوسكتي على باس كاوجود مهك اشا-

عماس نے ہا ختیارٹوک دیا۔

"آ·· آ· آن سي سي آپ نے کيول زحمت کي ---

خاموتی تھی اس نے مصطرب ہوتے کروٹ بدلی مکندر کہیں نہیں تھا تمر ہر ہے براس کی یاد کے نقش گہرے تھے۔ وہ حیران محی اسے وہ یادا آر ہاتھا یا پھروہ اس کی می محسول کردہی تھی۔ یے چینی مجھاور بڑھی تو اٹھ کر کمرے ے باہرآ کئی۔ سردیال مل طور پر رخصت ہو چی میں مر رات کے دوسرے بہرحنی کا احساس بڑھ جاتا تھا۔ یک وجيمي كه كن ش مون و في كوابعي ترجيح تبيس دي جاني هي -" فرض تو مجھے کچھ بھی تہیں کریا جا ہے حالات کی سکین کو و بلجتے ہوئے مرمیرے دل کوایک یفین لاحق ہے کہ ایک ون آب کی زندگی ش ایسا ضرور آئے گا کرا کرا سے وجھے

"آب كواينا خيال ركهنا جائي من مند في" ال كعل

م حل انصفوالي جوت في الأكراطراف مين برسوفتد يليس

وْنْ كَرِدِ سِ-ابْنِي جَكُهِ وَمُسْتُورِ بَيْتُنْ كَتِي مِلْ اللَّهِ عِلْ حَيْثُ فِي مِلْ

كرسارى دنياكوال توقى ين شريك كرالاوسكم

دیکھا جاس نے مجھامول کردیاہے

اس نے آج پہلی بار میری خیریت دریانت کی

.... يكطرفه محبت صرف انجر و تارساني بخشے منروري تو

نبیں محبت دان بھی کرتی ہے اور انمول بھی وہ جسے

ا اور میں اور وی می کیسی خوشی می جس نے تکلیف کا

"لا كس اسام كو مجهد وسدين آن آب أيك يكو

سنیالیں کافی ہے۔ عباس نے ہدردی کے تاثر کے

ب تھ جھک کراسامہ کواٹھایا۔ایبا کرتے چند کھول کو بھی مگر

وہ فاطمہ کے قریب ترآ محیا تھا۔ اس کے ملبوس سے آھتی

ال کے وجود کی محور کن خوشبو فاطمہ سے حواسوں پر جھالی

بزئيت كيماتها زمرتوذين عن دبرايا اورمسكرادي ال

كي يند مفيول بين ان كنت ستار اورخوب صورت محول

کی تعمین تنگیاں آلبی تھیں۔اس نے جہلتی آ تھوں کے

الدائے اتھ سامنے کے خوش رنگ کمے مرک کردور

ع كئے تھے مرايخ بيھے يادوں كے دلنشيں احساس اور

خرسبو چھوڑ مے تھے جن کا سرے وقت بہت آسانی

ت كشمكا تفاريب أيك بار محراكا ال في غلط فيعلم

کر کمری نیندگی برسکون داد بون میں کے گیا۔

صديول تك قيدره على هي

وہستم گرنبیں ہے

اے مرک مرواہ

سارااحساس تمام كردياتها-

محبت نديهي جونى توميري كمي ضرور محسوس جوكى كيكن بيضرومك تیں کرآپ کی اس کیفیت سے میں بھی فیق یاب وسكول " بيني اى بلر كے ساتھ فيك لگا كرسكندر نے س بات كتن عجيب سائداز هي أي كلي للريب كم صم مون کلی۔وہ جیسے خود سے بھاگ رہی تھی۔جس مل وہ ممرے میں جانے کومڑی ای بل رات کے سنائے میں ایک غیر مانوس آبث البرى لاريب نے تعنك كرد يكھا اور الكلے المع جيساس كاول الحيل كرحلق مين أعظميا - جبر _ كونقاب

چی گئے۔ بہلے بھر کی بات تھی مکروہ ان محول کی گرونت میں میں چھیائے دہ کوئی کثیراتھا جود بوار بھاند کر کھر میں گھساتھا۔ "ككون موتم؟" إلى في تح كركهنا حايا عباس جا چکا تھا اس نے عباس کے الفاظ کو بوری مرجوزوں پرمضبوط باتھ کی بے رحم گرفت نے اسے اتنی مہلت جبیں دی تھی اسکنے چند محول میں بے ہوتی کی دواتے اثر دکھایا تھااوراس کا مزاحمت کرتا وجودر تیلی و یوار کی مانشد وْهِلْمَا جِارِ بِالصَّابِ مِنْ مِي اللَّهِ فَي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ خودکو یایا وہ اس کے لیے طعتی غیر شناساتھی۔اس ہے بھی برده كر قيامت اين نزديك وقاص حيدركي موجودكي كي-وورز بانصنے کے اعداز میں تیزی سے سیدھی ہونی اور اینا وْ حَلْكِ جِلْفُ وَالا وَوِيثا الْحَالِيابِ وَقَاصَ اللَّ كَي مُعِيراً بِتْ وَ المیں کی تھا آ سودگی وطمانیت کا مجر بوراحساس استھیک سراتیمیکی سے حظ اٹھا تا قبقبدلگانے میں مصروف تھا۔ لاریباس کی جرأت کے مظاہرے پر سکتے میں متلاجب بيسكنيا وناتواس كالمدعيض كاسمندرانل بزاتفار " مجھے بولوگ نہیں؟" وہ اے مسٹحرانہ نظر دل سے کھورتا لاریب نے تھنگ کو کرون موڑی مرے میں جامد

حول 2014 انچل

مضحكه إزائه والملاعدازيس بولايه

"حمہاری اس جراکت کا مطلب کیا ہے وقاص؟ جانة بوكيا كرحط بواسية ساته؟" بلآ خروه صبط كلوكر يه كارى كى وقاص وهر قبقه ركان لكا_

" ہاں جانیا ہوں نیکی کرچکا ہوں اینے ساتھ حسرت منبیں بنایا کرتاایٹی کسی خواہش کو۔"وہ اس کی جانب لیکا اور ال كا چره اين تخت فولا دى باتحد ش د بوج ليا ـ لاريب ین یانی کے چھکی کی مانندرونی پہلی بارخوف اس کی ریوہ کی ہڈی میں مروایر بن کردوڑا۔

" مجھے چھوڑ دو وقاص حمہیں جو بھی کہنا ہے کہو میں س

وو مركبا ... ي چهورون كالبيس آج سارے بدلے چکانے ہیں۔ وقاص نے اسے کسی ماسٹک کی کڑیا کی طرح اٹھا کر جہازی سائز بیڈیر دے ارا تھا۔ ایکے کیے وہ ایک بی جست میں اس کے مقابل تھا۔ لاریب کے طلق سے بے اختیار خوفزدہ سی تھی۔اس سے بل کہ وقاص اس یر جھیٹتالاریب اس کے قریب آنے سے مل اٹھ کراندھا وحند بھا کی محل مرز یادہ دورجیس جاسکی دقاص نے پھراسے تابو کرلیا تھا۔ اس نے جس درند کی اور وحشت سے اسے ديوجا تحا-لاريب كي فيص كي آستين جواس بيجاتي جعظ کے منتج میں دور تک چیرتی چلی گئی۔ لاریب نے ایک خوف کے عالم میں خود کو دیکھا اور شرم کے شدید احساس سميت جيسے خودگوز بين بيس گر اه تا محسوس كيا۔

سے وہی لاریب می جس نے اپنے شوہر کو بھی اتن جراًت نبیل دی محی کہال وہ ایک غیر محرم کے رحم و کرم ہے آ منی تھی۔ جب وقاص کی وحشت اور در ندیکی اسے نگلنے کو بيتاب مى السنسان ديران جكه يرجهال كى مددسى کی آمد کا کوئی امکان جیس تھا اس کے سواکوئی جارہ جیس تھا كدوه دل كى تمام شدتول كي ساتھائي خالق و مالك ے دابطہ بحال کرے۔

نے مجھےنہ بیایا تو مجھے بیزند کی تبول ہیں ہوگی میں خوالتی باوجود بھلائیس یا تا تھاورنہ کتنی بارمعانی انگ چک گالا

جوان, 201₄, 201₄

كرلول كى-" وہ برى طرح سے بلك ربى تھى-اسے محمييث كربيثة تك ليحانا وقاص يكدم قعرا كرمثر الورايك لمح يكافت وجر موكيا-اس كالرائديل وجود جس طرع تورا كركرا تفا اورجس شدت ے ترا تھا لاریب نے سائے میں آتے ہوئے اسے تھنگ کر دیکھا تو نگاہ اس کے باس سے سرسراکر گزدتے سانب پر پڑی۔

وہ بے احتیار سی اور سرعت سے بیڈ م حرم کی مان ملك جميع من عائب بوچكا تعال مرااريب ي وجود میں دہشت ہنوز چھلی ہوئی تھی۔اس نے خودکوسنیال کرایک خوفز دہ نگاہ وقاص برڈ الی جو بے مس ادر جال کی کے عالم ش تحد لاريب نے في القورثكاه كا زاويد بدلا اوراس المادعين براس كاول تشكراورآ فكميس كى عير تليس اینا دویٹا سنبیالتی وہ ڈیرے سے باہر بھا کی۔ ماحول خوفناک سنائے میں ڈوہا ہوا تھا۔اطراف میں کھے دیو قامت در دنت خوفناك لك رب تصاب بححفاصلي وقاص کی گاڑی نظر آئی۔ گاڑی کی جالی کی ہول میں لک رہی تھی۔ بیتی اللہ ہر جگہاں کی مدد کرر ہاتھا۔اس کے اعمد توانا ئيال اورسكون تعرف لكايات موف مي الحلي بهت وتت تھا۔اے سے ہونے سے بل خودکوسیاہ بحق اور بینا می كال غارب تكاننا تحاراس في الدحاد حند كارى ووا دی۔اے یقین تھا جس رب نے اس کی بہال است خوب صورت انداز شل دو کی ہدد آ کے بھی اسے تنہا اور اکیانہیں چیوڑےگا۔اس کالفین نے بنیاد می نہیں تھا۔

فرازت باته بزهاكر يمل كيسث بليئر كاواليوم بزهل مچرگاڑی کی رفتار بھی مشہور ومعروف شاہراہ بررات کے ال يبرجمي ثريقك كااردهام تعاسآج ال كالمحرجاف مود میں تھا بلک اس کی چھلے کی دوں سے میں روشی کا۔ جب سے اربید لول می وہ کمر خاص طور بر بیڈروم اے بھا کنے لگاتھا۔ تمام تر التعلقی اپنا کینے کے باوجو دفراز کوال کا " مجھال وشق ہے بحالے میرے مالک اگر بہال آق وجود کھنگتار ہتا۔ وجدال کی وہ تذکیل کی جے وہ جا ہے کے

یں ہے۔معا گاڑی کے ٹائر زدیر سے چرچرائے ایکلے الحےاے مکدم بریک نگائی بڑی می کوئی المباچوراوجود س کی گاڑئی ئے شکرایا تھا۔

"اوہ شف!" قراز بو کھلاتا ہوا تیزی سے دروازہ كھول كريا ہر لكلا۔

" بارخود کشی کا اتناشوق تھا تو میرے بھائی کسی اور گاڑی كانتخاب كرية حمهين عن الانظرة ياتها تعانه عدالتون ے دھکے معلوائے کو "وہ جھلاتا ہوا جا کرٹو جوان بر جھکا جو سنجل کرا تھنے کی کوشش کرر ہاتھا۔ چوڑی بیٹائی ہے بہتا خون اس کے چہرے کو بھرتا جار ہاتھا۔

"افوه ... اتناخون الحجي خاصي چوٹ لگ تي ہے تہمیں'' فراز نے کھبرا کر کہتے اپنے کوٹ کی جیب ہے ر بال نکال کرزگی نوجوان کی پیشائی کوصاف کرنا جابا تو

"أَ حَاوَ كُارِي مِن بِيُصُومِين وَ يَصَا بُول أَرْقَهُمت ے وئی کلینک کھلامل کی تومرہم ین کرادیتا ہوں تبہاری۔" ے سہاراد بے اٹھا کروہ گاڑی کی جانب لا ناجا ہتا تھا کہ اس نے ایک بار پھر فرق سے اس کا باتھ مثایا اور تو کتے ہوئے رسمانیت سے کویا ہوا۔

"آپ کلٹی قبل نہ کریں جناب میں ٹھیک ہوں آپ ج سے ہیں۔ فراز نے کشادہ دلی و بے نیازی کے اس عظیم اشن مظاہرے مرے مدجرانی سے تمصیل محصل کراس خِنْ اورسانو لے سلونے نوجوان کودیکھا جس کے حکیمے مگر سك نقوش بيس انوهي جاذبيت اور لكشي كااحساس جعلكا تقا '' جھے بھی سوشل درک کا شوق نہیں ہے محتر م مِ مَمَآ پ میری دجہ ہے ذخی ہوئے ہیں اب بیا خلاقی فرض ہے میرا انداز بربی ہی دق رہ کیا تھا۔ كَ بِ كَي مِدِ وَكُرونِ اوراً بِ كَيْصِطُ نِي تَكَ مِبْجِيادُونِ ـُ فر زے انداز میں چھوالی بےساحملی اور دوستانہ پن تھا كروداس كيساته كازى شن بيضار

" كبال سے في لانگ كرتے ميں يام ہى يتاوي كم از مُ بنا۔'' فرازاس کا انچھی طرح سرتا یا جائزہ لیئے کے بعد ال سے بچھمز بدمتار مواتھا مربات كرفے كا انداز ونى

ية تككف ندقها جواب مين وه جس طرح جعينب كرمسكمرايا فراز کے لیے رہا لیک دلیسپ نظارہ ہی تھا۔ "مسافر ہول اور نام سکندر حیات ہے۔"

" سكندر يعني فتح كرين والأنام تويونيك ب سكندر اعظم صاحب اب تك كيا يحدث كيا آب في "فرازكا مخصوص موذ بيدار موجيكا تفاساسة دمي ميس يحصابيا ضرورتها كه فراز كوده كبهلي تظريين بحي اينا ايناسالگا تھا۔ جيمي وہ اس ے بے تکان اعداد شل بات چیت کرتا چا گیا۔ اس بات ہے قطع نظر کہاس کی تفتیکواس نے سکندر کے ول کو کس بے دردی سے جھنجوز کر رکھ دیا ہے۔ چرے برلاتے تاریک سائے کے ساتھ وہ آ ہسٹی سے رخ بھیر کر کھڑ کی ے باہر مڑک کے یار حمکتے سائن بورڈ کو شکنے لگا۔

"مبارك مواكب كلينك تو كملا ملامآ جاؤسكندراعظم" فرازنے گاڑی کلینک کے سامنے دوک کرایے بخصوص نے تكلف اندازيس كبااوراع المرف كادروازه كحول كرفيج اترار ''میں مہیں اپنے گھر لے جاتا سکندر مرمیرا بھائی جو ڈاکٹر ہے نا آج اس کی نائٹ ڈیوٹی ہے اپنی وے پھر بھی ملاؤل گامهیں اس سے "وہ خودہی بوسلے جار ہاتھ سکتدر يون خاموش تفاجيساب بهي زبان بين كھو لے گا۔

د کہاں جاؤ محے سکندر آؤییں ڈراپ کردوں مس ہول میں رکے ہو؟" مرہم ی کروانے کے بعد جب فراز ال كے بمراہ كلينك سے باہرآ يا تو برخلوص انداز ميس كويا ہوا۔ ، پہیں شکریڈ خود چلا جاؤں گا میں آ ہے کا ایک بار پھر شکر ہیں'' سکندر نے سیاٹ انداز میں کہا اور قدموں کو مخالف مت مور کر با متنائی ہے چل دیا۔ فراز تواس کے

"ارے بات تو من بار میرا نام فراز علوی ہے شرافت میرے ماتھے پرالھی ہے۔ارے سی مج اتوانیس كرول كايآ جاؤ كروول ذراب كبال آدهي رات كوكويس کے لیے و تھے!" وہ ایکارتا رہ کیا مرسکندر نے مز کرنہ و ليحينے كى قسم كھ لى تھى جب ہى مليث كر ديكھنے والا كچر كا ہوجاتا ہے۔وہ میکوم ٹھٹک کرھم گیا اور جھٹکا کھا کرتیزی

<u>- 161</u> - 2014 .<u>نچل...</u>

ے پلٹا۔ دور بہت دور کھڑی گاڑی اپنی راہ لے چکی تھی۔ اس کی ہر لھا اندھیروں بیس کم ہوئی ہیڈ لائٹس بھی بلاآخر نظروں سے اوجھل ہوگئی۔

سکندرگوز مین آسان گھومتا ہوا محسوں ہوئے لگا۔ال نے ازرتی ٹانگوں پر قابو پائے کوتر ہی بول کاسہارالیااور دہیں فٹ ہاتھ کے کنارے بیٹھ گیا۔اس کا بیک وہیں سیٹ پر دھرارہ گیا تھا۔ وہ بیک جس میں اس کی شناخت کے بھی شہوت تھے وہ خود کو ہواؤں میں ڈولٹا محسوں کردہاتھا۔

}

"جھے تقریباً تمام اسلائی ممالک میں تبلیق وزت پر جانے کا موقع میسرا یا ہے مرجو اپنائیت و محبت مجھے پاکستان کے لوگوں سے بی اس کا جواب بیس۔ میں سجھتا ہوں میرے قیام کے لیے بھی بہترین جگہ ہی بوگستودیہ بھی جھے پہند ہے اورام ریکا تو خیر میراجائے پیدائش ہے کر جمیل احمان دونوں جگہوں پر میں سمعیہ کوتہا چھوڈ کرنیس خریبل احمان دونوں جگہوں پر میں سمعیہ کوتہا چھوڈ کرنیس جاسکا۔ تمہیں ہا کہ دزت پر ہوتا ہوں۔ پھر میری جہاں جاسکا۔ تمہیں ہا کہ دیا جاسکا۔ تمہیں ہا کہ دیا ہے اسکا۔ تمہیں ہا کہ دونت پر ہوتا ہوں۔ پھر میری قرآن یا کہ مام دیا جاسکے سمعیہ آپ بھی میراساتھ دیں بر اس کام میں؟" شرجیل سے بات کرتے ہوئے ابراہیم احمد نے اچا کے بی سمعیہ کو گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جواس دفت جائے گئی سمعیہ کو گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جواس دفت جائے گئی سمعیہ کو گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جواس دفت جائے گئی تھی سمعیہ کے گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جواس دفت جائے گئی تی سمعیہ کے گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جواس دفت جائے گئی تھی سمعیہ کے گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جواس دفت جائے گئی تھی سمعیہ کے گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جواس دفت جائے گئی تھی سمعیہ کے گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جواس دفت جائے گئی تھی سمعیہ کے گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جواس دفت جائے گئی تھی سمعیہ کے گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جواس دفت جائے گئی تھی سمعیہ کے گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جواس دفت جائے گئی تھی ہیں جو تھیں سمعیہ کو گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جواس دفت جائے گئی تھی ہی تھیں جو تھیں ہیں جواس دفت جائے گئی تھیں ہیں جو تھیں۔ کے سمبر کو انہاں میں جو تھیں جائے گئی کے سمبر کو انہاں میں جو تھیں۔ کے سمبر کی تھیں جو تھیں ہیں جو تھیں ہیں جو تھیں کی کھیں کے سمبر کی تھیں ہیں جو تھیں کے سمبر کی تھیں جو تھیں کی تھیں کے سمبر کی تھیں کے سمبر کی تھیں کی تھیں کے سمبر کی تھیں کے سمبر کرنے کہا کہ کرنے کئیں کے سمبر کی تھیں کی تھیں کے سمبر کی تھیں کی تھیں کے سمبر کی تھیں کی تھیں کی تھیں کی تھیں کی تھیں کے سمبر کی تھیں کے سمبر کی تھیں کی تھیں کی تھیں کی تھیں کی تھیں کے سمبر کی تھیں کی تھیں کی تھیں کی تھیں کر تھیں کی تھیں ک

''عیں ڈندگی کے برقدم پہآپ کے ساتھ ہوں ابراہیم احد مگر جھے قرآن پاک کو تلفظ کے ساتھ پڑھنا نہیں آتا۔ جھے انتہائی شرمندگی ہورتی ہے یہ بتاتے ہوئے کہ میں ذہب کے بھی بھی اتناقر یب بیس ہو کی۔''شرجیل زارون کوریکھنے کواٹھا تو سمعیہ نے معصومیت سے کہا جوابا ابراہیم کوسٹیری آٹھیں اود ہے لگیں۔

ں ہرں ساں درسے ہیں۔

"آپ نیت کریں سمعیہ اللہ مددگار ہوگا۔ ہمیں خداکی
زمین پرخداکے دین کو پھیلانے کی کوشش کرنی ہے کہ یہی
عظم خداوندی ہے۔ ہمیں صرف خود کو ہی نہیں سدھارنا
ہمیں بیسدھارخداکے بندوں میں بھی پیدا کرنا ہے۔"

"ان شاء الله "سمعيه في مسكرا كراس كى تائيد كي و شرجيل بحى بورى آباد كى سے سر بلاف لگا. "ابراہيم احمد اگرتم لوگ پاكستان بيس بلكه مير سے ساتھ يہاں ربوتو جھے زيادہ خوشی ہوگی اس طرح بيں ابق جاب جاری دکھنے کے ساتھ تہادے اس مشن بيس بحق شريك بوسكيا بول "

" كيول أيس بيجي بي خوشي بوگ معيد بهتر الميار المحيد المحيد بهتر الميار المحيد المحيد

ب من من ہے؟" "آپ کی می نے بتایا کہ وہ پاکستان میں ہے؟" شرجیل کا انداز پر سوچ تھا۔ ابراہیم الکھ نے کا نماھے

اچکائے۔
''مگر میرا دل نہیں مانیا کیتھی بہت ریزروڈ اور شائی
''مرل تھی۔عام از کیوں سے بکسر مختلف می آس کی شادگا
اپنے اسٹیپ من دیو سے کرنے کی خوابش مند تھیں۔ دیو
محقول انسان تھا مرکبتھی اسے پہند نہیں کرئی۔''
دہتو کی مدون دیوں اسے کہ کرتے ہیں کہ جوا کو

"آپ کی مرد مندو میں اور فادر کریشن؟" شرجیل کو مندو میں اور فادر کریشن؟" شرجیل کو مندو میں اور فادر کریشن اور ک

"تی .. بھر میں الحمد اللہ مسلمان بیجھے کیتھی کی بھی ای لیے تلاش ہے میں اپنی بہن کو بھی اللہ کی بیجان دے کر بیکھنے ہے بچانے کا متنی ہوں۔ میں نے می کو بھی قائل کرنے گا کوشش کی تھی مگر "وہ حاموش ہوگیا اس کے قوع فہ چیرے پر تکلیف دہ تاثر آگیا تھا۔ جب سریتا دیوی نے

اے دعوت تی دیے پردھ کارافقا۔ ایسے ایسے کفریہ فقر بے
کر اہراہیم کی روح تک افرات سے بی گئی تھی۔ اس نے
ہے کنٹی باراللہ سے معافی طلب کی تھی کرول کا بوجہیں
از تا تھا۔ دہ ان کی محبت میں ان کی مہتری کا خوابال تھا کر
ہے رہاد یوی جوابے دھرم کے متعلق بے حد پوزیہ و میں بینے
کو سلمان یا کران کے اندراہیا ہجان اثرا تھا کہ الامان۔
انہوں نے بیٹے کو گالیاں کو سے ادر بددیا کیس دیے دھکے
ہارکر دہاں سے ٹکالی کر بھی شکل ندکھائے کا تھی میں صادکر
ہار تھا۔ شرخیل بہت محبت سے ہراہیم احرکود کھی ارہا۔

المسلس کیا کروں آب وہ سکندراعظم تو مجھے ملتے نہیں۔ آج مسلسل جو تھادن تھافر از کو بیک سمیت شہر بھر کی مڑکوں کی خاک چھائے موزانہ وہ کتنا پیٹرول بھونک ڈالیا تھا انٹ دار تک اس کی امامت پہنچائے کی خواہش میں محروہ تو

میسے گرمے کے مرسے سینگ کی المرح عائب تھا۔ "ندا تا نہ ہا اور محترم اپنی زمیل میرے باس جھوڑ کئے۔" وہ بری طرح جسنجلایا تھا جب نبیل نے وستک ریخ کے بعدائد قدم رکھا۔

رہے سے بعد معرف المحالات ''آپ سے آیک ضروری بات کرنی تھی مگرآپ رستیاب ہی نہیں ہوتے '' نبیل کے انداز میں شکوہ تھا۔ فراز نے سگریٹ سلگاتے اسے چنتی نگاہ سے نوازا۔

''ہاں بولو۔' اس نے بے نیازی ہے گہا۔ ''کیا بولوں؟ اگرا ہے کوخوداحساس بیس ہے تو۔۔۔۔!'' نیل کے انداز میں محسوں کیا جائے والارن وطال تھا۔ قراز نے بھنو کی اوپر کا کراستا ماش نظروں سے دیکھا۔ یاد ہوتو ایمان جمائی پر ہونے والے مظالم کے سب اور کھر کی برزگ خوا تین کو ڈیادتی کا احساس ولائے کی اور کھر کی برزگ خوا تین کو ڈیادتی کا احساس ولائے کی خاطرا ہے نے جھاڑے بھی کیے تھے۔'' نبیل کا لہجہ نا جاستے ہوئے بھی مروم ہری اور طفر سمیٹ لایا۔ فراز کا ماتھا

تفنكاس في كاف دارتظرون مستبيل كود يكها_

"اطلاعاً عرض ہے ہمارے کھر میں تاریخ کو تبیری مرتبہ دہرایا جارہا ہے۔ آ فاق چاچو کے بعد ایمان بھائی اور سے اور اب اور بیا ہی ساتھ بھی دیسائی سلوک دوا رکھا جارہا ہے لیکن آپ کوٹو میں خوائخواہ بتارہا ہول آپ کی ای ایمان پر ہورہا ہے ہیں سب بھی "اس کے لیجے میں طنز کی مروم ہری اور تخوت کی مروم ہری اور تخوت کی مروم ہری اور تخوت کے جیرے کی مروم ہری اور تخوت کی میں تاریخ کی میں تاریخ کی تعریب کی تعریب کی تاریخ کی تاریخ

معانی آپ میمی ایسے بیش تھے" نمیل احتجاج کے بغیر بیس روسکا۔

و المسيد من من مردر کرديمي ممااور الى ال سميت صالح بيكم من بها في كوسمارا دن كيسة الرج كرتى بيل و بات بات برطنز و تشنيع اور بتك كانشانه بنما پرتا ہے آئيں اليا کون ساجرم سرز د بوا ہے الن سے كمآ ب معاف كرتے بهر آ مادہ بيس بيل اور اگر معاف تبيس كرسكة تو تحريك ہے بھر طلاق د يد سي آئيس كم اذكم الل جمتم ہے تو سي الن اليور كي جها كے كما آ واز برنبيل كے ساتھ فراز بات ادھوري رو كئي جهنا كے كما آ واز برنبيل كے ساتھ فراز برنبيل كے ساتھ فراز برنبيل كے ساتھ فراز برنبيل كے ساتھ فراز برندي جو يكتے ہوئے بليث كرد يكھا تھا۔ اور بيدورواؤے برزود جمرا ليے كوئري مي بوس بورو كي بات کے لواز ہات سے تحی

" مجھے کوئی اعتراض میں ہے گئی ہیں میر مدان سے
یہ چھاکو گی اعتراض میں ہے گئی ہیں محرّ مدان سے
د پلیز فارگاڈ سیک سے فارگاڈ سیک بیل بھائی۔ "
فراز کی بات قطع کرتے ہوئے وہ ہاتھوں میں چرہ جھیا کر
بلک آئی۔ جہاں فراز کے ہوئوں پر جسّلائی ہوئی طنزیہ
مکان اتری جی وہاں بیل دہری اذبیت کا شکار ہوگیا تھا۔
دیکسی تھی شے کو بدوری سے تو ڈیے کی عادت پرائی
سی گراب اسے بدل ڈالو۔ ورز فقصال اٹھاڈ کی مجھیں۔ "
سی گراب اسے بدل ڈالو۔ ورز فقصال اٹھاڈ کی مجھیں۔ "
فراز نے وائٹ کی کھی کرار یہ کو گھوں تے ہوئے کہا۔

رارے وہ ت ہوں ہو رہید روی ایک جوروب شل نے
"جھے آسوں ہے قراز بھائی آپ کا جوروب شل نے
آج دیکھا اس سے تو میں بھی آگاہ ہیں تھا۔ مسلس اس
بات کے لیے کہ آپ نے آج جھے غلط جی سے نکال دیا۔
اس ج سے میں مجمعتار ہا علوی ہاؤس میں جسے والے در شدہ

"تو؟ "اس کی ظروں کی طرح اس کا انداز جمی روتھا۔ آج تک میں جمعت ارباطوی جون 2014 — (63 اللہ بھی 163 اللہ بھی ا

2014 US - 162

مغت بعمرانسالوں ش کوئی!"

منتيل! مفراز نے اعتبارتو كاتو تيل استاجيبي مردكه بحرى نظرول سے و بھا ووقدم سيحيے بث كيا۔ بول جيك ك وضاحت كي فرورت ندمو يحصف يآ ماه ورو "تم م م محربين جانع بوبيل بهتر باس معاملے

مين انوالومت بو-"فراز كالبجة بخت تِعالـ "بِفَررين مِن أَ تندها بيكوبهي كسي من تكليف مہیں دوں گا۔شرحی بھانی کوتھوکر کھا کر عقل تو آئی تھی مگر آب کے بارے میں کیا کہوں؟" تعمل نے غصے سے يلث جاناحا بالمرقرازية ال كاباته دبوج ليار

"میں نے کہانا آ تھوں دیکھے پر ہی یفین تہیں کر لیٹا جاہے ہی پردہ حقالق بھے اور بھی ہوسکتے ہیں۔" فراز کے کھیے میں پچھالیا کرب تھا کہ بیل جائے کے باد جوداس ہے الگ میں موسا۔ وہ اس کے کاندھے ہے اٹی تم آ محس ركزت موسة اسيخ درد كي بركيفيت ال ير آشكار كرتا جلا كميا كدول بانتها بوجهل تفايشر جيل تعالمين كبده أس سے كهدليتا_

"أب بتأوُ مع مين كس عد تك قصور وار مول" نيل نے مردا ہ محرکر تھکے ہوئے انداز میں مرجعکالیا۔

إ مانتا مول بحالي في حمالت كي عمروه اتن قصور وارتبس بين جنتي سزا.....!"

''نبیل فی الحال ای فیورمت کرومیرے ول ش اس کے لیے ڈرہ برابر می تنی آش بیس نکل رہی " فراز نے بے اختیار اُو کا اور چرے سکریٹ سلکا لیا۔ پھر سکندر کے بیک کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

"أيك اورمسكله ب جأن برادر "ال في سكندر ك

اليو كونى مسئله بي تبيس ہے بھائى آ باس رتبيل كو تھولیں کچھنہ کچھتو سکندراعظم کاسراغ مل ہی جائے گا۔" تبیل نے صرف کہائیس بیک آٹھا کرڈپ کھوٹی اوراہے بيدي الث ديا - أيك مردانه موث أيك فائل ادر ومحود عمراشيا فراز نے فائل کھوئی تھی اسکلے کہے اس کے چیرے کے

تاثرات بدلت محير وه جيران ومششدر آت تحييل میماڑےاکے بعدود مراصفی بلٹ رہاتھا۔ **₩**.....****

وسن ليم من كرتوت؟ "باباجان في امال جان کو تھورتے ہوئے بھنکارٹی ہوئی نظر وقاص حید کے چرے بردال جوہلدی ک طرح پیانظر آرہاتھا۔ "عباس كوتوخواكواه بي فكالانقاص في آج احساس

مواہے میں اس کے ساتھ ما انساق کاسلوک کرتا رہا ہوں لیی شرمناک حرکتیں تو نہ کی تھیں اس نے اس نے تو سر جھکا کرر کھ دیا ہے میرا۔' وہ اٹی چھٹری پر دباؤ ڈالنے غصے من بل بسيق

" في او جابتا ہے اسے يہيں مرتا رہے دول شكل ش والمحودة باره "وه جيسي في معتول من روبات موع رف تص الل جان بس مرجعات أسوبهاري مس عجيب دوراماتھازندکی کاوہ لا جارے بس ال میں جو کھانہوں تے سنااس برائبیس یقین نیآتا تا تفا مرسارے کے سارے شوابد وقاص کے خلاف جاتے تھے۔ وہ خون کے تسوروتی مملق نهيس كريح بحى دردكم تيس موتا تعاب بإجان كيفني نے کرے کے خاموش احول میں الحک محادی۔

" ہاں وہلیکم انسلام کیایات ہے زیخا؟" امال جان نے دهياني شان كي بهاري آوازس ري تحس "اوه كب موتى طبيعت خراب احيما تم ڈرائيور -ك بلك ركوش يتاتا مول مهيس " أنهول في رابط عظمے کیا پھرتیزی سے الی جان کی جانب مڑے جوآ نسو بحرى آئمول سے وقاص كے جرے و تكے جارى ميں ...

"امدى طبيعت خراب باساس استال في جانا يزے كا مهيس وبال وكتي شن تو نائم لك سكتا ہے زليخا ے کبووہ ڈرائیور کے ساتھ اسپتال کے آئے ادھرہے ہم چلتے نیں '' بابا جان کے کہیج میں فلرمندی می ما ال جان ئے ایک نظرامیں و کمھ کرا ثبات میں مر ہلایا۔ بایا جان پھر سيفون يرمعروف بوية تقيد

" ہاں زلیخاتم بی کو گاڑی میں لے کراسیتال رواشہو

بم تهبين وبين ملته بين امامه كاخيال ركهنا-" وه زليخاً فصوصی تا کید کرنے میں معروف تھے۔وادا سنے کی متوقع فوش البھی سے ان کے چبرے بر جگمگا ہے بھیرر ہی گیا۔ " چلوانفو" فون بند كركوه اورى جانے كوتيار موت امال جزيز تظرآ تيل-

"آپ جلے جائیں میں مینی ہول وقاص کے اس "ان محاندازی میاعتمانی نے بایا جان کی بارعب كشاده بيشاني يربل وال دي ته-

" بيدوده مينا بيهين بيم صاحباس وقت جي كو آب كي ضرورت إلى العيل أوراً "ان كي لهج مي تخصوص تی تھی۔وہی تھکمانہ اندازجس کے آئے کسی کورم مارنے کے جرائت جیس ہوا کرتی تھی۔

"میں وقاص کو زخی حالت میں کیے چھوڑ کر چلی جاؤں'' پزندگی کا میدودسرا موقع تھا انہوں نے شریک حیات سے کسی علم کے سامنے اطاعت کے علاوہ اپنی یات ر کھنے کی جراکت کی تھی۔اس ہے بل وہ عباس کی حاطر بھی اڑ چی کھیں مگراس کا مجھافا مکہ جیس ہواتھ ایا یا جان نے بے حد حملا کر حما نظرول ہے آہیں دیکھا مکران کے چہرے برجو بے جارگی اور بے بسی رقم تھی اس نے ان کے اندر بھڑ کتے الدؤ رجع یاتی کے جھنٹے ڈال ویے۔ چھدار ہونٹ جینچ كور عدم يور كوركم بغير مليث محية المال جان في بتے آنسودو ہے کے بلوے صاف کے۔ پھروقاص کی جانب متوجه مولى جس كاعدازش دره برابر محى فرق مبيس آياتها ان كدل كودهيكا سالكا

"وقاص حيدر كهدورين تم باب بننے كى خبر سنو محے" اس کا چرہ ماتھوں کے پیالے میں کے کرانہوں نے نرمی ہے کہا مقصد اس کی خاموثی کوتوڑنا تھا۔جس میں آئیس بحرناكاي كاسامنا مواتوخود يرضيط كهوكر فيانقتيار بجوث بھوٹ کرروم^ویں۔

"السے كيول ہو كئے ہوميرے جانك كي تو بولو؟ مال كا كليحه يحفرا بيمهين المطرح وكالم تجصال طرح مت آ ز ماؤ وقاص_ساري ونيا مجمع محمل كم مجمع يقين جميس

میری نظروں میں تم آج بھی ویسے ہوئے میب بے داغ مجھ سے نظریں شرچراک وہ اس کے کشادہ سننے سے لکیس بلک رہی تھیں۔ وقاص کی پھرائی ہوئی آ تکموں سے آ نسووں کے چشمے پھوٹ نظے کون جانیا تھا بھلا ان آ نسوؤل ان آ ہول کی اصل وجد کیا تھی کیا خبر تھی کسی کو آج اس نے کیا سمجھا کیاجانا کیا پایا تھا۔

لودے اور در دنت سماکت تھے۔ لاریب نے سردآ ہ مرى اورائ كرے من آئى جس كى تم تاريكى مى قدر بے حلی کا احساس تھا۔ عمرول کی آج کے سک اس شندک کی رسانی کہال ممکن محی۔اس کی ساعتوں ش ایک جانی بیجانی آ واز کی مراسرامث اترتے لی۔

"محبت کی حدول کالعین کون کرسکتا ہے۔ آپ میری محبت بين سبه سليل توميري جداني كوخرورسيه جانس ك-" لاريب كي تليين بصيف ليس-

ومیں نے مہیں خود کھودیا سکندر "ال نے بیچے بیٹھنے کے بعد دونوں باز دکھٹنوں کے کرد لیسٹ کیے۔

" ديس جهيس كوكر بي تهاري قدرجان كي بول على بمیشہ سے اسی بی ہول بے بروا مرتم نے جھی میری حفاظت میری ذمدداری سے ماتھ میں کمینجاتھا ... ہم مجھے كيت تنها جهور سكت مو" وه كه شكف كررون كى-"میں جانتا ہوں میں آپ کی زندگی کی کتاب کا اپیا ويباجهون جس كواكر مجازيهي دياجائية كماب كي كهاني بر فرق بين يرتارار كم مواب ندديس كاعفرال ليآج ال بے كار صفح كو مير خودائے باتھول سے محازر با بول-" اس نے جانے ہے کل تنی ایوی کے عالم میں کہاتھا۔ وسير حمهين بتانا جابتي مول سكندر مجصوره كماب بمى اتھی نہیں گئی جس کا انتشاب کسی کے نام نہ ہو۔ جس کا

پیش لفظ نه کلها جائے ہم تو عمر بھر کے انتظار پر یقین رکھتے

تھے نا سکندراتی جلدی کیے ہمت بار مے؟" اس کے

آ نسووں میں دکھاور کرب کے ساتھ احتجاج کا بھی رنگ تفا_اس_فے بھلاسكندركواس قابل بى كب مجھاتھا كراس

حون 2014 ناچل

<u> 2014 نجل</u>

ہے جبت کا سوچتی محبت آواس نے عباس سے کی تھی پھرجو سکندر کے لیے محسوں کیا وہ کیا تھا؟ شروع میں وہ اس احساس كوكونى أمديك شدهيان شي لاتى -

ا ہے لگا ہو ای معلق ہے جھے دہ دوئی سے زیادہ اہمیت ويين كوتيار تدمي مردوي بيل وه اس كي محملا كب محسول كرنى تحى -اس كے كھائے بينے ائتھے بیٹھے اورسب سے بردھ کر ثانیہ کے حوالے سے رقابت محسوں کرنی محی عمر يهال آئے كے بعدات بيسياتيان ل كے تصدوه فطرت كے خلاف جل محى كيے على مى الله جور فيت بنا تا ے ان میں تنجائش اور محبت بھی پیدا کرتا ہے۔ بھی جو الشيعوري طور يرجمي اس كاادراك جا كمّا تووه جمنجلان لتى-جے سی موات اورا رام سے دہ بدر لغ سکندر برا تاردی مرجب اس في سكندركي خاطر وقاص جيسے خص كورجي كيا ال روز ميل بارده چوطي كي_

" كيول بعلا سكندرا تناابم بي كمب تعااوراس روز لیلی باراس برانکشاف ہوا سکندراس کے لیے غیر معمولی الميت اختياركر حميا بي كيول بعلا؟" محبت والتحمي جس کشکیم کرنے کی اس میں ہمت شکی۔ اس سے سے فرار کی کوشش میں اس نے سکندر کی تذکیل و تحقیر کوخود پر لازم كرلياتا كه خودكوب يقين سونب سكيابيا كوني بي بنياد جذبه اس کے اندر جیس محوال تنی مجیب بات می کدوہ برصورت ال محبت كمّا محر خروبونا جائت في جواب عبال حيدر ہے گی۔ دہ کم عقل ہی تو تھی سمجھ ہی تو نہ یاتی تھی کہ تنجائش توباتی رہتی ہے۔ جب کوئی جذبہ بیطرفہ مواس صورت میں بھی جبکہ اس جذبے کی آبیاری سک جائے۔

اس نے خود ہے مار بھی ، تی تھی۔حقیقت کوشکیم بھی کیا تحا مكراس وقت جب اس كا فائده بيس ربا تھا۔ سكندراس كنفيب كاطرح بى ال بدو ته جكاتها بات اكريبين تك ره جانى تب بھى تنبيمت تھا كوئى ايك نقصان ہوتا۔ وقاص حيدر كے حوالے سے ہوئے والے واقعہ نے اسے بالكل بى بلاۋ الا_

2014 نجل

"اكرزيمه بإق مجريه بات مي تعليا كالم يسلم كالم نقصان کی محمل میں ہوسکی "آ نسوقطار درقطار <u>ہنے لگ</u> "الله و جا ہے و میراراز رکھ سکتا ہے۔ اس نے دلیری

"من جائق مول ميس بهت برى مول_مير الماتهاد من تری جیس بٹ وحری ہے۔ میں منانی میس منوانی بول_اس رات من في تحميم عن البيس تفا تحصير على منوايا تعاميل في تجهدي ما نكاتها تودموس سيدي نے خودش کی تڑی لگاڈ الی سمی جملا خالق کے ساھنے خلوق کی ادقات بی کیا؟ مجصمعانی قرمامیر، سالنداور محصادب اورا لريخ سكعاد __ بيس تحصيت خاطب بول أواليسالفاظ كا انتخاب كرسكوں جو تيري عظمت جاہ ڊجلال كوزيب ہوں_" اس کی سسکیاں ماحول میں انسر دہ تاثر بھیرر ہی تھیں۔ "لاريب پتر-"بابالت يكارد ب تصداديب في

چونک كرسراو فيحاكيا توجره أنسوول سيرتمار "جي بابا-"وه بولي تواس كي آواز يوجل مي-"حومل سے آپ کے باباسا میں نے ڈرائیور بھیجاہے آپ کوچو یکی بلوارہے ہیں۔"لاریب نے آجھی سے سرکو ا ثبات من منتبس وى اورا كے برده كرالمارى كھول كركيڑ ہے نكالنے كى آئ استاس بلادے توسكرا أليس تعاب

₩.....﴿......﴿...........

سبل كي بمنوزن رفرازجونكااورجو بنستاشروع كياتو بنستاي جلاكيانبيل كوحقيقتاس كي داعي محت يرشيه واقعاب "شابدا ب كوقارون كخزان كانتشال كياب اتی خوشی کی وجہ تو بھی ہوسکتی ہے۔ " تبییل جل کر پولا قرار ال كاطنز تظرا ثدار كرك محرق يقيدنان في لكار

''قاردن کے خزائے بر گعنت جمیجو یار جمیں بیٹھے بھائے ایک کارنامہ مرانجام دینے کاستہراموقع کل حمیار مر بخر کا تاج سیحنے کی توبد مل کئے۔آ فاق جاچو یاد ہیں؟'' سلرابث دبات اس فيليل كوديكها

" جھے تو شاذ ہی یا فاتے ہیں سایجا یہ کے حواسول "وقاص ... كياده زغره بروكا؟" وه خوفز ده بوكرسوجي _ بريجيلي دول خرور جما كئے تنصه ويسے مى بمحارش بيري

سوچنا ہوں آپ نے خواتخوادا یم بی اے کی ڈکری کے کر بیٹماریا آگروہ پیسب جبوت کے کریہاں اس شیریس پھررہا ضائع کی آب کوتوایل ایل لی کے بعد دکالت کے میدان مِں جِعندُ ے گاڑتے جاہے تھے۔ وہ مسلما کر کہتا اس بر الرفت كرد باتعا مريال بجوفراز ناس كاسي بات كا عصد كيا مواراس كى سارى توجداس فائل يرسمي جس يس کاغذات ایک ترتیب سے لگے ہوئے تھے کو کہ بہت رائے ہو چکے تھے کرتمام ڈاکومیٹس اور بجبل تھے جنہیں جھٹاں ٹاہر کر محمی من میں تھا۔

> " سكندركوني اورتبين بينيل بلك فاق جا جوكاويي بينا ہے جے ہارے تمام بزرگ آج سے انھائیس تمیں سال بل لوگول کی نظروں میں مار کر کام نیٹا چکے ہیں کے کہر يس جول تعاب

"كياكمدي إل آب" وه مونق مونا موالولافراز جا تدارا غدار بيل مسكرايا

"تمنے دیکھائیل اللہ جب سی کام کاارادہ فرماتا ہے تو کسے کسے اسباب پیدا فرما تاہے ، کھی مدسے ہمارے گھریش بیرموضوع متازع تعااوراب.....!" تبیل نے کوئی تبعرہ کیے بغیراس کے ہاتھ سے فائل لے لی۔سکندر كابرته سر فيفكيث حيائداد ك كاغذات جس بش اس بنظر کے علاوہ وہ دکا نیں بھی شال تھیں جن کومسار کرا کرتاؤ جی نے وہاں ملازہ اور شایک مال تعمیر کرا کیے تھے۔ آفاق ی چوکی شادی کی چند تصویرین اس کے علادہ سکندر کے بچین کی بھی۔ آفاق ماچواوران کی مسزی آنی ڈی کارڈ وغيره وه ايك أيك جيز كود مجسار بإ

" چرتوبه بهتاہم بیک ہوگا اس بے جارے سکندر كے ليے جانے كتنا يريشان موده " تبيل كوفطرى يريشاني اور جمدودی نے تھیر کیا۔

"رَبِّو بِيمُرْسَكِنْدِر مِجْمِيهُ فَاصَا خَتِكُ مِزَانَ ٱ دَى لَكَاسَى رِ جُروسه كرنے كوتيار تظريس آتا تھا۔" فراز كراسانس مجركر كبتا بيسياس ملاقات كي أيك أيك بات كو يورك يزرئيات ست موج رہاتھا۔

"عجيب بات بيب كمآخرووا تناعر صد كيون خاموش

ہے تو ممکن ہی جیس وہ جمیس و حوثد نے سے قاصر رہا ہو۔ نو ڈاؤٹ علوی میملی کی بہال آیک بیجان ضرورہ جاہے وہ بهت نیک ای کی نہیں " میل کالجینا جا ہے ہوئے می طنزسميث لماياتحار

"اب مسئلہ بہے کہ آب اے دھونڈیں مے کیے؟" نبیل کے متفکرانا الدار برفراز می سوینے لگا۔

₩.....

"السلام عليم بلال بحاتى مين باتھ لے رہاتھ امعدرت خواه مول آپ کوانتظار کی زحمت انتمانا برسی" عباس حیدر مفيد كرنا شلوار بين بلور جس ونت دُما ننگ روم بين آيا فاطماميس جائے بيش كركوبان سے جاراى مى۔

" وعليكم السلام جيت رموسيني الله يأك مهميس دين وونيا میں عافیت و بھلائی عطا فرمائے آمین '' بلال صاحب في مكراكر جواب ديا_

اليه يكي كون بع عياس حيدر؟" انهول في حات كا کم انھا کر محونث مجرتے ہوئے اجا تک استفسار کیا تو عباست جرانى سے إدھراُدھرد كھا۔

" ملازمه آن شن كوزنس بيجول كي" " كورنس؟" بلال صاحب كوتيرواستعجاب في

" تی میں سے ہے کو کہاس کے یاس امریکن اور انڈین مسلق ہے مراس نے کسی بنایر یا کستان میں رہنا پہند کیا ہے شاید سی مجبوری کی بنام يهال ده خوداي مرضى سے كام كرداى بيدائدن ام بال كالم عال كي ليح و الدازين فاطمه كاذكركم تي خود بخو دمر دمبري اترآني حي ''لکین مجھے تو اس بچی نے اپنا نام فاطمہ بتایا ہے۔'' بال صاحب کی جیرت ووچند ہوچکی تھی۔عباس کھ بھرکو المنكا كجرا كلے معےاى بے تيازى سے سر جھنگ ديا۔

"اوه..... شايدوه اسلام تبول كرچك ب-"اس كاانداز "ماشاء الله يريو قائل مسين بات بالله ياك اس

2014 Úg

ار کی برمبریان ہواور صراط متنقیم پرمضوطی سے قائم رہنے کی تو فیق عطافر اے ۔۔۔۔ آمین ۔۔۔ ا

''ایک بات کہوں عباس بیٹے میرا خیال ہے تہیں فاطمہ سے نکاح کرلیما چاہیے اگر وہ رضا مند ہوتو جھے لگتا ہوا ہے جوتم استے بے فکر نظرا تے ہو۔'' انہوں نے جتنے ٹارل انداز میں کہہ کر اسے پرسکون نظروں سے دیکھا عباس حیدرکوای قدر شدید دھی کا گاتھا۔ اس کا چہرہ تخطاب مرخ پڑ گیا۔

"نيهآپ كيا كهه رب إن بلال بهائي" وه ال صدعے الكالاب بعداؤيت كاشكار بونے نگا۔ "كيا تمہيں ميري بات پسند نہيں آئى؟" باال

صاحب اس کی شکل و مکھ رہے تھے۔ جس پر ہاریک لزرتے سائے تھے۔ یہ

''میں جاتیا ہول جہیں اپٹی بیوی کی جدائی کا صدمہ سہنا پڑاہے مرجئے ابھی نہ ہی کچھ عرصہ بعدتم ضروراں موضوع پر!''

موضوع بر!"

"بلال بھائی پلیز میں فریشہ کی جگہا بھی تو کیا بھی بھی کسی اور کوئیں دے سکتا ۔ آپ کوئیں پتا فریشہ میرے لیے کیا تھی اور کوئیں دے سکتا ۔ آپ کوئیں پتا فریشہ میرے لیے کیا تھی اور میں نے اس سے تنی شدید محبت کی ۔ میں تو یہ صوبح کر حیران ہوا کرتا ہوں میں اس کے بغیر بی کسے دہا ہوں ۔ بلال صاحب نے اس کی بزرا تھیوں کی سطح پری کو مصلتے و یکھا تو اٹھ کر اس کے قریب آ بیٹے اور بے عد میں شفقت ہے ساتھ لگا کرتھ کا۔

"میں نظام قدرت ہے بیٹے اللہ کی واس کی برداشت سے ڈیادہ دکھ بیں دیتا۔" وہ نرمی سے سکرائے اور عباس نم آ سکسیں جھکا نے بیٹے اربا۔

"خداکی آزمائش کو مجنوعهاس حیدراسے اپنے لیے سزا بناؤ"

مربورے "بیر کیے اندازہ ہو کہ ریمزاہ ہا آ زمائش اور میرے لیے ہی کیوں؟" وہ بری طرح سے جھنجلایا مگر بلال صاحب کے ل وبرد ہاری نے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔

2014 **Ú**

"جواب تو بہت آسان ہے عبال حید الله آگا آرہا ہے کہ ساتھ بھی مر واستقامت اورایان کی احت ہے گی فواز تا ہے۔ تمہیں اللہ نے اس اعرجرے ہے تی تو تکاف تھا جی تو تکیف سے دوجا رکیا۔ شکر کا مقام ہی ہے کہ تم فوکر کھا کر گرفے والوں بھی شال نہیں ہوئے ہے گئے اس دی کو کر گا آپ جواللہ کی رک ہائی ہوئے ہے گئے اس دی کو کر اے جواللہ کی رک ہائی ہے کہ بھی تی جہاں تک تمہارے اس شکوے کا تعلق ہے کہ بھی تی جہاں تک تمہارے اس شکوے کا تعلق ہے کہ بھی تی جہاں اور تا ہے کہ بھی کی جرائے اور تا ہے تو جم کے گئے گئے اور تا ہے تو جو اے قیملہ کر رے جو فر ما تا ہے گئے اس کے تاب تو جو جو اے قیملہ کر رے جو فر ما تا ہے گئے اس کے تاب تی کہ گئے گئے اور تا ہے گئے اس کے تاب تی کر وہ رہ ہے۔ وہ ما لک ہے وہ اس کے تاب تاب کر تا ہے گئے اس کے تاب تاب کر تاب ہے تاب تاب کر تاب کر تاب ہے تاب تاب کر تاب کا تاب کر تاب ہے تاب تاب کر تاب کر تاب ہے تاب تاب کر تاب ہے تاب تاب کر تاب کر تاب ہے تاب تاب کر تاب کر تاب ہے تاب تاب کر تاب کر تاب ہے تاب تاب کی تاب کر تاب ک

"سكندراعظم تمهاراكيا خيال تعاكم تم جهرية في الماسة الماسة

"ممميرا بيك بيك تفاآپ كے پال" سكندر نے اس كا جوش وخروش نظر انداز كرتے كى قدر گريزال انداز ش كہار

ور بھی سناضرور تھاد نیامطلب دی اویار محرتم سے الکا او تع نہیں تھی مجھے" وہ کیسے چل کر بولا تھا۔ سکندر کی او تر تکھیں سمنڈ کل

"دیکھیے آپ کی مہریانی ہوگی اگرآپ میرا بیک دے دیں۔اس میں میری کچھاہم چڑیں ہیں۔"سکندرنے کی

زرغصی بی کہتے اسے ٹو کا تو فراز کو بھی بجیدہ ہونا پڑا۔
" بجھے ایکی طرح سے اندازہ ہے کہ اس میں آپ کا
سم جسم کا اٹا شہ ہے۔ سکندر حیات ولد آفاق حیات علوی
ساحب مرآپ بجھے بتانا پہند کریں گئا ہے کو ریکام آئی
ساحب مرآپ بجھے بتانا پہند کریں گئا ہے کو ریکام آئی
ساخبر سے کیوں سوجھا؟" فراز نے اپنی بات کے جواب
سیندر کا منہ کھلیا اور درگمت بھیکی پڑتی دیا ہے۔
سیندر کا منہ کھلیا اور درگمت بھیکی پڑتی دیا ہے۔

یر استار را می اور وروست بین پری در می ایر از گر این آنی ایم سوری یارکه تمها را بیک کهول کرد کهنا پرال مگر بر اسوال اپنی جگه پراجم ضرور ہے کہ ش ختظر ہوں جناب بقول شاعر

بنری دیری مهرمان آئے آئے بکر نہیں حق دارا تھا تے ۔۔۔۔۔۔ وہ ایک بار پھر جیدگ چیوڑ کراس شوخ وشنک موڈ میں آچکا تھا۔ شاید وہ فطرتا شوخ مزاج تھا محرسکندر کی جستیں اس بل اس کا ساتھ ہے چیوڑ تی جاربی تھی۔

"ككيا مطلب؟ ش سمجانبين" ال في سنخررنگت كي مطلب؟ ش سمجانبين "ال في سنخررنگت كي ساتھ كما آقاقراز دورسية س ديا۔ "مطلب بير كرسن اتفاق سية بم آپس بيل كرن ہوتے بي تهمارا مجھے پتانبيس البته بين ضرور كھل اٹھا ہول تمہيں پاكر" سكندر پھرايا ہوا اس كی شكل د کھتار ہا۔ جواسے اس كر كر في اين زبانی سنار ہاتھا۔

₩.....-

"الجمداللهعربی کے الفاظ تین یا جارحروف سے بنے ہیں۔ جنہیں ہم روث ورڈ کہتے ہیں الجمد میں تھرسے صاراحر تھی تھرسے صاراحر تھید محرود بناتے ہیں۔

حامد : تعريف كمينے والا احمد تنحريف والا

حيد خوب خوب تعريف والا

جب آپ قرآن کو گیٹرل ڈسینٹن پر پڑھیں گے تو آپ بہت ہی لطف اندوز ہول گے۔ جسے بجدہ کا دوث ورڈ تحد ہے۔ اس مے میچر ساجداور سجدہ بنما ہے۔ "شرجیل کے اصرار پر ابراہیم احمد جوان دلوں کسی تبلی وزٹ پڑئیں تو آئیں قرآن یاک کو تلفظ کی ورشکی کے ساتھ قرآن یاک

پڑھناسکھارہا تھا۔ آغاز میں ابراہیم احدے طالب علموں میں صرف سمعید ادر شرجیل ہے گر بعد میں آس یاس کے محرول ہے می پڑھ خوا تیں ادر توجوان اڑکے اڑکوں نے آ ناشروع کردیا توسمعید نے کمرے کے درمیان میں بردہ لگا کرخوا تین و حضرات کی سہولت کی خاطر الگ الگ انگام کردیا تھا۔ اب جردوزیا قاعدہ کلاس ہوتی تھی۔

ایراہیم کے پڑھانے کا انداز آسان ہم اور دلیسی تھا
کہ شرجیل کا قرآن علیم کی ولیسی اور کھون کا اشتیاق
بڑھنے نگا تھا بھلا کون ساایسامعالمہ یا مسئلہ تھا جواس پاک
کتاب میں حل نہیں کرویا گیا تھا۔ اسے بھی کی سیدابوالا کالی
مودودگ کی کماب میں پڑھی وہ اقتباس یادا گئی جسے اس
دوزابراہیم احمد نے بھی اس کے سامنے دہرایا تھا انہوں نے
لکھا۔۔۔۔

'' جاہلیت کے دور کے بارے ٹس میں نے بہت کچھ يزها ب قديم وجديد فلفه سائنسي معاشيات سياسيات وغيره هراليجي لائبريري دماغ ش اتار چڪا مگر جب آنگھ كحول كرقرآن بإك ويزها توبخدا يون محسون مواجو يجه يرُ هاسب في تفاعلم في جرُ اب ياتها أن مي ركانتُ بيكل مارس اور دنیا کے تمام بڑے مفکر میں اب مجھے بیچے تظر آتے ہیں۔ نے جادول برتر ال تاہے کہ ساری عمر جن المعتول كوسلحماف ميس الجصد باورجن مسائل مربرى بزي كمايين تصنيف كرة اليس فيم بعي حل بيس كر سكے ان بڑے بڑے ممال کواس کماب قرآن یاک نے ایک ایک دو دو فقرول ش حل کر کے رکھ دیا ہے۔ میری اصل محسن بس میں كتاب ہے۔اس نے مجھے بدل كرركه ديا ہے۔حیوان سے انسان بنا دیا ہے تاریکیوں سے نکال کر روشنيول ميس كي في اورابياج اع ميرے باتھ ميس دے ویا کہ زندگی کے جس معاملے کی طرف تظر ڈالٹا ہوں حقیقت اس طرح برملا دکھائی دیتی ہے کہ کو یا اس پر مردہ ب، تاجيس المحريزي شهاشاه كليدكو "ماسركي" كہتے ہيں۔ جس سے برطل مل جائے سومیرے لیے قرآن یا کہ شاہ

جون 2014 حون 2014



کٹ ہی گئی جدائی بھی کب سے ہوا کہ مر گئے تیرے بھی دن گزر گئے میرے بھی دن گزر گئے تو بھی کچھ اور اور ہے، میں بھی کچھ اور اور ہول جانے وہ تو كدهر كيا جانے وہ ہم كدهر كئے

> شام سے بی موسم براخطراک تھا خوب بادل کھر کھر كي تي تفيرات موتي بن جيما ميم ياني برسے لكا-سفينه كويردا ورلك رماتها بارش بحى خوب برس راى مى وروں کی کھن کرج اور بھل کی تیز جبک نے ماحول کو مزید خوفناک بنا ویا تھا ایسے میں باہر کا دروازہ بھی ہوا کے تهيرُون مع همرا كردهرُ ادهرُ بحنه لگانها-

"إلىامال" اس في المسترة المسترة المحسين

"كيا ٢، سكيند في أتحول يرت بأتحد بثأكر

"الل ببت درلگ رہا ہے۔ دیکھولو کیے مشریری رئ ہاور بھل مجمی انتی زوروں سے جک دی ہے۔" عاريان رسومامير عساته "سكين في مسكراس

مفینکاننماسادل اُرگ الحرح دهزک د باتھا اسے ایسے موسم سيدي بين افوف تاتفا

موند كركيتي سكيت كولاً وازدى -

"المال امال شن بابر كا كواثه يتد كرلول؟" سفیندنے ڈرجے ڈرتے سوال کیا اور کی بار کہا ہوا جملہ ایک بار كار وبرايا اور تنبيه ونتي كر خت اور خصيلا جواب ملا-" تھے تننی بار کہاہے سامت بولا کر چر بھی تھے سمجھ مبين آنى" اجاكك سكيند ليني لين المرجيمي ال چرے برنہ جانے کیسا ملال تھا؟ سی بے بی تھی کہ سفینہ امال کا چېره و کمچه کرسېم کئي۔ انگي زردروشني ميں سکينه کا چېره تجمى زردسا لك د بانفا-

بجين سية ج تك أيك أى بات برامال كاموذا ف بوجايا كرنا تعاادرا ج مجي الال كي بديتي ريكت اور بيعيني و کے کرسفینہ شرمندہ ہونے لی۔اے بھی بھی الال برغصہ اور بھی ترس می آجاتا تھا سکینداٹھ کر برآ مدے میں رقعی مراحی سے یالی نکال کر پینے لگی مجرد عبر سے دھیرے چکتی ووباره الني جارياني يآجيهي-"معاف کردے امان! آئندہ میں پولوں گی-"

سفینے قریب آ کرنری سے اس کے کاندھے پر ہاتھ

معاً وہ ٹھٹک کئے۔عباس کی انظیوں میں سلکتا ہے ستريث كاشعله تسي مل بحي اس كي الكليول كوجهلساوية فاطمد بے خودی کی کیفیت میں آ کے برقی۔ دیا سوئی ہوا، اس کی بانہوں میں تھی۔اے سنجانے وہ ڈراسی جھکی ہور عباس حيدر كي الكليول كے بيج ہے ستر بدن كانكرا تكال ليا_ عياس كولا فلمعين كحول كراور جوكك كراعي ست ويمعية إس ک مسکان بیروشی جیسے ملک جھیکتے میں عائی ہوگئ۔ عياس كي نظرول ميس يملي جيراني اتري من يحر غير يعيني اور بے تحاشاطیش ۔ وہ ایک جھلے سے اٹھا تو تیزی ہے يتحصير بننے كى كوشش ميں فاطمہ كرتے كرتے بحى كاس ہے بل کہ مزیدانا بچاؤ کریاتی عماس نے اسے بے حد جارحان الدازش كبنى عير كراية مقائل في ليا "كياكريني مي مي "وغرال وفاطمه كاجرون محاجلا كيا-" كيول كى مەيزىكت باوۋىيزىد؟" " كون بوتم ؟ بتاؤكس مقصد على في بويهال؟"ال کی آ محمول کی سرخی مجھاور گہری ہونے لگ۔ " تمادُ ورنه ش مهمين يهيل زنده زين ش كارْ هوول گا۔ وہ بھنکاراس کے کہے میں اتن شین می کدفاطم کی جان ہوا ہوئے لگی۔ "عباس حيدر.....!" أس يا رعب اور تعبيبي آ واز ش الى لىك محى كرعماس في مطلع بوت بلث كرد مكما الد جیے حرت غیر مینی اور تعجب نے اس کے اعصاب کوسکت "إبا جان" اس كم مونث كان يتفاور واتحك جان جو كرفاطمه كے بازور رفت دھيل كر كيا۔

" کیول جیزک رہے ہو ہماری مہو کو اس کی خاطر ماری دنیا کوهکرا کراب اس سے بھی جھڑے کرتے دیے ہوتم؟" ان کے خفا خفا ہے کہے میں بالہیں عبید می ا محبت كارتك ووطعي بين سمجه بإيار (چاری ہے)

"ابراتيم احدنے كہا تھاتم يقين كرسكتے موشر جيل احمد کہ بالکل میں کیفیات میری ہیں۔ میں سید ابو الاعلی مودودي كو بالكل برحق كهول كالـ" ابراتيم احمد قرآن ياك سکھاتے وفت قاعدوں کوجھی ذہن تشین کراتا تھا۔ پیجمی مہیں تھا کہ معیہ یا شرجیل کے ساتھ ساتھ دیکر لوگوں نے قرآن یاک مملے بیں پڑھا تھا ہاں مراس انداز میں بیں يراها تعاجيب برجن كاالله فيحم دياب شرجيل كويبي احساس توموا تفاكه ووكتنا غلط تلفظ كے ساتھ قرآن ياك یڈھتا رہا تھا۔ابراہیم احمد کو قرآن یاک کی تلاوت کرتے سننے کے بعد قرآن یاک کو پھرے سکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ دہ قرآن ياك وسيح اداميل كيساته يره هناح بها تعا

₩.....

اونچ بربت نیلی ماگر ياكل بارش تم اوريس مهندي خوشبوكا جلء كل بند ملئ مادر ش دور کبیل بارش میں کھیکی مبلي مرسول بتم اور ميس

وه سرشار من اس كادل اك تركك بين مختلسار با تعا- نگاه كے سامنے وہ دل كالكين تقااس كى آئىميں شندري تعييں۔ وه دان میں جانے لتنی بارچوری جیمیےاے دہمتی تھی اور من رہتی تھی۔عباس کہیں باہر ہے لوٹا تھا۔اینے کمرے میں جائے کے بچائے وہ تھکے ہوئے انداز میں وہی لاؤنج

كصوفي يركرت كاعدازي ليث محياتها جب توجهير ينسي ميري

چندن خوشبوتم اورش

جنكل مين كوئي حجودنا سأكمر مثى كاجولهاتم ادريس

هرراه هرسو بفيلي خوشبو بارش بادل تم اور ميس

كندها تيراادرسرميرا بالكن فتوشبوتم اوريس

2014

" چلواب سوجاتے ہیں۔" سکینہ نے نگاہیں اٹھا کر این یندره ساله معصوم بخی کو دیکھا وہ مجمی تو بےقصور سی۔ اے کیا یا تھا کہ امال ایسا کیوں کرتی ہے؟ وہ بھی اپنی جگہ درست سنحى ذربا قطرى عمل تھا۔

"أجا...." سكيندني الكاباته بكوكراي ساته لنايا اورسفینه مال کی نرم کرم آغوش میں سب مجموعول بھال کر جلدی موگی۔ اللہ علی موگی۔۔۔۔

"الىسى الىلىسى جارے كاوس ميں شهر سے بہت مونی سونی کڑیاں اور منڈے آئے ہیں۔" سکیندائی سہیلیوں کے ساتھ یانی مرنے کئی می واپسی میں بیٹر بھی

''اجھا۔۔۔۔۔ مگر کیوں؟'' شمدور میں روٹیاں لگاتے لگاتے ماجرال فے بھی جرت کا ظہار کیا۔

" پانبیں کوں مرامان! آتے اجھے اچھے کیڑے میں ساری کڑیوں کے ادرآ تکموں برکالی عینک مجمی " سکیٹ کی بری بردی آ تھول میں آئے والول کی تعریف کے ساتھ ساتھا حسال كمترى بھى نمايال تھا۔

"بال أوشرك أئو حظ بي مول محال عل و رولی کھا لے کرم کرم ہے۔ عاجران نے اس کی طرف روني برهاني ساته من بليث شروال هي ركوري

"السائم كوك روز روز وال توجيس كهات مول مح نال؟ "مبرانوالد كيت موت سكين تيسوال كيا-"أف او تُو تُوجِعَلَى مِونَىٰ ہے کیا بک بک کرے ہے چل جلدی چلدی کھاٹا کھا اور کیڑے وحو تین دن ے کہدرہی ہوں تیرا ول ہی جیس لکتا کام میں " امال ئے کھر کی دی تو سکیٹ سر جھ کا کرجلدی جلدی توالے حلق ے اتار نے تکی مرول تو شہراورشبر کے لوگوں میں ہی اٹکا

سكينه كو بچين سے بي شهر كي زعم كي اتبعي آتي تعي وہ اكثر سوچی کاش وہ بھی شہر میں ہوئے صاف ستمری علی علی سركون يركموما كرتے - برے برے وحابون يركمانا

کھاتے بازاروں کی روکن روشتیاں گاڑیوں کا شور اپر سينما تعيريسب وكهد مي سكة اى ماحول كاحصيد جائے مگر وہ لوگ تو جدی پشتی غریب ہاری تقے جو مالکوں کے تھینوں ہرون رات محنت کرکے اینا خون بہینہ بہا دیے اور بدلے ش چندرو یے ملتے جن ہے وہ کسی خوتی كزارا كرتے كالا اور وسى الى لوكوں ميں سے تھے جبهيں قدرت نے نہايت حسين بني سيمند سے وازا تھا۔ سكينه كورب في برى فرصتول من بنايا تھا كاول كى سب سے خوب صورت لڑکی تھی۔ متناسب جسم سرخ و سفيدر تكت نيلي آسميس ال برسياه لمبي هناول جيسے بال جود يكمآد يكمأره جأتا_

د چرے دجرے شام ہورہی تھی موسم بہت حسین تحاجارول طرف لهليات خوب صورت مكيت ورميان مِس بِكَدُنَهُ بِإِنَّ لَهُمِينَ لَهُمِينَ أُو يَنِي أَو الشَّحِيِّ طُومِ لِل قامتِ درخت محيتول ش خوب صورت بطخيل ير قضا ماحول صاف ستحرے چھوٹے چھوٹے سے سنے ہوئے ملکی اینٹوں کے کھڑ کھرول کے آس یاس بکریاں اور داند

شهروز اکیلائی بابرآ عمیا تعا۔ات بیاحول بہت احما لك رما تعا وه ميذيكل استود تث يتحداوراس كاوس ش کچھ دنوں کے لیے کیمیں لگایا گیا تھا تو چند اسٹوڈنٹ اسا تذہ کے ساتھ آئے تنے ان ش شروز بھی شال تھا۔ شہروز نے ایک طویل آگڑائی کی کمی سائس لے کر تازہ سالس كا حساس موا _كونى كندكى شوراتر يفك دعوال مجمة عن تو ند تها بس برطرف بريالي بريالي اور كملا كملا سا علاقت شہروزائی بینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے گنگٹا تا ہواایک

سكيناس وقت نسيم كركم كساشفاس كيساته بيتمي باتنس كردبي تحى ساتور ساته ودؤول اسيخ اسيخ ووسيغ مجى كارْھ ربى ميں _كرين دُميل دُھالى ميم يرديد كے

ای کی شلوار کے ساتھ ریڈاور کرین چنزی سر مراوڑھے لے اور کی ایک چنیا آ کے ڈالے وہ اس بات سے طعی ے بازھی کہ کوئی بردی محویت اور دیجی سے قدرت کے ال شابكاركود علي جار با بها تنامعصوم اور ممل حسن أواس نے کیلی بار و یکھا تھا ساوگ کا پیکر سکین شہروز کے دل میں رتی جل فی اور ہے اختیار وہا کے بڑھتا کیا۔

" إن الله الله الله الله وكي كرنسمه في الله ي اری سکین مجمی ڈری تی شہروزان کی بوکھلا ہٹ برہو کے

"تقور اساياني كي على عن تبارك كاول عن الجلي ہوں۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔" میں شہرے آیا ہوں'ڈ اکٹر **ہول۔'**'

"احیها... احیما..... مقهرو جی میں انبھی لاتی ہول الى"نسىد قدرے مجل كر بولى اورا تھ كرساتھ بى كھلے ہوئے دروازے میں واقل ہوگئی۔سکیندنے فورسے اجنبی كود يكهااو نيجالسيا خوب مورت ماشرى بالواسيا حيمالكا. "كيانام تتمهارا؟"شهروزن يوجيها-

"ارے واو میں کیوں بناؤں؟" سکیندنے ازاتے

''ارے مت بناؤ مریس نے تو سناتھا گاؤں والے بهت زم ول اورايهم موت ين مهمالون كابهت خيال کے ہیں طرقم... بم کو غصر آ گیا میری بات ہے۔ شروز نے مسکین شکل بنا کر تیریمینگا۔

"بال جي تُعيك سناآب في "تيرنشاف يرجالكا تها-"ہم ایسے ہی جی سے اور کھرے لوگ اور میرا نام سکیت ے "ای در سے الی کے آئی۔

"اجها جى شكرىيا" ياتى لى كرشروز فى كوره والس سيمدكودية بوت كما

"شكريكيماجي آپ ومهان موجهارك "تسيم جوابا قراضد لي دكھائي۔

"بہت خوب صورت گاؤں ہے اور بہاں کے لوگ سى "جاتے جاتے وہ سكينے ہے براہ راست مخاطب موكر

بولا تفااور سكين بردى أعمول عديمتن روقي تحى-و الله الله جوشم سے ڈاکٹر لوگ آئے ہیں ان میں ایک بایونسید کے کھریرآ یا تھاجب میں اس کے ساتھ گی تب يالى ينيف وه دُا كَثْرُ لُوكَ مِن " "اجيما حيما ... يس زياره مت بولا كراور بال بات وات مت کیا کر کسی ہے۔" امال نے ہمیشہ کی طرح

مسكينه كى ال إ كيول خصه كرتى بي بروقت مير كادمى مر_"ابانے اس کا بکڑتا موڈ محسول کرلیا تھا سکینہ مند بنا کررہ

ودسرے دن دو پہر شل اینے کاموں سے قارع ہوگر سكيندنسيم كمرجاري كالدراسة مراسروزل كميا-"ارے بابو جی آب-" سكينداے سامنے باكر بے

"ہاں تہماری بادآئی تو نکل بڑا۔" شہروز نے براہ راست اس کی جمیل جیسی آتھوں میں جھا تک کرکہا۔

سكينه كربردا كرود قدم يتحييه بن اس كے خوب صورت چرے پرشرم وحیا کے رنگ نمایاں تھے۔ شروز زورے

"بال تو اور كياتم مونى أتى اليكي-" شروز اس كى بوكهلا بث سے لطف اندور ہور ہاتھا۔

"بائے بابوا کیا ہوگیا ہے" وہ پلیس جھیکا کربے

"مكين بيربابوجي كاكياب؟ ميرانام شروزب تم شروز بولوناً" شهروزت کہا۔

"نه جی نه.... برا مشکل نام بے تمہارا؟" سکینه معصوميت سے بولی-

"أ جائے گا بولنا۔" شهروزاس كى معصوميت ير نثار موا جاریا تھا۔ وہ تو بوری شدت کے ساتھ اس کے ول میں اترى چى جارىي سى-

"شرش توایک سے ایک کڑیاں ہوتی ہوں کی نال خوب ا<u> چھے اچھے کیٹرو</u>ں والی۔او تجی ایڈی کی جو تیاں اور ·

2014 119

2014 **نچ**ل 2014

گوری چٹی. ... "سکینہ نے اچا تک بی سوال کردیاس کے لهج من باسيت مي حسرت مي -

"مال مروه ساري كي ساري بناوتي موتي بين تمهارے جیسی سیدهی سادی اور معصور تبین بوتس تم ان سب سے المچى بوساره اورمعصوم ي-"

"كيا "اس كى يدى برى خوب مورت ألى على مجيل كنس غيرهين اورمعصوميت مجراء انداز سے دہ لوجھ

"بال بالكل سي ..."شهروزني سيح لهج من كباروه حرت ے اس شری بابوکود کیدرہی تھی جواسے سب سے المچھی اڑکی کہدر ہاتھا۔

"كياتم مير به ساتھ شرچلوگي؟"

ودكيا ... كياش اورشر خوش اور حرت س آ میس بھاڑیں مردومرے بی کھے اس کی آ میس بھھ سى كنير_و ومحمر كيسي؟ مجص امال اوريايا كهال بجيجين ے۔"اس کی گر جوثی مایوی میں بدل گئی تھی۔" مجھے شہراور وہاں کے لوگ بہت اعظم لکتے ہیں بابوجی ا بہت دل کرتا ب شريس جا كردين كو كموست بحرف وكر ... "اس كى آ وازدهیمی پر گئے۔"ہمارے تصیب کہاں....؟"

" کیول جیس جاسکتیں تم؟ بیس تم سے شادی کرول گا پھرتو جاؤ کی نال میرے ساتھ۔''شہروزنے اچا تک ہی آئی

" الم تمن بالو " سكينه ايك لمح م لي كريزا یکی اور نورا ہی الفاخا کی نوعیت سمجھ کرشرم سے سرخ پڑگئے۔ سخی آسانی سے اتن بری بات کہدی تھی اس نے۔

"نه بایو....اییا کیے ہوسکتاہے تم اپنے بڑے لوگ ہواورہم بہت چھوٹے اورغریب ہم تو ایسا صرف موج سكتة بين خواب ويكه سكتة بين مرحقيقت بين بهجي ايسا تہیں ہوسکتا' اس کی بری بری آ مھول میں آنسو

وبنبيل سكينها ميس سي كهدر باجول تم مجهد بهت الحجي 2014 **Lead**

کی ہواور شرقتم ہے شادی کروں گا جمہاری ماں اور مار ے بات کروں گا میں کوئی مدان میں کردیا۔ مشمروز 🌓 اس کا ہاتھ تھام کرمجیت سے پھور کیجے میں کہا۔اس کے ليج بن سيائيال ميس-"من تبارك كمرة كركل تمہارے بایا سے خود بات کروں گا۔"اس نے سر پد حوصل دیا توسیمنیکاول خوتی سے بے قابوہونے نگا۔وہ آسانوں من الرين للي

دوس مدوز تل شروز نے اہاں باباسے جانے کیا ہات کی اور بول طے ہوا کہ شہروز نکاح کرے جائے گا ابھی يندره دن كا ثائم تها يهال گادك مين چروه شهر جا كروائين ئے گاتو سکیندکو بھی ساتھ لے جائے گا۔اس نے اینا قون تمسراور كمركائ بعى سيبنه كي باباكود عديا تفااور يول امال الماجعي مطمئن مو محت متھ كه بني كاشبر جانے كاشوق محى ليدا ہوجائے گا یوں مجھ لوگول کی موجود کی میں سکیندادر شہروز کا نكاح بوكيا يكين كويدسب وجمايك خواب لك رباتحاال نے بس خواب میں ہی ایساد بھھاتھا۔ شری ابوشر کی زعر کی نے اسٹ میرسادے بیسے دیے تھے کدائی مرضی ہے جو ول جائے ترید کے۔

ایک دومرے کے ساتھ بنتے مشکراتے سینے مجع

"سيدا بن تم كوكيس بعول سكما بول تم ميري زعك سكيندكي عجيب ي كيفيت ريخ لفي مروقت اداى او

چینی موارد می ده ساراسارا دن کمرش با وَلَی بی مجرقی -رانو كواته المحكر ما كلول كي طرح إدهم أدهر چكر نكاتي أكثر دن میں سوتے سوتے یا جیٹھے جیٹھے اٹھ کر تیزی سے باہر ے دروازے کی طرف محالی کہ جیسے شہروزنے آ کر وروازه بجالا ميد مجر وجحدون بعدسكينه كى طبيعت خراب بخ للى تباب يا جلاكه وه مال بن والى بااورامال نے جایا کہ بیٹو مجری شروز کو می سنادیں بیسون کرایا اس کا نیں ذن تمبر کے کر گاؤک میں واقع واحد کی می او جلا کیا۔

اورخوب سارا بييه ووتؤ مواؤل مين الأن لكي محى شروف

بكتے وقت كيے كر ركيا كه بنائى نداكا اور شروزاس -ڈ ھیر سارے وعدے کر کے لوٹ گیا۔ جاتے وقت سکینہ

"شهروز بابواتم مجھے لے تو جاؤے ناں جلد ہی؟ مجھے بحولو محروميس؟ تبهار المال المال حاسب محمال؟ شہروز کے سینے سے فی وہ کری طرع روری تھی۔

مؤميري جان موتم ميس بهت جلدة كرمهيس لي جادك كا" شهروزخود مى آبديده مورباتها استسكينه كالزيناايما نہیں لگ رہا تھا مگر مجھے مجبوریاں بھی تو تھیں اور شہروز 🚣 تخاشا خوب صورت يادي چيور كرشيروا پس لوث كميا-

بدول بے چین کیوں ہوتا ہے اب ایک کہائی سے

شروزے بات ہونی وہ بہت خوش ہوا تھا اور جابتا تھا کہ

سكينه ي خود بات كريد دودن بعد سكيند في دورشمروز

ے بات کی منبط کے بندھن ٹوٹے تو خوب دھوال دھار

ردنی۔ خوش اور دوری دونوں کے ملے جلے تاثرات تھے

دوسری جانب شہروز معی بہت بے چین اور نے قرار

امتی نوں کی وجہ ہے مجبور تھا۔اس نے سکینہ کو یفتین ولا یا کہ

ود جيسے اي فارغ موافورا كاؤل مينيے كا دہ خود محى سكينداور

اے ہوتے والے بے کے لیے بہت بریشان تھا۔اس

ئے سکینہ کوڈ عیرساری تفتیتیں کیں خوب اچھی اچھی یا تیں

ک برصم کی فکر اور بریشانی سے دور سے کی ہمایت کی

ساتھ ہی اسے یقین ولایا کہ وہ جلد بی کافی سارے بیے

"مبن منروراً وَل كَابِهِت جِلَدُتُم مِيرِاانتظار كمنا _سكينةُم

مر انظار كمنا "بية خرى جمله تماجوسكين في اين بلو

ے باندھ لیا تھا اور جلے کی بازگشت اےمستقل ای

بنبول میں رهتی۔ آیک امید آیک آس جس بروه اپنی

زندگی کے مشکل اور منصن ترین دن گزار رہی تھی۔شہروز

بحر ڈھیر سارے دن کرر گئے سکینہ کے لیے ہر ماہ

معقول رقم آجانی - دوتین بارسکیند نے شمروز سے اور بات

فی اور پھراجا تک سے شہروز کا وہ تمبر بتد جانے لگا۔ پایا

نے کی بارٹرانی کی مرہر بار مایوی ہوتی۔سکیٹ کو معی بریشانی

الله المرايدا كول مورما فعا شروز كمال كميا؟ كيسا تعا؟

اس کے ام جیجے کا سکین آرام سے روسکتی ہے۔

ے بات کر کے سکین کو بہت کی ہوگی گی۔

اس شعر میں شاعر فرماتے ہیں کہ مجھے بحیین میں نیند جلدی مبیں آئی تھی اور میری امی جھے لوری کے بجائے کہانی سنایا کرتی تھیں۔ای روزانہ ایک ہی کہانی سناسنا ار اتنا پور کرتی تھیں کہ مجھے کہانی ہے بیچنے کے لیے جلدی سویا پڑتا تھالبڈا اب مجھے جلدی سونے کی الی ، دت بر کئی ہے کہ امال کہائی کا نام لیتی ہیں تو مجھ نیند آ جانی ہے مکر کزشتہ دنوں سے شاعر کا کہنا ہے کہ میں کہالی ہے بھائے کے لیے جہاں جاتا ہوں۔امال مجھے جھیٹ کر کہائی سنانے ملتی ہیں اب وشاءالقد میرے دو بیچے ہیں۔اہاں ان کو بھی کہائی سنالی رہتی ہیں تو ہیں بے چنین ہوجاتا ہوں کہ میں نے تو پرداشت کرلیا مگر آ ج كل كي بي تحقوري كريس مي مكران الي كماس

ماري تشريح

جے سنتے ہی اکثر نیند آجائی تھی بین میں

کی زئرگی اور عافیت کی وعائم استکالی اور پھر پچھود کھاور تكليف كرابك تعكا دين واليسترك بعداس كي كود مں تھی سفینے کی سکینداے سینے سے لگا کر ٹری طرح رو يرى مى اسے شہروزى يادئے بالكل آو ز كرركه ديا تعااس كى بيحالت وكيح كربابا فيشهروز كاديا موايتالية يراف كرت کی جب سے ٹیکالا اور شہروز کی تلاش میں ہمت کر کے شہر کی جانب چلاسكين ومل يقين تفاكيشروزاس سے بوفائي نہیں کرسکتا۔ یقینا وولسی پریشانی میں کرفرار ہے عاجراں اور باباس کی حالت و کی کرسوجے کیا ہم نے جلد بازی مس ائی جی کے لیے غلو فیصلہ کرلیا؟ ان کو بنی کی خواہش عزيزهي وه بملاكب براجات من مرية ضدا كي مرضي مي اورسكين كالفيب!

باباب جاره مارا ماراشرك كليول ش كمومتار باسب ے او جہا مربری مشکلول ہے اسے پہا چلالیکن اس وقت اس کے بیروں تلے زین نکل کی جب یا چاا کہ ب

"خداياشېروز کوامان شن رکمنا" اين تکليف محول کروه شهروز حون 2014 - 175 - الحل

مسلسل اشاعت کے 36 سال

سی بیتیاں اور جگ بیتیاں اُیک دلیپ سلسلد دنیا مجر سے منتف کر دو تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل وز مہن روش ہوجائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا دا صدصاف سخراا در تفریحی جریدہ دفت کے ساتھ ساتھ سے آ جنگ سنتے رنگ اور منے انداز میں قدیم اور جد بدادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

تارىينى كى دىچى كىلىنى قويسور تىلىك

خوشبوخن: منتخب غزلیس نظمیس_و وق آگی اقتباسات اتوال زرین احادیث وغیره معروف وینی اسکالرحافظ شبیراحمه سے ایٹے و نیاوی مسائل کاحل جائیے

رُجِسْتُ كَامِعت مُهِرَّمَ سِلْطِ كَرِيدُانَ 20771/2

مراگیا آنکھوں میں اضطرابی دست پر سے گی۔

اسٹو تو ۔۔۔۔۔ کیوں کی تھی وہاں؟" سکینہ کا زیائے

ارتھ برسفینہ کے زم نازک سفید گالوں کو لال کرچکا تھا۔

اخبردار جو ٹو ان کے قریب بھی گئ ٹائلیں تو ڈروں کی

میری "اس اچا تک اور غیر بھینی رڈمل اور ساتھ ہی تھیٹر کھانا

مید کے لیے بالکل غیر متوقع تھااس نے بھلاالیا کیا کہہ

دیا تھ کہ اہاں کو انتا غیر آگیا تھا۔ سفینہ گال پر ہاتھ درکھے

میں کے سکینہ کود کھے گئی۔

"بیامان کوکیا ہوگیا ہے؟"اس کا ڈائن مجھند پایاتھا ووتو ماں کے سینے سے لگ کرتھیٹر کی تکلیف اور جلن کا احساس جول چکی تھی۔

"شرے ڈاکٹر ڈائے ہیں اس جملے نے سکینہ کوایک بار پھر ہلاکر دکھ دیا تھا وہ ہیں چاہتی کی کے پھرسے کوئی شرونہ اس کی بٹی کا تماشہ بنائے۔ وہ تو ساری زندگی تڑپ کر انظار کرتے کرتے گزاد رہی تھی گر جس افریت کوجس تکلیف وہ سے رہی تی وہ ہیں چاہتی تی کہاں کی بٹی تی اس افریت سے دوچاں ہو آیک بار پھر شہروز کی یادیے اے اس ایک خواہش کہ شاید شہروز بھی آ جائے اس سے معالی میں امید کو بھین سے آن تک سکینہ نے بھی پھول سے اس مفید کو بھین سے آن تک سکینہ نے بھی پھول سے بھی نہ ہاراتھا آج جو تھیٹر کھایا تو وہ ہرواشت نہ کر سکی اور شام تک بخاریس پھنے آئی۔ سکینہ ٹری طرح کھیرا کئی پڑوں تک بخاریس پھنے آئی۔ سکینہ ٹری طرح کھیرا کئی پڑوں آسان بین بوتا۔ یہی حالت سکیندگی نے فرادئ ہے اور انجی انجی کی وہ چپ ہوکر رہ کی تھی۔ بنی تو چپ اور ان کی تھی۔ بنی تو چپ ہول ہی گئی تھی ہر دم ادای اور سوگواری جھائی رہی رہ فو محالہ ان گئی تھی ہو نے دائی تھی ہی سفینہ کو سینے سے لگا کر ان تھی تھی اندو زبیجی تھی اب دونوں مال بھی ایک دومرے کا سہارا نے سکینہ گاؤں والی خوا تمن کے اسرارا نے سکینہ گاؤں والی خوا تمن کے موجا تا ہے ہو تا اندو ہوں گڑا اللہ موجا تا ہے ہو تا تا اللہ ور تو تا تا اللہ موجا تا اللہ موجا تا تا ہے ہو تا تا اللہ موجا تا ہے ہو تا تا ہے ہو تا تا اللہ ہو جگا تھا۔ فرائی کی ایک موجا تا ہے ہو تا تا ہے ہو تا تا اللہ ہو تا تا تا ہے ہو تا سنجالا او بی موجا تا ہے ہو تا سنجالا او بی مال کود کھا اس کی دنیا ہی ایک مالے موجا تا ہے ہو تا سنجالا او بی مال کود کھا اس کی دنیا ہی ایک مال ہو تھا ہے ہو تا سال اللہ ہی بند نہ کیا تھا ہمیشہ وہ دروازہ کھلا رکھتی اور بیم تھا کواڑ بھی بند نہ کیا تھا ہمیشہ وہ دروازہ کھلا رکھتی اور بیم تھا کواڑ بند کرنے کا کہا۔ امال ٹری طرح ہو امال سے جب تھی کواڑ بند کرنے کا کہا۔ امال ٹری طرح ہو امال سے جب تھی کواڑ بند کرنے کا کہا۔ امال ٹری طرح ہو کہا کہ تھی اور بیم تھا کواڑ بند کرنے کا کہا۔ امال ٹری طرح ہو کہا کہ تھی اور پھی اور پھی

ال قدر بے چین ہوجائی کہ تھی سفینہ خود ہی شرمت ہونے گیا اہال روتی رہتی ہیں اور وہ اہال سے الکیا اہال روتی رہتی ہیں اور وہ اہال سے الکیا ہات کی معانی طلب کر لیتی ۔
سفینہ کو اپنی مال کی خوب صورت آ کھول میں آ اسو بالکل استھے نہ لگتے تھا ال کیا ند جسے کوئی نے قرار دوج آ کی والوں کو آبی تھی جو اسے بے چین بے قرار رکھتی ۔ اکثر راتوں کو آبی تھی جو اسے بے چین بے قرار رکھتی ۔ اکثر راتوں کو

سکیند نیندے جاگ کریے تحاشہ باہر کی جانب ہما گی۔ جیسے کی نے دردازہ پر دستک دی ہوادر سفینہ خاموق کی ا امال کودیکھتی رہتی۔

سفینہ چدرہ سولہ برس کی ہو چکی تھی گاؤں کے اسکول سے چھٹی جماعت یاس کرلی تھی چر بڑوں جس سے والی شاکرہ خالہ نے اسے اپنے بیٹے یصل کے لیے ہا تک لیاتھا یوں دہ فیض کی ما تک تھی۔ سفینہ ہاہر سے لوٹی تو ساتھ دیٹے نے کہ آئی کہ اہال تہر سے بہت سارے ڈاکٹر آئے ہیں اور مفت دوا میں بائٹ دے ہیں اور علاج کردہے ہیں۔ "کیا۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔؟" سکینہ آٹا گو تدھتے یوں اپنی جسے بچھوٹے ڈیک ماردیا ہو۔ نگافت اس کے جم ے کا

اوگ تو گر فروخت کرے کہیں اور جانچے ہیں۔ بابا توسن کر پاکل سا ہوگیا۔ آف۔۔۔۔۔ ایک سامنے سکین کا محصوم ساامید وہ س کی کیفیت سے دوجارچرہ گھوم کیا۔ ساتھ ہی چند دن کی سفیہ جو باپ کی شفقت اور کس سے نا آشنا تھی اور شاید اسے ہی رہنا تھا۔

دولوں ہاتھوں سے سرتھام کر وہ وہیں سڑک کے کنارے بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ کیا منہ لے کر جائے گا واپس سکیندکو کیا جواب دے گا؟

اپ دران آسکور اوجہ کے کالا دائیں گاؤں لوٹ آیا مل اور دائے برا لئے سید سے خیالات کا بھاری ہو جھائی کا مائی ہو جھائی کا مائی اور جھائی کا بھاری ہو جھائی کا بھاری ہو جھائی کا بھائی دو جو دیرواشت نہ کرسکا اور جھے تی وہ بس کے اور سے تھالات میں بول میں تھا کہ ہما ہے ہے تی بس کا ہاں بھی اسے تھا طب نہ کرسکا اور آیک ولخراش چی کے ساتھائی کا ہوں بھی آئیا۔ اور جب کھالے کے ساتھائی کا دور جب کھالے کی ساتھائی کا دور وہ ہو تی ہو تھائی کیا۔ اور جب کھالے اور بیٹی کوشہروز کی محبت دینے کے لیے لکلا تھا محرفوات سے اور بیٹی کوشہروز کی محبت دینے کے لیے لکلا تھا محرفوات سے مائی اور بیٹی کوشہروز کی محبت دینے کے لیے لکلا تھا محرفوات ہیں تھی مائی بیٹی کی زندگی میں۔ حاجراں سکتے کی حالت میں تھی مائی جنوں نے آسان سر پر اٹھائی تھا۔ ہاں کی خالی مائی دیران آسکو تھی مائی وجھنبوڑ مائی دیران آسکو تھی مائی وجھنبوڑ میں۔ حاجران سکتے کی حالت میں کو جھنبوڑ میں۔ حاجران سکتے کی حالت میں کو جھنبوڑ میں۔ حاجران سکتے کی حالت میں کو جھنبوڑ میں۔ حاجران میں تھی مائی کو جھنبوڑ میں۔ حاجران میں تھی کی دران آسکوں کی حالت میں دیکھی۔ حالت میں کو جھنبوڑ میں۔ حاجران میں تھی کی دران آسکوں کی حالت میں کو جھنبوڑ میں۔ حاجران میں تھی کی دران آسکوں کی دران کی حال کی حال کی دران آسکوں کی دران تھی کی دران آسکوں کی دران کی حال کی دران آسکوں کی دران کی دران آسکوں کی دران کی حال کی دران آسکوں کی دران کو کی دران کو کو کی دران کی دران کو کھند کی دران کو کھند کی دران کی دران کی دران کو کھند کی دران کی دران کی دران کو کھند کی دران کی دران کی دران کی حال کی دران ک

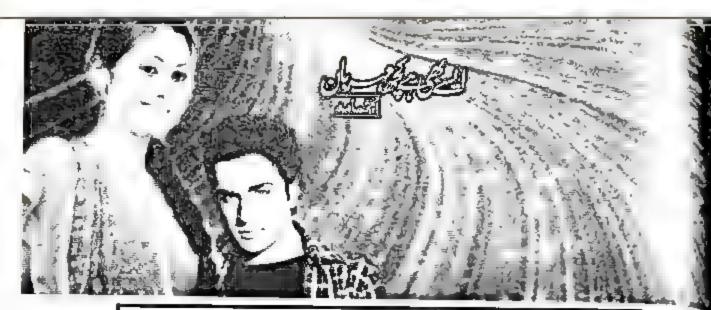
''امال… امال …. مجھے معاف کردے۔'' امال کے سر پر پڑ گ سفید چا در تھام کردہ امال سے لیٹ گئی۔ ''کاش ، بابانہ جاتا ۔۔۔۔'' وہ بار باریکی کہتی اور سینہ کوئی کرتی ۔

"نددهی نه" اچا تک حاجرال کوجیے ہوش آگیا۔ وہ سکین کوسٹنے سے لپٹا کر ملکنے گی تڑ ہے گئی لوگ مال بٹی کودلاسیدیے دیے خود بھی ہے تحاشددہ ہے تھے۔

مرنے والا مرجاتا ہے اپنے پیچھے بے شاریادیں چھوڑ جاتا ہے اور پیچھے رہ جائے والوں کو آخر کار مبر آئی جاتا ہے۔ مرنے والے کا تو ہر کوئی مبر کر لیتا ہے گر جیتے تی چھڑ جانے والوں کو بھول جاتا یا ان مرمبر کر لیتا کی صورت

جونا 2014 **نچ**ا

جون 2014 — - انچل



جذبے کی لوکو میرے جنول نے چھوا تو ہے اتنا ہوا وہ خواب میں آ کر، ملا تو ہے وہ وسمنی کے ساتھ سبی دیکھٹا تو ہے ہم مطبئن کہ اس سے کوئی رابطہ تو ہے

> "الال السيكويات تحارك كالح كالكرك ک از کے کے ساتھ بھاگ ٹی۔"

> "بینا! الله سب کی خیر کرے اور سب کو بدایت دے۔ 'رقید نے میص کی تریانی کرتے ہوئے پریشان

" يَا إِلَا عَمار على في من يوليس بحي آئي تحي اور رکی کے ماں باہ می تصداماں! وہ بے حارے است ريثن اورشرمنده لگ رہے تھے کہ کیا بناؤل ۔''

"بس می اجائے ال باپ سے تربیت میں کہال کی رہ جال ہے یا دوستول کی محبت میدن دکھانی ہے۔" رقیہ اب مونى دها كدركه يكى ايدول رج مور باتعا كونكده خورجھی ایک جوان بینی کی ال کی-

"ویے امال! ایسا کیا ہوتا ہے جس کی وجہے ایک لزكي ايك انجان تحض كے ساتھ ساري زندگي كي حبيس اور الإسلى روتد كر حلى جاتى ہے۔ عائز وقع يرسون ليج ش منريدا وُ كھاتے ہوئے سوال كيا۔ رقیہ نے چونک کر بٹنی کو دیکھا۔ گذائی رنگت ادر سیاہ

ایک بلکی می آس مبهم می امید جواس نے برسوں ہے مینت سینت کرول کے نمال خانوں میں جمیار کی گھ ایک بی تفوکریس ده سارے خواب امیدیں اورا س دورو کیا تھا۔ برسابری جس کیجے کی منتظر تھی وہ تواپ بھی بھی نے با تھا۔ نفظوں کے تیزاس کے وجود مر برسا کر وہ کتا مظمئن تقاروه يلسر بحول جاكاتها كديهال يرجحي اس كالينا كونى بي سب بي يحيم موجها تعا كوني روزن كوني راستراور کونی وجہند چھوڑی تھی۔

وه ایک جمله "میراانتظار کرنا" جواس کی ساعتوں ہیں بارباركردش كرتانها وواين ابهيت كعوج كاتهاب

سفينه امال كى برلتي كيفيت وتلجي جارى تمي يكلفت سكين يحن كى جانب بماكى اور جاكر دباز سے دروازه بند كرك اس كى كنثرى لكادى اور جب والس آئى تواس كى حالت تدمال مي آ محس جن بن ميشدانظار نظرة ا آج بالكل مظمئن ميس كوئي اميد بيمي كوئي بية قراري اور وحشت جبيل محى

"ام المال "سفينه في المعين يعيلا كرمال كى طرف ديكها ال كية تحمول مين بهت بحققار

"آج امال نے صوارہ بند کیوں کیا؟ اس کا معموم ذہن ماضی میں بھٹلنے لگا بچین سے آج کے امال کا وروازه كھلار كھنا اورائے كھٹر ارتاء آ محصول ميں انتظار كے ويت جلائ وروازے كو تكما ربا اور آج اجا كك تى ۋاكىر كى جاتى بى درواز دىرى كردىغات

"الى سى الى سىن سفيته بدمشكل جاريانى ت ينيچ اترآنى ادرامال كے ناتوال اور شكسته وجود كوتھام ليا اور دونوں مال بین ایک دوسرے سے لیٹ کررویوس آئ وہ تمام بوجها تار مينكنا جامتي مي_

''تُو کیے بیس دوالے آؤں جاک'' شاکرہ نے دیکھا "بال كيا أن سكينان كهاتوشاكره جاورسرير ليتي مولى بابرى طرف چل دى - چىددىرىش شاكرة دايس آنى تو

ساتھ شہرے آنے والے ڈاکٹر کو لئا ٹی سکینے نے خود کو حادرش كبيث لياتها.

ك يخاركم بي بيس مور بالوسكين ي تيمار

ے شاکرہ کو بلوالیا وڈون ال کریٹیاں رکھنے لیں۔

أف وه شهروز بی تھا..... وہی قدموں کی جاپ وى محصوص خوشبو-جس كو ده آئ جمى ايية آس ياس محسوس كرني تعى - يندره سوله سال كة تعكاد بين واليسنر نے شہروز مرکوئی اثر نہ ڈالا تھا وہ آج مھی ویسا ہی تھا۔ تندرست توانا بشاش بشاش اور مطمئن ... بسكين كادل حام دور کرشمروز کے سینے سے لگ جائے۔ سماری کودنت سماری اذبت اورسارے دکھالک کمے میں حتم کردے مر مر شروزنو بالكل الجنبي كي طرح داغل بواتعاس كاعمد کوئی جان پیچان ما دینھی ہوئی جگہ کا کوئی اثر نہ تھا۔وہ کھر جہال اس نے اپنی ہوئی کے ساتھ کچھون کر ارے تصورہ توجیسے بھول چکا تھا بالکل انجان ادر اجبی سا جس کی آ تھوں مں قطعی بے گائی اوراجنبیت می رسفینہ کود کھے کر میں اس کے خوان میں کوئی کردش شاہونی کوئی تڑب نہ می-ایک عام سے ڈاکٹر کی طرح فی میوکرد ہاتھا چیک اپادرمرمرگای بات چیت.....

"دوا ويدوى عبة رام أجائ كان لبح من بلكاسا

"آپ " آپ " ... ، پھر آؤ کے ویکھنے؟" ابھی بھی ملک ی آس یر بے ساختہ سکینہ کے کرزتے ہونٹ

السدوون كى دواد يدى ب تميك موجائ ک-آج والیس ہے ہاری تم لوگ مغالی کا خیال رکھا كرد " أف لتى بركى اورسفاك سے كهدر باتھا كفظول کے نازیانے سکینے کے دکھتے وجود ہر برسا کروہ جاچکا تھا يحصينا كروجي نكل أي

عْلانی آ محصول والی اس کی بھولی بھالی بینی کے تن پر ابھی تك كالج كاسفيدلياس تفاياس في مجين كي عادت من كدوه اسكول التي تت التي منه بالحد وهوكر سحن مل بحقي تحت ير ینے حاتی اور رقبہ جلدی سے اس کے آ کے کھانا رکھ دیتی كيونك أنبين معلوم تفاكره بحوك كى بهت يكى بب ابھی وہ سولیویں سال میں لگی تھی ریمراڑ کیوں کے لیے بردی خطرناک بونی میدالدین کی آو جبر بیت اور تعور کی آی وأشمندي يساكراولا داس عمريس سنجل جائية تاعمر يكني كامكانات معدوم بوجاتي بن اب وقت أحمياتها كه اسے زیانے کی او یکی جی رشتوں کا لحاظ اچھی بُری راہ کی تمیز

" تم کھانا کھالوتو کپڑے بدل کرمیرے ساتھ حجست مِ جِلْمَا مَهِينَ مِجْعِدُ كُمَانَا ہِــُ "رقيہ نے عائز و ہے كہااور چھ کینے کرے کی طرف چل دیں۔ أبيس باتفا كهسي اسية كوكي كي تصيحت أكرا بن زبان كعلاوه كاورك ذريع المحاج جاية توزياده الراهتي ے اور آبیں بورایقین تھا کہان کی عائزہ بھی جیس بہلے گ

2014 LIP - 2014 LIP - 179

-2014 US-

أبيس اس حاني ير يورايقين تفاجو يوراء عناد كساتهان کے ہاتھ شراد ٹی ہوئی گی۔

شام كسائے كمرے موكر منذيروں يرديره جمانے تَكَ سَعَ يَهُمُ رِبِيعِي مَنْ مِي إِنْ وَتَلْ مَارِكُوا بِيعْ يَصِيكُارِذُ قَ حاصل كركية شيانول كي طرف لوثن كوتيار تيس جب رقیہ وہے قدمول سے عائزہ کا ہاتھ تھاے حیت کی ميرهيال جره وري مرافعتا مواقدم أنبيل چندسال يحقيه

مسافرول کوان کی خوتی اور عم میں ان کی منزل مقصود تك بهياني والاستينن ماسرسعيدكى زعدكى اين ثريك يراً سالى سے روال دوال تھيں كدوقية نامي أسيش بران كى ریل نے بریک لگایا۔

المنيشن اسرمعيد كابالوبحين بسابى انقال كرمح عقے امال نے بڑے سلقے اور طریقے سے اکلوتے سٹے کی تربيت كي هي اس ليربلوك استرسعيد نيك صاح اور حي طبعت کے الک تھے بچین سے کتابیں بڑھنے کا گہرا شغف تھا مرد لوں کی طویل راتوں ادر گرمیوں کی لوے تجرى دوپېرول ميں رمل كانتظار كرتے ہوئے كوئى نكوئى كتاب ان كى سامى مولى اور يول وقت كث جاتا اور كاثرى کی وسل سنانی دیسے لئتی۔

رقیدامال کے کسی دور کے عزیز کی بٹی تھی امال کی طبیعت کچھناساز رہنے کی توامال نے حجت بہٹ سعید کا بیاہ کرڈالا ابھی شادی کو چندہی ماہ ہوئے تھے کہامال راہی عدم سدهار تی _ دقیه اور سعیدا سیدره سیخ کوار فرر بلو _ ے کی طرف سے ملا ہوا تھا يول تورقيدا تھي بيوي تابت ہوئي تھي عمراس كى زندكى من طريق سليقه كا فقدان تعاجس كى وجدس كمركى معاثى حالت بررى مى ادرمعيد كاذبنى

رقیہ بڑھی لکھی تھی محر مزائ میں بے بروائی کا عضر بدرجداتم موجودتها محرايك دن معيد كوايك تركيب سوجمي اور پھر اللّٰد كا نام لے كراس في اس يرهمل كر والا اورا ج

الفاره سال بعدر بلوے كالونى كاسب سے صاف مخراق سجابنا كوارثر ماسترسعيدين كانتعاب الزي كے خت دروازه بر ہر جھ ماہ بعد كسي كبر عديك

کی رژگائی اس کی خستہ حالی کو جھیادین سمی محمول دار چھول والارتك برتك برده تحتذى مواسي جموم جموم كرايراتاني نے والول کا خوش دلی ہے استقبال کرے اعد قدم رکھے ى چھوٹے ہے تون میں كيرو كے لال لال تملے جن مي گلاب موتیا رات کی رائی اور سندا بهارا نے والول کی آ تھوں کور واٹ چہنجائے نماز روزے کی مایندی نے کمر كى فضايش أيك روح برورسكون بحرديا تفار صاف سقرا بادري خانه جس ميس هرجيزاي جكه سليق سيدموجود حك ربى هى رقيه بورے محلے كى من يسند بھائى خالداور يموى جے جیسا مسلہ ہوتا وہ ریلوے ماسٹر سعید کے کوارٹر کا رہ كرتا اور واليسي من مطمئن ومسرور وهيرول وعاتيل ويتا

ومسزیث! بہت بہت مبارک ہوا ہے کی برومون مونی ہے آج سے آب برسل کی سیٹ بر بینسیس کی اور جمل محنت اورللن سيئآب ني باحيثيت استادادار ي كاس تحد ديا بن اميد كرتا مول كراي ذمدداري است سيا بادار ا مزيدر في عيمكناركرين في-"

" تھینک بیس "شمر کے ایک اجھے اور بردے کا عج کے اونرے ایے بارے میں بہ جملے بن کروہ بہت فوٹ مکی أید يرد موثن أو كاني عرص بيد متوقع تلى مكراس يرجس اعتامكا اظہار کیا گیا تھا اس کے لیے وہ اسے رت کی شکر گزار گا اس نے زندگی کا کافی سفر طے کرایا تھا پہلے وہ انھی جی پھر المجمى بهو چرام مي بيوى أيك يرفيك مال أيك وركتك ويمن ان سب ومدوار بول كي يا احسن اداليكل كے باد جور نمازروز ہےاور تلاوت کی پابندھی جود کھیارشک کرتا۔ اس کی تظریس ان سب کامیابیوں کا ضامن سب

ے میلے تو خانق ارض وہاں تھا اور پھراس کے مال باپ تص مركوني اور بهي تماجوان سب كاميابيول من بماية

و كمه تفاجس كي وجهد وه آج أيك ممل اور حفوظ زندكي از اررای می زندگی کے سفریس وہ برموڈ اور برمشکل میں اس کے ساتھ دہا آج امال ایا تو حیات بیس تھے عمرا اس كاساتهاب محليس معوثاتما

₩....₩

اللَّه كَا يِنَاهُ آجَ كُلِّ كَالْرُكْمِالُ مَا تَعْمِ الْوَبِينَ جَالَى إِنْ مُرَّا انیں ذرہ برابر بھی احساس نہیں ہوتا کدرت کریم نے آئیں س منصب برفائز کیا ہے۔ دقیر ساتھ والول کے کھرے آ کی تھیں ان کی بھی کے بیٹا ہوا تھا اور اب وہ چند او بعد ميكية في توده مبارك بادوية اور مال يج سے ملنے جل

"ال خراق ب آب او زمس بابی کامنا و کھنے گئی تھیں؟" عائزہ نے بودول کی کوڈی کرتے ہوئے بوچھا ال نے بیسب کام امال سے عی سیکھے تھے اور کام کرتے ہوئےاے بہت خوتی ہولی گی۔

''ارے پانچ ماہ کے معصوم بچے کو ڈاکٹرول کے بس یں ڈال رکھا تھا کہ بیرونا بہت ہے اللہ جانے کیا تکلیف ئے نہ مان کوسوتے ویتا ہے نہ خود سوتا ہے۔ الله بدایت وے فالم ڈاکٹرنے تو اپنی دکان حیکائے کے لیے بیچ کو منينون كي بعثي ش وال ديا اور ميليا سارانسخه باته من تھ دیا۔ بیس کئی تو مان اور مانی دوٹوں سمی جان کو دوائیاں بانے میں جی ہونی ص اور بحقریب بلک بلک کروورہا ي "رقيه كاغمه لم ين بس مور القا-

"ال يانى في ليس مماسي في يوتو بتايا سي الله زس باجی کے منے کو کیا بھاری ہے؟" عائزہ نے گااس و پس ليت موت يو حيا-

"ارے کا ہے کی باری دووں کو یجے سے برے مثایا كندھے سے لگاكر حيب كروايا۔ نركس سے چند باتيں پرجیس تو بیاری کی تبض ہاتھ میں آگئے۔موسوف یا کج ماہ ك يني كوسرف دوده الى د يدائ مى اورده مى د يكا-كون زم غذابنائ كون كلائ الى سى ببتر بياتم ب نائم فارمولا ملک کی فیڈر نے کے منہ میں تھولس دی

آ نسو کے منز درد کے گریئے زخم کے بیازا صبط کی گونھی صبر کا کڑ' آ ہ کے حاول مسکراہٹ کی جھنڈی خاموشی کی یالک پیار کا ساگ نفرت کالبسن عم کا آ ملیٹ خوش کی سبز تورئ نے رقی کا گوشت کے وقائی کے الوہرجانی کا دھنیا سنگدلی کی تیزآ کے برر کھویں اور پرلېولېو بويي حسرتين اس مين ډال دير اس کواپيمي طرح بھون کر ہاہر نکال لیں اس کے بعد سنتی اور سنتی ہوئی آ ہول کو اُ بننے کے لیے رکھ دیں۔ اُبا گنے کے بعد خود غرض کچھلتی میں رکھ دیں گھی میں رُڈیتی ہوئی آ رز دوک کوڈال ویں اس کے بعد نامعلوم منزل اورز ہر فراق کی طرح نمک مرج والیں خوشبو کے لیے خلوص کی چند خنک بیتاں ڈالیس اور محبت کی اورک بھی ڈال یں تھوڑی ہی وفا کی ہلدی بھی تا کہ ذا گفتہ اچھا رہے۔

نیلی کے بڑے رومال ہےاس کوذم لگادیں اور ٹگاہ کی تیز

آ کچ کو حیا کی ملکی آ کچل پر رکھ دیں۔ دیتی کے لیجے

نفرت کے انگارے نہ رھیں پندرہ منٹ بعدا تارکیں '

پھول کی مجلم رپوں ادر شہد کی مصیوں کی طرح ال جل کر

مزے سے کھا میں۔

ربيعه إساوريث فيقل آباد

جائے۔ایک تو بے جارادہ بھو کا اور بار بار دودھ دیتے کی وجہ ے اس کے پیٹ میں ورداختا تو وہ روتا اور خالی پیٹ بھلا مے نینا لیا ہے۔

والم بيكم صاحبة وي اب بميس مكان كى بین شک ش ایک مطب کول لیا جائے "اخبار پڑھتے معيدماحب في كن أهمول تدقيكود يكصة بوع مسكما

" عرامال چرآب نے کیا کیا؟" سنڈیال کائے ہوئے عائز وبور کی بات سفنے کے لیے بیجین کی۔ " كرنا كيا تعااى ونت تحوزي ي سوجي منكواتي بحون كر دودھ میں ڈال کر میلی ی کھیر بنائی اور شنڈی کرے فیڈر میں ہی ڈال کروے دی اور یقین کر بحیر خثاغث ساری فیڈر

ارانا <u>180 - 2014 تونا</u> 180 - 2014 تونا

حون 2014 <u>- انجل</u>

لی کمیا پھراس کی کمرسہلائی اور زمس سے باتیں کرتے کرتے دورُسکون نیندسوکیا۔"

"ارے بیکم سادے جہاں کا دروا ب کے جگریں ہے۔ مگر شوہ بے چارا ایک جسٹی کے دن جائے کب سے بیٹا چائے کا انتظار کرد ہا ہے ایک نظر کرم ادھ بھی کرد یجیے۔ عائزہ نے باتی بھنڈ یاں امال کی طرف کھسکا کیں اور جلدی سے دم دانی چائے بنانے چل دگی جو ایا کو بہت پندھی اور نام من کراب اس کا بھی موڈ ہور ہاتھا چائے ٹی کردہ وضو کرنے چل دی امال نے اسے اپنی طرح بجین سے بی نمازروزے کا یابند بنایا تھا۔

₩.....₩

بیٹا! ذراشام کو گھر آتا آرڈو کی ساری تیاری کرنی ہے بس اب سامان کی کسٹ بنا کر آئیس طریقے سے پیک کرنا ہے تا کہ دفت پر پہنچایا جاسکے اور بقول تہارے بچا جان کے میکام تمہارے علاوہ کوئی کر ہی نہیں سکتا۔" چجی ساس فون براست آنے کا کہ رہی تھیں۔

" تى تى جى جان برسول الوارے ش آ جاؤل كى آب بالكل فكرمت كرين تجث بث سب سمث جائے گا۔اب میں فون رفعتی ہول کل سے ارم آئی ہوئی ہے بحول کی وجہ سے کھر میں خوب روثق کی ہوئی ہے۔"اس نے مسکراتے ہوئے بھرے پُرے لاؤنج کی طرف ویکھا ال کے تین بچے تھے سب سے بڑی عافیہ جومیڈیکل کے فرسث ائير بين تعني عجر عارب جو قرسث ائير مين تحا اور سب سے چھوٹا عازم جوآتھویں جماعت کا طالب علم تھا۔ جس طرح اس کی مال نے کم عمری میں ہی اس کی شادی کردگ محی بقول ان کے حقینے سال کر کی مال باب کے کھریس رہتی ہاس کی سوچ اور عادیس کی ہوئی جالی ہیں اس کیے بھروہ آسانی ہے خود کوسسرال کے رنگ میں تہیں و حال یاتی-اس نے جھی عانیہ کی مثلی بوی تندیے ہے ہے اور عادب کی بات جیٹھ کی بیٹی سے مطے کردگ تھی اور بنيج اس رشية مرمظمين اورمسرور تنص البنول بيس رشتے کرنے سے تعلقات اور رشتہ داری مضبوط ہونی ہے

بشرطیکہ کے دانوں طرف سے محبت اور ایمان داری کے رشتہ کو جھایا جائے۔

" چھوٹی بہوادھرآؤ و بیارم کوتھوڑ اسامسٹلہ ہے ہیں ہے کہا چی سے مشورہ لے لوان جیسا طریقہ سلیقہ اتی عمر کر و جانے کے بعدندہ یکھانہ سنا۔" ساس نے اسے ون دیکھے و کھی کما واز دی۔

ودبس امال آب کوتمام عمر امارا می تظرفین آبادرول کا مر بر بشمائے رکھا۔ 'بوی بھائی جوساس کی بھانجی بھی تھیں فن اختلہ دکرا

''ارئے ہم میں ایسے مل کرتیں کہ سریہ بٹھائی جاتیں مرحبہ بیں تو خیر جب بھی سریر بٹھایا نہیں جاسکتا تھا۔ ساس نے مسکراتے ہوئے جٹھائی کے بھاری جرکم وجود سرحوٹ کی۔

'' چی جان آو کھے تال زوش کے بایا عمان ہے ال قدر خوب صورت اور مہنگے ائیر رنگ لائے ہیں اس کے لے اب باپ بٹی دونوں کی ضدے کہ یاہے ہیںتائے بھی جا تیں اب کرادیتے و 'ارم جو بھلے جیٹھ کی بٹی تھی آئ کا میں کے کیفر

کل میکیا تی ہوتی ہی۔
"ارے میٹا وہ تو چی ہے ضد کرے گی اور پھر عادل میں است جا وہ تو چی ہے ضد کرے گی اور پھر عادل میں است جا وہ تو چی ہے ضد کرے گی اور پھر عادل است میں روگا کر میں ایک تعدید اور کی کر میں ایک تر ایک تر ایک کر میں ایک کر کے باتو ایسے فیصل ہو جا تیں ایک کر میں ایک کے کہی نہ کریں ہے۔"اس نے گول مٹول زوش کو گھ

میں کے کر بیارہ ہے کہا۔ موبائل ون کی پ مسلسل ہور ہی تھی۔ "جی بث صاحب فرمائے آج اس وقت کیے یاد مرابا "وہ بڑے بیارہ پولی۔ "بیکم ورامل آیک ارجنٹ میٹنگ کے لیے منگا پور

"بیلم درامل ایک ارجنٹ میٹنگ کے لیے سنگا پور مانا ہے اور وہ بھی صرف دو تھنے بعدتم قنافٹ میرا بیک بیکردواورونت کم ہے مگر مجھا میدہے کہم کرلوگ ۔" پیکردواورونت کم ہے مگر مجھا میدہے کہم کرلوگ ۔"

عائزہ امال کے ساتھ زینہ جڑھتی اوپر آئی صاف سفری حجت اسے ویسے بھی بوئی پسندھی محرامال اسے کم بی حجب بہائے وہتی تقیس حجب پرایک براسا اسٹورتھا جس میں کمیر کااضافی سامان سلتھے ہے دکھا ہوا تھا اور ہر ماہ

جس میں گر کا اضافی سامان سلیقے ہے رکھا ہوا تھا اور ہر ماہ اس اسٹور کی تفصیلی صفائی کی جاتی تھی۔امال نے بڑے صیاط ہے کیا۔ پٹٹی پر سے پھولوں والا غلاف ہٹا یا۔عائزہ نے پہلے ایک ودیار اس بیٹی کے بارے میں پوچھا تھا گر اس نے کہا تھا کہ ابھی اس کے اندر کیا ہے ہے جائے کے اس نے کہا تھا کہ ابھی اس کے اندر کیا ہے ہے جائے کے لیے عمر بڑی ہے وقت آئے پر وہ اسے بتادیں کی بلکہ دے بھی دیں گی کیونکہ بیا ٹہوں نے اس کے لیے بی سنجال کر

رکنے ہیں اور آئ شاید وہ وقت آ عمیا تھا۔ بیٹی کا ڈھکن طلتے ہی عائزہ کوخوش کوار جرت کا ایک جھٹکا لگا اس نے مال کے اردگر دوہ چیز بھی نہیں دیجھی تھی اس نے جیران اور

مسكراتی نظروں ہے امال كى طرف و يكھا اس كى نگاہوں من جے سوال كود مكيد كرر قيد مسكراتی اور پُرسوج نظرول سے

یں چیے موال وو چی سرار میہ سران اور مید مول سرارت. باش کی ٹی پرانی یا دول نے انہیں لیسٹ میں لے لیا۔

سیسی استان کی سیسی سیسی سیسی سیسی سید رقیه جب بیاه کرمسرال آئی تو گھر میں صرف سعید صاحب اوران کی امال ہی شے وقت اچھا گزرد ہاتھا۔ سعید کازیادہ وقت پلیٹ فارم پر ہی گزرجا تا امال اسے کوئی کام کرنے ہی جیس ویتی تھیں۔

میں کی میں میں اور کہا گئی ہی وہاں امال ابا کے علاوہ اس کے تو بہن بھائی اور بھی تھے ایا مزدوری کرتے تھے اور امال بھی کوئی بر بھی کھی عورت نہیں بس بچوں کو یا لئے اور

یکا کردیے تک کمرواری میں اہاں کا کردارتھا کرایا گاہدا شوق تھا کہ ان کے بچے پڑھیں اچھا ڈہانہ تھا اس قدر مہنگائی جیس تھی۔ لیاتے ہم سب جمن بھائیوں کواسکول میں داخل کردایا رقیہ کو پڑھنے کا شوق تھا اس لیے میٹرک تک تعلیم حاصل کرلی۔ سب جمن بھائی اپنی اپنی قطرت اور کمر کے ماحول کے حساب سے بڑے ہو گئے امال نے ماری کوان باتوں کا وقت تی جیس ملتا تھا۔ چاری کوان باتوں کا وقت تی جیس ملتا تھا۔

ایک دن رقید کے لیے رشتہ یا تو ہال کردگ کی اس کی بہن نے بتایا کہ لڑکا پڑھا لکھا ہے اور دیلوے میں آئیشن میں سے۔

شادی کے تھوڑے دنوں بعد ہی رقیہ کی سال کا انقال ہوگیا اور وہ اکیلی رہ کئی جواہیے گھر میں طریقہ ویکھا تھا یا وہ گھر چلانے کی جوانے گھر میں جمانا اسے مجھا یا وہ گھر چلانے لگا ۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا اے احساس ہونے لگا کے سعیدصا حب خوش نہیں ہیں اور گھر کی مالی حالت اہتر ہوتی جارہی ہے ایک دو باران باتوں کو لے کر دونوں کے ناچاتی بھی ہوئی۔

وہ بڑے بنفس آ دی تھے مطالعے کا آہیں بے حد شوق تھا پھر آنہوں نے اپنی بیوی رقیہ کوچند رسائل لا کردیئے کہ بیکم آئیس بڑھئے ان سے آپ کودٹی اورونیاوی ساری یا تھی بتا چلیں گی۔ یہ مال بن کرآپ کی تربیت کرس کے سہلی بن کرآپ کا دکھ ہائٹیں کے فرمانے کی اور کی جنا تھیں سے بیکم کرآپ سے اچھا کوئی ووست نہیں ہوتا۔

پھررقیہ نے رسالوں کو پڑھناشروع کرویاان سب میں وقت گزرئے کے ساتھ ساتھ اسے چل از حدید آیا ایک ٹواس کا نام بہت خوب صورت تھا اوراس میں لکھی یا تیں ٹو نکے اپنے اور اپنے کمریر آشانے گی۔ سعید صاحب کی جو یا تیں رقیہ کو ٹری گئیں وہ اب مجھ میں آنے گئیں اور پھر اللہ نے عائزہ کی صورت میں محمرانہ مل کردیا۔ عائزہ شادی کے تین سال بعد پیدا ہوئی تھی اور تین

حون 2014 في المحادث

واند جس آگ میں جلتا ہے اس شعلے سے برف کی وادی میں گہرے کا دھوال روش ہے جیسے دریاؤں میں خاموش چراغوں کا سفر اییا کس کس میں مرے دردِ روال روش ہے

حسنین کے آفس جائے کے بعد اس نے وروازہ ملازمہ سے کیڑے وغیرہ بھی دھلوالیا کرتی تھی۔صرف اليمي طرح لاك كيااورايك كمراسالس فضايش خارج كرفى مسلماني كانتي ومدواري اس برعائد كلي وه بحي اس سبب مولی فی وی لاؤیج کی جانب چلی آئی پھرصوقے پر بیٹھے کے حسنین کو کھر کا بیا کھائے کی عادت کی ملاز مین کے ایک نظرسامنے کی وال کلاک برووڑائی مجرتیزی سے اپنی ہاتھ کا کھانات اسے بھی کھایا تھانہ اسے پسندتھا۔ اس کے آ مس جانے کے بعدوہ اسینے من لیند بروگرام دیمتی اور الكيون كوحركت ويتريموث كالموسانيا مطلوبي فيثل گایاجہاں براس کامن پند مارنگ شواس کی توجہ کامرکزیا دوستوں سے کی شیس کرتی ناصرف الازمر کو کھر کی صفائی ال كيليول يربرى وفريب مسكرابث بمعير كيا تفاعير كاسكول اورحسنين كافس حانے كے بعدوہ ايسے بى ي فكرى سے اپنى زيمكى جيا كرتى تھى يورا كمراس كى برسيفلي محوير من كي بدولت ال وتت ابتري كاشكارتها ا بی ست روطبیعت اور پچی حسنین کی اجھی شخواہ کے بل مھوکر ککنے کے منظر ہوتے ہیں۔ ہوتے ہاس نے کمری صفائی تھرائی اور چھوٹے موٹے کامول کے لیے ایک عدد ملازمدر می ہونی تھی جس کے آنے جانے کے اوقات اور کام کرنے کے طریقہ کارے خراب ہے میرے پاس اواتے میں بھی جمیس کیڈاکٹر کود کھا ات كول سروكارنة قا-ات و فقط ال مطلب تعاكم ات معانی کرنا برنی تھی ند برتن وہو کے اپنے گداز ہاتھ خراب كرتے بڑتے تھے كھاضانى ميے وے كروہ اك

مزاة جاتاب يج ش ال قدر مل المقام موتاب كدكيا كول بروی کیٹرنگ مینی بھی کر سکے گی۔"

وه سرتی اورسیاه سازهی میں ملبوس کم وبیش ای طرح کے جملے برطرف سے کن دی تھیں۔ یکے دوست احیار اساف ممبرز مسرانی شوہر مرکوئی اس کے کین گار ہاتھا۔ ومدداريال اورقابل متائش جملياس كى زعركى كالبك حصا تصال نے کم عمری ش بی زندگی گزارنے کا کن سیکھ لیا تھ ال فن كوسيكيف بلس خداكي مهرياتي والدين كي توجيه كسماتهم کونی اور بھی تھا اور وہ تھے 'اس کے رسالے۔''

" ين بال شل مسزعا مزه بث جول رقيه اور ماسترسعيد ك اكلولى يني-امال في بيسب لباست ليا اور يحر محصي معقل کردیا۔ آج اٹھارہ سال کررجائے کے بعداماں امالا تہیں ہے مران کی دی ہوئی کتاب اور آ کا آج مجی میرے ساتھ بیل ایک مصروف دیگی کے باوجود میں آئ میمی ان کے لیے وقت ثکال لیتی ہوں۔ کمرکی بیجیاں تو نید سے ڈاؤن لوڈ کرکے بڑھ لئی بن مر جھے ت مج کافی کا کب مر بائے رکھ کرآ رام وہ کری پر بیٹے کر رسالہ

جس طرح آج بس ایک کامیاب زندگی گزاوری ہوں ای طرح آب اٹی اورائے بچوں کی زند کیوں کو بھی سنوارستى بين اس كي اسية اردكر دوهيان ويجي الركوني رقيه ياعائزه بي واست رواسته دكها عي آب نا كام ين

سال میں رسالوں ہے ملنے والے علم سے رقبہ نے ای زندكي اوركعركو يور عطريق سيستعيال اورسنوارليا تعال سعيدصاحب محى بهت خوش تصان كى تركيب رائيكال مہیں تن بھی چرعائزہ کی پیدائش کے بعدر قیدنے وہ تمام رسائل چی میں سنجال کررکھ لیے کہاہ بیٹی کی برورش اور تربیت ان کے لیے کر استحال می کیونکہ ال بی اولادکو ہر ا چھے مُرے کی تمیز سکھائی ہے اور پھر ہرکڑی رقیہ کی طرح خوش نصیب بیں ہولی جے سعید جیما شو ہر کے جس نے بیوی کی فطرت اور کھریلو ماحول کی مجبوری سمجھ کرایک اچھا اور باعمل طريقة ابنايا ورنسنا حاقى اورشادي ش ما كامي رقيه كا

"كوراً ج تم في الني جم جماعت كي بات بتاني تو مجھ لگا کہ اب وقت آ ملیا ہے کہ تمہاری وہنی تربیت کی جائے۔" امال تے رسالول کوالٹ بلٹ کرتی عائزہ کو بیار سعد يكفتے ہوئے كہا۔

"میں جاہتی ہول تمہیں بتا گئے کے لڑ کیوں کے ایسے انتانى قدم الحائ كي بعدائبين من قدر مشكلات كاسامنا منا بساس عل كے بعدوہ مال باب كے ليے تو يوائى الصيل كر راج من سى الا اتا ہے۔ ہوای جاتی ہے مرجس طریقے سے اس محص کی زعد کی میں داعل بوتي بين وه بهي تمام عمراًن يربحروستبين كريا تا ان رسائل میں معاشرے کی برائیوں کی نشان وہی کرتے لیے ان كاذكر بهي كياجاتا إب بيانسان كي مجهب كهوه طرح اينے حالات اور حقيقت كويد نظر ركھ كران كا مطالعه كرنا باوران كيامامل كرناب."

است المال مس كي محي سوال كاجواب المحمي تعااوروه برے ذوق و شوق سے ایک ایک رسالہ و کھے رہی تھی امان نے آئیس بہت سنجال کر رکھا تھا سارے بہت تے تور تصده ایک رساله نکال کریز ھے تھی۔

عاضيه نے میڈیکل کے فرسٹ ائیر میں ٹاپ کیا تھا ادرای سلسلے میں ایک کیٹ ٹو کیدر می جس میں اس کے ووست احباب اور فيمل ممبرشال يتص

"ادے متربث!آب کے منکشن میں شرکت کرکے 2014

كاموقع ويق بلكهاس كاحارساله بيناعمير محى ياتوجمي كا

شكار بوتااية خول ش مشاجا تاادراس بات كاعليه كوذره

برابر بھی پرواندھی کی کھیلوگوں کے لیے شایدا کی ذات اوراپنا

مفادی سب کچھ ہوتا ہے یا مجروہ شاید دفت کے ہاتھوں

"باجی میرے مینے کی کل دات سے بہت طبیعت آ وَلُ مَنْ تَوْواه ملني مِنْ المِنْ يَعْدِره وَلَ مِنْ اللهِ عِلْ مُدليت برداشت كرول آب بهت الميكي بن ميري مدركردي-" علیندایناموبائل کان سے نگائے ای سیلی رواسے باتوں

ہیں،مصروف محمیٰ جسب ہی اس کی ملازمہ سیکینہ مفائی کرتی جونی اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔اس نے نا کواری ے اس کی جانب و یکھا چرروا کوخدا حافظ کہد کراس کی جانب متوجهوني_

المجلى كمحدون يبلياتو تمهاري شوهركي طبيعت خراب تھی اور اب تمہارے بیٹے کی دیکھواس طرح کیے ہے گا؟" مبلی بارعلینه و را بخت ملیج ش ملاز مهست خاطب مولَى مى ورندتو اسے كوئى سروكار ندتھا وہ حبث عبيے نكال کے دید بی می مرسال کی دوست دوائے مجھانے کا بی اثر تھا کہ اب وہ تحق سے کام لے رہی تھی بقول روا کے ملازمین براس طرح اندهااعهاد کرکےان برای محنت کی كماني سيران لي حاسي

"نی نی جی آفت اور بیاریوں کا کب یا چاتا ہے کب آ جا تیں اب انسان جہال کام کرتا ہے وہاں سے ہی مرد مائے كانا ـ" كمال مهارت سے فازمدنے ال كي تھون میں دھول جھوتی تھی اور وہ سدا کی بے دوف اس کی باتوں ش آئن می - درامل وه لا کوست اور بدسلیقه سی سین بہت ہی فراخ دل می ند صرف اپنی ذات پر دل کھول کے خرج کرنی بلکه سهیلیان اور عزیز و اقارب بھی اس کی فراخدلي سيخوب فاكده المات يتصادروه البيغ نقصان ہے بے خبرائی وصن میں جے جانی اور کوئی برزگ فماساس مسرياكوني روك أوك كرفي والااس كي تعير مين شاقعال "اجھالوب میں رکھوادر اینے بیٹے کا جج سے علاج كرانا _"اينے والث سے مانچ يا يكي سو كے جور نوث نكال

₩....₩

دوباره روا كالمبرؤ أل كرنے كلى_

كال في سيندى جانب برهائ محرموبال فكال ك

"كيابواآب كهاناكيول يحج تبين كعارب اورمنن كرائى تو ديسے بھى آب كى فيورث ہے۔" حسين كو عائب دمائی سے کھانا کھاتے ویچے کرعلینہ نے اس کی جانب و مکھا پھر ڈش میں ہے سالن اس کی پلیٹ میں

وجنيل بس من اورتبيل لول كا آج آفس كوليك ساتھ ڈرکرلیا تھا تو بھوک جیس ۔ حسنین نے کھاتے ہے فوراً باتھ تھینچ علینہ نے تشویش سے اسے دیکھا یہ مملا موقع تفا كرحسين بول بولى سے كھانا كھارہے تے ورندوه توجيشه ي كمير بركهاني كورج دية تح السيش علينه کي ريش في بجاهي_

"آپ نے کب سے باہر کھانا شروع کردیا میں می میں کھار ہی اب^ہ

"ياركيا موكياب بس ايك فريند فقا صدكرد با تعاسوكما لیا بلیزتم می سے ڈ ز کرواور عمیر کو بھی کراؤ پھر کافی روم میں مججوا دینا۔ ایناموبائل اٹھاکے دہ اے حیران کرتا ہوا ایے روم میں چلا کیا علید کے لیے اس کی بے ولی اور روسا ج بالكل نيا تفاعمير بھي سب چھوڑ كے اى كى جانب و مجھور ا تهاجوبهي تفاجيها بمي تفاعر حسنين سيده بهت محبت كرفي تھی۔ بہی وجد بھی کیروہ اس کی پسند کے مطابق نہایت مزيدار كھانے بنائي تھي اورا ت كرديے سے وہ بہت وكبرداشته اور خيران ہو كئي ھي_

"بيٹا كھانا كھاليا چلوش آپ كا دودھ لے كرآئى ہوں۔"عمیر کو بیار کر کے دہ چن کی جانب چلی آئی می طل الجمي بحل موجول كيمنوريس الجهاتقا_

₩.....

عمير كوسملا كے اور حسنين كے ليے كانى بنا كے جبوہ البين روم مل آني تو ده البين ليب ثاب يرمصروف تنصير "يكال في يس آج كمنياده بي كام بكياجوا بي كي لیب ٹاپ کھولے بیٹھے ہیں آپ "علینہ نے کائی کا مگ مائيدهبل يرد كهنة بوع استفساركيا حسنين كويول مات مستحنئ تك معروف و ملي كاست و كه خيرت مولي هي ومندود بميشهى فارغ بنتصال كانتظار كرد بموت تق "بال بس أيك دوفا مُكرجيك كرني بين تم سوجادُ تعك

نی ہوگ۔"حسنین نے بنااس کی جانب دیکھے جواب دیا ال كي حدود جيم مروفيت اور بے كا في علينه كوابيك تميث بماني محى جواباس في فوراً اشتعال بين آ كے حسنين سے

ے اے بھنجا تھا مرا کلے بن بل وہ ساکت رہ گئی گئ ہر ن برجم کائی حسنین کی قیس بک پروفائل نے اسے حفيقة وكهستدوجا ركياتما

"نو پیرتھا آپ کا ضروری کام میں سارا دان آپ کا انظار کرنی ہون اورآب کے لیے بس میصول میں بک ہوز کرمازیادہ ضروری ہے۔

" پلیزعلیند! شمامرف ان بس ش این باس کے منتج چيك كرد ما تهائم كول بلادجه انتاما بمر بوجالي مو." ا بی صفائی ویتے ہوئے حسنین نے اس کا عصد محتندا کرنا جيه وه السي بي مي اس محمعا ملي اس كي محبت بيس حد

ے زیادہ بوزیسواور حساس۔

"اجِعاناً فَي إيم سورى بليزيكافي في ليس أب شندى ہور ہی ہے۔ اپنی عظمی کا اعتراف کرتے ہوئے اس نے فرا مگ اٹھا کے حسنین کی جانب برحایا جے اس نے بغورد ملصتے ہوئے تھا اتھا۔ جی مفائی نہ ملنے کے باعث گ کی جیک کافی ماند بر گئی تھی اور وہ وُ حلا ہوا بھی سیج نہیں تھا جبکہ حسنین بلا کے نفاست پیندانسان تھے اس وتت أنبيس علينه كوثو كنامناسب ندلكاسوجي كرك كافي كريب لين الكي مرول من اسف اور و كوك أيك لهر

₩....₩....₩

"ممی اس ویک ایند برہم داوی کے ہاں چلیں سے" عى الشيخ ميندُوج اورجول الطف الدوز موت عمير في عدینه کی ساعتوں میں زہرانڈیلا تھا۔حسنین کو ناشتا سرو كرتياس كے ہاتھ أورا ساكت ہوئے تھے حسنين نے مهری نظروں ہے اس کا جائزہ کیا تھا۔

"بیٹا وادی کے مال میں اس ویک اینڈ برہم مامول کے ہاں چیس کے وہاں مر بہت انجوائے کرتے آب "این وانست مین اس فی میر کو بهلاتا جاباتها مر ي جب صديرار وات ين او آساني سي ايس ببلانا

" بہیں مجھداوی کے کمرجانا ہے بس ماموں کے ہال **حول 2014 الحجا**

تو ہم لاسٹ ویک اینڈیر بھی کئے تھے نااتے دن ہو گئے میں دادی کے ہاں گئے ہوئے بجصوبال می جاتا ہے۔" "بیا ضد میں کرتے میں نے کہانا ابھی ماموں کے ال جائيس كي آب جلدي سے بدووه بو-"ال في اسدوكت بوئ كالساس كى جانب برهايا " الله المحمد ال

جواعمير فورا كمر ابواتها-

" كيول مبيل بينا ووره ميرے شنرادے كو آ ب بير ووده ممى پو سے جلدى سے اوراس ويك ايند يرجم دادى کے مال بھی ضرور جائیں مے۔" کب سے خاموش تماشائي يخسين خربول سي المستص

" يا بويا يا يا الركريث لويوا لاث " فرط جذبات _ عميرت فوراً حسنين كو مكلي لكاياتها جبكه علينه خراب مود کے ساتھ حسنین کوئی محور دی تھی۔

"يا بكيا كهدب ين عمير عير المراس جاول كى وبال "عميراس الك بواتواس فوراً حسنين كو

"مم جاؤ كى اور ضرور جاؤ كى أب من مي تحقيق ستول كاليم اس طرح مير يدي كواس كداوادادي سالك البين ركوسكتي-"وه بيملا كب اس ليج كي السحتي كي عادي مى س كے ليے توحسين كاس كى بات سے انكارى ہونا الى شدىدىرىن جميناتھا۔

"حنين آب يكس طرح بات كدي إلى؟" "علينه پليز مجهيم في مجود كيائيم من بليز ميرب کھر والول کے ساتھ اپنا روبیہ درست کرو تو مجھے کوئی ضرودت بيس المرح بات كرنے كى - "قدر يزم لبح بيب المستمجمات وه اين فائكز وغيره الفاكم آفس سے لیےنکل گئے تھے عمیر کو سی اسکول وہی چھوڑتے تھے میکھے علینہ ال کے رویے کی حق برغور کرتی ہوئی فکست

م کھاوگوں کے لیےان کی خواہشات ان کی ڈاست اور

2014 ناچل

ان کی ترجیحات ہی سب کچھ ہوئی ہیں وہ لوگ کسی ماکسی طرح حالات میں گزراہ تو کر کیتے ہیں بھی بھار مجھونہ مجمى كريستة بين سيكن ايني ذات مين تبديلي لاما يسندنبيس کرتے۔ مخصوص اوقات میں سے چکھ وقت وہ اپنی بے ضررخواہشات کے لیے ضرورتکال کیتے ہیں جن کا نقصان مرامران سے جڑے وہر الوكول كو موتا ہے علينہ كاشار مجمى ان بى لوگول مىن بوتا تھا وہ علیم الدین اور وجیہے علیم الدين كى الكولى بيني اور شمشاد حسين كى الكوتى بهن تفي-یے جالا ڈیارنے اسے بدلمیزنہ بھی مکرخود مراور ست و کام چور شرور بنادیا تھا۔وہ آج کا کام کِل براورکل کا کام برسول ير چھوڑنے والے لوگوں میں ہے گئی پڑھائی ہے بھی اسے کوئی خاص رچین نہ گی۔ دلچین کی تو کس فیشن میں خدانے اسے بے بناہ حسن سے تو نہ نواز اتھا مگر پر کشش شخصیت ضروردی می خاص کراہے بنے سنورنے کا سلیقہ ضرورا تا تھا۔ میں وجھی کہ جب شمشاد حسین کے قریبی دوست حسنین نے اسے کہلی وفعہ و یکھا تو اک ہی ملاقات میں اس کا گرویدہ ہو بیشا اور بول وہ کر بجویش سے فارغ ہوتے تی دونوں خاندانوں کی باہمی رضا مندی سے حسنین کے سنگ رخصت ہوکراس کے کھرآ گئی۔مردانہ وجابت ويُركشش بي حسنين اس في حديث ما يخ تي شروع کے دن تو خوشیوں کے ہنڈ و لے میں جھولتے گزر مستنج بحرجب ذمدواريول كى بات آنى تورفة رفة حسنين اور اس کے مروالول برعلیند کی کابل اور کام چوری آشکار جوتی چل کی۔ حسنین احمظی اور دفعت کاسب سے برا امیااس کا بعدان كالكادر بيثااخلاق ادرايك بي حراضي علية كواتي حصوتی ی سرال بھی بحرے برے مرک ماندلاتی تھی اے قدم قدم بريهال به جايابنديال اور برائيال نظرة في معين مثال کے طور برعلی آت اٹھنا ناشتا بنانا اور کھر کی صفائی ستعراني كمناليخ كمريش تؤوه كوئي كام ندكرتي تحمي ال كي والدهاور بھائي في اس كى تمام عاد تنس شراب كر رهي تھيں۔ یمی وجدهی کدروز روز کے لڑائی جھٹرول سے تنگ آ كرحسنين اساورات بي كوكراسي عليحده فليث

میں شفٹ ہوگئے۔ دہ تو صبح کے گئے شام کولو نیچ پیچا يجصي عليمنه كاجودل كرتاوه كرني تفحي عمير بهمي تيمونا تعالي مان كى مجر يورتو حيد كى ضرورت محى أيك سليقه مند مال كى ج اینے بچے کی تربیت سیجیج خطوط پر کر سکے مگروہ بھی علینہ ہی می این نام کی ایک اس نے اتن کی عمر ش بی اسے اس كردادا دادى پجيؤماجوسے دور ركھا تھا اور حسنيان كو بھى سو دوباره اس جنيال يوره شركبيس رمنا جائتي مي اور يمي ده بات می جس پر حسین اوراس کے چھاک میکش کی وہوار حال موئي هي جويروز برهتي على جاري هي _ ₩.....

"كيا جوا آج تمهارا موذ ا تناخراب كيول لك رماية كبيل حسنين بعانى ي تو لراني تيس موتى؟" آج كاني ون بعدر داس كي طرف آئي تمي وه اس كي اكلوني اور مخلص دوست می جب بی اس کی اتری رنگت دیکھے فورا ہے ويتتزامتف اركيا

" پارکیا بتاوی بس میرا تو سسرال دانوں نے جیناحرام كيابوا ب-" بھلاوہ كہال سسرال كى يُرانى سے چوكت مى سوجهت على المريجيو ليعوث __

" كول اب كيا كرديا إن لوكون في اب توتم الك رہتی ہواور جہال تک مجھے علم ہے تم تو ان کی طرف زیادہ آنی جانی بھی میں ہوند حسین اور عمیر کووبال جانے دی ت ہو پھر بھلا کیا بات ہوگئ "حمرانی ویریشانی رداکے جمرے سے عیال می۔

" يميى تو مسئلہ ہے كہ ميں آئے جائے تبيس و جي آگر آئے جائے ویتی تو کڑائی ہی نہ ہوئی مکر ش کیا کروں آگر یں نے انہیں وہان زیادہ کیل جول بڑھانے دیا توان کی والده أكيس ميرے خلاف كرديں كى ده ويسے على بجھے ﷺ عاص پسند مبیں کرتھں۔حسنین تو اب یا قاعدہ مجھے کے كلامى يراترا ئے بي عميركواس ويك ايند يرومان معيني ي میں کیسے گوارہ کرلول۔ علیہ نے کافی کا گےروا کی طرف برهایا مردک ساے اتعول کی انگلیال مردر نے لی۔ "دمهين ميس لكت عليه كم قرياد في عدي ملاقي اله

2014 Line - 188

جس طرح تم اي ميك ي دور تبيس روسكتين بار باروبان تا جانا پند كرني موومال كى فكرراتى بيمهين اى طرحوه حسنين بعاني كالمرائبيس ان محبت موه جمان ك فكركرت بين تهماري وجهدوه الكاوره رب بيل ا بالکل کناره کشی تو اختیار نبیس کرسکتے ہیں ناوہ ممہیں تهوز اببت توبرداشت كرنائ يزي كاورندتمها رياوران ر ج دوريال حال موجا من كي اوراكرتم البيل روكوكي تب بهى وهبيس ركيس محيالثان كي نظرون من تبهاري ويليوني دُورُن بوكِي اور بيدش بركر جبيل جا بول كي " وه اس كا بهلا ی جاہی می رسانیت ہے سمجمانی رواکی باحمی اس کے

"بونىدىسىكىدى مى دى بوكى عد تك تم نے تو میری بریشانی می حتم کردی۔

" بالكل اور بليز تھوڙي برواشت پيدا كروايت اعد اب میں جلوں کی مجھے در ہورہی ہے تم چکر لگانا میری طرف ایک دوروز میں۔" اس کا محال تقبیتیا کے وہ اٹھ کھڑی ہوتی تھی۔

"بال كول تبيل اينا خيال ركهنا الشدحافظ "ال الوداع كمنے وہ وروازے مك آئي مى چر وروازہ لاك كرسے في وي و يكھنے بيٹھ كئے تھی مگر ذہن ردا كى بالوں ميں بى الجھا ہوا تھا۔

بدواكى باتون كابى الرقعاكده كب يسيعا كبدواكى سے این الکلیاں مروزتی محمری سوج میں کم می ورامسل وہ سے ہی حسنین کے کھر لوشنے کا انتظار کردہی تھی تا کہ جلداز جلداني عظمي كالداواكر سكداوران كي جي حائل بيد اجنبیت کی دیوارادر خلش جلداز جلد حتم ہوسکے اس نے تو عمير كے اورائيے كيڑول وغيرہ كى بحى پيكنگ كردھي تكى-؟ ج و بک ایند تفااور ده میدو یک ایند اینے مسرال میں جی كزارنا جاجتي محى صرف ادر صرف حسيين كيفراب موذكي وجہ سے جو می تعاور اس کی ناراسکی اور بے رقی کی صورت ور ہو چکی تھی سودہ بے ولی سے عمیر کا سامان حسنین کے برداشت مبین کرسکی گان

"آ مے آب آئی در کہال لگادی آب نے میں کب ے آپ کا انظار کررہی موں ۔ وہ اپنی سوچوں میں کم کھی حسنين كي مديراس كي وجول كالسلسل أو ثا تفا_ " كيوں بعني كوني كام تھا كيا جوآج ميراانظارتھا." اس کے کیچے میں وہی ہے اعتمالی تھی علینہ کا ول کث کے ره كميا فعا مكراس رو مخصے جن كومنانا ببرحال اى كوفعا-ال كے اتھے سے اس بيك دغيرہ لے كے وہ روم شي ركھ

ے آنی می عیر حسین کی کود میں چڑھااس سے لاڈ انھوائے میں مصروف تھا علینہ جسی ان دونوں کے یاس بی صوفے رہیں گاگی ۔

"علینہ یلیز جلدی سے عمیری پیکنگ کروواور بچھے ایک کے جائے بلادواب میں جلدی سے نکلوں گا۔"اس ہے مملے کے علینہ کچھ کہتی حسنین خود بی بول پڑے تھے۔ و فیکنگ کیوں عمیر کہاں جارہا ہے اسلیک مہل کی

"ارے کہیں تہیں اپنی دادی کے مرحارہا ہے کیول میروتم نے جانا تھانہ اس و میک اینڈ پردادی کے ہال۔ کسے جواب دیے حسنین نے میرے کال چومے اینے باب

كے تصلے يراس كادل فوتى سے جموم اتحا تحا۔ وعمير اللي كي رب كا وبال آب اور ش ايل

ور کیا مطلب اسکیلے کیسے دے گاوہ اس کی دادی کا تھر ہے تم فکرنیں کرومہیں وہاں جانے کائیں کہدرہا ہول تم وبال بهى جاناتيس حابتيل كين من اورعمير وبال ضرور جائیں مے ہم پلیز سامان پیک کردد۔ اس کے لب و ليج كى تحى يروه كنك روكى كى ده تويهان الني تعظى كامرادا كرنے كوتيار بيقى كى دونو خودعمير كود مال جمينے يررضا مند تمی مرحسنین فے اس کی ہے بنائی ایٹا فیصلہ سناڈ الا تھا اور وه كوني صفال معى شوب ياني من است و مراسية خاموش رہے برغما رہاتھا کیا تھاجودہ پہلے تی کور تی مراب

₩....₩...₩

"كيابات ہے آئ تي جي كوں ہو كو كي بات ہو كي اس ہو كي بات ہو كي دھيال ہے كي دھيال ہيں ہے تمہارات آئ سہ پہر بي ده عمير كو اپنے مسلح جمود كے دوا كے ساتھ شا بنگ كي غرض ہے ايك مشہور شا پنگ مال شل آئى ہو كي تعي مگر اس كے جرب ہے مسلح ہے ذاريت اور اواك روا سے تفی نہ روسكی تھى جب بی بی محد يرسستانے كي غرض سے وہ دواول او دُ يواسك من ميں آئ ہے بينے سے اور دوانے بہلی فرصت بيں آئى ہے ہو تھا ميں آئے ہوئے اللہ من اس سے يو جھا ميں آئے۔

ربنہیں یارکوئی ہات نہیں ہے جھکن کی وجہ سے تمہیں ایسامحسوں ہور ماہوگا اور تم سناؤسب خیریت ہےتا۔ "جوں کاسپ لینے ہوئے اس نے ہات ٹالی تھی۔

"بال سب خیریت ہی ہے۔" وہ خوشد لی ہے سکرائی
می اس کے منظر ہر ہوئی
میں اوراس کی بلکس جھیکنا بھول کی تھیں۔ علینہ نے بھی
اس کے تعاقب میں نظرین دوڑا میں تواسے اپنی بصارت
برشبہ سا ہوا تھا اس کے اردگر و کہیں کوئی دھا کا سا ہوا تھا اور
اس کے ہی بل وہ نہایت تیزی ہے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اسامے اورکوئی نہیں اس کا من چاہا ہمسفر حسنین اس کے ساتھ باتوں
دہاں ہونے ہے بخبر کی انجان لڑی کے ساتھ باتوں
میں معروف تھا۔
میں معروف تھا۔

"كياكردى ہو كہاں جارہى ہوتم؟ بيٹھوچپ چاپ بلكہ چلو يہاں سے" اسے حسنين كى طرف جاتے وكي كنہاءت تيزى سے روائے آس كا ہاتھ كھيٹي تھا چراس كا ہاتھ پكڑ كے دواسے ہاہر كی طرف لے آئى تھی۔

" كيون روكاتم في مجھردا! آخر حسين ايها كيے كرسكتے بيں اور وہ لڑكى كون ب كيا كردى بان كرسكتے بيں اور وہ بھى ان كة فس نائم بيں كم سے كم كرساتھ اور وہ بھى ان كة فس نائم بيں كم سے كم پوچھنے تو ديتي تم مجھے۔" كاڑى بيں بيٹتے بى وہ روا پر بھٹ بڑى تى ۔

"پاکل ہوگئ ہوکیاعلیہ! وہال تماشہ کھڑا کرنے سے ہاتھ ہولے سے دبایا۔ 190 میں 2014 میں انسپال

کیا ہونا الٹا تمہاری بی بے عرقی ہوتی اور جس طرح حسین بھائی السائری ہے یا تیں کردے تھے ان والوں میں گردے تھے ان والوں میں گردی بیسے ہم موج میں گردی ہوئی ہوئی موج دی ہوں در حقیقت دیا ہی ہو ہے میں ہوئے میں ہماری خلاجی بھی ہوگئی ہے اور پلیز گرامت ماننا کر جس طرح تمہارا در بدر ہا ہے تمہاری ترکوں ہے ایک شاکل دان ایسا ہونا ہی تھا۔ گاڑی اسادت کرتے ہوئے دوائے دان ایسا ہونا ہی تھا۔ گاڑی اسادت کرتے ہوئے دوائے اسے تمہاری ترکوں ہے ایک شاکل دان ایسا ہونا ہی تھا۔ گاڑی اسادت کرتے ہوئے دوائے اسے تمہانا جا ہا۔

"كيامطلب ميرى حركتن ايساكياكرديا بي مل في جواب دو"اس كامير فوراً كموما تعار

"بال ويتهاري بي معلى بي برانسان كوايك سليعه مند اور مجهددار بيوى كى ضرورت مونى بادرتم مجهداراو ببت مو عرسلیقه مند جیس-سارا کھر تہاری بے مروانی کا منہ بول جوت ہے بہال تک کے عمیر جی بے توجی کا شکارے اكرتم تسسرال ش رميس لوشايرتم ومحصنه وتحسيمه يبيس ايي ساس سے بہال تک کیا کرحسنین بھائی سے بھی کوئی ہے بردانی باکونی علطی ہوتی توان کے مال باب البیس مجماتے اورسب سيح ہوجا تا۔ کم سے کم ان پر پریشر تو ہوتا مرتم نے کام سے جان چھڑائے کے لیے بے جاردک ٹوک اور یابند یول سے بیجنے کے لیے مسرال سے علیحد کی افقیار كرلى مردو آخرمرد موت بين سان يريي هي إب يريشر حتم ہوگیا ہے کون ساان کے ماں باب ان کے کو بلتھے ہوئے بیں ان سے بوچھ کھ کرتے کے لیے بے دوق لڑی تم نے مراسراینا ہی نقصان کراہے اور اب نتیجہ خوود کمچھ و" روائے اسے آئے نہ دکھایا تو وہ خود سے بھی نظرین چانے پر مجبور ہوگئ می وہ دل کی مُری جیس میں بے بروامی آ زاد خیال می مربیرهال ایک مشرقی بیوی می اس فے ا حسنین کے سوابھی کسی کا سوچا بھی جیس تھا اس کے لیے تو بيذيال بى مومان روح تفايه

آ نسو سے کہ پکول کی باڑتو ڑے متواز بر نکلے مخطر دا نے گاڑی اس کی امی کے کھر کے سامنے روکی اور اس کا

"سب تعیک ہوجائے گا اپنی غلطیال سدھارلوائی توجہ سے محبت سے سلیقہ مندی سے حسین بھائی کو اپنا گردیدہ کرلو۔ وہ تمہارے شوہر جی بھی! تمہارے جئے کے باپ جی تم سے الگہ جیس ہو سکتے اچھاسوچوسب کیجہ خود فرض مت کرداور پلیز اس کا ذکر حسین بھائی سے مت کرنا۔" وہ ہمیشہاس کا بھلائی چا ہمی اوراب تو اس کی باتوں پرعلینہ کا دل میں ایمان لیا تھا ایک بختہ عہد نیاجواس کے دل نے ابھی ابھی کیا تھا اورائی عہد پراسے ماع تائمی مناقہا

شام مے وہ تعکا ہارا آفس ہے گھر لوٹا تو ایک خوشگوار جرت نے اس کا احاطہ کرلیا کھرا کھرا صاف تھرا گھر ا سلیقے ہے مزین ہر چزر ہے والے کے دوق اور نفاست کا باو بی تھی ۔ بساختہ مسکراہ ہاں کے چہرے بردما کی تھی ورندروز جب وہ اس وقت گھر لوٹرا تھا ہر چیز بھیلی ہوئی اس کا منہ چڑارہی ہوتی تھی سامنے ٹی وی لا دُنج ہیں عمیر بیشا اپنا ہوم ورک کررہا تھا جبکہ علینہ اس کے پاس بیشی

"کیا بات ہے ہای وغیرہ چینج کرلی ہے کیاتم نے میں نے تو ہملے ہی کہاتھاوہ بھی صفائی ہیں کرتی۔" "ہای چینج تو ہمیں کی البتداس کی چھٹی ضرور کردی ہے جب میں ہول تو پھر ماس کی کیاضرورت ہے۔"مسکراتے ہوئے اس نے پائی حسین کوتھایا تھا جو فیصلہ جاس کے ول نے کیا تھا ہم صال اس پراس کوقائم رہنا تھا۔ "واہ جناب! میں نے تو ہملے ہی جہیں کہا تھا کہ ان

اسيول وغيره كے چگر ميں نہ پڑو۔" پائی كا گلال خالی کر کے سے تھا تھا۔

السيول وغيره كے چگر ميں نہ پڑو۔" پائی كا گلال خالی کر کے سے تھا تھا۔

السيول جھے۔" الگليال مروز تے ہوئے اس نے تمہيد باندی تھی آج حسنين كاموڈ اسے كائی خوشگوارنگ رہا تھا اور وہ اس سے بات بھی كائی استحقے ہے كرد ہا تھا ورند و عمير كووادي كے ہاں جانے برمنع كرنے بركانی دول سے اس سے ليے و تے انداز ميں كر نے بركانی دول سے اس سے ليے و تے انداز ميں

مریم بت استلام علیم! ڈئیر قارمین اینڈ آئیل اسٹاف کیے بین آپ؟ مابدولت کومریم بث کہتے ہیں ویسے قرینڈز یند مسترز رانو اور میری کہتی ہیں۔ مابدولت اس ونیا کی رونق بردھانے کے لیے 16 ماری کو پنجاب کے ایک شہر کجرات کے گاؤں جلال پورصوبیاں میں پیدا ہو ^{ہی}ں۔ م چھے بہن بھائی ہیں جار بہنیں اور دو بھائی۔ مابدولت کا نجوال مبرے ایک آنی کی شادی ہوتی ہوان کی ایک می کڑیا ہے جو کہ بچھے بہت بیاری ہے جھھ سے چھوٹا ایک بھانی ہے۔جس کا نام شانی ہے میری خواہش سے کہوہ آ رمی میں جائے۔ بوے بھائی رضوان میرے فیورٹ بھائی ہیں میں ان سے بہت پیار کرنی ہول سیکندائیر کی اسٹوڈنٹ ہول۔ میرا خواب ہے کہ بہت زیادہ حلیم حاصل کر کے اینے بابا جان کا نام روش کروں۔میرے ؟ ئيڙيل حضرت جرصلي الدعبيه وسلم بين فيورث تكرب نی پنگ اور فرلیش ریٹیے ہے چلن بریانی بہت بیشد ہے۔ سویٹ ڈش میں لذیدہ کھیر بہت پسند ہے۔ شاعری سے جنون کی صدیک نگاؤے۔خولی یہ ہے کہ کسی کو تکلیف میں تہیں دیکھ سی اس کا د کھ خود محسوں کرتی ہوں اور خامی یہ ہے کہ غصہ بہت زیادہ آتا ہے۔آ مچل میرا فیورٹ التجسث ہے رائٹرز میں سمیراشریف طور نازید کنول نازی عميره احمداد راقراء صغيراحمه پيندين - پينديده نادل" پي جاہیں بیشر تمل محبت اور خدا جو چلے تو جال سے گزر کئے اور محبت دل پر دستک ہے۔مس راحیلہ اور مس سونیا کو بهت یاد کرنی جول عفیرهٔ حمیرهٔ صیالی کی صباسیمُ اقراء رياضُ انبلهُ مميعه ' خنساءا تهي دوسيس مين- طاهرهٔ ثناءُ سدرهٔ اقراء شاہین تنزیلهٔ میموندانیھی کلاک فیلوز ہیں (و کھیو میں نے تم لوگوں کو یا درکھا)۔اقراء زبان سوج ربی ہوگی کہ میرا نام کیوں نہیں لکھا تو جناب اقراء زون میری بیٹ فرینڈ ہے (مہیں میں بھول سکتی:وں؟)۔ آپ کا کافی ٹائم لے لیا اب مزید آپ کو پور مہیں کرنا عاين دعاؤل يل يادر كھے كا القدحافظ-

حون. 2014 - انجل

واستان میرے لاڈ پیار کی بس اک ہستی کے گرد گھومتی ہے پیار جنت سے اس لیے ہے مجھے پیار جنت سے اس لیے ہے مجھے پیار جنت سے اس کے قدم چومتی ہے

2014 **Úg**

جیاجوں میں برائی بارش کی ہوتدیں شفاف موتیوں کی بازرگلاں ونڈو سے ظرا کر فضایش مجیب ارتعاش بدا کر ہوتے ہوئی سے ہاتھ جماتے اس نے شخصے کی ملائڈ کو ہیجیے دھکیلا جب ہی بارش میں بھیکے خنگ ہوا کے جموعے نے چیئر شریر لئوں کو اس کے چبرے ہو بھور کے جا کہ میں ہاتھ ہے بالوں کو ہیچے کرتے اس کی نگاہیں کی جمیر دیا۔ وائیس ہاتھ ہے بالوں کو ہیچے کرتے اس کی نگاہیں اور بی میں جو بارش میں اور بی

جہومتے نظر آ رہے تھے وہ نجانے کی تک اپنے کمرے کی کھڑی جب کھڑی اس جسین منظر کی دہشی میں خور آتی جب ہی اس کھڑی اس کے شانوں پر دیاؤ ڈالتے اس کا رہنے اپنی جانب کیا اور کائی کا گھا اسے تھاتے خود بھی اس کے برابر ہی آتی کھڑا ہوا۔

ائجتی چند ماہ پہلے بی تو وہ اشعر حسین کی دہن کے روپ میں راحت ولاآ تی تھی۔ اشعر کی والہانہ محبت نے اس کے حس کوایک الوہی روپ بخش ویا تھاا کرچہ سن وخوب معرصاتی دوست ردا اور میرے بیسٹ فریند تعظیم کی دائف جوکہ دراصل تمہاری ہی دوست ردا ہے اس نے مجھے مشورہ ویا یہ سب کرنے کا اس دن امی کے بال جائے پر خصر بھی میں سنے جان ہو جات ہوئے ہی خصر بھی میں سنے جان ہو جو کے کیا تھا تا کہ جہیں احساس ہو سکے کہ بیس تم سے دور بھی جاسکتا ہوں اور وہ لڑکی دراصل میرگ آئس کولیگ تھی جے بیس بڑی مشکل ہے ردا کے میرگ آئس کولیگ تھی جے بیس بڑی مشکل ہے ردا کے میرگ آئس کولیگ تھی جے بیس بڑی مشکل ہے ردا کے میرگ آئس کولیگ تھی جے بیس بڑی مشکل ہے ردا کے میرگ آئس کولیگ تھی جے بیس بڑی مشکل ہے ردا کے میرگ آئا ہوا ہے۔ وہ مسلسل شرارت ہے میرگ آئا ہوا ہے۔ کورٹ رہا تھا۔

" میں چھوڑ ول گی نہیں رواکؤ کیاا یسے بی نہیں سمجھا کتی منتی وہاؤ رااٹھ کھڑی ہوئی۔

"ارے دکوتواس نے بعد میں اڑلیا اور اُڑی کیوں وہ آقو تمہاری خلص دوست ہے در نہ آق آج کل کوئی کسی کی پروا مہیں کرتا اس تم جلدی ہے تیار ہوجاؤ ہم ابھی امی کے بال چلتے ہیں اور آئیں میہ خوتجری سناتے ہیں چلوگی نا۔" حسنین نے اس کی جانب محبت ہے ہاتھ یڑھایا تھا۔

"الم ضرورة في قو ميرا كمرب "اوراك في عيت كاجواب عبت سے ديے كراك كا باتحد تقام ليا تھا۔ وولوں كى زعرگا اب يُرسكون بولى تى فضا على كو بيخة دولوں كے قربق الله كار عركا الله الله كار عركا الله الله كار عركا الله كار علي نه في الله الله كار الله كار

یات کردہاتھا۔
"امونہ" کہوکیا ہات تھی۔"عمیر کوصوفے پر بٹھاکے
اب وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ تعاملینہ بھی اس کے
مرابر ہی آئ بیٹھی تھی۔
مرابر ہی آئ بیٹھی تھی۔
"ووہ میں یہ کہنا جاہ رہی تھی کہ ہم والیس اپنے

کمر چلیں۔ " "میگمر جارائی توہ چرکون سے کمر کی بات کردہی

مید مرجارا بی اوے چراون سے امری بات کردہ ہوتم۔"اس نے بالمجی سے اس کی طرف دیکھا۔

"آب کے کھڑ ہمارے کھر۔۔۔۔۔اس کھر جہاں آپ کے والدین رہنے ہیں ہمارے بزرگ عمیر کے واوا واوی رہے ہیں۔ اس نظریں اٹھا کے ایک نظر حسین کے چہرے پہآنے والی چیرت اور خوشی کود کھنا جا ہاتھا۔

"آئج فيريت آي دنيكم صاحبات أو بمين حران كرف كدر بي بين كمين بيدان ونيس" ال كاچره خوش سي تمما الماقعا-

"سوفیصدی ہے قات نہیں پلیز چلیں نہ ش ای ایو سے ای ایو سے ای ایو سے ای ایک اول گئی ہم ہمیشہ وہیں رہیں گئے۔ دعدہ کرتی ہموں اب شی کوئی لڑائی جھڑ انہیں کروں گئے کام بھی ہمیشہ پورااوروقت پر کروں گی۔"اس کے ہاتھ پر علیمنہ نے ہولے سے اپنا ہاتھ رکھا تھا عمیر اپنے کھیل میں مصروف تھا۔

" دخمہن اپنی خطی کا اصاب ہے۔ کی بہت ہے جمعے ہا ہے م شرمندہ ہواور یہ بھی ہا ہے کہم نے جمعے تا اس اڑی کے ساتھ و کھ لیا تعاور نہ و قسست ہم پراتی مہریان نہ ہوتی جتنی آئے ہے۔ "شرارت آمیز کیے میں حسنین نے کہا تھا علینہ نے بے ساختہ اپناہا تھ کھینیا تھا۔

"كيا مطلب آپ جائے تي كيا تھا وہ سب بال بولس "وولو فوراً الله الله على الدو موكى مى

ریلیک بارابتا تا ہول اُرومت بھے یا تھاتم ایے بی سدحرد کی جب تک مہیں سدهاران جائے ورز تو تم لکی رئیس این کاموں میں اور گھر کا ہوتا ریتا صفایا اور پھر کہیں میرا دل کوئی اور جرائے جاتا تو اس لیے تہاری

حون 2014 192

کا پیکر تو وہ پہلے بھی تھی لیکن اشعر نے خوب مورتی سے
تراشے اس جسے بیس بی جبت کی جس سے کویا جان ڈال دی
تھی۔ اشعر کے انداز محبت راحت ولا کے آسانشات و
پُرکف زندگی بیرسب پاکراسے ایسا لگنا تھا کہ جیسے وہ کوئی
تسین خواب دیکے رہی ہے ابھی آ نکھ کھلے گی اور خوابوں کا یہ
ملک چک لؤہ رہ وجائے گا اور خواب تو واقی تھر سے جے اور اس
انداز میں کہ ان تو نے خوابوں کی کرچیاں اب تک اس کی
انداز میں کہ ان تو نے خوابوں کی کرچیاں اب تک اس کی
آئی ہوں جرائی تھیں۔ ماسی کمری وحد کی مانداس کی
توابوں براہا تسلط جمار ہا تھا اور وہ جمی لیحہ بدلحہ ماسی کا زینہ
توابوں براہا تسلط جمار ہا تھا اور وہ جمی لیحہ بدلحہ ماسی کا زینہ
توابوں براہا تسلط جمار ہا تھا اور وہ جمی لیحہ بدلحہ ماسی کا زینہ
توابوں براہا تسلط جمار ہا تھا اور وہ جمی لیحہ بدلحہ ماسی کا زینہ

₩....₩

فاردق صاحب کا گھرانہ متوسط طبقے بین شار ہوتا تھا وہ گور نمنٹ اسکول بین بطور استاد اپنے قرائض نہایت ایمانداری سے انجام دیتے ہے ان کی ساری زعری ای برخصے پڑھانے کی ساری زعری ای برخصے پڑھانے کی اس میری سادی حاجرہ کوایت آ غاز بطور استاد کیا تو ان کی بال سیدی سادی حاجرہ کوایت آ غاز بطور استاد کیا تو ان کی بال سیدی سادی حاجرہ کو ایت الک الک ہونہار ہے کی گئری سیک روی سے مزل کی جانب میں انداور سیک جوطبیعت کی مالک میں انداور سیک کو جانب کا مزان میں۔ گزرتے ماہ وسال نے ان کے گئی بیل ماہ زیب کی صورت میں ایک بھول کھظا دیا جس نے ان کے گئی بیل ماہ زیب کی صورت میں ایک بھول کھظا دیا جس نے ان کے آت

اسر ساری می گریا کی پرورش کی اوراس کی خواہشات کی ماری میں دونوں کی زندگی کی اوراس کی خواہشات کی محصل ہی دونوں کی زندگی کی اولین ترجیح تھی۔ ماسر مساحب کی تخواہ بیس ان کا گزارہ بخو بی ہوجاتا تھالیکن جیسے مساحب کی تخواہ بیس ان کا گزارہ بخو بی ہوجاتا تھالیکن جیسے باہ زیب عقل وشعور کا زید طے کرتی جارتی تھی اسے میں اپنی تھی تان کر گزارہ کرنے والی زندگی سے فیکوہ بیدا ہوتا جارہا تھا۔ وہ اپنی امال کی طرح مسابر وشاکر ندی جرکائے میں اپنی سہیلیوں کی برا سائش زندگی سے اور بھی شکایات ہوگی میں۔ ہرگزرتے دن کے ساتھ احساس کمتری کا احساس محمدی کا احساس سے دل میں ہلکور سے لینے لگا۔

حسن وخوب صورتی میں جہاں وہ اپنی سب دوستوں کو انت دین تھی وہیں کھر یکو حالات وآ سائشات میں وہ سب

ے مات کھا جاتی تھی ایسے ٹس اٹی کم مائیگی کا احساس اسے بہت شدت ہے ہوتا تھا جس کا اظہار وہ اکثر امال ہے کر تی رہتی تھی جائے جواب ٹس امال کی ڈائٹ بھٹکار ہی کیوں نہ سننے والی مگر دو کہاں با ناآنے والوں میں سے گی۔

"لمال می بھی جھے ایسالگی ہے میں بھول کراس کھر میں آگئ ہون ورند بھے کی خوب صورت کل نما کھر میں ہوتا چاہے تھا۔" ایک اداسے بالوں میں ہاتھ چلاتے ماہ زیب نے اس سے تاکید جاتی۔

ورندوه محل بيل جودوونت.....

"بال امال جو دووقت مرغ مسلم کھاتے ہیں اور عیش کرتے ہیں۔" امال کی ہات کو زمین نے اپنے انداز ہیں محمل کیا۔

" توگوں کو پڑھ لکھ کر عقل آئی ہائیٹ ڈے کیا کی جا کر بالکل ہی عقل سے پیدل ہوئی ہے کس اب بیجڈیاتی یا تیں بند کراور سالن تیار کر لئے اسٹر صاحب بھی آتے ہوں ہے۔" امال نے سبزی کی ٹوکری زسی کی طرف کھسکاتے ہات ختم کردی تھی تاجارا سے بھی اٹھٹا پڑا۔

المان شروع سے بى الماكو ماسر ماحب كہتى تھيں اوال دوں ماحب نے انہيں اس بات كا احساس مى

لاما تقا_

" ہاجرہ بیگم تم کیوں جھے ماسٹر صاحب کہتی ہو ہی او بچوں کا ماسٹر ہول کوئی تمہارا ماسٹر تھوڈی ہول۔ جوتم جھے ماسٹر صاحب بلائی ہو۔" بچوں کی کابیاں چیک کرتے وہ ملفتہ انداز میں استفسار کردہ ہے۔

معدد المارس العسار الدج سط "المركا نام لينا خاصا "معدوب مجما جاتا ہے ہم آپ تو جائے ہيں كہ جھے پڑھے معدد الكي المتحالات ہم آپ تو جائے ہيں كہ جھے پڑھے لكھے كا كتا شوق تعاليان كمر شل سب سے بدى بهن ہوئے ہم تعلق كتا تم تمام جھوٹے بہن ہما تبول كى ذمددارى جھ برخى البذاطفل كمتبى كا دوركب كردا ہج فير تماوكى ہال البتہ جھوٹے بہن ہما تيوں كواسكول جاتے و كي كردل ش به حسرت ضرور بيدا ہوئى تمى كاش ش بي اسكول جائى اسا تذہ كى ذر كم الى تعلق بيدا ہوئى تمى كاش ش بي اسكول جائى اسا تذہ كى ذر كم الى تعلق زير تعلق اللہ تعلق الدائم ہے اللہ تعلق اللہ تعلق

مری شام کے ساتے اپنے پر پھیلارہے تھے امال بن میں کھانا بکانے میں معردف تعین جبکہ رہی پرتن رسونے کے ساتھ ساتھ امال کو کانے اور دوستوں کا احوال زبایت دلی سے سناری تھی جبکہ اجرہ بیٹم کی توجہ جو لہے پر

"المال میری دوست ویشه بناس کا محربهت خوب صورت بئی برطرف نو کر جا کر جواس کی ایک یکار پر حاضر رہے ہیں۔"عریشہ سے وہ پوری طرح مرعوب می اورامال کو بھی متاثر کرنے کی ناکام کوشش کردہی تھی۔

"زینی پہلے تو مجھے پیما کہ آواس کے گھر کیول گن؟" این نے بجائے مرعوب ہونے کے بخت کہے میں

المراس میں المان الانکہ وہ جھے کتنا کہ رہی تی ہوستو اس نے جھے اپنے موبائل پر دکھایا تھا اور وہ موبائل جی اتنا ایس نے جھے اپنے موبائل پر دکھایا تھا اور وہ موبائل جی اتنا ایس نے بیاری کھی کہ اس کے ستاسا موبائل مرف کیم ای میل سکتے ہیں اور کوئی تفریح نہیں۔" زیجی نے موازنہ پیل میل سکتے ہیں اور کوئی تفریح نہیں۔" زیجی نے موازنہ پیل

"ار فی بات ہی کرنا ہوئی ہے اب جا ہے وہ ستا ہو یار کھوں کا کام تو ایک ہی کرد ہاہے تا۔" لمال نے اپنے طور

ے بہلانا چاہا۔ ''رہنے دو ایاں تہمیں نہیں یا۔'' ایاں کوٹو کتے زیبی وہاں سے اٹھائی تھی جبکہ امال تاسف زوہ نظروں سے اسے

و من رہ ہے۔

کا تی ہے والی پر روز زہیں کے پاس کی باتیں ہوتی سے مرحوبیت کی واستان تو ہوتی تھیں بھی ایک ورست سے مرحوبیت کی واستان تو ہمیں ورس سے متاثر ہونے کی کہائی۔ صرف بہیں تک رہتا تو ایاں خاموش ہوجا تیں لیکن وہ ان باتوں شی اپنے کے مواز نے کے ساتھ ساتھ ذکھ ہ نفول کے مواز نے کے ساتھ ساتھ ذکھ ہ نفول کے مواز نے کے مواز نے کے ساتھ ساتھ ذکھ ہ نفول کے مواز نے پر اتر آئی تھی اور بھی بات اماں کے لیے پر بیٹان کن تھی۔

''اماں آئی فارید کی مما ہمارے کا نے ڈوٹیشن دیے آئی کی محمد سے مراہ جب ان کی محمد ساتھ کی اور وہ نے آئی کی مواز کے اور نیس سے آئی کی مواز کی مراہ جب ان کی مواز کی کا کے کے کراؤنڈ میں داخل ہوئی اور وہ نے آئی آئی تی تو ہورکی مواز کی اور وہ نے آئی آئی تی تو ہورکی مواز کی کا کے کے کراؤنڈ میں داخل ہوئی اور وہ نے آئی آئی تی تو ہورکی میں اور کی تھیں۔ تر بی نے تصور کی میں ان کی سے کی سے ان کی سے ان کی سے کی سے ان کی سے کی سے

"ال بالكل محى جبين لك دباتها كدوه فاريدى مما بين اور ايك آب بين كه "جب اى امان كي ها نف نظرون كي جانب ديمية اسے احساس بواتها كيروه كي خاط بول كى ہے لبذائس كى بات درميان من اى ره كي كى۔

آ تکھے ہے ایک مرتبہ پھران کا نظارہ کرتے امال کو بتانا ضرور کی

ہدا ہیں ہاں ایک تیری اماں ہیں جوسارادن ملکجے سے صلیے "ہاں ہاں ایک تیری اماں ہیں جوسارادن ملکج سے صلیے میں گھر کے کاموں میں انجھی رہتی ہے جسے سیننے اوڑھنے کا کوئی سلیقہ نہیں '' اس کی ادھوری رہ جانے والی بات کو امال نے لفظوں کا بیرا اس دیا تو زہی کڑ ہڑا گئی۔

"اہی میرامطلب یہ تحوثری تھا میں آؤ بس ایسے ہی" اے مجھ میں آرہا تھا کہ اپنی مفائی میں کیا ہوئے جب ہی

"زیمی بیٹا! اللہ کی تقسیم پر رامنی رہنا سکھ لے وہ مالک و مخارے جو بہتر مجھتا ہے جسے جاہتا ہے اے نواز تا ہے آگر اس نے بہیں اتنادیا ہے تو یہ می اس کی مطاہب در مذہ ہم تو اس عنایت کے بھی محق نہیں۔" اماں نے رسانیت ہے ذہبی کو قائل کرنا جاہا۔

زی جواب میں صرف سر بلا کررہ کی آگر جدامال کی باتوں براب میں اس کا دل ایمان میں لایا تھا۔امال کی روک ٹوک اور صبحتوں کو وہ ان کی تخت کیر طبیعت برجمول کرتی نظر انداز کرتی گئی۔ بدلاؤ ضروراآیا تھا کیکن صرف اینا کہ اب وہ امال کے سامنے ایس باتوں میں مختاط ہوگئ تھی۔ دوسری

جون 2014 — 195

<u> 194 - انجل</u> 2014 <u>194 - انجل</u>

طرف ہاجرہ بیٹم جانق تھی وقت بہت بڑا استاد ہےا۔ مسمجھادے گالیکن وہ میریکی جانتی تھی کے جب ونت کی جیا یک يزنى باور بياستاد بن كرسكها تاب تواس كالنداز كتياورشت موتا ہے ای لیے ووائی نادان بھی کو بیانا جا ہی تھیں لیکن وہ تو این خواہشوں کے جکنوؤں کے چھے اندھادھند بھا گرہی محمى موكرنا اورجوث كعانا تولازي امرتقار

حقیقت کی دنیا سے نظریں چراتے زی نے اپناایک الگ خواب بمر کا تحل بنالیا تھا جہاں سب پھھاس کے حسب منشا ہوتا تھا۔ براسا کھر' نوکر جا کر دجاہت دخوب صورتی کا يكراس كے خوالول كاسترادہ جوالك روز حوب صورت بھى میں بیٹھ کرآئے گا اورائے اسے سیک خواب تکر لے جائے كأروه انصته بيضيته النمي تصورات شرطن رئتي اورايي دعاوك ش يى سب مانتى مى اوراس كى بدخوابشات حسرت يس بیس بدل میں _خواب تمر کا شنر ادہ این شنر ادی کو لینے اس كا من تك حقيقاً أن بهجا تعاادر إل شهراد يكانام اشعر فسين تعال اشعر حسين أيك بؤك براس من معد حسين كابينا تھا۔اشعر حسین ہے اس کارشتہ طے ہوجانا اس کے زدیک المع المع المعالم المعالم

╬...... 🚱 😤

کائے میں ان ونوں چھٹاں تھی انکی کام کاج ہے فارغ ہوکر سارا دفت کی وی کے آئے براجمان رہتی ہی اس كالبنديده مشغله اوربهترين تفريح هي آج جي وه نهايت انہاک سے ایٹالیندیدہ ڈراماد کھے رہی می جب ہی عریشہ کا فون آیا تو محقرا حال احوال یو چنے کے بعد اس نے فورا مطلب کی بات کی۔

" " زیجی تم مجرآج آ رای موما میں شام میں تمہاری منتظر

"درامل تریشهاای مجھے نے میں دیں کی مجروالیسی پر رات بھی بہت ہوجائے گی میں الیلی کس مکرح واپس آ وُل كَي " زيري في السرده ولي معدرت كي من حالانك اس كالبنادل بمي جاية كوسيتاب تحار

"زیسی میری مثلنی کا اتناام منکشن ہے اور تم مجھ اس طرح من ميس كرستي ش كارى سيح دول كي تم اورا يشي دولول ڈرائیور کے ساتھا جانا اور واپسی پرجسی میرا ڈرائیور تہیں کمر حصور ديكا يم يشهق منثول من اسك مسلكا على الكالا

تھا۔جواب مس زی نے نقط اچھاہی کہا تھا کہ اجم اہل ک من تا ایک تھن مرحلہ تھا۔ پھراس کی لا کھ منت ساجت احملا کی سفارش کے بعد ناحیار امال کورضامند ہونا بی پڑا جب پی زي في عريشكوا في مكامر وهسناياتها.

باجرہ بیم اور تربی دونوں عربشہ کے بلاوے پر بہاں تو تی می مرابیس اینا آپ یمال آ کورڈ بی لک دیا تھا۔ امال اس کیے جزیر ہوری می کہ یمال مس کیدرنگ می عورت ومردى كولى حصيص بى ندهى جبكه زي كالسيف ي كم مائل اوراحساس كمترى كے خدشات اسے باكان كے -E-C-16-3

بليك فيفون كيسوث شرجس بروائث كول كاكام فا ال كاخيره كردية والاحسن عودكما يا تعالى براحتي بهت ي نظری ایے حسن سے بے نیاز اس لڑی پرایک مل کو ضرور مقبر جاتم ۔ بہال تک دان می عریشہ نے بی ال کے الوعى روب كوسرا بإتفاليلن ابسارنا آب اورايني وريبنك ويكر لوكول كيمقابل متري لي سي-

"دیکھاایاں آپ نے عربیٹہ کا کھر کتنا خوب صورت ے سے الدرد کا جات ہے ال کے یاس منصے الدرد کا جات

ليت ال في السعدائ ليماضروري خيال كياتما " ال بھي بہت خوب صورت سے اللہ تظريد سے بچائے۔" امال کی نظرول میں سٹائش صرور می نیکن اس کی

طرح مرغوبيت كاشائية تك ندتفك "الله الله يسل يسل الله الله الله وستول الله كراتي مول لا ال وقدر ، يرسكون كويت بي معاكر يحد ور بعدوه دومرے حصم الله الله جهال التي يراس كى ويكر سہلال جی عربشہ کے جمراہ میں۔ دہ جی ان کے جمراہ ای کی چکاچوند کا حصر بن کئے۔جب بی تیزی سے ملتے اشعری نظرال يريزى اوروايس ملتنے سے انكارى بورى مى دوائى دوست کی نجائے کس بات رامل کرمس ری می اشعرے ساختدال مستى منكراني لزكي كود ليصيح كياجب بتي خود برتظرون كى يتش محسول كرت ال في ال نظرول كالحور تلاشنا جاباليد سائے ہی اسے بلیک سوٹ میں ملبول واقعی بازو برگوٹ لنكائ ووحص ابني جانب ويكما تظرآ حمياتها رزيس فيستثا کر ادھر اُدھر و یکھا جب ہی اشعر نے اس کی جانب قدم يرهائياس يملك كده درميال فاصله ط كراال تك

بنيا وه فوران وبال سي بهث كل اور بكه اى دير بعدوه امال سے ہراہ کھر لوث آئی می جبکہ دوسری طرف استعراب وْهُوندُ نِهِ مِن مَا كَامِ رِبِاتِهَا ...

اہ زیب پر بڑنے والی آیک سرسری نگاہ بی اشعر حسین کو ں کا اسیر بنا کئی تھی۔اس نے برقسم کے طبقاتی فرق کولیس بنت ڈالتے ماہ زیب کواپنانے کا فیصلہ کیا تھاوہ چونکہ عریشہ ئے بڑے بھاتی قواد کا دوست تھا للندا اسے تمام معنومات ع بشاورنواد كي توسط الصحاصل بوكي هي عريشه في است باسر صاحب كي مريد والات كي معنى معلى بناتي إلى رشة يرخوش كااظهاركيا تعاليبي وجيك كماشعر سين الراسكن کے ایک ہفتے بعد ہی عربیٹہ اورا ٹی والدہ رخشندہ بیکم کے ہمراہ اسر صاحب کے کمر موجود تھا جبکہ دوسری جانب اسٹر ماحب اور ماجره بيكم عجب كوكوكي كيفيت من سق جبكه او

زيكواس تمام صورتحال يريقين بي تبين آرماتها-" ال الوجناب ميري منتنى كردوران آب في الياكيا ہ دو کردیا کہ سٹراشعرآ پ کے دنوائے ہو گئے ہیں اوراس ون سے آب بی کے خواب و کھے دہے ہیں؟ "عربشہ نے ے چمیٹرتے کے لگا جبدوہ تو خود جی اصل بات سے اواتف مح سواس كيانتاني بال البيندايك ويمي كامسكان ال كيهونون كااحاط كرتى-

رخشنده ببكم إدراشعر حسين كواس مبلي بلاقات ميس ماسشر صاحب كي طرف سے محد كل مش جواب بين ديا كيا توال ك وجد بابره بيكم كے فد ثاب تھے جواس رشتے كولے كران كوفير بوئ تخان كي جات بعد اسرماحب في ان كى رائے طلب كى تو مجمى وہ مذبذ ب كاشكار نظر آسى -" المر صاحب بظاهر تو لوك التص اور شريف معلم ہوتے ہیں میکن جارے اور ان کے کھریلو ماحول میں بہت فرق بادر مرزى كى سير مى ال طرح كى بكدودال ك رحيس ماحول من مزيداحماس كمترى كاشكار موكى البذا بہتر تو ہے ہے کہ اس کی شادی اسے برابر کے لوگوں میں کی جائے جہاں وہ سراٹھا کراہنا آب منواسکے نہ کہاس کے دل من الم ميستيتي كي عن يوروان حراها الا المان عن الله الله الله والله زى كى نفسيات سے بخونى واقف ميس لېندانهول في ميم بهتر يمجا تعاجبها كالاستعمام وتنكف كا-

2014 1197

پھر ہماری اکلونی بٹی کس سے متر تھوڑی ہے جو آب ایساسوج رنی ہیں۔ ہم زعی کوائی حیثیت سے بڑھ کردیں کے۔" "بال ای حیثیت ہے بر حکوضروروس سے سین ان کی حشیت کے مطابق شاید چرجمی نه ہوگا اور کل کو میں احساس كمترى ريى كے ول ش بھى جكه بنائے گا۔" امال نے رسانیت سے ماسر صاحب کو سمجھاتے بات حتم کی می جبکہ ما شرصاحب نے زین کی آ تھوں میں جو جمک اور انوشی خوی اس کے جبرے بروقصال دیمی می اس نے انہیں ہر خدشے سے بے نیاز کرویا تھا اپنی بٹی کے لیے وہ سب کچھ

كريكتي تقيير

اشعر حسین اوران کی فیملی کے متعلق جان کران سے باقی خداثات محى دم أو رُ كئے تھے بيلوك جدى التقى امير كبيرنتھ بلكدون رات كى محنت سے اينا مقام بنائے والول ميں سے تصان كابرنس محى ان كى روز وشب كى لنن كي هيل آج عروح برتعاج وتكرسيلف ميذيض للذاغرور وتكبر اورزعونت كا شائبہ تک ندتھا۔ دخشدہ بیلم سے دوحار ملاقاتوں کے بعد الاسكى مارى فدشات كى محى ترويد موكى اور يول وواشعر كے نام كى مہندى سوائے راحت ولاكى چھولى بہوبن كى-اشعرے بوے سرد حسین تے اور ان کی بیٹم مائر مشہور الأسرى بيوى-

شادی کے بعد ابتدائی دن تو ہنی مون کی خوشکوار یادیں سمينت اورات سريعن واقارب كي طرف وعوول مل كزر مے بعد میں جب اس نے ائی ملی زندگی کا آعاز کما تو اے اس برے سے کمر میں جانی کا احداس مول اس کی ساس دخشندہ بیم ممل کمریلوخاتون میں وہ نو کرون سے ہر كام اين زير تحراني كراتي ساته من ماه زيب سي المن مي کرنی جا تیں لیکن وہ مما ہے گئی یا تیں کرتی بہت جلدا کیا ئى _ دوسرى طرف بائره بماني كى اين بى معروفيات مين وه اورسرمد بھانی راحت والسے محق دوسرے لورشن شمار ہاش يذبر يتص جبكه دؤول كالان مشترك تعابه مائره محاني سرمد مماني کے ساتھ آئس جانی اور وہ سرید بھانی کی برنس بارشیز کی حیثیت مراض انجام وی میں بیب معلومات اے اشعرے ہی عاصل ہو فی میں مائرہ بھائی ریز روطبیعت کی " باجره بيلم بهاراجو بي مي ميدوسيد ي كان بهاور مانك مين وه راحت ولايس مي بمعاري نظراً في مين انتهاني

مرورت کے وقت بی آئیس بہاں دیکھا جاتا ورندوہ آئس ائن موشل لا نف اورد بكرا يمثيوشير من بي مصروف رجيس _ ''ہشعر! مارُ و بھ کی الگ پورٹن ٹیں کیوں رہتی ہیں جبکہ يهال اوير كا يورثن بحي لو خالي ٢٠٠٠ ماره بمايي كي ريزرو طبیعت ادر علیحدہ رہنے پر اسے خاصی تشویش تھی جب ہی اشعرے پوچھ بیٹی ۔

رسے ہیں ہے۔ "درامیل آئیں شروع ہے ہی الگ رہنے کا شوق تھا ش دی کے پیچھ عرصے بعد بی ممائی روک پوک کی عادت کو بنیادینا کروه سرید بھائی کے ہمراہ الگ ہوگی تھیں کی دجہے كمانبين ويكرلوكون سيازياوه ميل جول بحي يسترميس "اور اس سلسلے میں برمذ جمالی نے بھی ائیس مہیں سمجالا؟"ال كي جرت بجامي-

" ﴿ يُمرُوا نُف إوه تواكيس تب مجمات ناجب وه بيريات خود بجھے مخرتم ان باتوں کو محمور وجلدی ہے تیار ہوجاؤ ورنہ محرمهين البية ملك ويتيخ من دير موجائ كى اورموردالرام بھی بھے بی تقبرایا جائے گا۔" ایک پیار بھری نگاہ اس پر ڈلتے اشعرنے اسے تیار ہونے کا کہاتھا۔

المال يف الن دونول كود نريرانوا تث كيا تعاسور تياري اي سنسلے میں می ۔اشعر کے ہمراہ آج وہ بہلی یار کھر آئی می بہذا لمال نے بہت ہے پُر تکلف کھانوں کا اہتمام کرد کھانھالیکن مچرجى ات اين ميكى يدوعوت اين سسرال من عال شان ريستورنبي اور موثلون مين دي جائے والى وعور ك آ کے بہت بھی تی لی۔

"المال! تم ازكم ايك دود شر تويا بريم منكوالتين" وستر خوان برینے لواز ات کا تقیدی جائزہ کیتے وہ صرف سوچ کر

"اشعرتهی نجائے کیاسوچے ہون کے بعض اوقات المال مجى صد كروي بين-" جبكه دوسرى جانب استعر نهايت انهاك سيرتسي كأنؤل سيجر بورانصاف كررباتق وهخود اللهوج موج كربلكان موع جاري كى_

" درامل امال کوآب کی پسند کا کچھانداز ہیں ہےاس کے امال کچھ حاص نہ برا تی ۔ " کھانے سے فراغت کے فورا بعداى وضاحت دے كروه اسے مطمئن كرنا جاه ريك مى جب

ای تمبید پیش کی۔ ای تمبید پیش کی۔ ایک تمبید پیش کے ایس سے اور آپ سے کس مول ۔ "وہ مہولت سے کہتی وہاں سے اٹھ ان تھیں جبکہ ماہ

نے کہا کہ مجھے زکسی کونے پیندنہیں۔ گاجر کا علوہ اورزکمی كوفي دونول بن مير ع فيورث بين اور پھرات داول م والنيز اورانالين وشزكه كماكرميرانو تميث بي خراب وكما وَ أَنْ بَهِت وَلُولِ لِعِد السِيخِ وَ لِي كَمَا فِي كَمَا كُر مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ليكن مال جي آب كواس فدر تكلف كرفي كي بركز مرجمت جیس ہے یہ حارا اپنا کھرے اور جمیں بالکل بھی اجھا جمیں من الراكب ال طرح الى محنت من خود كود ال كر ماكان كري كي-" أشعرف الل كالماته تقامة أبيس لي ياس علموف يربخاليا تفا اشعرك الالدازيرالال بكول يلى دُعِرون آشكر سمشاً يا تعال

₩....₩

اشعرے آفس جوائن کرنے کے بعد زی نے بھی راحت ولا بیں اپنی معروفیات ڈھونڈ کی تھیں۔ توکروں ہے ائی تران میں کام کروائے اور کھانا یکانے کے بعد اس کا ساما وقت کمپیوٹر اور کی وی کے آجے کران تھا میں بک کے فرسلع اسے ڈھرول دوسی ل کی میں جن کے ساتھ کے شب میں اسے وقت کزرنے کا اندازہ بی میں ہوتا تھا۔ دومری طرف مائزہ بھالی سے جی اس نے خود ہی راہ ورسم

شم ش لان ش يقى دەاشىم كى نىظرى جب ي اس مائره بي الى دكى في وي ال في البيس عائد كى أفرى جس ي مائرہ بھائی نے سہولت سے اٹکار کردیالیکن اسے ای طرف آنے کی پیشنش ضرور کی می جس پر الطحے ہی روز وہ ان کے پورٹن میں ان کے ہمراہ تی ۔ وہ آج میلی باراس <u>صصی</u> بی آئی من میال کی آیک ایک چیز اے میں اور تعین ہونے کی کوابی وسے دبی تھی۔ سبز حملیں قالین پر قدم رکھتے ہی ایسا محسوس ہوا کہاں کے قدموں کے ب جوسیک دفراری سے بهديق ب يحقول سے ليك فالوس جا جوند كرنى روشنيول مل ہیرے کی مانند چک دے تھے وہ ایک ٹراس کی کیفیت من ان کے پیچے جل دی جی۔

"أن يكى بادير عكران يرخون آمديد" لي جہازی سائز بیڈ پر بھاتے مائرہ بھالی نے نہایت پرجوں اندازيس است ويلم كبا

سرچوں برحادی تھے۔ گلدان شری جائے گئے تازہ مرح گل بول سے بورا کمرہ مبك رباتفا _ كمركيول اوروروازول برباريك جالى كريمي گال بروے باہر کی روشی کو اندر واحل ہوئے سے روکے ہوئے تھے کمرے میں اے می کی شندک ائیر فریشر کی مبک اورصندل وساکوان کی لکری ہے سے فریجیری فوشیو ے کرے کے نیم تاریک ماحول کونسوں خیز بنا رکھا تھا۔ كينذل استينذ اوركرسل ليهب ايني دودهميا روشي مي أوجه كا كوريخ بوئ من جي جب بن مائره بعاني كي آواز يروه ب

كا فرط اشتياق برهناي جارياتها وه جيرت كاجيان

" جموں میں سموئے ایک ایک چز کو چھوکر و مکھ رہی تھی۔

ا کے جذبات کے ماتھ ہی حسرت آمیز جذبات جی

فور بخو دائی جگہ بناتے جارے تھے ایک بار پھر مواز نہ و

مطابقت آس کے دیروقعا۔ ''ار و بھائی کا قریج رکس تدریقیس اور خوب صورت ہے

اں کے آھے تو میرانیا فرنیچر بھی چھ حیثیت ہیں رکھتا۔"

ماس متری اور کم صلیتی کے جذبات ایک بار چراس کی

"ارے ماہ زیب وہاں کیوں کھڑی جو آؤ میٹھو نا۔" مد زمہ کے ہمراہ لواز مات کی ٹرالی لیے وہ کب داخل ہو تیں ے خبر بی نیہ ہوئی۔ان کے کہنے یر دوسکرائی ہوئی ال ک ونب برطالي-

"معالی آب کے بیڈروم کی ڈیکوریشن تو بہت زیروست ب بہت محت کی ہے آپ نے اس بر۔" کافی کے چھوتے چو نےسب لیے اس نے ان کی پیندکومراہا۔

"مجنئ بيسب انترئيرۋيزائنري مهارت اور کمال ہے ورنه مجھے و آ فس اور و محرمصروفیات سے فرصت بی میں ماتی جو میں کھر کوسجائے سنوارنے کا شوق اورا کروں۔'' اینے بالول كو ليحر مس مقيد كرتے مائره بھالى نے اسے بتايا تو وہ مزيد حرت كاشكار مولى بمحدد يران كيساتحد وقت كزاركرو اینے بورش میں آئی تو اشعراب بھی آ مس سے میں آئے تصاس كاراده ألبس ون كرف كاتماس فرض عده است كريش ألى ليكن اين كمر اورجهيز كرما ان برايك الطر ڈالنے کے بعد اس کا دل ہر چیز ہے احیات ہو کیا آ تھول میں مائرہ بھالی کے کمرے کامتظر کھوم رہاتھا جب

بی وہ بے ولی سے وہیں بیٹی رہی۔ ٹائی کی ناث کھو لتے اشعرف ایک نظراس کے اداس چرے برڈ الی۔ " كيابات بحال المعراداس كيول بوايا كمريادا رما ہے کیا؟"جوتوں سے اپنے پیروں کو زاد کراتے وہ اس کے برايريق أن بيضا-

ور خریں الی تو کوئی بات نہیں ہے آپ بیٹیس میں آپ کے لیے جائے لالی ہون۔'' وہ حائے بنانے کے ارادے ہے آھی تو اشعرنے ہاتھ بڑھا کراہے پھرائے ساتھ ہی بھالیا۔

وجهيس يار جائے كور بنے دو سه بناؤ آج كا دان كيے كزرا؟ "وه اسے إدهر أدهر كى باتوں ميں لگا كر كانى صد تك بہلانے ش کامیاب ہو کیا تھا۔

" پا ہے اشعر! آج میں مار ہ بھائی کی طرف کی تھی دیاں چھولی سے چھولی چیز اس قدر بیش قیمت اور خوب صوریت می کہ ش تو ونگ رہ تی ان کا بیڈردم اس خوب صورنی سے و یکوریث کیا گیا تھا کہ اس کے آئے ہمارا بیڈروم توجیدال اہمیت میں رکھتا۔" اینے معصوم انداز میں وہ اس مہارت سے وبال كالجزيية بي كردى كما شعر سكراا تحا-

"تواس میں اتنا مایوں ہونے کی کیابات ہے۔ سب سازوسامان تو تمہارے یاں بھی ہے تم بھی اٹی مرضی ہے جیے جا ہوڈ کیوریٹ کرلوں "شعرنے اس کی انجھن کاحل

" باب سامان تو ب ميلن محرجي ان كي طرح ام ورثد اور ہیں میں بیں ہے۔اب دیکھیں جارابیلی وی ان کے بلاز ما كية مح بالكل عي جيمويا سالكما بيس ريموث سي وي آن کرتے وہ شکوہ کنال می۔

اشعریے اس کی بیے بے ضرری فر مائش چند بی دلول میں پوری کروی تھی کیلن وہ بیس جات تھا کہ ماہ زیب کا شاران اوكوں ميں بوتا ہے جن كى خوابشات كے معيار نه صرف روز بروزبد لتے میں بلک بتدریج بردھتے بی جاتے ہیں۔

卷…参…

آ بيان پرسرئ بادلول كاراج تها وه لان من بيشي اشعر كى متظرى جب بى مائره بعالى استكساك تيارد كمه كرايى كازي كي جاب برهتي ال كي طرف مين-د كبير جاري بوكيا؟" ال كى تيارى و يكھتے مار و بھالي

ون 2014 نجار ، 198

لوج محمي بغير شده سيل

" بوں جاتو رہی تھی لیکن ابنیس جار ہی۔ اشعرنے کہا تھا کہ وہ بچھے امی کی طرف چھوڑ ویں کے کیکن ابھی پچھے دریہ يهل ان كافون و حمياك دولى أس كركام كسلسل من در عظ تعل محاور مين دُرا ئنور كِيساته على جاوَل " "اور ڈرائورتو آج جلدی کھر جاچکا ہے۔" مار ہ بھالی ال كي مشكل جال في ميس-

الال اى كياتواب من تبين جارى "بدل ال م المحرث اللي -

"امدية إلى مل التاريشان مون كى كيا ضرورت ے شل ڈیمار منفل اسٹور تک جاری مول آؤ مہیں بھی حیموز دول کی۔" مائرہ بھالی نے منٹول میں اس کے سیکہ کا عل يش كيا جكددمر كاطرف ووكوني جواب مند عال. والريجي الناكياسوج ربى موميري درائيونك بهت الله على بيد فكرر مو" فكفت الدازيش كمت وو درائيونك سیٹ پر بیٹے تنین او ماہ زیب بھی فرنٹ ڈور کھول کران کے مايما ك يحى

مختلف راستول سے ہوتے وہ ماہ زیب کی تشاندی يراس علاقے ميں واحل ہوئيں بہال كے شكسته حال مكان كمينول كي خسته حالي كے بخو بي كواہ تھے۔مائرہ بھالى كے ليے میرسب صورتحال بالکل ٹی تھی دوآج یا دریب کے ساتھ پہلی باراس كم كمرآ في ميس كلية يج اورارد كرد كور _ بوجوان بمى أيك بل كواية مشاعل جيمور كران ك كاري كو د کچیں سے دیکھ رہے تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پرکسی خاتون کو و کچھ کردہ سب حمرت سے دوجار تھے جبکہ ددسری طرف ماڑہ بعالى كاندازش احساس تفاخرتها

"ما زيب تم ال علاقي ش رائي مو؟" أيك تقارت بمرى نظريهال كشكسته حال مينول يرد التي ائره بعالياس سے مخاطب میں۔ ووسری طرف ماہ زیب کو اپنی عظی کا احماس بہت شدت سے ہوا تھا۔ بھانی کے ساتھ بہال آ كراس في اينا مجرم خود بى توز ۋالا تعالى مى حقيقت كا سامنا كرنے كى محت شدى تو تجانت كاشكار موست البيس اندرآن كالم بغيرى ووتيزى كارى ساركى جبكه دور ی طرف ارد بعانی نے بھی گاڑی آ کے برمانے ش وريندلكالي

" ار و بعالی میرے بارے میں کیا سوچس کی احل ا من جھے بہت برای حاقت ہوگا۔" خود کومرزش کھے الني سوچول من غطال ده كم مير داخل بول دوم طرف اجره بيم اس بورا جا تك و كيورهل المح ميس موسم ک مناسبت سے انہوں نے اس بی لے پکوڑے اور اس کی من پسند پودیے کی جاتی بنانی می ای دوران اہا بھی آ گئے سے ادھر اُدھر کی باتوں کے دوران وفت گزرنے کا احرال بی میں موار شام کے سام چھیٹا بڑنے کی دریمی کہ اوڈ شیڈنگ کی صورت میں ہم طرف اعرمرا مجيل كيا المال تو حسب عادت كمريك كامول من معروف مي جبدوه تي بحركر بدمزه بول ل وى كى صورت مل يهال جودا حد تفريح كا ذريعه تعااب وو مجمی میسر شقط رات مجر لائث کے شہولے اور پھر بے تحاشا كرى نے اسے الك بے حال كرد كھا تھا۔

" كيالال يهال آكرتو بيل تخت بدمره بمولي لييخ كم ش اے کی تصنیدک میں پرسکون نیندسونے کوملتی ہے میکون يجال واند جراادر كرمى سے تماحال بے۔الى ميرى مانواب تم كى التحفي على قي شفث موجادك آج ياره بعالى ك مراه جب می کرے باہراری اوسخت شرمند کی بولیادہ می کیا سوچیس کی کد میرامیکه اس قدرایتر علاقے میں ہے۔ زی کو نیزر تبیس آرای تھی اس لیے وہ ایال سے باتوں میں مصروف محى جن من شكوه شكايات زياده مي نيندس بوجل ليح ش المال مرف بول بال كرين ميس

" چل زي يهال آجا من تحجم پنكها بمل دول كي لو موجا۔ "آخر میں انہوں نے کہا تو وہ شرمندہ ہو کرو ہیں سیمی ری الل او بعد من سوئی میں کیان اس کی آ تھوں سے تیند کوسوں دور سی است کے آخری بہر نیند کی دیوی اس بر میں

م وه كانى دير سے أخى عى ابا تو اسكول جا ي<u>سكے ت</u>ے جبك الل دد پر کے کھانے کی تیاری میں معروف میں۔اے اٹھناد مکے کرانہوں نے اس کے لیے کر یا کرم پراٹھااورا نڈوینایا توده بمی فریش ہوکر پکن میں ہی جلی آئی ناشتے سے فراغت كے بعد بى اس نے اشعر كون مايا۔

"اشعران آب أس سه دالسي برامي كي طرف

بھی بھی لے کیچے گا۔" کال ریسیوہوتے ہی اس نے اشعر کو -4662 TUL

"ال اداده تورك كاى تعاليكن آب كيفير ميرايبال رانس لك رماس ليات الماتكا "ابات كيالبتي کہ یہاں کے جس اور حتن تجرے ماحول سے وہ اکٹا گئی ے۔دوسری المرف اشعراس کے اس انداز برمسکراتے ہوئے نورأى رصامند جو كميا تعليه

" تھیک ہے شام میں تم تیار رہنا ویے ایک بات بوں دل تو میرا بھی اداس ہے اجھا کیا جو تم نے خود بی ے کا کہ دیا۔''اے چھیڑتے اشعرنے فون بند کیا تووہ بھی مسترادی جبکہ دوسری طرف امال اس کی واپسی کاس کرانسرده **بونی میں**۔

"ارے زیبی بیٹا! ابھی کل تو آئی ہے تو اور آج جانے کی بات کررای ہے کچے دن او ہارے یاس رک جانی۔" ، ل کے لیجے میں گہرا لمال تھا جے دی مے محسوں کرنے کا

"امال اس ایک دن میں بی بہت بور بوگی وول اور ے لوڈ شید تک اور پھر اپنے جھوٹے سے کھر میں عنن اور گری کا احساس اور بھی زیادہ ہور ہا ہے اور پھر بیس بہال كرون بمي كيا_وبال اين كمريش توكى وى اور كم بيورك آ مے وقت كزرنے كا احمال بى بيس بوتا-"

"زين ميا أو جين ساس كرش راي إداما ن محم اں گھر میں مثن کا احساس ہورہا ہے بید کھر چھوٹا تظرآ رہا ہے۔" اہل بنتی کے کہے میں جھلکا احساس تخوت ویکھ کر يے حدافسر وہ ميں۔

" بال و الال اب مجھے عادت مبیس رئی بیسب برواشت كرتے كى اور جب الله في سبوليات دي جي او كيول شاك كاستعال كياجائ -"زيني كى الن في مطل باتول كي مج مال كوي خاموس موما يزاأ أبيل آج جي معتول شرائي جي کے برائے ہوجانے کا احساس ہوا تھالیلن دوسری طرف دو براحماس سے عاری می-

₩....₩

زی نے اگرہ بھائی سے اپ تعلقات پختہ بنیادوں پر قدم سے قدم ملاکر چلوں "اس کے پاس اشعر کی ہر بات کا

استوار كرليے تنظ ماؤرن سوسائل اوراس كے تقاضول كو يورا كرنے كے ليے مائزہ بھائي سے دوئى ضرورى تھى ويسے بخى الم میں خبریت تو ہے یا ابھی کل تو تم گئی ہواور تمہارا وہ ان کے لائف اسٹائل اور حد درجہ آزادی سے بے حد مرعوب مى دومرى طرف بائزه بهانى كومى ال يراني هيثيت كارعب والنااوراء استست قدم برجلانا أيك انوطي خوى وينا تفا_اى ليے انہوں نے اسے خوش آ مريد كها تھا اب وه ان کے ہمراہ شاینگ برجانی ان کی طرح ڈریننگ کرتی خودکو ف رکھنے کی خاطر مائرہ بھانی کے جمراہ سلمنگ سینٹر کارخ كرني مختلف بارشيز اور ديكر تقاريب مين بحي وه اور مائزه بعاني اكثر ساته ساته عل نظر آل معين-

رخشندہ بیکم نے اس کے بدلتے روبوں براسے مجمانے کی کوشش کی لیکن ان کی بالوں کواس نے درخو داعتنا ندجانا۔رخشندہ بیم ملے بی ایک بہوے معالمے میں بول كرائے منے كوكنوا جل كيس جو يراير ميں رہتے كے ماوجود مجمی مبینوں مال کی خبر کیری مبیس کرتا تھاسواب چھوٹی بہو کے معاملات میں وخل اعدازی کرکے دو دوسرے مٹے کوخود ہے جدا ہوتے ہیں و مجھ سی تھیں لبذا ایک دوبارٹری سے مجھا کر انہوں نے خاموثی اختیار کرلی کیکن اشعران معاملات بر زیادہ دیر جیب بدرہ سکاجب بی ان کے درمیان اس بات کو لے کر بحث ہوتی گی۔

" ويلجعو ماه زيب! مين مينين كهدر باكهتم مائره بهماني ے تعلقات مت رکھولیئن برمعاملے میں ان کی تعلید ورست جيس ب_ خود كوجديديت اور باني سوسائل مي ڈھانے کے لیے تم غلط راہتے برچل رہی ہو تمہیں اس قسم کی ڈریٹک اور نت نے قبش کی ہر گز مفرورت نہیں۔ تہاری سادی اور تمہاری معصومیت بی تمہاراحس ہے کیوں ان بے کار کے مشغلول میں خود کو پر یا د کررہی ہو۔ تہاری اس سادی نے ہی مجھے متاثر کیا تھا اور آج بھی تم جھے بے صدع میں ہو۔ "محبت سے اس کے کرد بازو حمائل كرتي اشعرف المائري سيمجمايا-

" کین اشعر ہرانسان بہتر ہے بہترین کی علاق ٹی رہتا ہے اور اکر مائرہ بھالی میرا ساتھ ویتی ہیں تو آپ کو اعتراض كيول ب جس طرح مائره بماني مريد بمالى ك شاند بٹانہ کوری ہیں میراجی ول جاہتا ہے کہ ٹس جی آ ب کے

201 2014 119

« ليكن ماه زيب اتناخيل ركهنا كهيں ايسا نه ہوكہ يس تم ے بچھے رہ جاؤل اور تم میراساتھ دینے کے بجائے جھے بہتِ آ کے نکل جاؤ۔" اشعر کے لیج میں اندیشے بول رہے تضیلنان نے برواندگیا۔

باسرصاحب اسكول سے كيرلونے توباجرہ بيتم كوبسترير درازد مكوكراكبيل تثويش فيآن فيرك

مکیا بات ہے ہاجرہ بیکم! آپ کی طبیعت تو تھیک ہے تاں؟'' کما بیں ایک طرف رکھتے وہ ان کی طرف

على المكالم الماليون المعمولي مامروروي الوليث منی ۔ آ ب بینسیں بنس کھانا کرم کرکے ادبی ہوں۔ ' وہ انصل آو ان کے قدموں میں واضح کروش تھی۔

" اسر صاحب! زي كوك كناونت بوكما بم سے ملنے بَى أَبِينَ ٱلْى ـ " كَعَانَا مَا سُرْصاحب كِيسامنْ ديكيَّ ووافسر دو ليح من كويا بونس-

''اچھا کو آپ کو بیٹی کی باوستار ہی ہے اس لیے

"بول اب تو مين كرر جات بي ال كا انظار كرية كرتي سيكن السي وشايد هاري يادي مبيرية في بيجي ايسالكما ہے ماسرماحب اب دہ یہال آئے ہے کریز کر لی ہے ہے كفراور يبال كے ملينول ہے اب اس كادل بحر كيا ہے يا پھر ش بدیمان آتے اسے ترمند کی ہولی سے تراب دو برے كمركى بوكي ہے۔ چھلى بارجى جب آئى مى توايك دن بعد ی لوٹ کی می اورام میندیں نے انتظار کرتے کرارا کہوہ آئے کی اواس کا لیندیدہ کھانا بناؤں کی اسے بریانی بہت يسندب بالبم مل كرخوب بالتم كرين محسين دوآني بحي لو صرف چند کھڑ ہوں کے لیے اور جاتے ہوئے کہنے کی کہا ال ال چوٹے ہے کھریس میرادم کھٹا ہے۔ امال کا ابجدادای کا

ارے بھی کیول اتنا سوج سوج کر خودکو بلکان کرتی میں باجرہ بیٹم اشعر معرد ف ہوگا ای کیے دہ بیس آسکی۔ آ ب ان خدشات کوزئن سے نکال دیں آب کا سرورد بھی تھیک بوجائے گا۔ آخر مل ملفتہ کہے میں کہتے انہوں نے ہاجرہ صاحب کے تنہارہ جانے کا خیال ان کی آ تھیں ضرور تم

بيتم كويبلا ناحابا والمين اسرماحب اساس بات كالحساس على ے کہاں کے بوڑھے ال باب اس کے بغیر کتے تہا ہو گ بیل ۔ آب تو اِسے اسکول اور بچول کو پڑھانے میں معروف موجاتے ہیں لین جھے ہے ہو جھیں ایک ایک مل اس کرفنے تنبإ كاشاكس قدر وشوار جونا ہے كيكن وه ائي زندكي ميں اس قدر من بكراي مارى تهائى كاخيال تك يس تا "الل كالم لبجدان كي تنسيل محيم كركياتها ماسرم حب كومي اس بات كاحساس تعاليكن وه مجي مجبور تقيير

ودسرى طرف زي ائي زندكي كي رنكينيول ش ال قدر معروف می کدایس واقی بھول بیھی می ۔ دویہ احساس تک فراموش كريميمي كم بوڑھے مال باب اس كے بغير كيتے اداس اوراس كمنتظر مون كي الي آساكثات يعر لورية زندگی اے اس قدر عزیز ہوئی حی کہ مال باب کا احوال دریافت کرنے کی فرصت بھی ندوی کی۔

₩....₩

ماجره بيكم معمولات كے كام تمثالي شي معروف مي جب بی برتن وحوتے ایس این زور کا چکرآیا کے خود کو سنبالتے سنجالتے بھی وہ لڑ کھڑا گئیں۔ایک ہاتھ ہے سرکو تھامے دوہرے ہاتھ سے دیوار کا سیارا لیے وہ بمشکل ایے بستر تک پیجیس اورنڈ هال ہوکر لیٹ سن ۔ پیجید پر بعد جب استرصاحب كعرلوث توان كالمحمل اورزروج ودعجه كركميرا کئے بن کے لاکھ اٹکار کے ہاوجود اکٹیں ڈاکٹر کے باس لے ئے جس نے معمولی چیک اب کے بعددوا میں اور ا رام کا مشوره دیالیکن ساتھ ہی کسی اندنشے کے پیش نظر پڑے ڈاکٹر سيدجوع كرف اورغيث كران كالجمي مثوره ديا-

ال توال مب کے لیے تیار نہیں لیکن اسر صاحب كة محان كالك شرطي تيستون كاربورث تے داكثرز کے خدشات کی تقیدیق کردی۔ ڈاکٹرز کے مطابق آہیں يرين تيوم تفا اسر صاحب توبيجان كرشديد شاك يج عالم من بنتے الى سے بيز فرزياده دن تفي نيده كى ده جان كى تعين كرائيس من قدرمملك بارى بياس وواس رت في آ زماش گردائے اس زماش میں کامیاب ہونے کی مجر اور سعی کرر بی محیس۔ بعض اوقات زمین کی جدائی اور ماسٹر

سر کفش خرید لیتی ہوں۔ "وہ بھلا مائرہ بعانی سے کیول چھے ہتی ہو بعث وہ بھی ان کی تقلید شرا کے بڑھی۔ " ماں ہاں کیوں نہیں ۔ " وہ دونوں ہی اپنی مطلوبہ پیزیں وهوندت اندری جانب برده سنی-

ماہ زیب نے مردوے کا ایک خوب صورت سا کارڈ اور كي موث الال ك لي يك كروائ ال كالداده تعاكما ح جب وہ امال سے ملنے جائے کی تو امال کے لیے سے انحاکف مجسی لے جائے کی سکین مجر مائزہ بھانی کے مطابق چونکہ مرز معدودن بعدتها تواس في سوحا كه وه دودن بعد عي الال سے ملتے جائے کی اور مدرز وے کی من سبت سے آبیس سے تحائف بھی دے کی تو اس بہت خوش ہوں کی لہذا ان کی طبیعت کی خرابی اور بیاری کونظر انداز کرتے مائرہ بھائی کی بات مانے اس نے مدرز ڈے کے روز عل امال کی طرف حائے کا فیصلہ کیا۔

مائرہ بھائی نے بی اسے مجھایا تھا کہ ڈاکٹر نے حمیس آرام كامشور وديا __ م آج اين اي كي طرف حاوَ كي ادر يمر رودن بعد آئیں وس کرنے جاؤ کی تو ایک مرتبہ ہی جلی جایا۔ دودن کی بی توبات ہان کی بدیات اسے محی تھیک تھی جب بن ابا کے بار بارفون کرنے کے باوجود وہ اکیس ائی معروفيات كاذكركرت تظرانداز كرني رنا-

₩....₩ سيكاميابيال عزت بينام كم ي خدانے جو بھی دیاہے مقام کم سے ہے تمهار عدم سے بیں میرے کبوش کھنے گلاب مير يدجودكاسارانظام كم يهي كهال بساط جبال اورش كم كن وتادال بيميري جيت كاسب ابتمام تم ي جبال جهال ميرى ومنى سب ميس مول جال جاب عيرااحرامم عب

وسی شاہ کی متخب کردہ پیلم اس کے نام نمادولی جذبات کی ترجمان او مرکز ندمی سیلن بعض لوکوں کا برکام نمود ونمانش اورانا کی سلین کے لیے ہوتا ہے اس کا شار می ای لوگول

كارد ياكمعى ال خوب صورت تقم برايك تكاود النك

ارير وباجارات مى اترمايرا-

"كيا مواسب خيريت تو بها؟" ال كي علت مرك اندازىر مائر وبعاني في الحبراكي مين-

ماسترصاحب في اس دوران زي كوماجره بيكم كى علالت

ك خرد ب اسمآ في كوكها تعالمين ال ك كمني يراصل

بيري كي اطلاع تبين دي مي المال كا كهنا تها كدوه اس وقت

تخن<u>یق کے جس مرحلے میں ہے ک</u>یا میا تک جبراس سے لیے

نق ن دہ ہوسکتی ہے جب وہ آئے کی تو خور بی جان جائے

وہ بائرہ بھائی کے ساتھ ڈاکٹر کی طرف چیک اپ کے

"السلام عليم بابا كيسي بين آبي" كال ريسيوكرت

"وعليكم السلام زي بيثا إيس بالكل خيريت سے جول

كررنى ہیں۔اشعرے كہو بيٹا وہ مہيں لے آئے۔" بايا

نے اس کی جیریت دریافت کرتے اسے نے کو کہااور فون

بند كرديا كيك اب كے بعد واليسي يراس في مار و بھالي

ہے جلدی کھر چلنے کا کہا تا کہ وہ اشعر کے ہمراہ ای کی

ابت تمهارى الالو يخارب كى داول سي مهن بهت

عن ای لیے بیربات فی الحال اس سے فی رق کی می ا

لية في حب بى اس كاليل أون منكما الفار

اس نے خبریت دریافت کی گیا۔

"جي وه دراهل اي ڪي طبيعت تحيك مبين يميابا فوك ير ين بار بي تصال ليدش وبال جانا جاه راي مي -"

"بہوں تو اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے ويسي بحى البنى جود اكثرتي كهاب ووسمهين بإدب تاكهاس ووران زیادہ مینشن لینے اور کھبرانے کی ضرورت مبیں ہے سو لىرىلىكس " كازى أيك شايك ماؤه كے سامنے روكتے انہوں لے اسے مجمایا تووہ حمران ہوتے ادھراُدھرد ملصے لی۔ "ارے بھانی آپ نے گاڑی بہاں کیوں روک دی بحوشا ينك كاراده بيكيا؟

" ال مسئ شا پل و كرنى بين اي كين الي الكم ائی می کے لیے دودن بعد مدرز ڈے ہے تو مس ال کے لیے کھے گفٹ اور آئیس وش کرنے کے لیے کارڈ زوغیرہ لیما جاہ ریی ہوں۔"اس کی معلومات میں اضافہ کرتے وہ گاڑی سے

" چلیں پھر میں بھی امال کے لیے کوئی اچھا ساسوٹ اور بعد تمام تحالف لیے اشعر کے ہمراہ وہ اپنے کھر پیچی تو امال

حون 41/4 203



سرِ يام بجر كا ديا بجها تو خبر ہوئى سر شام كوئى جدا ہوا تو خبر ہوئى مرے قصہ کونے کہاں کہاں سے بڑھائی بات مجھے واستال کا بسرا ملا تو خبر ہوتی

وہ بلاشبہ ایک بے صدخوب مورت اڑک می دراز قد اسے قریب کمڑے بولیس کا سیبل کودیکھا جو یقینا ای ے خاطب تھا۔ پولیس کی آ مدسے عفل میں ایک سکوت ساجما كياوه جيك سے اٹھ كمرى بوئى اور اداسے بالوں کو جھنگ کر براہ راست کاسبیل کی آ تھوں میں حبها تك كراعثاد ہے يوجھا۔

"کیارایک عملی مُراق ہے؟" " بالكل نبيس_"اس_نے تطعی انداز میں كہا_ " پر کیاہے؟" وولا کی۔

''ڈی ایس کی ملاح الدین نے کر فاری کا آرور دیا ہے۔ وہ ہے نیازی سے بولا-فنکش آ رحمنا تزر مونفول كي طرح سي اس كا اور بعي كالشيبل كالجيروتك رباتها يوليس كالتيبل في ليدى كالتيبل کواشارہ کیا وہ آ کے برحنا جا ہتی تھی کول بخاری نے ہاتھ کے اشارے ہے روک دیا دہ قبرآ لودنظروں سے کول بخاری کو تھورنے لگی۔ " صلينے" كول بخارى نے ليڈى كانشيل كي آگ

لي كف سياه بال صراحي واركرون سرح وسفيد والتي رنكت ببيرول كي طرح حبكتي نيلية محتصيل بمني بليس اور گلائی ہوٹٹ مختصر بیاکہ صور حقیق نے اسے دوات حسن سے الا ال كرتے من خاصى فياسى سے كام ليا تھا۔ وہ اس وقت جم خانے میں منعقد عقل موسیقی کی ربورث بنانے آئی می اس کا بہال آنے کا مقصد محمی فنكش كى كورج تفا_اس فنكشن كى تيارى ميساس في خصوصي طور مرسفيدرنك كاكرتا ياجامداوردويشذيب تن کیا تھا جس پر ہنڈائمر ائیڈری کا کام تھا سفیدرنگ کے لیاس میں اس کی اجلی رقلت تمایاں ہوکر بہت ی نظرون كامركز بن ربي تعمى مغنيه كي آ واز اورمشهورشعرا كے كلام نے تحفل ميں أيك سال بائد هركها تها وہ جي كلوكاره كي خوب صورت وازسا وازملا كردهيم مرول من كنگاري مي جباك بهت بارعب وازاي ب

ال کا انتظاماً تھھوں میں بسائے جدائی کی کھڑیاں گنتے گئتے ہے چولوں کا بکیاس کے ہاتھ سے کر کیا وہ بسماختہ بیجی تھی

"ال من جاني مول م جھے اراض مواي ليے معين تبين محول ربين أب تو شن آسى مول امال! مصل کھولو۔ و اواندوار مال سے لیٹی وہ اکیس مصبحور رہی تعى جبكه الراس سياس قدرخائف ميس كه ال كالرف ويصف يح كريزال في

ماڈران سوسائٹ اور اس کے تقاضوں کو بورا کرنے کی فاطر مررز ڈے برامال کووٹ کرنے کی خواہش لیے وہ محول گ می کہ ال باب سے محبت کے اظہار اور خبر کیری کا کوئی ون مقرر مين ان سے حسن سلوك سے بين آيا والدين كى طرف مسلم اكرد مكمناتو عبادت كادرجد كمتاب بغيرسي دن كي میقب کے میلن نام نہاد جدیدیت کی رواغوں میں جکڑی وه قرآنی تعلیمات کو بھلا میتی سی۔ جیب بی امال کی آواز بازگشت بن کراس کی ساعتوں میں کو نختے لگی۔

"ارے بھی سیرسبدن اوران سے منسوب بدر مومات تو موتے انگر برول کی پیداوار ہیں جواسیے پوڑھے والدین کو بوجه بجه كراولد موم ش چهوئے آتے ہیں۔سال ش ایک دان ان سے ل کرا ٹی نام نہاد محت کا اظہار کرکے ان بر کویا احسان عليم كرتے ہيں۔"

ال في محل توامال كي ساتحد مي سلوك كما تعالمال كي متااور محبت ابرنيسال بن كراس يربري هي كيلن اس كے دل کی سرز من اس قدر بنجر اور تعفن زده تھی که مال کی محبت اور احساس كاكوني كمرآ بداران يك دل شن ندين سكاسا جود اليخ نقصان يرزاروزاروى مى كيكناس كى يكارسنفوالى مال آج بهتدورجا چی کی۔

د نیاوی فاصلول کوعبور کرنگی تھیں۔

یہاں آ کر بی اسے یہا چل تھا کہ امال کو ڈاکٹرزنے برین ٹیومر بتایا تھا اور صرف اس کی تکلیف اور اس کی حالت کو میش نظرر کھتے امال نے اسے ون پریتانے سے کریز کیا تھا۔ كبا كي مطابق ويحصله دوروز بالناس كي طبيعت كافي خراب محى اسے میں وویار بارای کانام لیسی اور دروازے کوآس محری نگاہوں سے منی رہی تھیں کہ شاید وہ آجائے ایا بھی آئیں حوصلدالافياورة حارس بندهاتي مساكام ربيق " اجره بيكم كول يريشان مولى بين زيري أجائ كى كجه مبيل ہوگا آ **ڀ**وٿ

بنهيس ماسترصاحب ميرادل بهت تقيرار بإب ده بهت تأتمجه باوريه انظار طوش مونا جار باب ووآ كول مين ربی؟" ہاجرہ بیلم کے انداز می مجیب بیتا کی گ

ماسٹر صاحب اولاد بہت بڑی آئر مائش ہوئی ہے آج اولاد کی محبت نے بی او مجھے اس آ زماش میں ڈال رکھا ہے نہ حاف میں اس از اس میں بوری جی افرونی کے بیس؟" ان کی بکڑنی جانت کے پیش نظر وہ آئیس اسپتال لے جانا جاہتے تھے کیکن انہوں نے صاف منع کر دیا تھ کہ وہ اینے کھر الن بن رمنا عامتي بن دم واليس اين مرسي رخصت موا

المنرصاحب بدكيرا سات دي كود مديجي كاش نے اسے کمرآنے والے اس تعدم مہمان کے لیے اسے بالقول سے بنائے ہیں۔ان من سے کھ کیڑے زیل کے بچین کے بھی ہیں جب وہ اتن *ی تھی تو پہن کر لتنی ب*یاری لگتی كى - تى بى ان مى سەزىكى كى مىكى قى بىك بىزب کے عالم میں بولتے بولتے وہ نڈھال ہوئئ تھیں۔

یاسٹر صاحب کو ایک طرف ان کی تکلیف اذبت پہنچا ر ہی تھی تو دوسری طرف ماہ زیب کی بے حسی ادراس کے انتظار کی گھڑیاں تخت نے چینی میں مبتلا کردہی تھیں۔

اوردودن بخت اذبت ش كزارنے كے بعد تھے سے ملنے کی حسرت کیا تا انظار کے عالم میں وہ اس دنیا ہے رخصیت موسی - بابان آسودی سے بھیلے کیے میں ای بات مل كى جبروم رئ طرف زي خير كاجبال المعول من سموئ امال كود يلجي كى مدرز ۋے كاخوب صورت كارد اور

" يوآ راغدرار بيث " اس نے اسلى ئے نظر ہٹا كر اللى نظروں اور بگڑے نفوش كونظرا نداز كر كے كہااور كى جون 205 - انجل عام

-- انچل 204 <u>204</u> 2014 <u>204</u>

افسر کی طرح جوم کو چیرتی پروقارانداز بیس آھے آھے چینے لگی۔

و کا ایس فی صلاح الدین تقریباً چالیس سال کے لگ بھگ قدرے سنجیرہ آ دمی تھ جو بے تابی سے کوئل بخاری کا منتظر تھا۔

''تشریف رکھے۔''ال نے کول بخاری کو الجھی بولا۔ ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مس کول بخاری! آپ پر چوری کا الزام ہے۔" ملاح الدین نے تھہرے ہوئے لہج میں کہا کول اس کا توقع کے خلاف کھلکھلا کے بنس دی۔

"اکیسویل صدی کا لطیفهٔ ملک کی نامور مصنقه و صحافی کول بخاری پر چوری کا الزام باؤ اسر بنج ؟" وه بدستور محظوظ بو کر مینته بوئے یولی۔

'آپ آج فیج روش میگزین کے انپ رج احمد واسطی کی شیل کی دراز سے پانچ ہزار کا نوٹ اٹھاتے ہوئے دیکھی گئی جیں۔' صلاح الدین کی آ واز اسے بہت دور سے آئی ہوئی سائی دی تھی اس کی جسی کو ہر کی بہت دور سے آئی ہوئی سائی دی تھی اس کی جسی اور وہ سشندر کی آ نکھوں میں تحمر اور بے بھینی لگ گیا اور وہ مششدر کی آ نکھوں میں تحمر اور بے بھینی لگ گیا اور وہ مشارح الدین کو کیک نک دیکھ رہی تھی۔ صلاح الدین کو کیک نگ دیکھ رہی تھی۔ صلاح الدین کو کیک اس کی تھوڑی کو چھوا تو وہ جسے الس کی تھوڑی کو چھوا تو وہ جسے ہوئی میں آئی۔

" يوآ رڻاٺ ميکنگ سينس''

اس نے اسٹک کو جھنکتے ہوئے درشت کہے میں کہا
اب کے ہننے کی باری صلاح الدین کی تھی احمہ واسطی
روشی میگزین کا انجارج تھا احمہ واسطی اس دنیا کا وہ واحد
مخص تھا جس ہے اکثر اس کی جھڑب ہوجاتی تھی اس و
واسطی ایک عاش مزاج اور دل پھینک تسم کا نو جوان تھا۔
پچھلے چند روز میں کم از کم خمن ماراس نے کول بخاری
ہوجاتی درازی کی کوشش کی تھی مگرکول نے ہر بارموقع
ہوتی اس کی طبیعت صاف کردی تھی۔ وہ کہتی تھی کہا گر

واسطی نے اپنی ناکائی کا بدلہ لینے کے لیے سے او جہما ہشکنڈ ااپنایا تھا۔

" مجھے پانچ ہزار کا توٹ اٹھاتے ہوئے کس تے دیکھا؟" وہ چیاچیا کر یولی۔

"آپ کے کولیگ تا قب مرزائے۔"وہ تیزی ہے۔ اوا۔

"کیا بگواس ہے۔" وہ جھلا کر بوٹی وہ جانتی تھی ٹا قب مرز ااحمد واسطی کا چچہ ہے جواس کے خلاف اس سرزش میں اس کا ساتھ دے رہاہے۔

"اوہاس نے" وہ میکھ یادا نے پرسر ہلا

"ال في مجھے بيكورا كاغذا تھاتے و مكھا ہوگا جويں في احمد واسطى كے كہنے ہرآج كے فنكشن كى رپورٹ لكھنے كے فيے اٹھايا تھا۔" وہ اپنے ہرس سے أيك تہدشدہ كاغذ ذكالتے ہوئے ہوئى۔

"دنیس محترمه! ثاقب مرزاات تا سمحنیس بین کهوه ایک کرنی نوث اور کورے کاغذ میں فرق محسوس نه کرسیس -" صلاح الدین نے قطعی اعداز میں کہا تو کوئل بخاری نے تفریس سرجھ نگا۔

''میں سے نہیں ہے میں اپنے پاک رب کی متم کھا کر کہتی ہول۔''وہ چلا کی۔

المسلمان سننے میں آو بیر بھی آیا ہے کہ آپ کو چونکہ پیسیوں کی اشد ضرورت می اس لیے آپ نے اجمدواسطی کو ۔ " پھر صلاح الدین نے آگے جھکتے ہوئے قدرے راز داری ہے ایسی بات کی کہ اس کے جسم سے مور دو گیا گئی۔خون اس کی رگوں میں مجمد ہوکر رو گیا آگھیں دو سر خرد پوش آگھیں در سبز میز پوش مرد کھیا تھی انگلیاں سفید ہوگئیں۔

وہ جیران تھی کہ کوئی پا کہاز عورت پر کیسے بہتان

ن اور کردار مضبوط ہوتو کوئی بھی اس کا "اور جب انہوں نے انکار کردیا تو آپ نے ہیے ان اور کردیا تو آپ نے ہیے ان و ان وہ ایک تڈر اور دلیر لڑکی تھی۔ احمہ حمالیے کیونکہ آپ کو پلیموں کی ضرورت تھی۔ مطاح مطاح مطاح مطاح مطاح مطاح م

الدین نے کری کی بیک سے ٹیک لگا کر کہا۔
تہہیں تو لگتی ہیں روشنی کی خواہش ہیں
گھر سے باہر آئے گی کچھ سزا تو ملتی ہے
ایک آنسوبا وجود ضبط کے بعثادت کر گیا۔
کول بخاری نے غصہ سے زوردار ہاتھ نیبل پر مارا میلی اور سینٹر میں رکھا گلدان
شبیل پر رکھی ہر چیز تھرتھرا گئی اور سینٹر میں رکھا گلدان
لڑھک گیاای کے ہاتھ کے نیچے میز پر رکھا شیش توث

" فدا کے قبر ہے ڈروصلاح الدین! تم بھی مال ، بہن اور بیٹیوں والے ہو'' اس کی آ وازغم وغصہ ہے ہو۔'' اس کی آ وازغم وغصہ ہے ہو۔''

روس تا۔

" بیسب میں نہیں کہ رہا احمد واسطی نے تمہارے

ظاف شکا یہ ورج کرائی ہے۔ " وہ ج کر بولا۔

" میں نے نہ تو کوئی چوری کی ہے اور نہ ہی میں

ضرور میرے ہا تھوں کرسکتی ہوں لیکن تمتم آئ

میں جانا کی ساتھ ہی اس کا ہاتھ ٹیبل پر رکھے بھاری

میں جانا کی ساتھ ہی اس کا ہاتھ ٹیبل پر رکھے بھاری

بیپر ویٹ اٹھا لیا ساتھ ہی چیچے کمڑی لیڈی کا نشیبل کو

بیپر ویٹ اٹھا لیا ساتھ ہی چیچے کمڑی لیڈی کا نشیبل کو

بیپر ویٹ اٹھا لیا ساتھ ہی چیچے کمڑی لیڈی کا نشیبل کو

بیٹر ویٹ اٹھا لیا ساتھ ہی چیچے کمڑی لیڈی کا نشیبل کو

بیٹر ویٹ اٹھا لیا ساتھ ہی چیچے کمڑی لیڈی کا نشیبل کو

بیٹر ویٹ اٹھا لیا ساتھ ہی جیچے کمڑی لیڈی کا نشیبل کو

بیٹر انے کی کوشش کی لیکن اس کی گرفت بہت مضبوط

میٹر انے کی کوشش کی لیکن اس کی گرفت بہت مضبوط

میٹر انے کی کوشش کی لیکن اس کی گرفت بہت مضبوط

وہ ہلبلا کر اپنا ہاتھ سہلانے کی کوئل ہے دم کی ہوکر

وہ ہلبلا کر اپنا ہاتھ سہلانے کی کوئل ہے دم کی ہوکر

دوبارہ کری پر ڈھے گئی۔ وہ بچھ بیس پار بی تھی گہاں

وہ بلبلا کر اپنا ہاتھ سہلانے گی کوئل ہے دم کی ہوکر

دوبارہ کری پر ڈھے گئی۔ وہ بچھ بیس پار بی تھی گہاں

" ہاں تو تی لی ایا تو چوری کیے ہوئے بسے والیس کرویا پھر سلاخوں کے اندر سر و۔" بالآخر صلاح الدین نے حتمی انداز میں کہا۔

وہ چند کمی نظروں سے اسے دیکھتی رہی اس کا تنفس بہت تیز چل رہا تھا پھراس نے اپنے کا نیتے ماتھوں سے اپنے کانوں سے گونڈ کے وہ چھوٹے

اقراءواجد المتن ميكم" كل حرتم ماسناف اورة رغين كومير اسدام میدے کہ پ سب خبریت ہے ہوں گے۔میرا نام اقراء واجد ہے میں 2 جول کی کواس دنیا میں شریف دائی اینے ، مانیا کی او ڈن الکونی بن کراس طرح میرااشار کینسر ہے۔ ہم جار ہمن بھائی میں قرآن یا کے بھی حفظ کیا ہے۔ ماما گورشمنٹ سئول میں تیجیر ہیں اور پایا ترمی ہے دیٹا گرة ہیں اوراب اپنا برنس کرتے ہیں۔ ماما یہ جھے سے بہت پرارکرتے ہیں پہند اور نالپند بر ۔ تے میں تو مجھے چکن بریال بہت پیند ہے اور عائنيز كهاف يبند مين ميشه مين مشرة جين اوررال مدنى مبت پندے اور ڈرنٹس میں مرنڈا کے مداوہ سب پیند میں بہت مِنْكُوفِيكِ موست فيورث ہے۔مردیول میں آئس كرم م اور کافی بہت بہندے کرز میں نے کی پنگ ڈارک کرین اور ڈیپ ریڈکٹر پہند ہے کیڑول میں مجھے لانگ شرٹ وک تک آنی فراک اور مازهی موست فیورث سے (جو کہ ابھی تک مبیں پہنی)۔ کوئی غلط ہات برداشت نبیں مرعتی بہت زياده حساس ہون اور جب ناراش ہوجاؤں قا کھا نا کھا ، حجھوڑ و بني ہول اس ليے كوئى ناراض نبيس ہونے وينا جہال تك خامیوں کی بات ہے تو شدگ بہت زیادہ بول عصد بہت جدی تا ہے۔ اگر کوئی میرے سے اراض ہوتو مجھےا۔ منانا تهیس، تا بلکه میں خور مجھی نارانس ہوجاتی ہوں (اگر کوئی ہے جار، ناراض ہوتھی جائے تو دہ خود می راضی ہوجا تا ہے) وسنوں میں میری کزن وجیہہ ہے بہت زیادہ بنتی ہے۔ رائٹرز میں نازیہ کنول نازی سمیر، شریف طور بن کے ملاہ ہ قراء صغيراحما نبيله عزيز نمره احداورعميره احمد ميرك فيورث میں ۔ ببیٹ ناولز جو <u>مجھے بھی بھی سی</u> تھولے" وہ مشق جو بھ ے روٹھ کیا مہارول کے سٹک سنگ ورپیر کامل میں۔ جھے مطالعہ کا ہے، نتبہ شوق ہے قلم ایکٹرز میں مجھے شاہ رخ خان اور کا جوں پیند ہیں پرمنگرز میں عاہدہ پروین سوٹونکم اور اے ا رنمن پسند بین به شاعرول میں وضی شاۂ احمد فررز اسمجد اسمدامز فرحت عباس اور بابا بلصے شاہ اور بابا نعام فرید کا کلام پہند ہے دوستول میں وحیربهٔ شیزا ماریهٔ زیباً صاحهٔ شهرا سب کومیر اسلام و کنتر بننا میراخواب ہے بالبازت دیں تعارف كىيە گارزى بنائےگا۔

حون 2014 نچل



آ پ کا دل وز ہن روشن جوجائے گا۔نسلول کو متاثر کرنے والا یا کستان کا دا حدصاف ستھراا در تفریحی جریدہ ونت کے ساتھ ساتھ نے آ ہنگ يخ رنگ اور ہے انداز میں قدیم اور جدیدادب كاامتزاج ليے ہر مادآ ڀ كى وہليزير



خوشبوغن بنخب غزلين نظمين _ ذوق آگهي اقتباسات اقوال زرين احاديث وغيره معروف ويني اسكالرحافظ شبيراحمت اين ونيادي مسائل كاحل جاي

رَجِتُ عَلَى 1771/2 وَالْمُوارِكِ اللَّهِ 35620771/2

مين وه الدرآج كالقعاب

"امال میں کول سے ملنے آیا ہوں۔" اس نے ھاریانی پرسرے ہیروں تک جا درتائے وجود پر آیک نظر وال كرا في بات وبراني-

" كبو صلاح الدين السيس آما جوا؟" كول في جربے سے جا در ہٹا کر کہا۔ صلاح الدین بول اچھلا کویا بنی کی تنگی تار کوچھولیا ہو وہ آ محصول میں کیرو بے لیک لے آج اٹنی نظروں ہے کوٹ کو کی تک د مکھر ہاتھا جن نظروں ہے دوروز جل کول نے اسے دیکھا تھا۔

دوروز میں تھن دوروز میں وہ کلتے گلاب سے سوكة كركانثا ہوگئ تھي اس كى سرخ وسفيداجلي دلتي رنگ یلی پیٹک ہوئی می چکے ہوئے گال اور اجری ہوئی بدیاں ہیروں کی طرح حیکنے والی نیلی آ تکصیل اندر کو دهنسی ہو کی تھیں جانے کیا کچھٹوٹ گیا تھا اس کے اندر۔ ومران آ تھموں میں اڑنی خاموتی کی دھول کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ لئی تھی صرف دوروز کے اعد اس کی شادابیاں تزان رسیدہ بیڑ کی طرح مرجعاً تي تعين _

" بولوصلاح الدمين أب كيا جا بيت مو؟ " بيرو كي زوه نے ہونٹول نے پھر حرکت کی۔

"خدا كاشكر من جلدآ كيا" ملاح الدين في قریب الرک کول کو دیکھا اور تھوگ نگل کر ایے خشک 16三月至了了多里了

"ونهيس صلاح الدين! وبريّو اي وقت بهوكي تعي جب تم نے احمد واسطی کے کہنے مر میرے خلاف شکایت درج کی تھی۔'' کول کی بات پر اس کا دل يرى طرح وحثر كاب

"كلشام بيون نے خود آكر تفائے ميں اقبال جرم كياتها كه يسياس في جرائ تف احمد وأسطى في است معاف كرويا-" صلاح الدين في اطلاع دى -" جب بے گناہ سزایائے لکیس تو گناہ گاروں کے تو

مزے ہوں کے بی۔" وہ ساٹ کیج میں بولی تو صلاح حون 204 ----- (209)

جھلادیا بلکاس کے خلاف تحرہ بازی کی اسے سنگسار کیا اورشهر بدر كروياليكن اسي حوث كامطنق احساس ته ہوا جب روح ہی کھائل ہوجائے تو پھرمسم پر کے زخم بے معنی ہوجاتے ہیں اور اس کے ساتھ کی ہوا تھا اس نے ایک مسترانی ہونی محضری نگاہ مرخ ہوتے آساں یہ و الى اس كامتصف اس كالمحتسب اوراس كالميتم ديد كواه او پر بیٹھاسب کھھ در کھے رہا تھا۔ وہ ہر فلرے بے نیاز ہوگی اس کے لیے حق اولیل کائی تھ اور پھروہ ایل ستی کی طرف لوٹ کئی جہال اس کے بوڑھے اور ان پڑھ سادہ لور ويهاني مال ياب رية تصوه ان كي اكلوني اولاد مي جے خدائے بہت منتول مرادول کے بعد ان کی جھولی

أنهول نے اینا پیٹ کاٹ کراسے یالا یوسااور بڑھایا لکھایا تھا' وہ بہت خوش تھے کہان کی بٹی شہر میں افسر آئی ہوئی ہے مرآح اس حال میں اسے کھر کی دہلیز پر و کھے کر ودنول بوڑھے مال ماپ کے اوسمان خطا ہو گئے وہ اسے جهنجوز بمنبوزكر يوجهتي

" تخصِّے کیا ہوا ہے؟" مگروہاں جامد خاموتی تھی۔ وہ جانی تھی کہ نوگ صرف چھٹارے لیما جاہتے ہے جمی تو کسی نے بھی اس کا عقبار میں کیا تھا اس بات نے اسے بیار کردیا اور لھے بلحال کی حالت بڑنی کئ کردار كشى كاعم اسعدىكك كىطرح وادراتها-

₩.... دردازے پر دستک ہوئی تو کول کی بوڑھی ماں نے وروازه كهولأسامنايك يوليس افسر كمزاتفا

"میں کول بخاری سے مفت یا ہوں۔" وہ بھاری بارعب آواز ش بولا وه لم قيم اور ساده لوح بورهي عورت معاملے کی مثلنی سے بے خبراتنے بوے ہولیس افسر کوائے عریب خانے کی دہلیز پر کھڑاد کھے کر پھولے منهانی اوراسے وہیں چھوڑ کراندرکودوڑی۔

"بابركونى بزاافسرآياب تجهد علناحا بهائ اندر بلاؤن اسع؟" المال في التعلياق سع اطلاع دى است

چھوٹے ٹاپس جو ہمہ وقت اس کے کاٹوں کی زینت بي رية تحا تاريادر كلي بن د الى كولدكى باريك چین اتار کرتیبل مرد کھ دی جواس کے ہاتھ سے رہنے والے خون سے سرخ موچی تھی اور جن کی مالیت یا یج بزارے کی گناه زیاده کی ۔ اگر چہد چھٹا تک مجرسونااس کے کردار پر لگا کیجر جیس ا تارسکتا تھ عمر یہاں سے گلو خلامی کے لیے بیرا قدام ضروری تھا۔ احمہ واسطی نے جس طرح اس کی عزیت و ناموس پرشب خون مارا تعااس کے بعداے جینے کی ملن ہی کہال رہی تھی۔ کورا کاغذ اٹھانے سے پہلے وہ خود بھی کورے کا غذ کی طرح تھی ممر اب ... ؟ وه این تو نے بھرے وجود کو مینتی اٹھ کھڑی ہوئی اس نے سامنے و بوار پر لی قائد اعظم کی تصویر کو وْبِدِّبِانِّي هِونِي شَكُوهِ كَنَالَ تَظْرُولَ مِنْ وَيَحَمّالِ

" و مکھ لوقا کد ملت! مہی قانون اور یہی انصاف ہے تمہارے یا کتان کا جس نے چند محوں میں حض چند محول میں مجھے کیا سے کیا بناویا۔" بے دھیائی میں اس کا یاؤن کری سے الجھااوروہ زورے منہ کے بل کری اس كا ماتها اربل كي فرش سے ظرايا كائوں ميں ميني چوڑیاں چکناچور ہولئیں اور کا چچ جیسے سے خون کے نتھے ننھے قطرے نمودار ہوگئے۔ یا دُل کے انگو مٹھے کا ناخن ٹوٹ گیا ادر کھٹنوں پر جو چوٹ کلی سوکٹی مگر اس کا ہر احساس برف کی سل کی طرح منجمد ہو گیا تھا۔

وہ نے سرے سے اٹھ کھڑی ہوئی اس کی پیٹائی ے منے والاخون آ تھوتک آیا تواہے پتا چلا کہ اے یقینا گہری چوا آن ہاس نے سفید دوسیے کے پلو ے پیشانی کو یو تجھا تو دو سرخ ہوگیا۔ وہ اینے بھاری ہوتے بے جان قدموں کو صینتی تھانے سے باہر نظی تو وبال عوام الناس كاليك جم عفيرتها مرآ تكه مين حمرت و اشتياق اور بحس تها كدوه وي ايس في ك حضور كيون حاضر ہوئی اس نے ساری حقیقت کہہ ڈالی کہ شاید کوئی اس کے لیے احتماج کرے اس قانون شکنی اور یا انصافی كے خلاف آواز بلند كرے ليكن لوكوں نے ناصرف اسے

روي <u>208</u> انجل ساء:

نئى كونپليں

محب فرمی پاسف پر

سرِ بام ہجر کا دیا بجھا تو خبر ہوئی بر شام كوكى جدا ہوا تو خبر ہوكى مرے قصہ کونے کہاں کہاں سے بڑھائی بات مجھے داستال کا بنرا ملا تو خبر ہوئی

ہوجاتی تب تھک ہار کرعامراس سے کہتا۔ "تم الجمي تك يميس مو كي نبيل؟"مسزميروز في ايك مبلهی نظر سکینه برد الی تووه ندامت سے سر جھکا گئے۔ " جھے اس وقت جانے دین میری کی کی

''بس کروسکینه کام کرنا ہے تو کرو ورنید دروازہ کھلا ے۔ "اِنتِها لَي حَفَارت سے بات حَمْ كر كے وہ لچن سے نكل تى تھيں _سكيندنے آنسويو تھے اور واشك محين ك طرف ألم من البحى كافى كير ، يد من تق جود صلنے

سكينه كى شادى چندسال يمليعامر يه وني هي عامر یٹے کے اعتبارے مزدور تھا مستری کے ساتھ دن مجر كام كرناشام كومز دوري كے يوس منے والى تيل رقم لے كر جِلااً مَا تَفَالَمِينَ أَيِكَ دِن عَجِيبِ واقعد مِوْكِيا لَينتُرْز بناكر مسترى اتر بى رما تھا كەدەلىنىر عامر برآن كرا اس حادثے میں اس کی ٹانلیں حتم ہوئی تھیں۔اس دوران سكينهاميد يصفى دوياه بعدى فرزاندان كى زعد كى ش آ تنی سکینے نے چند ماہ کی فرزانہ کو عامر کے رحم وکرم پر چھوڑ ااور خود کام کرنے کی غرض سے کھر کی دہلیزیار کی۔ ابھی فرزانہ جیوماہ کی ہی تھی شام کوسکینہ کام کرے گھر لوئی تو معذور عامرا بن محمول کی بی کو حیب کرانے کے ہزار جتن کرچکا ہوتا۔ فرزانہ سکینہ کے آتے تی خاموش

"ال تنفي يرى كوكيايا ونياش انسان كوايك دوزخ كا سامنا کرنا رہی ہے بعض لوگ بغیر ہاتھ پیر چلائے اتنا کاتے ہیں کہ آگے بھی لگادو تب بھی دھن پر کوئی فرق مہیں پڑتا۔اس کے برعلس چندلوگ اس دوزخ کو مجرنے کے لیے ایسے ایسے خت کام کرتے ہیں کہ ان امیرول کی روح تک کانب جائے۔ " باتیں کرتے اکثر عامر ماسی عن كلوچاتا جبال ساراون كارا سيمنث اورا ينتي انهاانها كركري جليلاتي وهوب من آكب برسات سورج كورهم طلب نظروں سے ویکھا تھا۔اس دھوب میں اس سورج کا

غریب سی ناسی کام میں یائے جاتے۔ "بس كروجي بم خدا كي حضور شكرتوادا كرسكت بي نا_"این کالمبالیلچرس کرسکینه تھوڑی می بات برقناعت

کی قصور قنی وہ تو امیر غریب سب کو دھوپ ہے تو از تا تھا ہے

الگ بات می کهاس دهوب میں امیر نظر ہی شآتے جبکہ

آج فرزانه کو بخار تھا اور تھی محلول سے گزرتے مروورول کے عالمی دن کے بارے میں اسے پتا چلاتھا۔ اس کاخیال تھا کہ لی لی صاحبہ آج اسے پھٹی دے دیں

ایک بچوم بے کرال اس کے کھرکے یا ہرجمع ہوگیا اس نوگ وہی تھے جنہوں نے اسے برا بھلا کہا تھا اس پر بہتان باندھے تھے۔اس کے خلاف تعرب لگائے تھے اوراس پر پھر پرسا کرشم بدر کردیا تھا' وہ سب لوگ اب اس ہے معالی ما تک رہے تھے اور دہ کھور بن کی کیونکہ

تماشدد ملحضاورلطف لينتآئ بيل "بند كردية تماشية" وه جلا في "الجمي من زغره بول جب مرجاؤں تو بے شک میرا جنازہ اٹھانے ہلے آیا علے جاؤیم لوگ "اور سب لوگ نا کام و نام او ہوكر والرس مط محكة اور جوت عدن اي دواس سنگدل و نياسي رخصت بهوائي_

لوكول في اين شرامت جمياني اور خفت مالي کے لیے تی روز تک اسے اور اس کی بہادری اور بہاور انہ کارناموں کواخباروں کی زینت بنایا پھررفتہ رفتہ لوگ است بحول کئے۔

چند ماہ بعد زیردست زلزلہ آیا شر کے شرنشان عبرت بن مح اور لوك اين كمرول من اوندج يرت ره مح مريم كتجر في بن ال كي مي كي قبريه آ ج کی نیآ کی۔ وہ خود کو نے گناہ ثابت نہ کرسکی تھی مگر ذ خرار نے ای کردیا اور کی دل کرفتہ نے ای کورے كاغذ كوبطور كتبراس كي قبرير جيكاوياجس ولكها حمياتها میں صایرول کے قبلے سے ہول مر میرا رب وہ محتسب ہے کہ سادے حماب رکھنا ہے

الدين كوايناسالس ركتا ہوامحسوس ہوا۔

المم من سيستمهاري بيد امانت لوائة آيا مول-" صلاح الدين في خون سے رقى چين اوراس میں بروئے ٹاپس اور کورا کاغذاس کی طرف بڑھا کر ہکلاتے ہوئے کہا۔

'' بجھے اب ان چیزوں کی حاجت تہیں رہی۔'' وہ وہ جانتی تھی کہ بیمعانی صرف ایک ڈھونگ ہے وہ صرف وحشت زده ملج من يولي-

"لكن مجمع ضرورت بي-" ملاح الدين ب

وروم ركالو- وونيازي سے بولي -

" تبین کول! محصال زیوری تبین تم سے سعالی کی ضرورت بليز مجھے معاف كردو_كول خدا كے لي وه اينا مقام مجول كر تفتول كے بل بيٹھ كر كُرُّكُرُ النَّهِ نَكَارِ " مَن مِيل الله الله وكمان مِيل مِيل کی بھے اس چزے کوئی غرض ہیں بھے بس میرے ھے کی معافی جائے کول یقین کرومیری زندگی کی ب میل عظی ہے کہ بیس نے کسی ہے گناہ کو بجرم تقہرایا' مجھے معاف کروہ پلیز۔" کول کی حالت و کھ کر اے کسی انہونی کے خدشات معاتی مانگ لینے یر مجبور کردے

" بر پهل غلطي قائل معافى تېيى بوتى " كول كى سرد آ وازنے صلاح الدین کی رکوں میں کروش کرتے لہوکو

مجمد کردیا۔ ویفلطی کے معاف ہوئے کاتعلق غلطی کی شدت اور سیار میں میں میں انقصال تقصان المائي والمسلم كم طرف يرموتات ميرا نقصان جتناشد يدموا إوه ش يعن كول بخارى كامياب محال نامورادر مرول عزيز مصنفه اورلفظول كي جادو كرتي بعي اس کو بیان کرتے سے قاصر ہے اور معاف کرویے کے معالم من من بهت كم ظرف بول " اس في دوٹوک اعداز میں کہا۔ صلاح الدین عدامت ہے جھکے ہوئے سراور بارگناہ ہے جھے کندھوں کے ساتھ باہرنگل کیا۔ابھی چندی کھنے گزرے ہوں کے جب او کوں کا

210 2014 **ug**

<u>- 100 - آنتیل</u>

ک سین انہوں ئے تو آج سیلے سے بھی زیادہ کام کا بوجھ اس کے کا تدھوں برلا دویا تھا۔ نا جاروہ سارا دن کام کرتی

"فرزاند كے مندے جماك نكل دہاہے" محرييں واخل ہوتے ہی سکینہ نے کپڑے کے جھولے میں کیٹی قرِزانہ کو دیکھا اور جاریاتی ہر پڑنے معذور وجود کوبھی جو آ تھول پر ہازور کھے جیسے حقیقت ہے تکھیں پھیرتے كى نا كام كوشش كرد ما تھا يسكين كي آ واز برياز وہنا كرا بك لحد اس کی طرف دیکھنار ہاتھا آنسواس کی آنکھوں سے نجانے كب كے بردے تھے

وجمہیں کیا لگتا ہے میں نے وی میں کیا این لاغر وجود کو تھسیٹ تھسیٹ کر در دازے پر لئنی در پڑا رہا۔سکو! غربیوں کے محلے میں دن کے اوقات میں مرومبیں ہوا كرت من كلا بحاثه بهارُ كر چنجا ربا كوني مدد كونه آيا." آ نسودک میں ڈونی عامر کی آواز نے کبی ہے پورسی اس کے بیٹھے گلے نے کوائی دی تھی کہوہ لتی جدوجہد کرچکا باورال حقيقت سے كون آئىمس حراسكا تھا كدان ك محله كتقريا سبحى مردوخوا تمن روزى كے ليے سبح كو تکلتے تو دن ڈھلے رات کواور کوئی تو آ دھی رات کو کھر واپس آتا تھا۔ سکینہ نے فرزانہ کوائی تھٹی پرائی جا در میں لیٹا اور عامر كوكم من جيور كربابر جلي أن هي-

" و يکھتے لي لي! سورو يے ميں ب ڈاکٹر صاحب كي ادرآ پ ایک موہیں رویے دے کر کوئی احسان مہیں كرر بيل كما ب كويملي اندر جائي دول "سكينرن ہاتھ جوڑ کر قریاد کی کھی کیکن تمبر دینے والے کے کان مر جول مک شرینگی می وہ باری کے حماب سے اس کو جيك أب كاكهدر بانفار

.... አ አ አ . . .

"سكينه ني ني سيكينه ني في سي مرچيان باشخ والے نے تقریباً دو تھنٹے بعد اس کا ہم یکارا تھا آ تسو بهاتے وہ فرزانہ کواٹھا کرسیدھی ہوتی تھی۔

"نفر.... فرزانه عجيب حالت بوكي تقى كانداز مين شكفتكي بوتي تقي ... جون 212 2014 نوع

سكينك فرزانده وزجي كمي وواس دنيا إدراس كقوانين سے مندمور کر جب جاپ جل کی آمی سکینہ پر عجیب ی کیفیت طاری تھی۔

ال كانام كه بانقلال كالمبرز عميانها_

وها وازکوپس پشت ڈالے اسپتال ہے باہرا سخ محکی۔\$2\$2

"ہمارے کھر کے توکر ایک کاظ نے مزدور ہی ہیں۔ وه بھی ہم جیسے انسان ہیں دنیا کی اس بھیٹر میں اگر غریب كوالك كرديا عائية اميركي كولى اوقات بيس راتي "مسز مروزك علي من بطورمهمان خصوص مروس رات كي سانی میں ان کی آواز دور سے ہی سکینہ کوسنائی وے رہی می ان کے خیالات ان کی سوچ ان کے مل سے سنی الك يمي ان كى ياتيس كموهلي دليل كي طرح لك ربي

"این نوکرول کوانسان مجھیں ان کے حقوق بورے ادا کریں ان برکام کا زیادہ بوجھ نہ ڈالیں ان کی مجبور ہوں کو تماشه بنه ما مل_"

معیں۔سکینہ کے قدم ہے ہی آپ اس جلسگاہ کی طرف

"اس تماشے کے بارے میں بارے میں آیے کی کیا رائے ہے؟" تقریب میں شامل تمام لوگ اس بلتی ہوئی عورت کی طرف متوجه ہوئے جوست ردی سے چکتی اسی کی طرف بڑھری گی اس کے ہاتھوں میں چند ماہ کی جی می جس کی ساسیں نجانے کب اس تھی کی کوخود ہی جھوڑ كى كيس فريب برابوكراكثر مرفى كافرياد كرنا بيكن وہ تو ابھی بچی تھی دنیا کے نقاضے اس پر لا کوٹ ہو کر بھی کسی بوے انقلاب کی طرح اس کی زندگی حیث کر مجے تھے۔ مسرمهروز كي رحمت بيحكي مرزيجي هي كافي خوا تين مسزمهروز ك كمركام كرتي است و كي حي ميس مسزم بروز مختلف اين بى اوزىك تعلق رهتى تعين ال شخصيات كالسنقبال اكثر مسز مہروزے کھرسکینہ ہی کرنی محی ایک توکرانی موکر مجی اس

" مجھا ہا ایک مرادور مجبور بے س مورت کہیں کے آو تھی کیان آب ان کے مجرے میں کیا لہیں گے۔میرا شوہر معندور ہے ایکسیڈنٹ کے جہاں ان کی ٹائلیں مفلوج "سكيندني لي سكيندني في "مبر بالفي والاباربار كيں وہيں آئبيں جاريائي كاسباراليمايزا كمآج تك اتھنے سے قابل میں ہوئے۔ چندسال بعدیہ بچی میری کودیش

آئی اور ضرور یات ذہر کی بوری کرنے کے کیے میں ان کے محر كام كرنے لكى " محفل ميں تمام شركاء جيسے آگی بات

ك منتظر متصده بي الى بي سكينكود ملصف لك تصريح آنسو بها بها كرعجب س لگ رہي تھي۔ سي طور سے بھی وہ تحفل کا حصہ بننے لائق نہیں لگ رہی تھی۔ جا در کے بلوسیمآ نسو

يو تحصة وه حاضرين عفل كي طرف دوباره متوجه وفي مي-''آج ش نے ان کی گئی میں کیس ان کے یاوُں پکڑ

لیے کہ میری بی کو بخار ہے لیکن انہوں نے ایک نہنی الٹا اتنا كام ديا كهش قارع بى نه بويانى جب كعر پيچى تو ديكها

میرامعدور شوہر می ش ائے کیڑوں کے ساتھ جاریانی ہر لیٹا تھا فرزانہ کے منہ ہے جھاگ نکل رہا تھا ڈاکٹر کے

قانون نے جوصرف ہم غریبوں ہر لا کو ہوتا ہے فرزانہ کی ری سبی تمام ساسیں میٹی لیں۔ میں کے الزام دول؟

تمام لوگوں کی آئیسیں تم تھیں میز مہروز کو بھی اپنی علقی کا

احساس ہو گیا تھا ان کی کرزتی ملیس اس بات کی گواہی ويدين فيس-

د میں اپنی بچی کی موت کا ذمہ دار کیے تھ ہراؤں اس کا باب چوکھٹ کوتک رہا ہوگا انظار کی افتحت کی ہے ہی و لا جارے ہو چھیں۔ میں کیا کہوں کی ان سے میں ان کی واحدنثانی کوبول لٹا آئی کہاب والیس کاراستہ مجھے کے نہیں ہویارہا۔" سکینہ ڈھےی گئی سزمبروزانی نشست ہے اتھیں سکینہ کوسمارا دیا۔ انہیں واقعی احساس تبین تھا کہ سكيندائ برے كرب سے كزررى ب توكرى كے يہلے دن سكين في مرسري بتاياتها كهاس كاشوبرمعدور بجس کے باعث وہ کھر کی جارو بواری عبور کرے کام ڈھوٹڈ رہی ے اس کے ہاتھ و را وصلے برے تو سمی فرزانداس کے باتعول سے چھوٹ کی مسرمہروزئے لیک کرفرزانہ کوتھام 2.13 2014 119

ليا تمام لوگ کھڑے ہو گئے تھے۔ ادهرعامري كسي ورواز في تحييار بالقا كررتا وقت اسے انجائے وسوسول كاشكار كرد ما تھا۔ وہ ايك مل کے لیے بھی درواز ہے سے نظریں ہٹائیس یار ہاتھا۔ول کی دهر كن بار بارا بجركا ذوب ى جانى كيدم دروازه كهذا اورأيك ججوم سااس کے کھریس داعل ہوا تھا۔اس نے دیکھا فرزانہ رم تو رُجِي تعي وه شكوه كنال تظرول سيسكين كود يلي لكا تعا جس کے اسو تھمنے کا نام تہیں لے رہے تھے وہ ندامت

ہے سرچھ کائے روئے جارتی جی-مسزمبروز سکیندی کی کی زندگی تو نبیس لوناسکی تعیس سين انہوں نے عامر كے علاج كى ذمددارى قبول كى تھى تا كەسى جەرتك وەلىي غلطى كازالە كرىكىس اورسكىنەكى اولا د سے محروی کے دکھ کو کم کرسلیں جو اُن کی بدولت اس کے

مصفل أياتفار مرمهروز کے آگن میں جمی کسی بیچے کی انسی نے کوجی مى قدرت في أبيس باولا در كها تعايما بداس كي سكينه کی تڑپ ان کے لیے رکھ معن میں رکھتی تھی۔ جب احساس مواقفا كدوه لتني يؤي علطني كتنابزا كناه كريجل جي أو انہوں نے چندی دلول میں سکینداور عامر کولندن مجموادیا تاكيوبان اس كيموم كالمجع طريق سيعلاج بوسك ان ہے جو معظی ہوئی می اس نے ال کی آ میں کھول دی میں وہ سی اور کوم وی کاسفر کیسے کرتے دیتیں جوالیک

عرصے ہے وہ کردی تھیں آخر محروثی کاسفران کے لیے تی راه بن كياتها-

حضائي مسألكاحسال حافظشبيراحمد

عارفه..... فيصل آباد

جواب: بعدتماز فجر مسودحة يسبس أيك مرتبه (نبية ركاوليم حتم بوجاتي)

سووحة فوقان آ يت بمبر70،74م تبداول وآخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور ایجھے رہتے کے ليے دعا كريں)

صدقه دین (بگرا/مرعا)

سلطانه ماجد....

جواب نے فجر کے بجائے تہجد کے وقت بڑھا کریں۔ ن ش چپچه وطنی

چواب: لعدنماز فجر: أيك مرتبه مسووسة يسبسن (نیت تمام رکاونیس حتم بوجا میں)

مسورية فوقان آيت تمبر70،74مرتبادل لآخر 11,11 مرتبدورودشريف، (جلدادراجهد شيخ كے ليے دعاكرين)

بعد ثمازعشاء: ايك مرتبه سورة عبس (ياره 30) مدرقه جمی دین(3ماه تک) ر^د ھراپے اوپردم کریں۔

م. رقیب..... گجرات

جواب: ـ ســودـة عـصـر 21مرتبادل داّخ 11,11 مرتبہ وروو شریف۔ رقیب کے سر ہائے كمرز المريزهين جب موجائ يزهة وتت نيت ول ميں ہو۔

رشتك ليحالك مرتبه سورة ياسين، سورة فسوقسان آيت تمبر70،74 مرتبادل لا خر11,11 مرتبہ درود شریف _ جلد اور اعتمے رشتے کے لیے دعا کریں۔مدقہ جی دیں۔

نادیه....کراچی

جواب: آپ استخاره کریں، پھرکوئی فیصلہ کریں

جواب: سورة رحمن أيك مرتبه سوره عبس مسورية يسيين اور سورة رحمنء روزائريزما 3مرتبدورودشريف3,3مرتباول وآخم كريں۔ائے ليے دعا كيا كريں۔ یانی پر دم کر کے رکھ ایس ، زیادہ سے زیادہ بالاعیں ث ف و و و از ی (برُ من وقت نیت جمی ہو) جواب: فيجر كى سنت اور فرض كررميان مسود ف

صالحه الياس..... لاهور

جواب: رشتہ کے لیے بعدتماز لجر مسورے فرقان آيت فمبر 70،74 مرتبداول وآخر 11,11 مرتبدورود شريف جلذا ما محمد شيئے كے ليے دعا كريں۔ صدقه بھی دیں (برا/مرعا)

سورخة فسلق، سورة الناس 21,21 مرتبه اول و آخر 3,3 مرتبه درووشریف بالی بردم کرے روزان کی نبار منه بلاتين 7 دن (بجي كو) غصه اور چرچ اين حتم

جويريه اكرمر..... ناهور

جواب: _ يمكي وظيفه جاري رهيل-

فردوس.....كتاريال

جواب:_بعد تماز مغرب سورة عبس 3 مرتبدم كرين بانى پرجمي خود بھي يئن ادر كھركے تمام افراد كو بھي يلاش روزانب

بعدلمازعشاسبور-ة قسريىش 111 مرتبراول آخر 11,11 مرتبدوروو شریف روزگار کے لیے۔ دعا بھی کریں۔

ش..... سِمندری

جواب نه وظیفه جاری رهیس مجوری می اگر ناغه اوجائے تو کوئی ترج میں۔ جواب2: ميد يكل ريورث ليل-

http://facebook.com/elajbilquran www.elajbilquran.com

بظاهر موانی اثرات بین علاج کروانس -

أيك مرتبه (ركادتُول كالصور بوكهُ ثم جور بي بير)

والدين كے ليے بھى وعاكريں۔

اول قا فر11,11 مرتب

سلمي بلقيس.... العور

جواب: رختے کے کیے، بعدہ ماز فجر سورہ بسین

سورة فوقان آيت بمر74،74م تبددرود ثريف

(جلداورا چھے رشتے کے لیے دعا کریں جہال

جن مبائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ مرف الحک لوگوں کے لیے میں جنہوں نے سوالات کے جیں۔عام انسان بغیراجازت ان برهمل ندکریں عمل کرنے کی صورت میں اوار م کے صورت ذمیدار کیں ہوگا۔ مویال نون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ تمبر بند اس باوجن لوگوں کے جواب شاکع نہیں ہوئے وہ اسکلے ماہ شائع ہوں گے۔ ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد سے لیے ہے۔ rohanimasail@gmail.com

روحاتی مسائل کاحل کو پن برائے جول کی ۲۰۱۳ء

تھر کانکمل تیا

نام سسسسس سيدوالدوكاتام

گھر کے کون سے جھے میں د ہاتش پر ایر ایس

حول 2014 - 215

فساتحه 41مرتبر(41ون) اول الأخر11,11مرتبر درودشریف برده کرایے اوپر دم کری۔ (دولوں بہتیں کریں)صدقہ بھی دیں۔

فرزانه کوئر 📖 منڈی بھاٹوالجیں 🚉 جواب: مسورة قريش 111مرتداول وآخرود شريف 11,11 مرتيه بعد تمازعشا ، دعاجمي كريں _ احدم مداستعال كريس دوزان دات كور "يسا نوو" 11 مرتبہ برنماز کے بعد الکیول بردم کر کے الکیول بر

نازیه اقبال.... فیصل آباد

جواب: مسورة بقرة أيك مرتبه بالى يردم كريرا تمام کھر والول کو یائی بلائیں سیج وشام روزاند (بر ہفتہ ہے مل دہراتاہے)

سورـةشمس، سورة عصر 11,11*أمريّ*ا اول وَآخر 3,3 مرتبه در و دشریف به بحد نمازعشار درانه ، بلال كاتصور ركه كريزها كرين تعيك موجائ وم بحي كيا كرين(3اه)

شاکره..... وهاڑی

جواب ندشت كي بعدتماز فحرسورة فوقان آيت تمبر 74، 70 مرتبه، درود شريف اول لا خر 11,11 مرتبه جلد اوراج محدث کے لیے دعا کریں۔ بعدنمازعشامورة عبس أيكمرتيد يزهكرايناويرهم کریں صدقہ بھی ویں۔ روزگارکے۔لیے:

ﺳﻮﺭﯨﺔ ﻗﺮﻳﯩﺶ 111*مرتبەددەڭرىق*11,11 مرتبياول وآخر بعدتمازعشاء

وظيف والدوكرين تيت جوكروز كاريط يركت بو

سدره ... کھاریاں

سامنے پھر مرےائے إلى سويس جانيا ہول جیت بھی جاؤں تو یہ جنگ ہارا ہوا ہوں عائشة بين..... كوجرالواليه سرطاتِ جال نہ چراخ ہے ہیں بام شب نہ حرکونی عجب ایک عرصة ورو ہے نہ کمان ہے نہ خبر کوٹی تہیں اب تو کوئی ملال بھی کسی واپس کا خیال بھی عم بب س تے مٹاد یا میرے دل میں تھا بھی اگر کوئی خنز ەحىدر.... كوٺ قىصرانى كوني تعويز ايها دوكه ش جالاك بوجاؤل بہت تعصان دیتی ہے مجھے بیسادگی میری طبيه....ا تک بعول مح عامة والوسدا كيا ياد اتى مهتمى موكى؟ يد بحاثورين مبك برنالي مٹی کی مورتوں کا ہے میلیہ لگا ہوا آ تکصیں تلاش کرتی ہیں انساں بھی جمی ارم كمال..... فيصل آياد آ تھول ش آنسوؤل کی حتاتی ہےان دنوں دل کو مجمی شوق ورو شناس ہے ان ولول مر ہوسکے تو آ کہ میری جان تیرے بغیر ماحول میں شدید اوای ہے ان وٹوں رخيانيا معيل تونسه ثريف اک علم ہے بت بننے کا اک علم ہے تن پر مننے کا ال علم كى سب ديية بين سنداس علم مين مابركون كريج؟ عوط تو لكائ زم زم من برغرق بين حب دنيا ش یائی نے بدن کو یاک کیا اب جان کو طاہر کون کرے؟ صوبید شنرادی ... بمرساله مكتب عشق كا رستور نرالا ہے اس کو مچھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا

سىدەجياعياس....تلەڭگ میں روز یونمی ہوا پر لکھ لکھ کے اس کی جانب سے بھیجتا ہوں كه الخصے موسم أكر بهاڑول برمسكراتين تو لوث يا كا ائر اندهیرون میں چھوڑ کرتم کو بھول جا تیں تمہارے ساتھی اور این خاطر ہی اینے اینے دیئے جلائیں تو لوث آیا عائشه برویز... • کراچی اں بھی کیا خوب ہستی بنائی ہے میرے رہ نے ويدارجس كالمجعى وكه مريثانيال كرويتا بيحتم خود بخود صدف مختار... . يوسال مصور مجھے ایبا لطف عطا کیا جو نہ ججر تھا نہ وصال تھا میرے موسموں کے مزاج وال تھے میرا کتنا خیال تھا كبيل موسمول كيمراب من كبيل بام ودرك عذاب من وہاں میں نے عمر کزار دی جہاں سائس لیما محال تھا نادىيەعماس دىياقىرىتى.... موڭ خىل قرب کے نہ وفا کے ہوتے ہیں سارے جھڑے انا کے ہوتے ہیں بات نیت کی صرف ہے ورنہ وقت سارے وعا کے ہوتے ہیں يارس شاه..... چيکوال اینے ہاتھوں کو بھی انداز مسجاتی دے اس طرح چھوکہ مجھے ورد سے رہائی وے وہ میرے ماس نہآئے تو کوئی بات نہیں کسی کے ساتھ سہی وہ مجھے وکھانی وے ارم غزل جنت منڈی بہاؤالدین ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت احماس مروت كو چل دية بين آلات مدف سليمان شوركوث افحا کر ایزهیال ملئے سے قد تہیں بوھتا میرے رقیب سے کہہ دو اپنی اوقات میں رہے رمثاء عظمت.... بوسال مصور زندگی مجھ سا منائق بھی کیا کوئی ہوگا تیرا شکاربول اور تیرا نی مارا بوا بول 217 2014 197

لوث كرلے محت وه كى انمول خزائے كى طرح مروين الصل شابين بها لنظر وہ حابتا تھ کہ کاسہ خرید لے میرا میں اس کے تاج کی قیت لگا کے آیا تھا شفاعت بتول نين تارا سيجام يور تیرے تحدے مجھے کہیں کافرنہ کردیں اے اقبال و جھکنا کہیں اور ہے سوچیا کہیں اور ہے طبيبه نذير . . . شاد يوال تجرات ہم اس کو یاتے ہوئے خود کو کھونے لگتے ہیں بہت سے والغے اک ساتھ ہونے کیتے ہیں ہم این عشق میں شاید انجی ادمورے ہیں بلا جواز بريشان ہونے لکتے ہيں فياض اسحاق مهانيه... ملانوالي بھی افرار کر گیا بھی انکار کر گیا ہر باراک نے عذاب سے دوجار کر گیا رسته بدل بدل كرتجي ويكها مكروه محص ول ش از کر ساری حدین بارکر گیا مميراغزل مديقيکراچي لفظ لہجہ مس کمح سب ای ہے مشکبار أيك خوشبو بمراء احساس يرجيماني مونى فرزانهمدوين كثياب حك كمانان جس تمریحی جاؤتھے ہیں کمبخت دل کے کوئی کے کررور ہاہے کوئی دے کررور ہاہے نورين لطيف تويه فيك سنكه زندگی بول تیرے ہجر میں کائی میں نے جے بردیس میں تہوار گزرتے ہیں حرارمضاناخترآ باد أداس رات الرمورا جائد اور تنها ول ميرا حرا میر محمی تو همل نبیس اگ تیرے دجود کے سوا كوژردۇن..... بري پور ہمارا تم سے تعلق مثال حس و قر ہے كدرابط بمى مسلسل فاصله بمى مسلسل ب 216 - بانچل 2014 **نچ**ل

biazdıli@aanchal.com.pk

ميمونهرومان نازىيە كۈل ئازى بارون آباد آک دیا ایبا بچھا ہے مجھے میں نوبی گر اب کہ ہوا ہے جھے ہیں عکس در منکس جھریا ہے جھے کیا ٹوٹ گیا ہے جھے میں إمبركل جهدوسنده ستم کی رسمیں بہت تھیں کیکن نہ تھی تری انجن ہے میلے مزا خطائے نظرے پہلے عماب جرم محن سے پہلے ادهر تقاضے میں مصلحت کے اُدھر تقاضائے در دِ دل ہے زبان سنجالين كدول سنجالين اسير ذكروطن سے يميلے آ نسه تبير.... { وكه جُرات سکھ موجول سے الجھ کر صبنے کا شعور مرف ساحل سے لیٹ جانا زندگی جیس ہوتی قرازاحمة غلام تحي الدين - مارون آباد اندهیری راتول کو سنسان راستول پر وہ ایک جائد سا چرہ بہت یاد آیا ہے منزنگهت غفار.... گراچی زبال ملے تو ہم سنائیں جوہم پر ہیں ہے فكم لملے تو حقیقت كی داستاں لکھیں کوئی تجر ہو کہ سائے میں بیٹھ کر جس کی دهوب من تعميل جو ساري تمازتين للهين مميراراجه.....باغ آ زاوتتمير محبت کولیول سے ہو دہے ہو وطن کا چرہ خون سے دعو رہے ہیں یفیں تم کو کہ رستہ کٹ رہا ہے مگال مجھ کو کہ منزل تھورے ہو غازىيە تول غازى ... ۋېلەچىقە اتنا انمول توخبيس تقا ميرا چين وسكول محسن

آ دھاکلو ایک جائے کا جمحیہ مستجرى ياؤور حسب ذاكفته أيك كيوان كالجمجير بمول كارس ودکھانے کے پیچیجے أيك چنگى ادركهبن بيابوا 3عدودرمياني آ دگی پیال آیک کھانے کا پیچ الا دركبسن كالييث آدمی پیالی آ دهاجائے کا چی آ دهاجائے کا ج آ رهاجا يككاني زعفران . مرج ياوُوْر أيك حائے كالچجير كالى مرى كيسى بهوني چوتھال جائے کا جمجہ ﴿ أَرْمُ مِعْمَا لَحُدُ 1/3 کپ ايد مائے کا فی ساهزيره ایک جائے کا چی و خے یا بیس کا آٹا كالى مريج بسي بولى 100 كرام ایک جائے کا چی ایک کھانے کا پی سيأه زمره أ كارن فكور ایک کھانے کا چمچہ ثابت گرم مصالحه آبك تطره 120 كى يېز هري مرجيس جارے جوعرد ما 6 کما ہے گئ ليمول كارك ایک جائے کا چھ أ وإشمهالحه آدمی پیالی مل د کے گئے۔ بنا بنتي كمي آ دهی پیالی 1 چوڻاڻيل 2 عددورمياني چکن کودهو کرر که لیس، بادام بستے کو گرم یاتی میں بھکو کر 12 درمیالی الال بياز چھیل لیں اور پیاز کوبار یک کاٹ کرد کھ لیں۔ عین میں ڈال کراس میں الانچی اور بادام پستے ڈال کر گوشت میں سرکہ بنمک اور مجری یاؤڈرلگا کر پچھ ۔ دو ہے تین منٹ فرائی کریں، پھراس میں پیاز ڈال کر سنہری فرائی کریں۔ بیاز سنہری ہونے برآ جائے توسیاہ تھنٹوں تک چھوڑ ویں۔اب سرکہ سے نکال کرصاف زریہ ڈال کر تمام چیزوں کو پین سے ٹکال لیں۔ معتلای ہونے بہا دمی چیزوں کو پیس لیس اس میں پسی ہوئی بیاز کا تكسيح ، مُكُ ، لال مرج ، كالي مرج اوركيمو ، كارك وُال كر تمام اجزاء كوالجي طرح تمس كرين اب اس ميس كوشت ملی آج بر ڈھک دیں۔علیحدہ ہین میں جاولوں کے لئے شال كرك كرم حيل من كريسي بوت تك فراني كريس-ياني أباليس اوراس مين تمك، هري مرجيس اور تشمش وال سل دیکتمام اجزا کوچھوٹے فکڑوں میں کاٹ کیس اد برسے دي (جا ولوں كوبيس منٹ ميلے بھگو كررھيں) ياتى بيس ايال ڈرینک کر کے فرائیڈ منن کے ساتھ سروکریں۔ آئے پر جاولوں کو ڈالیس اور ایک تنی ایل کر چھال لیس۔ نزمت جبین ضیاء . . . کراچی ان جاولوں کو چکن کے مصالحے بر ڈالیس اور ملی ہوٹی پیاز ابرانى برمانى اور بادام میتے ڈال ویں دورہ میں زعفران اورایک کھائے

اس میں اوپیشرساس ،سویا ساس، ڈارک سویا ساس، سغید مرج اور نمک ملا کر ساس گاڑھا ہونے تک يكالني ال بين كوشت اور براؤل چيني ۋال كر5 منك تك يكاليس كراس من شمله مريج اور كاجر ملاكر وش میں تکال لیس اسے ہری پیاز، کیمون اور لال مرج سے سجا کر پیش کریں۔ تمره فيم كراجي المحالية بلدك باؤور كى بوڭ ال الرج أيك تي سيون كرمععالحه أيك في اسبون كريم يادبي دوست تكن سيون 142 1/2 کپ 1/2 کپ 1.282 1/2 کلو بيف بون ليس اسيكم يو عمن <u>ے جا</u>رعدد 1/2 کپ برادهنیا، بری مرج حب مفرورت بهنابوا كثازيره بأف في اسيون بعنابهواكث دهنيا ژیره **ی سپو**ن گوشت مين نمك ذال كراچهي طرح كلانيس اور ييش الك كريس أيك وأل يس ألوور كوميش كريس ساتهوى باريك كي بياز، برادهنيا، بري مريج، كثازيره، كثارهنيا، لال مرج، كرم معمالحداوردى ياكريم والكرمس كري اورساته ریشہ کیا ہوا کوشت بھی ملادیں۔خوب مس کرے کہاب بتا لیں۔ پہلے میدے میں ڈپ کریں اس کے بعد انڈے 🚅

ين اور بعد ميں بريد كرميز لكا كرة بي فراني كركيں_

فرائية مصالحيتن

طلعت نظ مي كراحي

بكريكا كوشت 1/2 کلو لى بى بوكى ادرك ایک کھانے کا چچے ایک کھانے کا چھ كارن فكور 2 کھانے <u>کے وہی</u>ے سو<u>یا</u>ساس 2 كمائے كے وقيح سفيدسركه حسب ڈا لَقتہ 2 2 1 دن، لال مرح، برى بياز سجائے كے لئے باريك كئ الساك كالزاه: پيازبار يک کڻي ٻو کي أيك عدو اورك باريك كي جوكي أيك التي كأفكرا كبسن باربيك كثابوا اويسترس س 2 کھائے کے پچھے موياساك 2 کھائے کے وجھے ۋارك سوياساس ایک کھانے کا پیچ ليسي بوني سفيدمرج 8-2 2 Je4 الراؤن فيكن ايك حاك كالجمجير گاجرباريك شي موكي . يك. عود مملهمرج بريك في بول أبكباعدو حسب ذائقه 2 کمانے کے وجیحے

یمالے میں علاوہ تیل کے گوشت کے سارے

میں تیل گرم کر کے پیاز ،ادرک اورلہس سنبری کرلیں اجزاء:

اجزاء ملاكر112 كفي كے لئے ركادي فرائنگ يين

میں تیل گرم کریں اور گوشت مجمون کر ا تا رکیں ۔ دیکی

ڈش مقسابلہ

منكولين كوشت

طلعتآعاذ

Q						
						5.3 · 5.
	قیمه، هرا دهنیا، هری مرویس، زیره بهن ادرک، انڈه ادر	البور کاری 2 جائے کے یہ تیجے	ایک کپ	. ڈھک مرابع	للا کرچاولول کے اوپرڈال ویں۔	کا پیجینا میں کی
	میک یکجان کر کے بھرتے میں ملالیں۔کڑائی میں تیل ممک یکجان کر کے بھرتے میں ملالیں۔کڑائی میں تیل		ایک چوتھ کی کپ	یس- ناریل	ے بارومنٹ کے لئے وم پرد کھو	الراسى المجارة الماسية
		نثره آیک علاد از مراجع	أيب جوتها في كلب	غاننوال للشمش	سدروظيم	
	مرم کریں۔اس آمیزے کے مکوڑے ٹل کرنکال لیں۔ مرم کریں۔اس آمیزے کے مکوڑے ٹل کرنکال لیں۔	عوائد کا چھ	ذل عدد	مجھوار _	ثماثو يلاؤ	
	سرونگ ڈش کوسلا دکے پتول ہے ہجا تیں۔اس پر پکوڑے	نیں <u>تانے کے کئے</u>	ايك چوتھائي كب	بإدام	600 گرام	المستعمر سيلاحاول
11	ر کھ کرچیش کریں۔	از لیب نا دمی با جدیدار جدید جدش در در سریخ	ایک ہاؤ	تكويا	جأ رعرو	الأك
	منزحيدريمل آباد	چنے کی دال میں لال مرجیس ، دار جینی ، بڑی الا چی ، مار میں اللہ کی اللہ کی اللہ کا میں اللہ کا اس کا اس کا	آ دھا گ <u>ي</u>	נונים	9,364/3	المصن
	ميمتي پلاؤ	المرم معالجه، ادرك، بإني اور تمك ملاكر دال كلنے تك	الكركي - " إذا ا	م م م	اَيکواڻه	ا ایک
		کائیں۔ اے جور میں کھان کرکے پیالے میں	7 "	ترکیب: ۔	دوجائے کے بھی	رالي
		ن کالیں۔ اس میں ہرا دھنیا، لودینہ، ہری مرج اور بیاز طا	لين ساتھ بي تين الايڪي، تين	حيا ولون كوبهطكوكرا بال	وس سے بارہ عدو	ا از از کری پید
			با کریں ایک کئی کچے رہ جا تھی تو	لونگ اور پیلا رنگ شال	مجهرات أكدعرد	البت لا لرج
į.			برچینی ڈال کر کمن کر لیں تھی	ميمان ليس_اب حاولوا	الك وإكا كالحجج	سفيدزيه
			ال كراس مين ترام چيزين وال كر	فَيْ إِلَى الوَّلَكِ، أَلَ يَتُحَى وُ	ووت تنن کھانے کے	المار پوري
Đị.	ہرادمنیا دوکھانے کے ویکھے	لیں۔دال کا تعوز اسا آمیز ہمتیلی پر پھیلا تیں اور دہی کا پیڑا	- دل منف دم دے کر میں کریں۔ -	م كركدود ه داليس	4/3 کپ	من من الشاك
		رکھ کر لپیٹ لیں۔ اس عمل کو دہراتے ہوئے سارے	فائزه ربابرجيم يارخان	_	حسب ذوق	المكار المكار
	على بياز ايك آپ تنا هوم		ا پیژاکباب ایراکباب	5:,	دو کمپ	الماثر كيوبر
į	ادر کبان بیب ایک مانے کا جمحیہ	فرانگ پین میں تیل گرم کریں اور کہاب منہری کل کر ڈکال	Tr. I	·s/*71	پانگے سے چھ عدر	ار ک مرجیل
].* -];		-U-	2پال	چنے کی دال بھی ہو گ ک۔، ادرک چوپ کی ہو گی مال ہری مرجیس چوپ کی ہو گ	·	الماسية المركبين
	حياول 750 كرام	اربیه کنول چنیوت	الك كمانے كا جمحه	لک، ادرک چوپ کی بوئی	کے اِس میں ثابت لال مرج، ہو	معن كرم كرية
ļi	زيره ايك چائے كا يجي كال مرچ جيستا توعدد	مسکوشت کے لبتانی چکوڑے) 4 كارد	ال مري مرجيس چوپ کي موا	س کرلیں۔ساتھ ہی کری پینہ ش	راني اورزيره وال كر
and a	كال مرج جيسة تحدد جيسة تحدد المستقالة	اجراء:۔ بحرے کا قیمہ آ دھاکلو	کھانے کے وجے	ک مانچر ایسان و	بالممالو پيورن، ممك أور چيلن اسثا	J- U / V - J
5	روی ال یخ دانه آ دهاجا نے کا جمچیہ بول ال یخ دانه آ دهاجا نے کا جمچیہ	مِرے کا تیمہ آ دھا گلو سن	5 مرد	. رحم سومي کو بالا مد چين	هن حاول شاک کریش _ا پی اط	(" Land of the lan
			ایک جکڑا	من دارين	یں باریک کیے تماثراور ہری مرج	الم جوجائي
	ہرک ال میحی عدو دارجینی دوے تین اسلاس	المرادمنيا 411 ييالي مرادمنيا عمد	ایک عدد	تھ بڑی اِما یکی	رهج فرائز اوراسطحانثه ول كرسا	و ال فروم يروس في
ı	America Line Comments of the C	ہری مرجیس 6عدد انڈہ ایک عدد	2022	بيبابوا گرم مصمالحه		مروكرين -
	تيزية ايك عدد نميك حسب ذوق	ایک مانے کا جمعیہ پیاہوالہ ن اورک ایک کھانے کا جمعیہ	کھانے نے جمعے	هرادهنیا 2	افظآ باد	لائتية مرتضى
į	رونلی کے لئے:۔	میا ہوا ، ن اورت ایک جا ہوا سفید زیرہ ، ایک جائے کا چمید	ایک پیال	پائی	ش بی ذروه	**
	پرن کے اعداد سونف دو کھانے کے چی	ا چاہوا مسید تربرہ منگ مسید القد	حسب ذوق	<i>نگ</i>	W	الإراوز
	جابت دھنیا دوکھائے کے جج	م ملک تار علی <u>علیٰ کے لئے</u>		وی پیڑے کے اجزار	آ دحاکلو	حياول مينز
	بادیان کے مجمول دوسے تین عدد	الملاوية سخاتے كے لئے	500 گرام	ونك	دوكب	(J.)
	ر کیا: رکیا:	ت کی ا	چوپ کی ہواکھ عدد	بري مرجس	يتندوه عفرو	ال 🗝 ک
	ایک بین میں تیل گرم کر کے بیاز کوفرائی کرلیں۔	آ لود کو آبال کرچیلیس اور بھر نے بنالیں۔ چو بر میں	لمائے کے وجھے	يودينه جوپ كرېوا 2	دل عرد	المراجع المراج
Ģ			The state of the s			A Automotive
0						Title Comment

روبين حمد

گهریلو ماسک

آج کل کھر بلو ماسک تیار کرنے کارجان فروٹ پارہا بے کھریس بتائے جانے والے ماسک میں ایک فائدہ ضرورب ووبيكمآب كوابي جلدك تقاضول كيمطابل اس میں گیک رکھتے میں آسانی ہوستی ہے۔ تھریکو ماسك استعال كرنے كے ليے ضروري ہے كمآب كوائي جلد کی لوعیت سے بخوالی آگاہی ہو۔ بہت سے ماسک تعلول سیر بول انڈول دودھ اور وٹامن سے بھی تیار

استرابیری ماسک

کے جاتے ہیں۔

رم اور چک وارجلدے لیے سے بہت مفید ثابت ہوتے ہیں۔ می محر تازہ یل ہوئی اسٹرابیری لیس آیک ئپ میں ڈال کرائییں اٹھی طرح محاڑھا کرلیں پھر اے چرے اور کرون برق کرسو کھنے دیں ابعد میں اے يم رم يانى عصاف كريس اس عجلد ين ازكى اور چستی بدا ہوگی یہ ماسک بازاریس تیارصورت بس میں

ککڑی کاماسک

مكرى من سلفر وارسليكون كى مقيدار زياده موتى ب شام کے وقت جلد میں پیدا ہونے والی مطنن اور بر مرد کی کو دور کرنے کے سلسلے میں بے بہت مفید ہے۔ مکاری کے چند مُكڑے لے كروو يہ جي ياؤڈر ملك اورايك انڈے كے ساتھ اے میں اے جرے اور کرون پرائیسی طرح مليل سو كلنے رہم كرم ياتى سيدهوليس بعد ميں چرساور كرون بر مُصندًا بإلى واليس اور سو تصندي-

آٹے کاماسکِ

بهاسك نارال إجائى جلدوالول كي لي بهت زياده مغید ہے اس کے علاوہ خمیری ماسک خشک جلد والوں سے

چ کے پردھ کرشیرہ تیار کریں چراہے نیجے اتار کر میں لركيس- اب أيك باول مين ميدة اندع كمويا ير بيكنك باؤذراور نشاسته ذال كرتمام جيزون كواليمي طرم مکس کریں۔ مجراس کی چھوٹی چھوٹی کولیاں بتالیں۔اس کے بعد ایک برتن میں تیل کرم کرکے میہ کولیال مرح كريس - پر فورا ميملني سے نكال كر يہلے سے تيار كرده شرے میں ڈال کو 20 منٹ تک چھوڑ دیں۔ باتی گلاب جائن شیرے سے نکال کرایک پلیٹ میں سجالیں اور پھر

(منزندم سکرای) أسريلين كثلس سوئيث

جاول (يسي ہوئے) أيدك چين (کسي هول) أيك پاؤ مین کمائے کے پیچ ڈیڑھک<u>پ</u>

أيك في اسپون حیل(<u>تانے کے لئے</u>)

30 منٹ کے لئے فرت کے میں شنڈا کریں پھراہے کو کگ آ کل میں دیب قرال کریں۔ چھوٹے چھوٹے برادان تلس تیار بین خود بھی کھا تین اور دومروں کو بھی چیل

كرير ـشام ك جائے كيمراه ببتر بـ

سب سے بہلے ایک برتن من چینی اور یانی ڈالیس اور

جوړييفياء مير کراچي مهمانول کوپيش سيجيئه فروث كأك ثيل

اشياءنيه آ دمی پیانی يد يان ايل آدمی پیالی أورى جول آ دهاای کاللوا ادرك ليمن جوس آ دهانی اسپون

جب فرائي بهوجائة تو تنمن چوتفائي نكال ليس _ پھراس ميس

الماست كرم صالحه، زيره ، ادركهبن كالبيث، يوكل اورآ لو

🖡 ڈال دیں۔اب گوشت شال کر کے جدے آتھ معد

يكا على مساتھ بى دوكىپ يائى،كرى يىنداور جرى مرج ۋال

کریکنے دیں ،اتنا کے گوشت کل جائے۔اس کے بعد ہوگل

تکال لیں۔ مجراس میں جاول اور یالی شال کرکے

رهیں اور دم پر چھوڑ ویں۔ ہراد حنیا ، رائنداور سلا دے ساتھ

لیکا تیں۔ جب یانی خشک ہوجائے تو پٹین کوگرم توے پر

جوسر میں تمام اشیاء اور برف ڈال کر بلینڈ کرلیں ادر کلال میں انڈیل کر یوریندگی پیاں سجادیں۔ منتفہ انڈو منتدے مشروب سے اینادل درماغ شندا سیجے۔ کھو پرا (پیاہوا)

(بالسيم كرايي) كيوزا **گلاب**جامن

> 25 كراح ایک کلو 250 كرام 3,693 N 100 1.0

100 كرام نتاسته ل300 كرام

أيك كهائ كالججير

اشياء:_

أيك عفرو

سب سے مہلے جاول سوجی اور میدہ کوایک برتن میں مكس كريس فيحراس ميس أيك انثره طلامين فيحيني كيوثراجي

ملائين اور دودھ سے كوندليل _اس طرح كوندهيس كروه م وندک « نند بوجائے آخر میں اس میں کھو پراملا تیں اور

لےمفیدے۔ اس مرکب کو چرے براگالیں چرے کے ساتھ ہیں کا استعال کردن تک ہونا جاہیے اس کوخشک ہوتے دیں اور پھراہے کرم یاتی سے دھولیس۔ کہیریے کا ماسک

تحيرے بين سلفراورسليكون بدي مقدار بين يايا جاتا ہے اس ماسک کا استعال دن مجر کی تھلن کے اثرات چرے سے ذال کرنے کے لیے بہتر ہے۔ کھرے کی قاسي ليندر مين وال كريس لين ووجائے كے جيمي دود صادراً يك الله على سفيدى اليمى طرح اس ميس طاليس اور پھراے جبرے اور کرون بربطور ماسک استعال کریں خيك بوتے كے بعداے كرم يانى سيدهوليس-

خشک خوبانی کاماسک ساسك تمام انسام كى جلد كے ليے موثر اللہ اس كى تیاری کے کیے دوختک خوبانیاں لے کرتمام رات کے لیے مانى من بعلودين الحطرون الصافحية في يريكا ميس-جب المجيى طرح كل جائيس والبيس مسل ليس اوراس مركب كوبطور ماسك جبرے يراستهال كريل وس منث بعدات يالى تعدهويس-

تبقر كاماسك فماثر كالكووا فكال ليس اوراجيمي طربع ليل ليس ومراس میں آیک چی خاص شہر بھی شامل کرلیں اسے چیرے بر يندره منت تك لگار ہے ديں پھر چرہ دحود الس چرے ك رَكْت تُلمرجائ كَي-

گاجر کاماسک

ماجر كا ياني لكال ليس اور فريج ميس ركه وين جب مندا ہوجائے تورونی کی مددے چبرے پرلگا میں۔ یہ مل دن میں تین مرتبہ کریں رنگ کورا کرنے کا بہترین

شهدكاماسك

یہ ماسک رم جلد اور جمر ہوں کے لیے ہے اس کے لیے شہد میں چند قطرے لیموں کا عرق انچی طرح سے ملالیس اور میں منٹ کے لیے چیرے مرلگارہے دیں پھر

223 - 2014 ناتيا

اے کیوں کر سایا جارہا ہے غزل وہ لیے عہد کا منصور ہوگا بھنگتی آرزوؤں کو لیبیں زنچیر کرلیں کے لہو میں جو ڈبایا جارہا ہے میان ول میں اک اندھا کول تعبیر کرلیں سے حقیقت کو چھپایا جارہا ہے ہمیں کی مجمی نہیں مطلوب الفت کے سوا لوگو جہاں جاہت کے گی مشرول معیر کرلیں کے نیا قصہ سایا جارہا ہے جلائی واکی میں میں چھی ابھی تو دل کو لاحق میں بہت ہے تم زمانے کے تجر پر کمر بنایا جارہا ہے تعصب کی کمڑی ترکے دیواریں بھی فرصت می تو اس کو بھی تحریر کرئیں کے زمانے میں مجی کھو تو آخر ل میں سک سواب اس کے بنارہے کی مجھ تدبیر کرلیں مے طرب کا گیت گایا جارہا ہے ملا دکھ تو ہمیں احماس جاگا اواب اياب كمديان بولى جمز ع بوت الكو ہمیں بھی آزمایا جارہا ہے بھی ہم سوچے تھے اس کو ہم لیخر کرلیس کے حسیس لفظول کے ولکش پیربن سے شاغره: نازىيكول نازى حقیقت کو چمپایا جارہا ہے مقدر ریت کا جب ہے بھرنا مبط جب انتهاية جائ محمروتمه كيون بناير جاربا ہے وكهيه وخول برنفل بردعاتي كبال ياؤل شي تنهاني جهال شي آ تھے میں ساکت ہوں میرے بنگ میرا سایا جارہا ہے ول يريشان هو میرا ممکن جلایا جارہا ہے السيعالم على محمد كم ارول كي السيعام من المنظمة ال تماشا اک لکال جارہ ہے لے منزل کیر میں کیے زینت غبار راہ چھیایا جارہا ہے زينت عبدالصمد مير يود ساكرو مسى فقيرى جھولىيس جھم ہے جبت ہے جب من في الك سكروالا مجھے محبت ہاں تنہائیوں ہے تب سيجانا جوتمهار بعدميري بمرازوم خواري ان آنسوؤں ہے جو تھے نہ یا کرآ تھوں میں چل مجل جاتے ہیں الرينكانيك زيائے پس ان وحشتول ہے جوتیری جدائی نے میرامقدر کردیں ان دھول سے جوتیری جاہت میں اٹھائے ہم نے يريت ساوان ہے بشر ہے ظلم دُھایا جارہا ہے

پھیری اور پھر باتی مرہم لگا کرسوجا کیں منے اٹھ کر ہیں سے مند ہولیں۔
مند ہولیں۔
یا پھر بھری کا کیا دودھ نے کراس میں اوھالیموں تھ ڈ
لیس دوھ بھٹ جائے گا اس بھٹے ہوئے دودھ کوسو تے وقت اچھی طرح چرے کی جمریاں وقت اچھی طرح چرے کی جمریاں ودھ کرنے کا شرطیہ طریقہ ہے۔

بالوں کی حفاظت کے لیے
سکا کائی رہ خمہ اور آملہ بینوں ہم وزن لیں اور باریک اللہ بین لیں اور باریک اللہ بین لیں یا وُڈر کو نہائے سے آیک کی بین لیں یا وُڈر کو نہائے سے آیک کھنٹہ ہملے تھوڑے سے پائی بیس طاکر بقدر ضرورت طاکر بیسٹ بنالیں اور صرف بالوں کی جڑوں پر لگا تیں اور پھر دورات دورات کے اور میں اور کھنے ہوجا کی گے تقریبا ایک ماہ روزات سیاہ نرم وطائم اور کھنے ہوجا کی گے تقریبا ایک ماہ روزات سیاہ نرم وطائم اور کھنے ہوجا کی گے تقریبا ایک ماہ روزات استعمال کریں اور شیمیو ہرگز استعمال نہ کریں۔

انڈوں کے تیل کی ماش کرنے سے بال کرنا بند موجاتے ہیں۔ آزمائش شرط ہے۔

جن کے بال رو کے بھیے اور بے جان ہول وہ ایک اندے میں ایک چی کیموں کا ایک اندے میں ایک چی کیموں کا ایک اندے میں ایک چی کیموں کا ایک اندے میں اور بالوں پر لگا میں اور آبوں پر لگا میں اور آدھے کھنٹے بعد دھو لیس اس سے بال چیک دار ترم اور الائم ہوجا میں گاورد کھا این دور ہوجائے گا۔

نہائے کے بعد بالوں کو بھی نہ چھکیس ورنہ بال دومونہہ ہو جاتے ہیں اور نوراً کٹکھا بھی نہ کریں اور نہ رگڑیں اس وقت بال کمزور ہوتے ہیں ان کے ٹوشنے کا خدشہ ہوتا ہے۔

(عائشه ليماور كل كراجي)

**

Skin Tonic کی مددسے دوئی کے ساتھ صاف کردیں۔

حساس جلد كي البير ماسك ايك حصه كولين اورايك حصه كيلا مائن لوش بين عرق گلاب ملائيس اور صرف وس منث چېرے يرانگائيس جلد خشك بونے پراتارليس.

خشک جلد کے لیے ماسک

المائی مٹی ہاری اور تین قطرے زینون کا تیل San المائی مٹی ہاری اور تین قطرے زینون کا تیل San کے چرے پر Tonic کے چرے پر لگارہے دیں مالا کر چرے پر لگارہے دیں مالا کر چرے پر لگارہے دیں مالا کر چرے پر لگا کھی ہیں منٹ بعد چرودھ کیں۔

چھائیوں کے لیے ماسک

بادام بلدی دودهاور کیمول استعال کریں بادام بیس کر اس میں بلدی اور دوده ما کر بیسٹ بنالیں اور چند قطرے کیمول کے ڈال دیں آیہ اسک بہت مفید ہے۔

کیلوں کے لیے ماسک

کیموں کے دس کو شجوڑ کر شہدیش ملاکر چیرے پر ملین چدرہ منٹ بعد چیرہ دھولیں یا ڈیٹون کے تیل میں بالائی کریم ملاکروس منٹ مائش کریں یا پھر بادام پیس کرلیپ کریں بہت مفید ماسک ہے۔

مولی کے بیجوں کاماسک

حسب منرورت مولی کے بیجوں کا پاؤڈ رینالیں اور پھر
اس میں ہم وزن بیس کی مقدار شامل کرلیں اور دورہ میں
گھول کر چبرے پر لگا میں اس سے چبرے کے داغ
دھبدور ہوجا میں گے۔
اس کے علاوہ شم گرم دودھ حسب منرورت مقدار لے

اس کے علاوہ شم گرم دودھ حسب ضرورت مقدار کے خدشہ ہوتا ہے۔ کررونی کی مدو سے چبرے پرلگائے سے واغ دھے ختم ہوجائے ہیں۔

> چھریے کی جھریاں دور کرنے کا ماسک

مٹی کی ایک کوری پیالی میں چیجہ بالائی اور دو تین بادام انچی طرح دحوکرصاف کرنے کے بعداس سے چیرے کی بلکی پھلکی مائش کریں مجرر دنی کوآ ہستہ آ ہستہ چیرے پر

-آنجار

224 ... 2014 119

راھ رہا ہے نصاب اشکوں کا مجے کو معلوم ہے میں قدم رکھوں کی شفیق احمد ثدیم ... براچی زعمی تیرا کوئی اور بی کناره موگا جومیری روح میں بادل ہے کرجے ہیں صدف جبول كردرواز بردستك كالمولى ب اس نے سینے میں کوئی ورد اتارا ہوگا یادول کی چررم جمم برت ہے تسيم سكيزمدن. آپ کی جانو یاضی کے لیے سفر پر ہوتی ہے وہ میرا شہر چھوڑ جانے کی بات کرتا ہے بھی ہست<u>ی ہے</u>تو بھی رونی ہے _۔ وہ مجھ پر برق کرانے کی بات کرتا ہے يادول كى يقطارين برهتى بى جانى ين صحرا میں کھڑے اس تنا پیڑ کی مانند جيب ول کے جوكرتے بتوں سے مرجانے كى بات كرتاب بللس كرزتي بن دامن بعكوتي بين مت بوچھوکیا گزرنی ہے قید کے برندے بر سوچوں کے دریجوں میں اک پیچل تی ہوتی ہے جب کونی اس سے اڑھانے کی بات کرتا ہے لبوں مرجھے ہے کئے کی دعا تھی بھرتی ہیں سوکھ کر گرنے لکتے ہی اشجارے ہے جنبول محمد جب موسم بہار جائے کی بات کرتا ہے وروازے مروستک می ہوتی ہے! وہ جڑیا جو سکھے کی زو میں کری ہے اسمی مسز تكهت غفار كرايي چو کی میں اٹکا تکا آشیاں کی بات کرتا ہے مسے نفیں ہے تھے اس کی وفاؤل مرر یاض اکثریں بیموچی می کہ مس زمانے میں تو وفا نبھانے کی بات کرتا تتلیوں کے رنگ اتنے خوب صورت کیوں لکتے رياض حسين شاهد قبوله شريف محرمين بيجول بيشي تقي كة تليول كي تحيرتك عشق رکھا مہیں صاب اشکول کا بالكل الركيون كارماتون كاطرح موت مي خسن نے جھیلا عذاب اشکول کا زورہے پکڑو کے تواتر جا میں کے وقت رخصت نہ ریکھا تی تجر کے اب توصرف يبي بات ذبن ش تفركف كيك بائے خانہ خراب الشکول کا خواب توث جاتے ہیں آج محفل جی ہے بادوں کی اليخ روته جات إلى آج ولمحمو شاب الشكول كا آ کھ رہی صحرا کی طرح خلک ار مانول کے کیجنگ محی اور ول بین سیلاب انشکون کا

جوں 2014 – - - - انجل

اس نے بوچھا سوال تفرت سے

ہم نے لکھا جواب افتکوں کا

تدنيم محبت كا طالب علم مخبرا

زمائے کے کرم دمروے از جاتے ہیں

ايك ى ازك مزاح بال يدونول

بے جاری تعلیاں اور کڑ کیاں!

جو بھی بھی سجھ کیں آتا زندگی کا وہی حماب ہے ہو جو لکھتے ہیں رنگ خول سے ان کا منہ پول جواب ہے تو یہ بٹاؤ مجمی اے القبر میرا بی کیا سب کا انتخاب ہے کو الفرياتي جعنگ مدر کو اگر سجمتا کر کو کر جھٹا האנט فليحمي بول 2 جاري فستجهيأ لسمجمنا قد بررانا... . راولینڈی اس کی آغمول میں محبت کا ستارہ ہوگا اک دان آئے گا وہ محص ہمارا ہوگا تم جہال میرے کے سیبال غنج ہول مے ده کی اور ای دنیا کا کناره جوگا زعدگی اب کے میرا نام نہ شال کرنا کریمی طے ہے یہی تھیل دوبارہ ہوگا جس کے ہوئے سے میری سائس چلا کرتی تھی کس طرح اس کے بغیر اپنا گزارا ہوگا یہ جو یائی میں چلاآیا ہے سنہری سا غرور

یات کو

8 <u>2.38.</u>

يارول

تاريك

ميري

زاد

جومر الدكه ميل سنك يرستاب ميرا تیری یا دول ہے جومير بي ليمر مايد حيات جي اجازموسم كالنازر ومحول ي جن من ہم ایک دوسرے سے مجھڑ مجئے تھے مجھان سب سے محبت ہے مجھے تم سے محبت ہے مشکفتہ خان معلوال

ہر مو تھے خوشیول کے ڈریے ہر جانب خوشحالی تھی الجبين ويكفنه والأتفا وه حامت ويجفنه والي لقي المیں تھا میری امیدیں تھیں خوابوں کی رکھوال تھی جانے ایک حقیقت تھی بادل کی خام خیالی تھی من تعال کا ساتھ تھا اور سب رہتے مکٹن مکشن ہتھے خوشبو کی مالاتیں بہتے باغ کی ڈالی ڈالی تھی تقبرو مجھ كو موجنے دو إس روب يه كيا كيا جيا تھا اس کی ناک میں کیل تھی اچھی یا کدستدر بالی تھی کھنے کے ہم لوگ بہانے مجر بھی ڈھونڈ ہی کہتے ہتھے کیسے پہرے سخت کے تھے کیسی وہ رکھوالی تھی شایدول کی باتین آسمیس تھیک سے نہ کہد یائی ہوں کہہ ڈالی وہ بات بھی ہم نے جو نہ کہنے والی تھی ال نے میرے دل ش اسارے جا ہت کے ار مان مجر ہے ورنہ ہر احساس سے نیر ول کی دنیا خالی تھی به نیر رضاه لی مسلی قت آباد

فن ادب کا ماہتاب ہے تو تکھرا تکھرا ہوا گلاب ہے تو کیوں نہ میں حرف حرف تھے کو رہوں رنگ و تُو سے لکھا تصاب ہے تو ساری یاتیں ہیں علم و داش کی علم کی جائدتی کا باب ہے تو

ای نے دریا میں کہیں یاؤں اتارا ہوگا

کون روتا ہے بہال رات کے سناٹوں میں

میرے جیا ہی کوئی جر کا مارا ہوگا

جوان 2014 <u>- - 226</u>

ول میں دروڈ ہوتا بھی ہے ، با قرحسین شاه · · سیالکوث مچرنظرول سے تھوجاتا ہے اورخوا بول كومهكا تاہے مجصادان وكمحيكر كباك احساس مثانية كو اس نے کہا كرول بين دردبيانكو 24246 بردهزكن من برآيمن من تهمیں کوئی و کھیں دیے سکتا كر حصك باتصر كالثن مي بمرايباتي بوا بدر على نظر أس الا كر بعد ش جني كاد كالله اليااكثر بوجاتاب سبای نے دیتے ول كاداع الوكها ب نوشين اقبال نوشي .. . مكاؤل بدر مرجان غانم بيسبة وكاب فريده خانملا جور نه ون گردی نه دات گردی شب و روز نوتی عذاب گزرین آ تھوں کے لیے دحوب سفر مانگ کیے ہیں فراق تيرا جو موت رمخمري لکتا ہے کہ محرا میں تجر مالک لیے ہیں تو كول نديم بل مراط كردين تشتی کو خداؤں کے حوالے می کیا ہے مرا نه نبعي آهن دل ش کلاب اب ہم نے سمندر سے بعنور مانگ لیے ہیں مت بوش بهاری گردی سلاب من المنش بهي سبى بهدتو مي بي وِل کی شاہراہِ ویران پڑی ہے بچوں نے مرے آج وہ کھر مانگ کے ہیں تجمی تو کوئی انسان مرزین ہم بابھے زمینوں کو بھی زرجز کریں کے امید رایں رو کے کمڑی ہے کیوں ہم نے درختوں سے تمر مانگ کیے تو کیے ہم بے نشان گزریں روايج ونيا تو توهيل نبه عكس ہم لوگ تو وائش ہیں تیرے شہر سخن میں آؤ نہ ہم عل جان ہے گزریں كم ظرف ب لوكول في بنرما نگ ليے بي عنس ماشمي چونيال محرکیے بھلالوث کے جاؤل گاہی راشد بوں نے کھلونے ہمی مر مانگ کیے ہیں مجوكتي كمتيره جانا راشدرين....مظفر كره اورك ركت كهدجانا به بمارتوابها بوتاب

فريده فرى يوسف زنىالا مور

جانا ہے اس تمر سے اب دور اے سیلی يہ قلب ال ليے ہے رتجور اے سيل بائل کے قبطے پر سر کو جمالیا ہے آک اِجبی کا ساتھ ہے منظور اے سیلی رم بھم کی وہ مجواریں سلھیوں کے ساتھ جمولے ماضی بھلاؤں کیے میں مجبور اے سینی جب جاء مرداول كا تنبا كرے كا شبك مبلیں کے کچھ برانے ناسور اے سہبلی دو دل کی جاہتوں کا اک بل میں خون کرنا ونیا کا ہے یرانا دستور اے سیلی بیشیش ناک کالے یا خوف کے بیں سائے ملمی ہونی میں جہا مجبور اے سیلی اس خوبرو كوريكها عم سے تدهال راہي جو شرر میں مشہور تھا مغرور اے سبلی ىرىت دابى....ۋىرى مىندھ

سلسلة ياد كيمر چلا كون ہے ہاتھ یہ دل پر آگیا کول ہے جاء کیوں جل رہا ہے رک رک کر رات بے وجہ غمروہ کیوں ہے نیند کیا بوری تہیں ہوئی سورج کی ہر کران اتن خفا خفا کیوں ہے یل دی جی سکیاں عبم پی فم خوش میں چمیا ہوا کیوں ہے بلبلو جاؤ جاکے اس سے پوچھو وہ تیم دور چپ کھڑا کول ہے سوچما ہول فرصتوں میں اکثر آبلہ یاوں میں پڑا کیوں ہے يونچه كر آگه يكه يتا باقر لوگ خوش میں تو رو رہا کیوں ہے بدیجه کنول مرور چشتیان ج<u>جمع</u>ت بھی محبت تھی مند مجهة سبمي محبت تحي مجھاب بھی محبت ہے تیرے تیمول کی آبٹ ہے تیری ہر مسکر اہث ہے تیری باتول کی خوشبوے تیری آ تھوں کے جادوے تیری دلکش اداول سے تیری قاتل جفاؤں ہے مجهجة بمحامجيتهم مجھاب بھی محبت ہے تیری را ہوں میں دیتے ہے تیری پلکول کے جھکنے سے تیری بے جاشکایت سے تیری ہرا کے عادیت ہے مجص تب بھی محبت تھی مجصاب مجي تحبت ب

جوير پيرخان.. ... کراچي یادول کے بھونجال میں کم ہول كررت موت برسال ميس كم مول کب سے جیتی دیکھ رہی ہول تيري سوچ خيال ميں کم ہوں بس این بات بناؤ میں تو اپنے حال میں کم ہوں ومن کا ہر وار سیول کی وتمن کی ہر جال میں کم ہوں ہے اس کی آواز کیے جادو میں اس کے شر عال میں کم ہوں ال کو جھ سے بیار ہے فری اب تک اس کی کال میں کم ہوں

جودل مرور وموتاب

اب معینی میکی شامول میں

اك چره برمل آهمول ش

ہنتا بھی ہے روتا بھی ہے

بمجى فرصت فيلخو

تجمحى فرمت ليلحقو

د شالحول ش ساتھ چلنے کی خواہش کی تھی

أن محول كوسوچيا

dkp@aanchal.com.pk

دوست كاپيغ<u>م آئے</u>

والم رعا كوة ب ك اليل--ساس كل. مجيم يارخان ول بين ريخوالول كيام المسلام عليم إخوا عن أيسي بن آب سب؟ اميد به آب الله كي ك صل وكرم سے بخير مول كي ميرا پيام اكركوني بني منى كاك يراه رای ہے تو بیلو بچے رومال ناک پونچھ کو۔ (چارمیں رکو جی) جن جن كى جون شى برتعدة ، بسب لائن شى كفر ، بوجاة (جن کیمیں انسانوں کی بات کررہی ہول کی) شایاش اب آ ب سب کو دل کی مجرا تیول سے بیسی برتھ ڈے ٹو بع۔ ڈیئرسٹ عظمیٰ شاہین اللہ آب وقدم قدم بركامياب كرية من (ملوث يار) يمارى يرى وہ می صرف میری ناور نیسین او بوایند مس بو (آ جاؤنہ میرے باک كى بحى طرح)_الله آب كوآب كم مقصد على كامياب كرك آشن محمية عران كاك ديال مر مكال (مضائي؟) أيك يات مجتبين آ لَى مجمع شاه زندكي كو ماه رخ سال في مارج جبكه عديد كنول في ار مل من برتعدة الموق كي إن الله الما يكر الم كالوا مَّاوً) طبيبه نذر فريد اور سارية ب كوسنيال زركر في ملي م بلاياً المرس اكر بونا محى تب مى آب ك وينف كك ميل و كن فك جاتا ايماكرتي إلى كم ين بكواكم سال مبلي عي الوائث كركستى

ہوں (وجہ؟) ارے خواتین کی تیاریاں مطلب مجھ کے ناں۔
ہاں ویس کررہ کی تھی آپ اور کا 2015 ویس میرے پاس آ جاتا ہی
آپ کوایے گاؤی (نوری نول) لے جاؤل کی گرمیوں کی چمٹیاں
وہیں گزاریں کے (آف نہر کے کنارے پائی شی پاؤی ڈائی کرمیوں کی چمٹیاں
اور آم چوسنا۔ واہ واہ) بکنگ جاری ہے جو کروانا جاہے میسٹ
ویلک اچھا چلیں جی آ کے جلتے ہیں (نہیں نہیں جی رکیس تو) شاہ
آف دی ورلڈ (زعمی) لولی شع مسکان سوناکس مسکان (قسور)
اچھی صائر طاہر بیاری مدیجہ تورین مس مرحی آ نسشیر کیوسٹ کی
صوفہ ملک نہاہے۔ قابل احرام تازی آئی ابید آم مرام جی چندامثال
مسائر وکٹریال جانائ اور یکامران واٹا احب (ود ہرکف حیراع واٹن
مسائر وکٹریال جانائ اور یکامران واٹا احب (ود ہرکف) حیراع واٹن
وکٹس مرمیم سامعہ میاس رکٹ حید قصیحہ کیفہ وقا کقداور عظمی آپ
مسائر وکٹل کے لیے نکے تمنا کیل بیار اور یہ میری کیوٹ می سائل
ایجھا چلیں جی جائے جاتے سوری (لڑکوں کی مال لڑکوں ماشکہ
ایکا ایڈیا کتان ڈندھاد۔
ایکا ایکن کی جائے جاتے سوری (لڑکوں کی مال لڑکوں ماشکہ

توبيه كور....مان

مویث ہے عبدالہادی کے نام المئل معليكم إلى جون كو جارب بيارت مويث كيوث أوريش ے بھا نچ عبدالبول كى برتھ ۋے ہے بم سب (ناكلة آمند على باسط كنزى واش) كى طرف سے مجيس بہت بہت برتھ أے مبارك بوسآ منيانى كبدرى بكد عبدالهادى) كب آ وسي ے منے سب حمیس بہت بہت یاد کردے ہیں تمہاری شرارتمی بهت يادة تى بي عبدالهادى كى بيارى مى كيسالكاة بكويدس يرائز؟ ا جون كن منه كى جى برتھا أ ب ب سولىي برتھا أ باور 2 جون كو مرى بمى تو يرته دف بعدائهادى كے ساتھ سويلى برتھ دے تو مى باللا فوسية في آب ي محرس آعن اس كى وجد 2 جون كو ميرا بيرجو يادرمير يغيرعبدالهادك كى برتعدث مناكى جائلا كاد ... موجة كالجمامة أخركوكيك جوكه ما بيش في الدارك كزيز شاء مالائد ساره شاكله (شوشي) محرش كوسلام آمند كي طرف ے توبید نار حفیظ سندی اور کول کسلام اور جاری طرف سے (آئم) كثور (عشر) اور عاصر كوسلام- بهاعث اور عاصمه بسيرز التحياجي دينا بيث فالك الله في مير يمي بيرزيب الجمع بول آخر شر عبدالهادي مضوكوبه باساراينداكين يكي برتعدد كنزى رحمان فتح جنگ

پیاری دوستول کینام استلام علیم!ادیار!منهاشمانها کرکیاد مکیدسے ہوگی بیس ای ہول آپ سب کی دوست پیاری تی متفلہ جادید!اب تو مند بند کرلوجناب! میری امید مت توڑو بھے پُرجوش رہنے وو محبت جرم ہے میرا مجھے اقرار ہے اس کا وفا الزام ہے تو کھر میرے سر دوش رہنے وو کتاب عشق ہے ہم پر میں عقد کھلا آس سیٹے جو جام الفت کا اسے مہ نوش رہنے وو ترشیرافا کی ۔۔۔کراچی

اک من کل تر ہے میا ہے مری جام بت جفر من بھی قشن کی فضا ہے مری جانم معصوم محن فرم سے جونوں کا ہنر ہے بلور سے ماتھوں کی دعا ہے مری جانم بگھری ہوئی زلغوں نے ٹیکٹا ہے نشہ سا ساون کی نزاکت ہے، کھٹا ہے مری جانم ماتھے کی دمک پر تو مجھاور میں ستارے تاریک می راتول میں دیا ہے مری جائم وحران کے رہم میں ترانے میں ای کے كب جهت مرعدل سي جداب مرى جام خورشید کی کرنوں نے سنایا ہے تصیدہ مہتاب کی معور ضیا ہے مری جاتم ویوار برسمان ہر لکھا ہے ہوا نے مبکے ہوئے پھولول کی اوا ہے مری جانم میکان میں اک شرم کی ستی می کسی آ تھول سے بدلگا ہے حیا ہے مری جانم جذبات مرامدانت كرياست كيس بي اخلاص کی دیوی ہے وفا ہے مری جاتم ہے مثق مسلسل کا تمر شاخ وفا پر مال میری ریاضت کا صلہ ہے مری تم عباس کہوں اور میں کیا اس سے زیادہ اک وست محبت یہ حنا ہے مری جاتم شاع : حيدرعماس حنااحررجوعه ... چنیوث

أن دعزول كوسوچنا ذہن وعدول میں میرے ساتھ رہنے کی تسمیر بتعى فرصت ملے تو أسرازي كوسوجينا جس نے اپنی زند کی کی ہرخوشی تم سے منسوب کی تھی بمعى فرصت ملے تو أس بل كوسوچيا دِس بِل تم نے أسے تنها جھوڑا تھ بمحى فرصت لطيلو أس ماصى كوسوجينا جِس ماصی میں تم نے محبت چھوڑی تھی بهمى فرصت ملے تو أيس تفوني محبت كوسوجنا بهحى فرصت سلح تو تنبانی میں سوچنا..... كه كياجيتا اوركيا كھوياتھا بهمی فرصت ملے تو سوچنا..... بھی فرصت ملے تو سوچنا..... مريم أكرم تامعلوم

بمحى فرصت لطے تو

بمحى فرصت ملے تو

دِن لَجُولِ مِن اخلاص کی ہا تنس کی تعمی

أن بجول كوسوجيا

مرہ ارم میں ہو اور است ہو اور است ہو اور است ہو اور است کا قصہ جمھے خاموش رہنے دو است کا قصہ جمھے خاموش رہنے دو اس کے کہے میں جس کی سب ہا تمی سمجھا ہوں است کے لیے بونمی ہمہ تن گوش رہنے دو اسایا وصل کا قصہ تو میرے یار بوں بولے اس کی حسیس آغوش رہنے دو کہاں تم اور کہاں اس کی حسیس آغوش رہنے دو جمھے معلوم ہے اس نے میرا ہوتا نہیں کیکن

جون 2014 <u>نچل</u>

2014 كانچا

آني مهوش ليسي ماب يسي جاري هيا آلي حي آب بهت ياد آنى بن جدى والبي آجا من آنى ينى يسى بين ان كويراسلام اور مجيه كفث وين كالمتكريب التدآب وصحت والحمل واللي زندكي عطا كرك ألي فراله أب يسي الرام إجالوكيها ما كابهت خيال ركماكرين ايان جالوآ في من يو- بعاني راشد آفي عائشة مها و بي وميرا سلام مباء سعدييات والكل تحيك بى بول كى مباءات كوجم دن مبارك بوسآ في ترواميرا حميراالشاف الى مدعات كآب وصحت والى عمرعطا كرياوما ب كم عرض اينارهم عطا كريدويا بى شائد اور داہدہ آپ کا بہت شکر یہ آپ لوگوں نے گاول میں مارا بہت ساتھ دیا اللہ آپ کو بہت خش رکھے مجوبوشان آپ کی اب طبیعت کیسی ہے پلیز اہا مل علاج کرواتی اللہ آپ کوشفا عطا كرية دادوجي الأوحى القبآب كاسابه بميشه بماري مرول يرقائم ومح بالمعالى آب بهت الى بين مما آب كا وبات ى كيا آب و مرك زندكى كى ساكى بين آپ كاسايد مادے سرول برقائم رہے آمن - ح فرعد زوبيد حبيب منيسة نير المعبال نبير في اوربروين توبينوزيرسب كومراسلام بائة بائة الاسدا

متطلع جاديد غرينال څويد

بارے بمال ویم تبل کام ميرے بارے مورث اينڈ كوث يى أن كوسون كى سال كا محبت بحراسلام مسيمي إيراآب ؟ يقيداً نحيك بل بول محارسات ا تناخيران كيول موسي جن شيء ب كي كريامول فد تير براندا آب کومری طرف سے پینٹی سالگرہ مبارک ہو۔ میری دعاہے کہ آپ بیشہ بنتے مکراتے رہیں اور دومرول کے چرول برمسراہث محمرت رين بعالى عن مى مى دل برواشته موماني مول برى وجدست في مجى اكثر برث بول ب مرده يبلي كيات مى جمهاب المان الوات كيش في كنف خوا كوات كودية إلى مراجي آج آ کیل کے ذریعے آپ دونول سے سوری کرتی مول میری بہت ی نیک تمنا تیں اور تمام نیک دعا تیں خاص طور برآب دونوں کی پینی زندكى اى مرح خوص وارساور بحى يمى وكمول اور مول كاكررآب کے قریب سے ندہو آتین میں گز راوقت والی و جیس لاعق کیکن آ تندہ دنت کے لیے ضرور دعدہ کرتی ہول کہ ش اپنے ہراس الى غلطيول كى حدثى كرول كى بميشيشادة بادر موا شن-

المالياتهم المعلوم قارتين الحل كمام ووي كايفام

<u>232</u> - آنچل

المتلام يملكم إلا ستوليسي بين أب بسب الله يأك المراب ملكم ولن دكى اوررات ج كن رقى عط قرائد (آين) كداس كطفيل اي

بيارى بيارى بېغى اوردوستى آپىش بىيارومىت بانت رىيىي أ كل من شركت كرف وال تمام ببنول كالبنائي وجب الدائمين اِقِبَالَ اوْنَ * وَرُعْدَى وَهُلْ مِرْ مِمْ إِسِادِيدِ جَوْمِينَ أَرْيِيهِ شَاهِ الوَصِورِ كُولَ كيى بين آب سب؟ في ن في الحالمي وي اليس كالين شول في كول آپ كى ياتول ش الى كيا قامي بات ہے كمش آپ كى طرف دوى كالماته برحائ بغير دروكي كياآب جحس دوكس كريس كى يقين جانب بميشه بإوقايا تنس كى أوراً خريس وطن عريز اور افواج باكستان كم ليع دعا التدنعاني باكستان كوميشه قائم ودائم مسك اورون وكي أوروات حوكي ترقى عطافر التي آشن الشاكر بان-آ کِلْ فَرِینْدُز کے نام

مساءعبدالمالك ... كويرخان

تمام آنجل برصف واليول كوسلام كيا حال إلى سب كي شاه زندكي ببت خوب مودت نام ٢٠٠٠ پائج صراه خاندان بهت پيند ے من خود محو مربول جبکہ پندشاہ خاندان میں میں نے آپ کو يادكيا اور دوي كا باتحد برهايا اورسيده جي على آب مي اى فبرست مي آ تى بويىب پىند بواورسائز لىنگريال حمنه بحرائصي درگر سنيال درگر مسب برست المحيى مواورسب كوروى كاييفام- يروين الفنل شايين آب تو ہر حال میں خوش رہتی ہیں معنی ہر دفت بستی ہنساتی رہتی ہیں۔ ينا من كياكرول كديش بحي أب كي طرح خوش معول كيونك بن ج نتی مول آب شادی شده مور اکثر بم سے پوچھتے من آپ کے موالات يره كرخوش مولى مول كمآب اتن حث يد سوال كمال الله يراجكش فياك فالمستوية موت بحي الكابس محمد ے کہاجاتا ہے کہ جھ می بودی مدح ہے۔ ایل پڑھی ہول وول خوش موجاتا بالمرمري كافح فريندز تناؤر بت فاطمه سين عابده تصيرتن كشماله وداكرك كانام واكميا تومعقدت أخرص سب كوميرا ملام الله عاقظ

م يحاند كوثر ... بلكوال

بهرى بيارى فريندُ زاورتجر كيام المناام عليم اليسي مواجهة بيهتاة لى بؤس في وما الحل ك ذريعة ب عدابط كرول ويسا ب لوكول كوخرت و مولى ك آ کیل کی جارسالہ برائی قامل کیے ہدے مام لکوسکتی ہے۔ بھے آئی نازى اورعشنا كور داول سے بہت زیادہ محبت ہے۔ میرى بارى تحير مسرع كالمن من بالفاظين لوربيرى بيارق الرينذ زفروا أصلل صائف وجب عديا وحس زاراليافت احد عنى تميد شراكب سبكوبهت وادكرتي مول الشعافظ

الس كوبر تاعرليانوال

سويث فرينڈ ذکے نام المتوام عليم المسي بوتم نوك؟ فروادُ تيركنال بحراد بخاريس بوا؟ ردل پرندلو ہم سب پھرا کشے ہوجا تیں گے۔اورشی یافآ یا سعدوڑ ارکی سالكره بهت بهت مبارك بواور شاءآني الجمع كزد ، بوسة ون بهت بإلاً تح بن كتام الآياتمانان جب بمسب استص محفاطم ميدُم المهير أو مجه يادكر في فرصت بعي تبيل اليمي بالتهيل ب يرجرا إجمد مرحرجاؤتم بعي اورنشاه جوبدري اسي كرروي ب إدول ك مهارية كري باجوه كانمكت كرو مرب باتحدا كله لك الملك الميا الجاع كروتن مور عال أوتمها كال مجلل القراء جان تم ہے سامید لیس می مجول ای تی موسس قرح محالی آئی مس

سارا لمك نوبه فيك سنكم

محولول جيسي دوستول كمام المتلام عليكم المير أتجير بى ليسى مؤاميد بكرة ب قث فأث مول کی۔ می می الحداللہ تھیک ہول آپ کے تبعرے می اپنانام ر كوكر بهت خوشي مولى سيآب كي مبت بجما ب في محصر إلا كا-ميراتبيرى ش ب ك م يفام بعيم تفاسمبراآ في مرى عروى سال بين بحصير بها آب كي عمر كياب؟ كياش آب كا في تي كم عبتى بول أينا بهت ساما خيال ركيے كا پليز ان كى خاطر جوا ب بهت ميت كرتے بيں إلمام بمواول جيسيء كل فريند ذكومير كالمرف مصحبتول بجراسلام

مسكان جاويدا بتدائيان أور كوث منيه لول مسترمر مم محتام

ا می کو مارے کر ش ایک برای آن کی جس کے آتے ہی ماری فیملی کے ہر چیرے بر مسکراہے آئی کی ماری داود کہتی میں ب یری پرستان کا راستہ بعول کر ہارے کھرآ گئے ہے۔ یہ بری ہاری يارى بجن مريم بي سيكوخوش ر كمنيوال بلال بعال كالوفي لسالله مرى من كوبرقدم بركامياب كرية تعيب الجمع كرية آثن-مارى يرى مريم جب سے ايم اے انكش كردى بوك وہ ... برئ بينية ويلى عن يسمى اوراب توبية بين الله معاف كر ميري بعي كرو بياور ماما ياما ' بھائي بلال اجمل عثان على انبير أنفير أ لويد سير ال عالمان سعيان عمير عمر عبدالله الوير شعيب اسامه شاه ترب آني ميرا معظم اريطيه فردانيم سين النديقمي كالمرف ے سالکرہ بہت بہت مبارک ہو جہاری زغری ش بھی کوئی مم نہ آئے آٹن-بڑے مایا خالہ بڑے مامول بڑی ممانی میسوٹے مامول جيوني مماني برے انكل برى آئى جيونے انكل اور جيونى

آئی نے کہا ہے جم سائلر وٹی ٹیس کریں کے مریم کیک کھلاسے کی آو وش كريس مع على ميري مين تياري مجر كيك كلان كي خوش ماه آباديو تمياري ويث بين-

عظمی بث....مندمی

آ ڳل آريندڙ ڪئام المتلام عليكم إسب إلى قريندُ زكيسي بيع؟ آب لوك جانع أو جیں ہیں مجھے مرجلد بی تعارف کے ڈریعے جان جا میں مے۔ تعريف وتنقيدكا كف يشعاش بت خرور وتاح تاسية كونى ميرى آواز سن رہا ہے تو مجھے وی مجال دوستیاں کردی کے بارے میں مجھ يتائے منتمع مسكان جيا شاه زعد كي ساديہ جو عدى لورانفرحان آپ س سے میں؟ ایمی میں ا کل کو بچھنے کی کوشش کردہی مول آ چل فريند زك بارے من زياده معلوم بيل مين جلد بي كھنے مينھے سويت لوكول كوجلدى جال إول في الشدمافظ

اقراماً قرينُ فائز وبلال جام يور

مویث کل فرینڈز کے تام المتلام عليم اسويث أيكل فريند زكيا حال حال با بآب لوكول كا؟ اميد إسب خريت عيهول كي اربيد شاه سباس كل نازيد کول نازی سمیراشریف طورشاه زندگی اورانا احب آب کے لیے مس نے دوئی کا باتھ بر حالیا تھا آب نے جواب میں دیا ملیز جواب مرورويجيكا فورين شامر (رحيم إرخان) آب كايب شكريك آب نے ماری دوئی قبول کی آئے سرو محل دعاوی می یادر کھنا۔ جاتال اور تمام چكواليول كوسلام جانال آب مجصة خرور بتائيكا كمآب جكوال كر س علاقے مي رائي جي اوركيا آب جھے دوكي كري كى؟ الد رخسال تاراشاه جكوال مقدى رباب حبيسين يريش كالراراب خيبافضال امبركل متمع مسكان كاجمل شاؤكه ذواور منم شاه بليزآب الم سدوى كر ليجيد اميد بم الشح دوست ابت مون ميا خر میں میری مویٹ مسٹر مہوش فروا اور بیاری کزن شاکلہ کو ڈمیر سارا سلام اور پیار ۔ آخر می آب سب کے لیے وجیروں وعاتمی کاللہ تعالى آب سب كو بميشة خوش وخرم و محمادمات بميشة مسى مسكراتي اور چېلتى روين اى دعاؤل مىس <u>جىمى</u> ئى در كىيى كا الله نگههان-

بياركهال يجينام مال تم ہمیں 13 مئی کوچھوڑ کر چھی کئیں ادرایک بار بھی نہ سوجا كه بم تمبارے بغير كيے رہيں كے مال على مبس بہت ياد كرنى موں اور می می ول سے دعا می تلی ہے کہ تم لوث، و مراب امکن جيس بال بم ن بحي موج بحي بين تعاكر تبدار يغير كميدي

حون ١٥٠١ - (233

مريكن ديمهوهال بميس الله في التناصيرويا كما ج تمهار بي بغير مجي ره عطافر مليئة تمام مجل قارئين اوراساف كوبيار بحراسلام الشعافظ

بارش کے موسم میں تنبا ایک اڑی ایسی مال کو یا وکر کے کہتی ہے جھ کواکیلا چھوڑ کراس بحری دنیا میں چکی گئی سب چھوڑ کر..... ممکتبے خواب ویکھے تھے جو مل نے پورے کرئے تھے ان خوابوں کوار عورا چھوڈ کر بھیشہ کے لیے وہ چل گئ ول میں سنی صرعی محیل کتنے ار مالول کو بیرا کرنا تھا چر بھی وہ چی گئی کاش کہ میری مال چیماور بھی وت كزارتي الاس ساته محي ميس اين وهوينال كاش كروه لوث آئے اے کائن --- آخرش سبسے درخواست ہے کہ میری مال کے لیے دعا کریں کہ القد میری مال کو جنت الفردوس میں جگد عطا فرمائے آشن او کے تی اب اللہ حافظ۔

وبركزن ايند فريند مائد عمران كيام المتلام عليم كيسى بوصائم الفين مبيل أرباندكريس في يعام تمبارے لیکھائے کول کھاے اس کے کہمیں سے اعازیس شادی ک مبارک او پیش کرسکول الیث موکی کیکن خیر ہے کوئی کل حیں۔ تھ انی ڈئیر مہیں اس تی زندگی کے تصنوری مہت بہت میارک ہو محران كيساتد مداخق ريوارية عران بحي توميراكن باس كالجي تو حق ہے کیا ہے بھی مبارک بادرول او عمران آپ کو بھی شاوی کی بہت مبارك اور الله آب وفول كو بميشه خوش ركح آشن رايك بات متاول صائما تمبارى شادى يرش في بهت الجوائ كيا اوراب من تمارى شادى كى ويديود كيدرى موائم تو تيس موليكن تصور كى آسكى ے وہ سارے گزرے کی و کھیستی مول میداب م بھی جلدی شادی کرد کی تبهاری شادی ش محمی ایسے بی انجوائے کرسکوں شادی كے بعد بدل ندجانا۔ او كاب اجازت دواللہ جافظ۔

تاويه عباس ديا قريش أورش ناياب موى خيل دوستول كيام

المتلام يح إسويث قريندُز كهال عائب مويارتازي تدكوني كال ند كولًى منتج فيوب ووق معال بتم في عروس (مونو) بحص لكاب مبس بلث لے کے دیا ایٹ کو ان بدن مولی ہولی جاری ہو۔ افشال يار مهيل كيا موكما ، كول مروقت عم كانشتهاري راي مو بالكل كلال كے سائز كے برابر زعركى بات خالى مت رہتے وؤ سراہوں اور خوشیوں کے جام سے بحردواور الی و سرسمعید الم آئی منك من يوب بحصفورتها بيركابهت إنتفار ب كركب كالجحلين كب بهم يس ادال مدم كرديارا بحصاح ماتيس لك ادرة في عائش كي شادي هوتى ب أبيس مبت بهت مبارك بالسالله أبيس وْعيرون وْعير حوشيال

موتاشا فركى كيروال

يارى دوست اور مين شاره إن على كتام موین موئی بہتا تی اسلام علیم!مینوں باہے کہ کسی فیک عُم ك ي الشاف الدين الله في المائد الله المائد المائد المائد المائد الله المائد أمن اور بيشم بشم خيال آياكول ااس دفعاً كل كدريد برتھ ڈے وٹی کر کے مجیس مر برائز دول۔ تم یہ مر برائز دیکے کر علی موجاد كى المال (ويسعوه الوتم بهلي جي جونهن بن بن) ويَرْض فرايين تی ہی برتھ ڈے و بواللہ جی زعری کے ہر مح ہر موڑ برتمانی حفاظت فرمائ لمى زندك مح توشيون محت اورايمان كى دولت ے الله ال كروے أمن كيمالكا في ؟

النائل چيون شنمراوی پروین افضل شابین کے ام فرگ کی جان

تمبارے بول وقات كاس كرب مد بقسوس بوا الله تعالى آب و اور کھر والول کومبر عطا کرے ال باب تو مجو لنے والی ستمال جیل الساللة تعالى بم سب يراى الوكاسانية بيشهما مت و كي مير ي الى الديني يس بن جي الحي الن كى ادبها فى الى بدى بوكري على روزاندرات كوياد كرك رول بوادر مراهد كرجحتى بول الله تعالى مهيل مح مروسة أشن حماري ومستاور من

فريدافري يستنف في الدمود دوستول كمنام

المتلام اليكم! بيلوموي فريندزيس موآب سب؟ جانال اب خوال على في الثرى ويد دى بشرى ياجوة حملة تم دوول كوسالمره يهت بهت مارك بوسلى شادى مبارك كيت ادمانا بيتم دواول بميث خوش رموم من تم دواول كوايك على بات كهول كى كدخوش رمو جميشد صانوازتم بهت ى الحكى بواميدج بدى ابداوشة واسكان كدم كحوثى هؤكرن شاؤكرن وفاسميرا شريف جندامثال حمنه يحربشرني باجوه أم فروا جانال مريحة فورين عشنا آني حل ما زرتاشة اممريم لوسين اقبال لوسي تداجو مدى تم سب خوش ريو يس تم سب كوايك بات كبنا جامول كى جب م إلى أو كيام ب شاه زعركى مم دولول كى يرتعدا ب ك الن أيك تل بو آج سات بيرى مسر الم موسكالا ر معدو سے اس میں یادر کھنا تمہاری مین! ضرورر اول کرنا دعاؤل میں یادر کھنا تمہاری مین! أم کلوم کرنا ہی

محبت أسلم جومدري (سواديل) كمام المتلام عليم إيباري كوث ي إرني وول ريد يو اور الحل ك

أخرت عن كامياب روك أشن أب سبك الله-شغرادك عبت أسلم حويدرك يسى إن الني واز اور لفظول مع تحريس اس دفعہ میں موج رہے ہوئے کہ ہم تمہارا برتھ ڈے بھول جا تیں کے ليكن بييًّا تي ميس تهماري سالكره كاون ياد بمواين المي الوقيس لويدً طير مروركي الحرف سيدون مهيس بهت بهت مبارك موسينااللد تمہاری زندگی میں ایسے بہت سے دن لاتا رہے اور تم کو لاتعداد خوشیال عط کرنے کوئی عم تمہارے زویک نیا نے اور تم جہال رہو خوش رموالله مهمين إلى حفظ وأمان على مسكية آهن ...

أ كل استاف اورقار من كميام بیاری دمای اسلام محبت یقیناً آب نے جمعی جمیعی بہینا ہوگا دارا نام منرادی شهاند ب آ چل کی کائی برانی خاموش قاری مول آ چل کا سالكرونبر باتحد ش آيا توول كيا بم بحى ودست كا يعام آئے ش شرکت کریں تو اس کاغذ قلم تمام کے لکے لکھنے دل میں و میرسادی وعا میں او تھیں آ جل کے بور سامناف اور برقاری کے لیے مرجاری توكونى دوى عن ميس موجب وإب إته الحاف الداس رب كالنات ہے سب دعا میں کہ ڈالس آ جل کی ترق کی ہروہ دعا ما تک فی جو یاد تعی آخر میں جاتے جاتے آ مجل فرینڈ زے کہنا جاہوں کی کہ اگر آب میں ہے کوئی محمی جھے دوست کرنا ما ابتی ایل و بلیز ورمت كريس كيوكر بم بهت المليجين سب كركيدها كآب كالي شنرادی شهانه نواب شاهٔ سنده

مريحه كنول مرور چشتيال

سزكيرطيف بث بمندري

يار عين النس كمام

المتلام عليم! بارے منے ایس! کیا حال حال ہے تہارا؟ تم

بياري سنزحرازينب كيام مياري سنزحرازينب المتلام عليكم إحراز ينب كيسي مو؟ تم بالكل تُعيك شفاك برؤ بميس كيول شها الوكول كرتم مير ما تعاى راتي الوي عي الى ... اسمر ہم دونوں بینس بی ایک دوسرے کے دکھ سکھ کی ساتھی ہیں تم بہت اللهي مو كيوث معى ميري سب داسيس كبتي بيل تهاري مسر كتني خوب صورت بي شي دعا كرتى بول تم الى استدى ضرور جارى ركهنا میری طرح تعوداند براحنا ایم اے ضرور کراے تمیاری آیک مری عادت تم الى لاستول كى اتى بالتيل كم آلى مومير كان كعا جاتى مو ناراض كيول موتى مؤتمهاري ووسيل اورتم بهت كوث مور صدف آ فَيَابِ إِدِمْ حَبِيبِيمَ مِعِنِيمَ حِراز ينب بهت انجوائنك مُركز موا ق المرح مدازندگی کے سفر میں سکرالی رہوآ میں۔

مناها جالا بمعلوال

محلق كليول محام

235 2014-097

2014-119-

جكر كر بميشه كے ليے اس ونياكى بھيٹر مل كم موجائے والى ساحره مهمين شايداك عى دفعه النرى دين كاشوق ب مجرجاب ووريدي موياآ كل دُانجست مُرتم ، كراش بكرايساكر في الماتم مم جسے لوگوں کے بارے می تھوڑا ساسوچنا مناسب مجھلیا کرد۔ آئ سے بقریماً دوسال فیل حمیس دیڈیو پرسٹا تھا جمعرات کے دل اور دولان مجصة ي مجى المحى طرح ياد الم كونكساس دن تمهارى مرهراورخوب صورت آ واز جو سننے کولی تھی مجر جھے تہاری ساتھی ہوسٹ کے توسط ے بنا چلا کہ تمہارا سر برائز ون ڈے شوتھا اور اب بھی بھی تم شو موست میں کرو گ ۔ یہ بات آف کورس میرے کے افسروگی سے بجريورتني بمركز شنة سال تنهارانامة ليل برايي مبك بمعيرنا نظرة ياتو مجصوى ريديوبارني وول كانام بإدا يابس محريا للواكرين دم لياكهم وی گہت اسلم چو بدری ہوجومیٹرک سے فارغ ہوکرسوشل یا بک مر وسلس كرف استود يوكي مى تى مى جھے فرے تم جسى بچيوں برجن كے إس ذبانت كساتھ ساتھ ثبلنث بحى موتا ب الرحم مدكر اول كرتى بول مجھ سے دوى كراو- بائيس ميں نے تو تمہيں اپنا تعارف كروايا ين جيس توسن لوهن رضوانه بتول تهاري بهت بروي فين اور ماش وللدود بجول كي مال مول (على اور حيد) دواول بهت الى شرار أن ہیں ان کے بایا سروڈ میں ہوتے ہیں۔ اُ خرشی البت میں تم سے آئی كزارش كرون كى كه يمانت استعال كرفي ساعى بدهما الماكرة م ملاحب موجود بيتوتم ال كالجربور استعال كروجميشة وش رمو شكرية كل كاجس كوسات بدالطمكن بواالشهافظ

فائزه بهني بروين إنضل ارم كمال ادرشاه زندكى كيام المتلام عليم ابروين الصل آب كے پايا كى وفات كا بهت و كه اوا فائز الممثل آب کے جاجو کا انقال ہوگیا اور دو بھی برات والے دل يقين مانوشدت م م ول لبريز بالله ياك آب وداول كومبر سيل عطا فرمائ اورمرحوثين كوجنت القردوس ثيس اكل مقام عطا فرمائ

رضوان پتول جرات

آمن وترشاه زعر فوزيه سلطانه حافظ ميرا ارم كمال ميري تگارشات اور تعارف پسند كرنے كا بهت شكرىيد سويث فائزه بھٹي اب وواجي جهت يرييه كركينوكمات بوع تباري إخرورا ياكر ک_سنا ہے کہ چوکی کو مجھولوں کا شھر کہتے ہیں کیا واقی چوک بہت

خوب مورت ہے؟ ضرور بنانا۔ مری نورین! آپ کے نام پیغام دیا

ته مركبا ب نظر بيس كزرا بسويد عمع مسكان! آب كاتبعره زيدوست بوتائ أخرش البات كماتهدد التول مصاحازت

حامتى ہول كه ان باپ كى خدمت كواپنا شعار بنالوان شاءالله دنيا و

المتلامينيم! كياحال إن جناب؟ (ان سبكوي طب كياب جو جویر حدی بیں کی شاہ زعم کی جی دوئی کرنے کے بعد دفا کرنالدزی شرط ب اینا تعارف بھی کرے تعور انعصیل سے۔7 اسٹار کردب کیا آب ك كوب شي شال موسكة بير؟ يدروب ال في يهند ب كسهرااينا كبريدكا في عن 5 الماركروب في حراف المحمال الحراب كەسلىدە كى شادى بوڭى آمنە كى مطنى جوڭى فوزىيەلورىيە بىمى بيادلىس سدهاد کئیں اورسیکشن بھی تبدیل ہوگیا۔ اب ہم 2 اسٹار رہ گئی ہیں كيون نا7 ئستار كاحصه بن جائيل بتأسية كاضرور؟ كرن شاه منال شاه يريشے (آب ماري اين نامول كى طرح كوث موكيا؟ ماريد جوبدي مانى خان منيال زور روني مانا الس المول يرس اميدواح سب سے ددی کی تمنائے ہم نے دوی کا ہاتھ بردھاویا جس نے تحامیا ہے جمیس ضرور جواب ریا ہے۔ ٹایب سید ہماری دوی آپ سے بی-مسکان تمباری اس بادا آل ب-اسفند عبدانرالع تهاري كيوف ياتين شرارتس مبت الجوائ كرتي بين الندوولول كو نيك حافظ منائي أشين واطمه فريد عشرت مميرا كل رفعت المجد يره مانى شرا بهت محنت كيا كرو كونكريكي بهارا ليمتى زيورب مس محاره نیازی جس بارے مجمال کریں ڈانٹ کرس کوکھ ہمآ بے کے وكحر ب التب كاستودن إل آب كالم المات القش كاخواب شرمند وبعبير بوفائز أزنيره طاهره بتول أسيدمهوش رسيسادية مسرت ارم خفصه اورعا كشركام ياب وكامران دجو

حافظه يحانبذا تمه.... مرانوالي

المتلام عليم! آچل من المن والعمام دوستوں كوميرا خلوس ول مصرطام فساء چندام بارك وكابهت شكريد الشدب العزب آ سياكو مى زندكى شى بزارول خوشيال عطا فرمنة بالى دُنيررولي بل مجھ سے کولی پیغام بیس مے ورند میں آب کوجواب مرورد بن آب دواول کے عدوہ میں مع مسكان شاء زند كى لورين شہد ادريكل نادى ادرهام لوريمدرية ياكى بهت ذياده مطكور مول الندآب بسبكو جرائے خروے۔ شاہ زندگی آپ تو بالک ہی مجول کی ہیں جی اپریل مل آب كى يرتحد في محمد يادبين رما مرتا خيرك لي معقدت خواه مول بزارون سال جيو عائثه يرويز مائي وُئير زعد كي هي سب كيماته يى يحيه وتاب خاص طورير بمرزكيال رشة بهت سنيال كرو لحتى بين شعر پسند كرتے كا بهت شكريد جن دوستول كي برتھ آ چلوشل انظري وي شراة ب كاختفرهون اي مي كيا دراستي جيا عباس ميسي جي دُيرا نازي حميرا شريف اور يا تي تمام رائثر كا ميرا

ملام ممراتی می نے آپ کے لیے بہت وعاتیں کی محل جون عن عرف مما كى يرى ب يليز آب سب لوك ميرى مما إلى كے ليے وعائ خاص تيجيكا القديمري مم بابد ورتمام مسلمالول كواور بم مب کے جنے عزیز وا قارب وفات یا بھے ہیں سب کورسول ملی اللہ علیہ وسلم كصدقي من جنت الفردوس من اعلى مقدم حاصل جوي مين. آخريش مير عدواون كيوث ببيز كم لي دُعيرول دعا مي عبدایند اوبیک لیاب سب می سجیگا ضامه ول تورین شابد عن آب کے جواب کی منظر ہول جر ماوں کی بشر مازندگیاللہ حافظاً بيل الميات ١٠٠٠ أن الله المناسبة

محينه ترعمران جيد ملي

المنظل مخليكم النيلاعرف ماؤصا حب يسي بو؟ اووا تناحيران كول موري الويديس مول يعني مابدولت بث صاحب (تمره بث)_انيلا تم بہت خوب مورت ہولین جب تم عمر کرتی ہوتو جیس رضتی کہ کون بے اور کس کے مارے میں کیا کدری ہو اس لیے تم سے ورخواست ہے کہاہے غصے وقانوش کراؤد سے کرش نے کھی فلد کہا مولومعاف كمنا مددومحال اوركتر فاطمرتمهاراذ كرسمويهوي تبين بولومعاف مراسسد سكتابتم دولول يحى بهت المجمى بوالشدها فظيه تمريبث بالودهرال

بهاركم يحولول إوربحو لنيدالول كتام قرينة زريدر وأنرزاومآ مجل الثاف كوملام ووعا كسي إسال سب؟ اميد ٢ تعارف جيل كروانايز عيكا الجي زياده ندي تعوز اتعوزا توياد ورقاع كه بم مجي تم مجي تصافيا آج كاني بلكه أيك طويل عرصے کے بعد شریک محفل ہوئی ہوں۔ امنی کے جار ادول نے مجعين لاميري فمئ أب مال شرميرا حال في الحال نه يوجيوطو بل غير حاضری کے بعد سب مجواجبی اجنی سالگ رہائے غیر حاضری کی وجيلامل خود محى تمك من المبائل شايدم مروفيت بزيد كي حى بهت ي جهرشايدول مجرميات مرجومي وجدوية كل اورفرية ذكو بالكالبين بعول براها قاعدك الم يكل لتي اوريدهي رى كرايد الدين مرايام محى موسمرا يناتام شدد مجد كراتناد كداور الوى أيس مولى محى جتنااية نام کوئی بیغام ندو کی کر موئی۔ کیا کی نے بھی یا دہیں کیا بیسوی کرایک الك لفظ يرهن ك وسكا ب كولى لفظ ياكونى جمله بير عدام موج يجم نظر سٰا یا ہو مرجن کی اوے دلول کوخوتی ال جاتی ہے اصول کے وہ لوگ ہمیں ذرائیمی دلیس کرتے ہی طویل عرصے میں زیادہ جیس وقتا معاجن دوستوں نے یاد کیاان کی ش دل ہے شکر کر ار ہول سب سے میلے سیال ڈیٹراورڈیٹرالفی اردی کے اس میرے ام پیغام

اور ملے میں انوائث کرکے مجھے میری برتھ ڈے کا گفٹ دے دیا۔ میشبخی رہواورمبری برتح برکوچاہے دہ اشعار ہو یا اقوال سب سے زياده يسندكرف كالمكريد طيب تذمريانة وركى كالممكرية فوزب سلطانه إر آج كل كروش دورال شي معضيه جيل وعاكمينا بخيرو عافيت واليلى موجائے۔امبر کل مبرکل اور شاہ زند کیسی ہو بھی اس ناچر کو بھی یاد کرلیا کرو یا۔بشری شاہ زعدگی (زعدگی کی نفن) سائزہ کنٹٹریال (كمال عائب من كررى مولى سالكره ميارك والل (محص محول کی ٹال)۔ معمع مسکان (تم نے مجمی بھلا دیا) معظمی بادیہ فیسن مدیجہ نورین میوین افغل شاہین (عم تم نظرآ رہی ہیں) ساریہ چ در کی او بیدوعا باتی او تین اقبال اوش (آب سے بات کرکے بهت احیما لکتاہے) چندا مثال انا احب ریجاند اجیوت تورین شفع ا جيا آني عائشه خان اورسب قارتين كو سار محرا سلام اور بهت ك دعا میں ۔ صابحہ طاہرآ ب کوشادی کی دھیروں مبارک باداب اجازت ما بول ك دعاد ل عي بادر كيكا واسلام

سويث اينذ لولي فريند زكمنام

المتلام عليكم إ وترفرين واسدا خوش ريوي بولول كى طرح بستى مسفرانی رہو۔ باری سویٹ کوشد بید میڈم ارے بار حران ہوتے کی ضرورت جیں ہے۔ سب میں نے ای کہاہے 11 جون کوتمہاری 26 كور يجاشرف دانياوردانيد كوسمه كي 12 كوانت بعالى كى سالكره ب ميرى طرف س سبكو بهت مهت مبادك بوسا في جيا ياور! آب كوكتاب كى بهد مبارك الله بكوكامياب كري آشن-آل طيب السي بن؟ ش آب مدانط كراج التي بون بليز كولي ال بتائمين نالان يافا ياربيد كيلد كاطرف سيجمى سالكره يهت مبارك موائيات ايندالله حافظ

فا عَدْ مَكْندر حيات التَكْريال

وبل احرّ ام تجراور فريندر كمام سلاموزه! قائل احرام تجراميد بآب تحيك بول ك الله تعالىٰ بها سب كوخوش رتفي آشن يمس تلبت سما مس مشرت من من رحيمة كل من شنق مجيد من عمرين من تحليم آلي من يو-آبسب بحصدعاؤل على يادر على الشآب كى ولى آمدو على يورى كرية أمن صليم غلام ناياب مجيدها دارث حرا زيب حرا كمال آ مند اسرار تشری آب کے ساتھ کرنا ہر کھی آج مجی یادے مس ہو۔ ہیشہ ستاروں کی طرح حیکتے رہوآ مین دعاؤں میں یا در کھنا وہسٹلام۔ عليمة مان أف أو في

نازية في ميراة في الند فريند زكمام

المتلام عليم افريندُز كي بن آب سبيمرا آلي اآب جم يب يادا كى موا ب كويناول كياب سارول كالس موما عمد كي مِن جِمِيكُما بِيَا كِل أَيِكَ وَشِمَا بِأَعْ بِحِسْ مِن كُلابِ كَا يُعول آب ہو بھی سوچی ہول کہ چل ایک ریاست ہے آپ اس کی شترادی ہو بھی سوچی ہوں کہ ایک ایک دل ہے اور آب اس ک وعران ہوا آنی آپ جھے دوی کریں کی آپ کے سامے تارار ميري جان بين الشائب كوسداخوش رسطة أين ازى آني الناصد مجری شاعری کہاں ہے کر گئی ہواداس مت ہوا کریں اپنی سامی اداي جمعدي اورخورمينش فري موجا كي ينيزة في ميري دوست بول كى نان_مسكان جادية بكانام جمع بهت يندب جمعت ودك كروك كي وال اورالس المول كي آب بحى مير عليك سوج ر المتى مؤجمے بہت خوتى ب يان كرجوافظ من في سوت مته وى آب نے منفی قرطاس پر بھیردیتے ہیں میں بھی آپ سے دوئی كركي المول مونا حابق موسأة محركيا خيال ب جواب مرورو يج گا۔ آ پ سب کے جواب کا انظار سے گا آپ سب کا اللہ حاک و ماصر مودعاؤل فس مالا تحييكا الشرعافظ

ميرآجيرمرگودها

اسكول فرعذ زيحتام العمياء شمريزاليسي موا الله كرسات باسية كمرجى فوش دين سداسها كن دين آب كى يتى جند فاطم كوست وتكري والى مى عمر دے میری بعالی مجھے بہت اور نے۔ شاکلہ اصغراب می میری بهت المجى دوست مؤاللة بك ازدداجي زندكي ش برطرف محول كملائه سددهم ممثيله أصل طابرهم جورية تزيله كوثرآب سب كهان جلى تى مو؟ بليز رابط كرو- 31 مى كوميرى آنى جال فرح طابر قريس كابرته في ميان بهت مبارك به ق في جانى-17 من كوميرے بعالى محرسعيدائسن 6 جون كوميرے كزن شاه زيب ا قبال کا برتھ ڈے ہے بہت مہارک ہو۔ اللّٰما کے وحمرِ خصر عطا كرئے سدا كامياب معوادر والدين كے فرمانبر دار معوا مين- باجره خاله نوشى معابرً للني وينسُ اقراءً بسري سب كوسلام وينس اقبال صاحبة أيكومنكن كي بهت مبت مبارك مؤاللة آب كي نصيب بلند كرے آئن فم آئن عفت محرطا برؤب اسے علاقے اسے شمرک جِي الدَى كَي فر امبرك أم ثمامة سيده جياعبال نازيد كول نازي فرحت أشتياق إشم تديم كوسلام اوروعا من آب ك افي-

طيبه طاهره طولي صبور شريف



ي 2014 المحادث المحادث

اورش ستةم بموجاتي بول تفاسب كاأبك بي تراندتها ويموتها رااراس كاكوني جوثبين بنيآ شتمرادی شہانه... م كبال تم سول سال كي شوخ و يجل مزاج اور كبال وه بورك متنتيس سال كايد بروصور الشجيد كي ومتانت كاليكر عمرول كاليه أيك دن أوشير وال شكاركو كمياً راستة مين بياس عالب مولَّياً تفادت زیادہ عرصے نہ چل یائے گائیکن ہم پرایاں کی ڈائٹ کیا سامناے ایک باغ نظرآ یاجب وہ دہاں پہنچاتوا ہے ایک کڑکا کی تصیحت بھائی کی تھوری مہن کی حفی سب بے اثر رہی اور پھر الله فروال في باني طلب كياتو الرك في كيا-جب ہم دونوں راضی تو کیا کرتا بے جارہ قاضی ۔۔۔۔وہ میری زندکی میں شامل ہوا اور میرااوڑھتا بچھوتا بن گیا۔ ہم نے ش کر "ميال ريالي ميس ہے" توشروال نے کہا" احمالیک اناری وسعور" طے کیا تھا کہ لوگوں کے بے بنواد خد موں کو غلط ٹابت کردی الرقے نے انار تو ر کر دیا توشیرواں نے جب انار کھایا مر پھلے مینے آئی سائلرہ کے موقع پر دو اٹی اٹکر کی گیا 36 تونهایت شیری ادر نذیز تفارول می خیال آیا کدجس طرح ویں بہاری طرف گامزان تھا ای موقع پر ممروالول کے مجمى مكن بويه باغ خريدلياجائــــــ خدشے مٹانے کی غرض ہے ہم نے ایک برداسا کیک خریدااور اس لڑے سے دومرا انارلائے کو کہا کڑے نے دومرا بهم دونوں باتھ میں ہاتھ ڈالے کھر میں داخل ہوئے۔ جھے اس انار بھی لاکر دیا جب ٹوشیرواں نے کھایا تو وہ بدمرہ نکلا كي سنك حول و كيوكر كم والول كي غلط بي كالمحي ازاله بوكميا بلكه الركے ہے اوجھا۔ سب كاكهناتي كراس كاشكت شراب بيرى طبيعت يرجى "م بياناراس درخت عيور رئيس لاع كيا؟" تشهراوً آحميااوراا أبالي بن حتم موكما ينس في أيك بيار مرى اڑکے نے کہا''انارتو میں ای درخت سے تو ڈکر مسكرابث اين ميرو بمسفر مرد الى ادرائم في الى شوروكل يل اس كى برتھ ۋےكا كيك كا تاتھا۔ توشیروال نے حیرت سے کہا "تو پھراس کا ذائقہ کیون الله يم المرابي من المرابي الم آ چل مير يماته ساته ساته سيكروالول كى جان بيكر بابابا)-ار کابولا "اس کیے کہ یادشاہ کی نبیت بدل گی۔" السارضوان كراحي مدف مختار ... بوسال مصور 🖈 ہرآئے والا ون انسان کے لیے نئی مشکلات پیدا مع اکرآ ب کے اول کی ایران محد جا عی اور کوئی کولڈ كريم الرندكر في آب موني دها كدف كي كالس المامحيت كرفي والله انتبائي مضبوط اور طاقتور اگرآ پ کے ہاتھ میں بہت درد ہے تو ایک مضبوط المتورى ليس اورزورے ماول برماري يفين كري آب الحدكا ابنا دکھ دومرول سے شیئر کرتے سے دل کابوجھ بلکا ورد بھول جا تي تے۔ ا اُراآ ب کے دانت میں کیڑا لگ جائے تو ایک ہفتے المين وشمن كوكمي كم وارت مجهو تك كي من كما تين كيرااندراي محوكامر جائے گا-فياض اسحاق مهانه ... ملانوالي مه أكرا بكورات كونيند بين آتى تو أنظمون من أيك ایک ڈراپ ایلفی ڈال کیں آپ کونیند بھی اچھی آئے کی اور سی اكثريول بحى بوتاب آ کھے تبین کھلے گیا۔ جب يادتهاري آنى ہے فسكرىداداكر كم شرمنده مت كرين أين البول ككام اورميري تبيدح الى ہے الم تھوں میں می محروالی ہے اقراءً آفرينَ فائزهُ بلال جام يورُ ينجاب من دور کمین کلوجانی ہول

يوتے بيں۔

yaadgar@aanchal com.pk وعائيةطعه مرے اللہ میری قیمت ش اجائے رکھنا مجھ عاصی کو ہر طوفان میں سنجالے رکھنا شل وہ ذر ہول جو ہے تیرے کرم سے روش جويريهسالك بھے پر رحمت کے سدا رنگ اچھالے رکھنا ساك كلوهيم يارخان فرينكمرى جانى ب برلقظ مسكن لكاب جسے ساوان کی منگھور گھٹا ہے یال کا بہلا قطرہ مردددوائن مأسا جھے کی ملے میں او حول پر بڑتے والی مہلی تعاب جب نام محمد مصلی بون جيے كياشادى والے كريس المعيول كالبيالاكيت جيك كي مواقع من شريح كي ميلي جبكار سارص دسال جسے محبوب کے ہاتھوں کا اولین کس یا پھر مب پيرى بلائيں ليتے بيں جيست عن رنگ آسان رعيد كے جاند كانظاره سورج تعظيم كوجعكاب مسى دور كي تحرض كل شناس تير عكاويدار جب مام محمر للصحى بهون كسى اجز في شن بيارى دابسي كاحساس مير ب محرك موية اللن بي كى خوش خرى سنائے والے كے بوزوں كى تخصوص مبش سباور کی بارش ہوتی ہے ممن مسترائے والے کا اسلامالا الله نسو ہرسمت اجازا ہوتا ہے جب نام محمد مستی ہوں كمى لوسف كمآنے والے كيقد مول كي خوش كن صعدا سركارك دركى مظتى بهول تودل كيمندركاسب عضول ولى ب يالبست محد كوكالياب توزندگی کی لبرے تو کا نایت کی روز ہے مرجراكام سنهتاب و نے شاذ ہی جمعیا می زعم کی جھلک دکھائی ہے جب مام محر مصى بول لیکن مجھے تھے سے شکو ہیں کہ تیری کمیانی ہی تیراسس ہے علمه شمشادسينکورتلي گراحي أرم كمال ... فيصل آياد رسول اکرم صلی الله علیه وسلم نے فر ایا "دسمی میں مہیں وہ أتكهول يصيرى بات ندبتوادول جس سے القد تع کی مربلندی عطا کرتا ہے اور در سمندر بہتاہے جات بلند فرما تا ہے۔ صحابة في عرض كيا "مضروراوش وفرماية" يال معراهيني! آ پ منگی الله علیه وسلم نے فرمایا "جوتمہارے ساتھ عائشةُور ... شاد يوال مجرات جہالت ہے پیش آئے ہم اس کے ساتھ برد باری کا روب اختیار کروجوتم برطلم کرے تم اےمعاف کردوجس نے حمہیں الى ت مجميا الوف سكما بهات بتايا بميان منايالين محروم کیا تم اے عطا کردو اور جوتم سے رشتہ تو ڑے تم اس ہم بھی ہٹلر کے جائشین خود کو مجھتے ہیں نہیں و بین جاہے ے جوڑلواورصلدحی کرو۔ الدام كراو مارے خلف كنے بى سلين بم بھى اسے موقف امبركل جهدُ وسنده سائيك الله يحص بنف كوتيار نستصال فانها أيك أى افسانه 238 - 2014 ناچا

مجمعة شرفيس تاكيس بات ير ال كالشكراوا كرول تعتول كى كثرت يرسيه يالي بيا عمازه عيبول كي يرده لوكاير.... گوژرونس.....هرگ بور . . وقا دى كافرى شرية من سامن بين من قرال شراك من س "معاف يجيم من كيحدادني ضرورسننا مول مرآج تو لكنا ے کہ بالکل مبرا ہوگیا ہوں۔آب آیک تھٹے سے باتمی كردب بين اور مجھا كيك بھى لفظ سنا أن ين ويا-" ودسراءاً دی نے جواب دیا "میں یا تمر الیس کرد باجودم كمار بابول. شزابلوججعنك رابعه بقري كحدودرتهم سخت فدمت اور برانی کی ہے۔ ويكما كهكازى لاكترب ببلابولا" الجن كُنات علي ميل إلى 2014 1193

رابعه بصري كوايك وقعه دو درجم منع دونوں كوالك الك ہاتھوں میں پکڑے رکھا بہاں تک کدونوں خیرات کمدیے ان سے نو جما گیا کہ ایسا کیوں گیا اور دونوں کو ایک ای ماتھ یں کیوں نہ پکڑا۔ رابعہ بھری نے کہا اگریش دونوں درہم أبك بن ماته من يكزيني تو مجھے ڈر تھا کہيں ميں مال جمع كرتے والول يل شارند موجا دل اى ليے أيك جكد جع ہوئے سے مل ہی میں نے خمرات کردیے۔اللہ تعالی نے ال جمع كرف سيمنع فرايا باور ال جمع كرف والول كى ازحيات برورك

آ منداعداؤمالعدلعداو..... بمركودها میرے عیبول کو مننے والو بے شک مجھے سنگسار کردو عمر الٹائے وہی بہلا پھر جس میں کوئی عیب نہ ہو ريحاملك.... وبره غازي حال تمن آ دی گاڑی میں کہیں جارے تھے جب منزل پر پہنچاتو

دومرالولاً منبيس فركي كالرف من حكت بين-" تمسرے نے کہا "جو کرنا ہے جلدی کرفیارش ہونے والی

زندگی میں ہم بھی نہ بھی اس مقام برآ جاتے ہیں جہال سادے دیاتے حتم ہوجائے ہیں۔ وہال صرف ہم ہوتے ہیں اورالله موتائي كوني مال باب كوني جمن بعالي كوني دوست جيس مونا بحرجمين يناجلنا بكرماد بيرول كميتيذين بهند جارے سرکے اوپر آسان۔بس مرف ایک اللہ ہے جوہمیں ال خلا ميں بھی تھا ہے ہوئے ہے بھر پاچلتا ہے ہم زمین پر یری من کے دمیر میں ایک ذرے یا درخت بر لے آیک ہے ے زیادہ کی وقعت میں رکھتے چریا چاتا ہے کہ مارے ہونے بإند بوت عصرف بمين بى فرق يرتاب مرف بهارا كردار حمة موجاتا عد كائنات من كونى تبديلي كيس آن سى جيزي كونى الرئيس يرتاس كے بعد جاري مل شكائي جاني ہے۔ مل شاه حک سازه کجرات

🗖 آپ خواب شرامرف ان چرول کود مکھتے ہیں جنہیں آپوائے اس۔

🗖 کی بورڈ کی آخری لائن عمی موجود بٹنول سے آپ المكش كاكوني لفظ بين المصطنة

🗖 سونے کی جتنی زیادہ کوشش کریں نیندآئے کے حانسز التخاي كم بي

🗖 انسانی دماغ ستر فیصد دفت برانی یادول ش یاستنقیل

کی منبری یادوں کے ضامے بنانے میں کر ارتا ہے۔ 🗖 سي بحي بحث کے بعد بھائ فيمدلوگ ال المحول اورائے تیز جملول کوسوچے ہیں جوانہوں نے اس بحث میں -Ut 2 ye

الك لمح كامطلب سنة سيكند-

تبدره منث بنستاجهم كم ليا تناتل مغيد ب جننا كدو

🗖 آپ اینے آپ کوآئیے ٹی حقیقت سے بان گھ گنا زيادو مستن وسيمصيح بين-

🗖 و ع فيصد لوك إلى وقت ورجات جي جب ان

رضائے الی کی اسک سواری ہے جوسوارکوائے کمر (جنت) میں في السير و ير الله في عطائيس كى السير توكل كمنا العديد م محد عطا موج كاب أل يردانني مونا اورمعه تب رهبركما يلند حوصل مونے کی نشالی ہے۔

سينفش إلادا كالمصصوعة إلى

+عاش ضا كونه كمائ ك وابت ب ند مندك

سيده بياعبال ستله تنك خوب صودت بالتمل # ساری دنیا کے سارے لوگ مہیں اینے فا کھے کے لیے جاہتے ہیں صرف ایک اللہ عل ہے جو مہیں تمارے فائم مركم ليحيا بتائج

الا مح فتكو الم من المات ش كوني فرق و تبين روتا مكر ایک بات یہ می ہے جہال شکوے میں ہوتے وہال جاہت

الله عارجزي جنت كالحرف بلالي بي الى مصيبت كوچميانا والدين كيساته ينكي جميا كرمدوركنا كثرت يخاالهانتيكاذكركمنا ملادييز الانفاق شركام تميلي

غصك حالت من كوتى فيصله مت كرنا خوتی کی حالت شر کونی دعده مت کرنا دلمدايمل.....جهم

> مسحس في يوظي سيناست يوجيما دن نیے کرددے ہیں دورديز عاور كمن لك گناہ گارہوئے کے باوجود

قدم ادگول کے ساتھ ہے۔ شفاعت بنول نین تارا ۔۔۔۔ جام پور سنبرى باتيس

+ قناعت اليها ملك ب جس من زوال نبيس آيا- به

ایک ہرے مجرے جنگل میں ایک گائے رہی تھی علی

الصباح وہ تروتازہ کھاس چینے کے لیےنکل جالی سماراون

كهاس يركى اورسورج ووسيخ تك خوب مولى مازه بوجالي

يكن سارى رات وه ال عم ميس هلتي ربتي كه خدامعلوم المحله روز

كماس چرنے كوف إند طماس عم ش سي تك پيم سوكة كر

مبلے کی طرح دیلی علی ہوج تی اب خدا کی قدرت دیکھئے کہ ہر

روزمج سوير او وخل مرمبر وشاداب بوجا تا اور ده خوب ملم

اے عزیز او نے خور کیا ہے گائے کون ہے؟ بیانسان کانس

ہے اور سرمبز جنگل میدونیا۔ حق تبارک وتعالی ای محلوق کو ہرروز

است وعدے کے مطابق رزق عطا کتا ہے لیکن سے معمل اور

بدفطرت آدمی مجرای فریس سوکه کرکا نا مواجاتا برای

بدبخت! بياتو موج كرروز بيداش سے كراب تك تو برابر

كماراب اور تراسان روق من كي تين آئي بلد ملے سے

بھی کی گنا بدھ کیا ہے کیا تیری بھین کی خوراک اور جوال کی

خوراك مقداريس أيك بى ب البذافكر فردات بازآ اورخداكى

+ ہارے مقصد کو ہارے کرتے ہوئے باتھوں اور

كافيع موث برول سے بلند مونا جائے زعر کی ایک دان کے

سفر كا نام كيس ب كل بحى آئے كا اور ماما آئيذيل ايسا بوك كل

+ تم اہے خیالات بھیرت اور آئیڈیل کے تصور

کے ساتھ کا میاب یا ناکام ہوجاؤ کے تم ای چھولی

چھوٹی خواہشات کے تحت چھوٹے بنو کے یا حوصلے کی

+ ليخا براعمادر كفيدا له فع عامل كرح من

+ ضدات عدد جائة موقو ابت قدم موكوتك ضدا كابت

رزافی برائمان پخته کر_

محيقاضون بربورااتر سكي

روشي من معلم

مير موتى ليكن المحطيروزي تفريس حالت مجروبي موجاتي-

+ ينكس محسل على المركبيس مواكر على بكر جودل

مربت مل لذت ندكم جز يتدب ند منعنا يتدب دوستول سے اس ب مرش مام تا بادی میں جین منالياس من خوى أند مم رق شرقر الدوه دن رات الله كي عيادت عن معردف دبتا بالسيد كماتوكدات محبوب ادمال

خدا کی رحمیں مجد بر برس ربی میں

حكايت مدي

السوام عيم ورست الفدوير كانتأ ابتداع إس برورد كارك وك نام عيد وفائق كونين ميدجون كاشاره حاضر ضدمت ميدونون سالكره بمبرز كي طرح إميد بية الروسي آب كاد في ذوق كين مطابق الوكاسة يتاب علية بي آب ببنول كي تعريف وتقيد يرجني وكجسب تبصرول كي جانب

عائشه برويز ... كواحي السلام المح المدية بسيخريت عيول كادجي كجيبة معى كالم ہوں مے (میری طرح) بابال اب تے ہی تعریف طرف ٹائل ہمیٹ کی طرح اس برجی اجما تعد سرکوشیاں سنتے "حمد فعت سے فیض پاب ہوئے۔سب سے مہلے سلسلدوار اول کی طرف ہوں کی حوثا ہوا تارا 'روٹی اورائٹن کی شادی کے ساتھ ساتھ اتا اور ولید کی مثانی يدلي توشي موني المصطفى اور مهواركوسيث كروي بليز اوردريكودور مينكيس "وجعيلي بلكول ير" عادل يساته سب بجهاجها كرديابس جلدی اور طغرل اور میری کی شادی کروادیں۔ شیری سے مجھے ڈراکید ماہے" مجھے ہے ماذال" اُف کیا ناول ہے اُسم سم اِسکندر کاس کر حیران رہ تی میں اور بہت خوتی ہوئی۔لاریب لی لیائے ہے کمتر جھتی ہی ووا کی کے برابر نکا بیفین ہے سکندر کا فرازے کوئی رشتہ ہوگا۔ عباس كو تحيير مكانے كاول كرتا ہے ہے جارى فاطمہ محبت ميں كياسے كيا ہوكى اب عباس كوفاطمہ سے محبت بوجانی جا ہے مل ناول اور افسانے ایک سے بردر کرایک تھے تعارف سب کا پیندا یا۔ ہماض ول شر ابنانام ند کھے کر بہت عصراً یا آ کمینیادگار اسے ہم سے او چھنے م م م مي منائب آه ... و يسيسب في بهت احيما تكما اورجيهين مير اتبعر ولينما ياان سب كاشكريب كرى اوراود شيد نگ من شائلاً ب ك يريت يروابات مراد ، كا خريس كمعاريول س كبناما بول كى كبال عائب بويرى جكرى ياد ديث يى كلعاريول دراجلدى جلدی انٹرو اروباللا ارے خطاطویل سے طویل تر ہوتا جارہا ہے فلم تورکنے کا نام بیس لے رہا۔ اللہ یاک آپکل کوتر تی وے مجھے اپنی دعاؤں میں یاد مرکھی ازعرکی نے دفا کی تو محر سے حاصر مول کی تب تک کے لیے فی امان اللہ

المائندونيراآ ما محى عام كمال موت بن سرحال دليسي بيرائ اور فكف اعرازين سكاتيمره عدليسمايا حافظه فوزيه سليم جيجه وطني_ أسرًا عيم ابتراءرت وبخركنام حرما لكارش والسي اس مرتباتو آئیل نے دعوم بی محادی قلم اٹھانے بردوبارہ مجبور کردیا سالگرو مل او واقعی اب بولی ہے برتحریر ایک سے بڑھ کرایک تھی بون الكناتي مررائش نے مقابله الكار كھا ہو جرونعت ہے بقل ياب ہونے كے بعد سركوشيال سنس پھرداش كده ميں مشاق احرقر ليكى ك كل لي مراه ول كي عد تك معلى حلا" بهاياً إلى من من كتعارف التصيير ميل تحريق بهنديده مأنز كالحي نازيكانام و كيه كر ى دل باغ بوكراليكن ادعورانادل يره وكالعنى بره كل بن آخر كم جون كب بوكا سويرافلك ملى غزل سيده ضوباريك انسات بهت اجمع متفاد شك حبيب في مسرال الصين خوب ممايات بميكي بلكول ير" اقراء مغيرا حدف ناول بمحم تنفخ ديا ب مجمع توبس اب ابند کا انظارے طلعت نظامی کی اور میں پیندا تی۔ "ٹوٹا ہوا تاما" خرمیرانے روٹی اوراسن کی شادی کروای دی۔ بیدریکا کردار ڈال کراسٹوری کا مزاکر کرا کردیا ہے میراآ پ نے۔ ویکھتے ہیں کب بردہ اٹھالی ہیں تہوارے ماسی سے مستقل سلسلے مہلے سے بہت زياده الجهيئة بول كميس خاص تفيح ال مرتباد أيل في براها سابتهام كيا تعالية ويرود وكرسونا "في ميازيد جمال كهال ان حالات من نقل الني ويسي بهت المحصائداز عن انقذر كي تعيل مجهائ " مجمعت علم اذال ال من مرتبة تسط وامناول عن أمهم يم في حاص انٹری اری ہے کچھے اسٹوری آ مے بڑی ہارے سکندر پر کتناطع کرواتا ہے مریم اورعشنا کور مردارات پسند بدوترین وائٹر ہیں کچھ وقف کے بعد آئی ہی معنا ایمی تمہاری اسٹوری میں بڑھی افراتفری میں بڑھنے کا مزائیس تھا اس کیم آسے آخریف اسکلے ماہ ادھارہ الى كرن راحت فارون وسيم فاروق كى برتھ دُے اور 6 جون كوميرے بيارے بھائى عبد الرحال سيم كى اور ميرى برتھ دُے ہے تو وث يو يسم مقصود كى مماليني ميرى بيويور خسان مقصودكو كى شادى كى سالكره مبارك بو-

🖈 فوزی ڈئیرا آ کِل کی پندید کی کاشکریہ ماريه نبور شاه كوت المسلام اليم اليس بيرة في المت اوجائ أم مريم كناول كأبناكم فوابشيل ة طمدك 2014 1193

ہونہ پائے کم محرجیرے تم راد تہذیب مسین تبذیب سیم یارخان کل اورآج

* كل لوگ منح نماز كے ليے اشتے تھے آج ما ہے

🗢 كل اوك قرآن يأك يزحة تي SMS_

🗢 کل لوگ دین کے لیے محنت کرتے تھے آج دولت

♦ كل اوك عبادت من مصروف ريخ تصآح فلم اور

🗢 كُلُّ عُدِيت كُمر كَ رُينت تَقَى آج إِزَار كَي کل اولاد مال بای کا کبنا مانی تھی آج مال بای

🗢 جمس البيئة ع كويدلنا بوكا يمي انسانيت بـ انىلەملك....يىشوركوث

 اگرخیال کی اصلاح ہوجائے تو خوف دور ہوسکتا ہے۔ 🗢 اضى كى غلطيول يرتوبه كرلى جائے تو خوف دور

الله کی رحت بر مجروس کولیا جائے اس کے ففل سے مايوى شبوئے دى جائے تو خوف يجيس رہتا۔

> 🗢 كونى دات الي تبين جوحتم ند بوني مو گونگنطی الی میں جومعاف ندکی جاسکے۔

کوئی انسان ایسانیس جس پر رحمت کے وروازے

 جہ رحم کرنے والے کا کام بی ہی ہے کدھم کرے۔ ﴿ وَ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ عِنْ اللَّهِ اللّ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّلَّ اللَّهِ اللَّلَّا اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِلَّمِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا کے باوجود کیا جائے اور بیرحم ہوتا ،ی رہتاہے سی کوخوف زوہ نہ

طيب نذري شاديوال مجرات

حافظ تميرا.....157 اين لي كام كي باتنس اینے ہم سفر سے اپنے جیسا ہوئے کی توقع مت کرو کیونکہ تم کی کا سیدھا ہاتھ اسے سیدھے ہاتھ میں پکڑ کر

سے کہاجاتا ہے " کچھ لوچھول آب ہے؟"

(زمن ابراہیم کی کتاب اور اسوجے"ے اقتباس) حمن كيلاني اين صديقي آ زاد تتمير

الك مريض كالمطلح كاآ يريشن موااس في ذاكثر سي يوجها "كياش يانى في مكما مول" ۋاكٹر صاحب بولى "أ كواتى جلدى كياب"

"مريض من ويكنا عابرتا مون كريمرا كالكين ليك ونبيس

طلاق کے مقدمے میں ایک خوب میورت عورت نے بج کوبتایا۔"ہم دونول شادی کے بعدایک سال تک بے صدخوش و خرم ذیمی کزارد بے تھے مر مر بے فی کے آئے کے بعد دوز يروز مارى زغرى كائے الله تا تا تر مولى تى "

نَعْ نَے بِهِ حِمالٌ بِ فِي الرَّكا بِ مِالرُّكَ ؟ " عورت نے جواب دیا" انتمارہ سال کی حسین دوشیزہ ہے ليك ماه يمليك بمار مصما منع مكان شيرة كرد بين كل."

مهرين آ صف بث Ak

ایک تھے بس میں سفر کررہا تھ بس بے قابو ہوکر دریا میں جا کری۔ ہرکونی ایل زعد کی بجانے کے لیے تیرنے لگا مرتبخ تیرے ہوئے کی کو تاباس کرر ہاتھا ایک اوی نے ہوجھا" کے وْمُوعْدْر بِي مِكْنَ؟" تَكُفْ بِوالديا-"كند كمركدهركيا مجيس دوي بقار تعاميرك"

مر کورین میکبرنالی

واسمانس ويفي ين جورتم بحول ياتنس محالبين بركزنهم لوگ نے جرم وخطام تے رہے

2014 L**Ú9-**242

ذلیل بی کردائیں گی بڑا جیب نگاس کا نوکرانی بن کے کام کرنا اور وقاص کا نو عبرتناک انجام ہونا چاہے۔ " بھیکی پلکوں پر " میں شری صاحب اپنی اصلیت و کھارہ ہیں بیان کو الیسے چھتر پڑنے چاہے طغرل کے ہاتھوں کے عقل شکانے آجائے ایسے وہائی اسمل ذیر گی صحوح نزید کی معصوم نزیدوں کو بعث کے اور ایسے لوگوں کو ہدایہ دیا ہے ہیں اندیس سے بی معصوم نزیدوں کو بعث کے اور ایسے لوگوں کو ہدایہ دیر کے معصوم نزیدوں کو بعث کے اور ایسے لوگوں کو ہدایہ دیر کی معصوم نزیدوں کی تفاظمت فریا ہے جس عائشہ سلیم کا آجن سیمیرا آئی! آپ کا ناول میرا فیورٹ ہے کہائی بہت ، چھی جارہی ہے اللہ کرے دور قبلم اور زیادہ یادگار المح جس عائشہ سلیم کا آخیاب بہت اچھالگا۔ بم سے بوجھے جس خوب وہائی بیات بی کی ٹری طرح محسوں ہوئی۔ باقی سلسے بھی تھیک جارہ ہیں نازی آئی کہا تھا۔ باتھ اسے آئی کی ٹری طرح محسول ہوئی۔ باقی سلسے بھی تھیک جارہ ہیں نازی آئی کہا تھا۔ کہنا دل کی ترفیل کو میں کوئی بندی پیغام تھے دے۔

من جياة عُراآ پولي ميكمطلب ين شن قرآ مديد معروفيات من مي رابط بحال ميكا. هديجه فهرين ههائ يو فالي _ آلي كيسي بن پ "جاوبات ليسى من ظري طلعت ظائى ويري كريسويا ملك رشك جبيب كافسان كريخ منزه بعن مبركل كاشعارا بقط خصر شاكر نظامي اوراً مثمار كي فريس اليهي كلين بياد كار المع من عائش ليم فائزه بلال فياض اسحال كا انتخاب الي تعارفهم برخ صفه والون اور طعيب نذير ساريد چومدري شاه زندگي جدي عباس ناويد كامران اليس يتول شاه نوشي تمام الل وطن كوملام الند بمس بتم ميريش نيول سي بحاسة آجن ثاني من كاندها فظ

شهع فاز شكيل كواجي المتلاع يم المركاره يا مركام يم المركام المركام المركام المركام يجب كياب المرازل المجب كياب المركارة المركارة ياب المركارة يوب المركارة المحام المركارة المحام المركارة المحام المركارة ال

وجيهه خان سي بهاولبور - تمام قاريم لوسي كان عرصد بعدا منت في مواريول مول ادريكا؟ بب. .

لوك بعول محت بحصي تعورُ اساعرص من كيارويوش مونى سب في معلاد يا مجصيا تناظلم أتى زيادتى بجصي بالكل اميرتبيس تنى بيجو آ چیل منے کا اریخوں میں گڑ ہو ہوئی تھی نااس وجہ سے کانی عرصے تک وئی تیمر الکے تیم مائی خیر کوئی تیم اساق ہم اوٹ آئے ہیں نا۔ ال ماه كا أيكل آخر كارش في 29 كوم مل كراي ليات أشل كرل كالهيم استأل اليما تعالم المهم بهت زبروست طريق سے ناول آ چھے ہو صلابات شرجل نے میل بارکوئی و صلے کا کام کیا ہے ایمان ہم سب مہیں بت مس کردہے ہیں ہس اب قافت اوٹ آ و۔ فراز نے اربید کے ساتھ بالکل تھیک کیا ہے ویل ڈن فراز اسکندرتم فراز اور شرجیل لوگوں کے کزن مونا یا فاق جیا کے سینے مجھے یکا لفین بے فاطمہ برتو بے صدفعہ تا ہاور بھی محی ترائ می شرم کردعہاں! ددوار کیوں نے تم جیسے انسان کے لیے اپنی زند کیاں جاہ كروني بين كاريب أف بم بمي ذراعمل كمناحن لوينيز - يهلي جصانا ادر شبوار برغصاً تا تعامم ال قسط من شبوار بررس انا بربيار اوروليد يرب صدفه إلى مسطق بحى إلى جكه تميك ب مرجم من ارجمة خيال كروبيوى كاال وريكووس بيتم والدى يعالى جيجين أس كور مدعادل بيكم كياكل كحلان والى بين الشريحائ رابدكواس عورت ب كاهفه كوكيت ويكها مصطفى اورشهواراوراراريب بھالی نے؟ دیکھنا جا ہے تھا چیونگم کی المرح چیلتی جاری سے دلیدکو۔ نثافیٹ دفع کریں اسٹادلید اور دقت کا ضرورکننشن ہے شہوار اور باباصاحب كے ساتھ و كيمنے بيں كيا تونسٹ آتے ہيں اسٹوري ميں۔" بھيلي بلكون بر"ميري جھٹی حس كررى ہے بياول أيك يادو مسطول شل ایند موجائے گا در بھے بوری امید ہے کے عادلہ کوئی تر آئیس کرے کی برک کے ساتھ گففام اور مادرخ کا آئید بڑھ کر بے صد اچھانگا۔مباحت بیم می جم موسن باق بے شہر ارصاحب موسے میں ان کو درا اچھا ساسبت مانا ماہے دیسے اقراءا تی بدناول اتنا جيث بين تعاجيبا بونا حاسب ياآب كي موت تين نازي آني سب سے يملي تو ان اول" روف كا نسو" يرب حدمبارك باؤ اجھاناول ہے۔عائز اورزمیم کی جوڑی ہی ہے گازعیم اسے جرجائے گااورائے جھڑے نشکی کررے گی۔مان وفیصد غلط كركى ك محصر جر صاب مجيد من أر والصور من كا بديان كايملينه كاشايد وأول كالبهر حال ويلحو كب عقل في بديان صاحب و-سندان صاحب كواب بالصط كالرموكادين كالمجام بسورافلك كالنسانة ول كرشية "تحيك تحا ثانية غلط في كرشايدوه بحض سيمجم جاتی۔عادل نے اسے مجھانے کی بچائے ڈائر یکٹ رشتہ تم کردیا۔ ویسے اکٹرلز کیوں کی سوج الی بی ہوتی ہے سلمی غرل کاافسانہ الروانتول کے زہر شروع میں تولگا وہی روائتول کی جمینٹ چڑھائی جانے والی کہائی ہوگی مراتنا اجھا اینڈ پڑھ کرول خوش ہوگیا۔ خوباريك افسائ الباط جان الدوياس كمائى في شرار المعين ش آنوا محة بهد اللي ضوبار بياعشنا آلي آب ك نادر بالكل الك موتے بين كى ايك الك كهاتيال بيان كرتے موئے بھى محل تو تجھے يہ سب افسانے لکتے بين (بھى محبت مونى بين نا) شابیالی بی ہوتی ہوکی میت بہر حال باس اسٹوری تھی۔ نازی آ نی ک غزل بہت خوب صورت می یادگار کھے شر سب تے بے صداح جا لكعيل الممس يوجيع عائشة عرك موال جواب سنف شرائزاآ بالشاريفاروق كموال جواب محى انترستنك عن أكيناورد مكرسليك المح أس يرسع مرجح معلوم يسبب بسيث بوكا القدحا فيار

منذ وجيهه وتراآ سينش إناس حمله لاتاد مكولوآب كأنتعيل بعروادر فوشكوارا نداز بعد يسندآيا

جون 245 - انجل

سامان ... انسوں کے ہم ماں کے کچل کی شندی جھاؤی ہے محروم ہیں۔ وش مقابلہ "تیے کے پراٹھے" مزے کے جوکسان جانی ہے فرمائش کرکے بنوائے تھے یادگار کیے ہیں شازیہ ہاتم کی زندگی کا فلسفہ انجھالگا او کے اجازت جا ایتی ہوں الشبرحافظ۔

الم المنتوع مندال المنتوع مندال المنتوع المناطقة المنتوع المن المنتوع المنتوع المنتوع المنتوع المنتوع المنتوع المنتوع مندال المنتوع ا

فضه ها الله عن الموسكة معلق بيا المراح المستواح المستواح الما المستوانية الما المرابيان بالسان الا بي المستواد المراح ال

الله يرا بني مرتبركت برفوق ميد

نورین لطیف توجه قیلت سنگدر اسلام کیم المیدے کرساوگ جریت ساور خوش باش مول کے شہلا آئی جان آوگی ہوں گی آپ کے میں بہل بارا یک برم میں شریف لائی ہوں۔اب آئے ہیں لینے بیارے سے جل کی طرف سب سے بہلے نامش پر نکاہ بڑی تو کچرہ اس میں گئی۔ سرکوشیوں میں ہمیشہ کی طرح آئی قیمرا داوجو اس میں بہلے کی طرح سمونعت سے ول فیض یاب ہوااور پھر چلا تک نگائی اپنے بہندیدہ ناول کی طرف افراہ تی بہت اچھا کھا بلیز شیری کو مدھ ادیں ورنہ بٹ جائے گا صوفیه صدیقی جیبچه وطنی - آنجل کتام اساف کوملام کافی طویل عرصے بعد لکھنے کا جرات کردہ میں ہول کو فلہ معروفیت بہت کو التر میں خطاق نیس کو گئی گئی گئی گئی گئی گئی ہول کو فلہ اور پڑھا سوچا کیوں تہ جنول کھ کہ آجرات اور آنہ کی اس معروفیت میں خطاق نیس کی جو ٹی کے گئی کردہ آجرات اور آج کیا باول آئے کی جو ٹی کھوں ہے 'پر جو افراء اول آور جو اس کے اس میں بہت سلوچار ہا ہے پری اور طفر ل کی جلد شادی کرداد میں خاول زیادہ اسافھا کر بن اس کے بعدا بی موست فیورٹ مائز ہو ہے ہوار اور معطفی کی جو ڈی بعدا بی موست فیورٹ مائز ہو گئی ہو ڈی بالد اور کردہ اور آن کا باول پڑھا مورٹ کے بیار انا کی دلید ہیں۔ شہوار کو بھورٹ کا باول پڑھا کہ بی مورٹ کو باز کا کی دلید ہیں ہورٹ کی ہو ڈی باز کا کی دلید ہی ہورٹ کی ہورٹ کا باول پڑھا کی دلید ہیں ہورٹ کا باول پڑھا کی دلید ہیں ہورٹ کے باز کر ای کو گئی ہورٹ کی ہورٹ

الفت ایند فائزه عباسی چناری آزاد کشمیو اسلام ایک اشبلاآنی او آن کیام مران کومها الفت ایند فائزه عباسی چناری آزاد کشمیو اسلام این اشبلاآنی او آن کی اس کے بعد پرارا بیاد اسلام کان عرصے بعد آنی شرحاضری دی آن کی کامرورت بہت اچھاتھا۔ سب میلی روشیاں اس کے بعد بادک یہ بھتے ہواں اسلام کی اس کا اچھا ما افقام کریں گی۔ "ٹوٹا ہوا بادک" بھتے ہوئی انتقام کریں گی۔ "ٹوٹا ہوا بادا واقع میراتی اسی کریٹ موروقی کی مبدی خوب نجوائے گی۔ نازی تی کھیل ناول کے بارے میں کھند کہنا زیادتی ہوئی ۔ نازی تی کے مل ناول کے بارے میں کھند کہنا زیادتی ہوئی۔ نازی تی کے مل ناول کے بارے میں کھند کہنا زیادتی ہوئی۔ نازی تی کے مل ناول کے بارے میں کھند کہنا زیادتی ہوئی۔ نازی تی کے مل ناول کے بارے میں کھند کہنا زیادتی ہوئی۔ نازی تی مسلم کی تیادی کی سازی میں کھند کہنا زیادتی ہوئی۔ ناول کے بارے میں کھند کہنا زیادتی ہوئی۔ ناول بہت ایجھ ہے۔

خلایہ الکیوی مقامی قصور اسلام میکی اسب پہلے ہیں پاکون پاک ہے۔ کہانی کا دفارون کا ہوا تار کے اور اللہ کہانی کی دفارون کا است ہورے ہیں گارات کے دوارہ میں ہورے ہیں گارات کے دوارہ میں ہورہ کے اس کے کوارش مجھے ہی جھلے محسوں ہوئی ہاں دفدولید پر بہت ذیادہ فسا یا کہ دلیا تنا میں بی پی بیٹن ہے کہانا کے جدبات محسوں بن نہ کرے تی بھلے محسوں ہوئی ہورہ ہے کہا کہ کہ سازہ فراز کا کرن ہے مرے نے سامند کا انکال ایما ہی سے کہا تھا کہ اللہ تداور ہوئی ہورہ ہے کہا ہورہ کے بہت کی اللہ تعدد فراز کا کرن ہے کہا کہ انکال ایما ہی سے کہا تھا کہ اللہ تداور ہوئی ہورہ ہے کہا ہورہ کہ ہورہ ہوئی ہورہ کا کرن ہے کہا تا کہ بہت کہ اکیا وہ بے جاری تو بہو ہیے گی محبت میں اندی ہورہ ہی ہورہ ہے۔ ''برف کے آسو' بازی آپی نے فرید سے کھا کہ مورٹ کے بہت کہ اللہ ہی ہورہ ہوں ہو ہو گی محبت میں اندی ہورہ ہوں کہانی ہی ہورہ کی ہورہ کو بازی آپی ہورہ کی ہورہ کا کہا گا تا کہا کہ ہورہ کا کہانی ہی ہورہ کی ہورہ کے اور بعد ہی اندی ہورہ کی ہورہ کی ہورہ کے اور بعد ہورہ کی ہورہ کے اور ہو کہا کہا ہوتا ہے جو ہورہ میں دی اورہ میں دورہ کی ہورہ کی

2014, 1197

میرے ہاتھوں۔ تھینک گاڈا اورخ کی سراختم ہوئی۔ آئی ارکھانے کے بعد عقل آجائی جانے جادلہ کوار کوئی چیسے ہرکت نہ کر "ٹوٹا ہوا تارا' بھی زیردست دہا عادلہ کا جا تک بعل جانا اور رابعہ ہے میں ٹی باتل حکوال کا تیمر واچھانگا۔ شہر ایوج تھینک بؤمیرے
سے عقل دے دو۔ نازیبا پی کی دیکم ای آبال اول بہت اچھالگا۔ تکینہ میں جاناں حکوال کا تیمر واچھانگا۔ شرایعوج تھینک بؤمیرے
یادگار اسے کو لیسند کہا۔ شاکل آبی کی محفل ہمیشہ کی طرح ہیں بار بھی دل کو بھائٹی۔ بیاض دل میں سب کے بی شعر بہت اجھے تھے آئی
یادگار اسے کو لیسند کہا۔ شاکل آبی کی محفل ہمیشہ کی طرح ہیں بار بھی دل کو بھائٹی۔ بیاض دل میں سب کے بی شعر بہت اجھے تھے آئی
یازی اور حکیم خال تھیم کی غرال بہت بیندا کی۔ یادگار کے میں فاکھ سکندر نیا کشراہ شرح کی ان کا آبیل ذیر مطالعہ ہے۔ اور کے اب اجازت کی مسلم کی مسلم کی باقی کا آبیل ذیر مطالعہ ہے۔ اور کے اب اجازت کی مسلم کا فاتھ کی در مطالعہ ہے۔ اور کے اب اجازت کی مسلم کی مسلم کی اقتیار کی ان کا آبیل ذیر مطالعہ ہے۔ اور کے اب اجازت

المانورين دُيرا آئنده محى شريك محفل رسال

المنازير سرزاخل ميد

... <u>248</u> - 2014 ناچا

باقی کہانیاں اس لیے باقی پرتیمرہ نہیں کر عمق۔ ہاں البتہ نازیہ کنول ٹازی کا ناول' برنے کے نسو' بہت اچھانگا آگلی قسط کا انتظار ہے گا اگر ہمیں تھی آنچل کا حصہ بننے کا موقع ملاتو با قاعدہ شرکت ہوگی اچھااب اجازت دیجیئے اللہ سب کا حامی و ناصر آئیس نہیں شازی ڈئیر! خوش آمدید۔

سوفی خان ... چھتروہ آزاد کشھو۔ اُسلام ایکم اِشہلاآ فی کیا عال ہے؟ ہی خبریت ہے ہول اورامید کمنی ہول تمام پڑھنے والی میری بینس تھیک تھاک ہوں گ آ چل بہت ذبریت ہے سارے سلط بہت ایتھے ہیں۔ ہم آ چل کو قریباً چار سال سے پڑھ دہی ہول میٹرک کے اسخان دیتے ہوئے ہیں قار ئین سے درخواست ہے کہا چی بہناں کے کے لیے دعا کریں کہ استی نات میں کامی فی ل جائے آ بین مرمی جی آ پ کا ناولٹ بہت مزے کا ہے سمیراجی ایوآ رمیر۔ بال تی مسلیلے ہمیشہ کی طرح سر

الله بيارك صدف خوش آ ديد

به چار صدر والمدید و الدید الله المون ندا همایون توبی السلام علیم! کیے بی آنیل کے سب قار کین الله تاکیل کوئی الله تاکیل کوئی الله تاکیل کوئی طرح دن بدن تی ہے اوازے آئین تمام کی بہت اچھا کی کوئی کوئی کے سب قارتی کوئی کوئی کوئی کا مربم بہت اچھا کی میں کتندر یقینا شرجیل کا کم شدہ کزن ہے۔ اربے میں آئی شہوار کو تھوڑی عقل دے دیں پلیز اور اقراء جی اب تو ایند کردیں نا بہت ذبر دست ناول ہے گئن بری اور طغر سی کوجدامت کرنا پلیز تقصیل تیمرہ کوئی گئیں۔

الماؤير مسززاخل أميه

ور من حن راجیوت جمیر و سنده و ایر قار کین اور تمام کیل اسٹان کو مرابیار مراسلام بیب شن 9th کاس میں تھی جب میں نے پہلی بارا کچل پڑھا تو بھے بے حد بین تا یا ۔ پھر تو جسے سلسلہ شروع ہو گیا اب یا قاعد کی سے آپیل پڑھتی موں سمیرا آپی پلیز شہوار اور مصطفیٰ کی جوڑی ہمیشہ بنائے رکھے گا۔ باتی تمام افسائے اور ناواٹ بہت استھے تھے۔ اب اجازت جا ہوں گی ان شا جائٹدا گلے اہ پھر لما قات ہوگی۔ انتہ جافظ

کچل اٹھا' میرا نام بھی آ کچل میں ہونا جا ہے تو کیسا نگا میراآ نا؟ ج:چپوٹی سی گڑیا کاآیا ہیں۔اچھالگا۔ س: آنی مجھے آنچل کی تھی قاربہ ہونے کا شرف حاصل بے بتائیں مجھ انعام میں کون ی حاکلیث دیں گی؟ ج: بھی بیانعام گھرتھوڑی ہے کوئی سندہ ہے۔ س: آئی بن کرول ورند سی تیجر ارسے کی میچھ کا ہوم ورک رہتا ہے۔ ج: بس کا دور گیا اور تو چنگ پی کرواور میتھ گا ہوم ورک پورا کرو۔ شز ایلو چجمنگ س: آلی آج کل چمر بہت ستائے کے بیلاً ج: چھروں کو گدگدی کرو بھا گ جا تیں گے۔ س: مم جيشا ب سيسوالات لو جي بين كوني سوال جوآب ہم سے پوچھنا جا ہیں؟ ج: آب التي سوال كيول كرفي جي-ارم كمال....قصل آباد س: ستاروں کی جبک پھولوں کی مہک اور جا ندگی روشی ہے جمی زیادہ بیاراہ بھلاکون؟ ج: خوش جي بي تبهاري تم تو بركز بيس موسكتيس-س: ول کی و نیاز برز بر کب بولی ہے؟ ج: بعب زیر کا زیر سے حادثہ ہو کر محبت پٹیں ہوجائے۔ س: لود شيد يك ك ون آئة بالم يوفي الس كون ولائے؟

ج: بالم يو بي الس خود جلائے الى كرى دور بھائے جائے گا۔

اورتم كو بركز ندولائے اور نائى بولائے

س حراج کیے بیں؟

ج: احتزاج اور حراج سب بخير جيل-

سونياا ماوس....او كاثره

---2014 ياو---

ج: زور سے عمر مولی ہے پھراٹرائی مار پٹائی ہوتی ہے۔۔۔۔بی بی بی بی س: میں باور کی خانے (کمن) سے دور بھائتی ہوں تمر میرے میاں کھائے کے دیوائے بین کیا کرول؟ ج: گھر کی مرقی دال برابر والا گرآ زماؤ اور ڈرا سا تمك مرج يربيت بى زوركا و پھر كس مند شفاعت بتول نين تاراجام بور سِ: شَال آني! جميس مروقت انظار ربتا ہے ج: بجلي كيس اوريال كي آنے كا اور ان سب كا موتے اب کسی اور کے خیال کی کیا مجال کہ س: گرمیوں ہیں..... کا غصہ اک پر دھرار ہتاہے ج: نین تارا کا خصہ نینوں کی بچائے ناک پر ہما الفت عباي قائزه عباي چناري زاد مشمير س: کیسی ہیں آپ؟ آپ کی محفل میں مہلی بار شرکت کردہے ہیں اجازت ہے کہیں؟ ج: بلاا جازت آئي جواب يسي اجازت س:آئی ہمیشہ پڑھائی کے دوران ہی نیند کیوںآئی ج: تو نيندش برها كره مجرز راث ديمهو س: رزلت سے مہلے ہی دل زور زور سے کون ج: فِل بوئے برامال كے و شے ما وجو آئے كلتے بیں خواب میں۔ س آئی آئی آئی والے میں اپنے آئینہ میں منہ کول میں ویکھنے دیتے ہر بار مالوں کردیتے ہیں؟ میں ویکھنے دیتے ہر بار مالوں کردیتے ہیں؟ ع: اینامنه دخوکرآ یا کرونا .. ايمن مبارك مقامي كهشريان غاص قصور

س: آني محصله ماه اين آني كانام ديكه كرميرادل يهي

میم سے بالوچھئے شمائلہ کشف لورین مسکان مرور ۔۔۔۔۔۔سیالکوٹ س: آپی بچ بتا ہے گاکون تی کریم استعال کرتی ہیں ا آپ جواتی وائٹ وائٹ ہوتی ہیں؟ س: آپی شاعری ہیں بتا کیں آپ کو بیرواز۔ س: آپی شاعری ہیں بتائے کہ آپ کو کون سیم بری

پہندہے؟ ج: پھول کی فرمائش پر لے آئے گربھی کا پھول تخفہ ہے آپ کے سائز کا کیجے گوبھی کا پھول شازیہ قاروق احمہ.....خان بیلہ

س: ٹھاکلہ بی گرمیوں کے موسم میں بیلی کے جائے پرآ پ کے تاثرات کیا ہوتے ہیں؟ مرآ پ کے تاثرات کیا ہوتے ہیں؟

ج: بجل جائے کی بات کرتی ہودل جلائے کی بات کرتی ہو ایمی ایکی اوآئی سلائٹ کیول پھرے جائے کی بات کرتی ہو

س: شاکلہ جی دحوب سے بیچنے کا آسان ساطریقہ بتا کیں جو اِن گرمیوں میرے کام آسکے؟

ج: کمرے میں بند ہوکرر ہوبس۔ س: شاکلہ جی آپ کے کالم کو پڑھتے ہوئے ہمی

رو کنا مشکل ہوجاتا ہے آپ جواب دیتے ہوئے مسکراتی بھی ہیں یا؟

ج: مت پوچیو اگر بتادیا تو تنهاری بلنی غائب مصارتی م

ہوجائے گی۔ پروین افضل شاہین ... بہاؤنٹر س: جون میں میرے میاں جانی پرلس افضل شاہین کی سالگرہ آ رہی ہے کوئی ایسا تھنہ بتا کمیں کہوہ سالگرہ منانا بھول جا کمیں؟

ج: انٹیل تحدیث ایک عدد فیڈروے دو وہ بھی ٹیو رکی

س: بادل سے بادل مکرائے تو گرج پیدا ہوتی ہے اوراگر دل سے دل مکرائے تو کیا ہوتا ہے؟

250 2014 119

ي ابخول۔ س:حسن جانان كي تعريف مكن تبير؟ ج: بین اس قدرخوفتاک ہے کیا۔ س: دو باے ول ایک ہوئے ہیں ایسے؟ ج جیسے بیاسا کوا۔ س: میں نے سا آپ فی شاعری کرتی ہیں یا غلط الواهب؟ ج: يخركسي تمن في الدائي جو كي يقيناً ... سميراتعبير.....مركودها س: رائے میں چلتے چلتے ہمی ان سے ملا قات ہوجائے اور ول بہت دھڑکے تو کیا کریں ہم يتانس تال؟ ج: ان سك محترم يه سنك مت الفامًا بس دورُ لكًا ريناده بھي توري۔ س: ایرا! لوگ کہتے ہیں اس علاج عم ہے اور جو بنتے رہے ہیں وہ یا کل ہوتے ہیں کیا واتعی؟ ج: بان مهبس د ملي كريمي كها جاسكتا ہے۔

فتنكرف رياضمير بورا آزاد همير

موكنين كن موجول من محصي محترمه؟

درو کیول رہتا ہے؟

RE. 251

س اؤ يتحفي هيآ كركيا دُراياً ميروب موس

ج: بعوتوں جیسی شکل و مکھے کر تو کوئی بھی ڈر

س: شائل آنی جب الیزایز شروع ہونے میں

ایک ہفتارہ جاتا ہے تو ڈرکے مارے ہروقت پہیٹ میں

ج:ساراسال يرمها موتا تواب در دبيس موتانا-

س: مهلی بارتشر بیف لائی مول کری تورو؟

ج جبیں بھئ بے جاری کری اُوٹ جائے گا۔

مدیجه تورین میک برنالی

کریں دولوں؟

س: ترمیوں کی شائیک کر کی کہ میں اس کر

ج: شایک دولوں کریں کے بس بل تم ہے کرنا'

صدف مختار رمشاء عظمت بوسال مصور

الله الله الخي روش الگاہ ہماری آلا ہے ماری آلا ہے مخال کو 8 افر تی سیور لگ گئے ہیں؟

مخال کو 8 افر تی سیور لگ گئے ہیں؟

الله بی بعد چرانوں میں روشی شربی اف ان الله الله بی بجین میں مماری میچھ بہت تیز تھی خوا پور نے سومی ہے کیا آپ بھی؟

الله بی بجین میں ہماری میچھ بہت تیز تھی خوا بی بات ہے گئی ہیں ہے کیا آپ بھی؟

الله بی بالله بی بی بی بی بی بہت الجھے نمبر آئے ہیں الله بی بی بیت الجھے نمبر آئے ہیں کے اللہ بی بی بیت الجھے نمبر آئے ہیں کی بیت البی بی بیت البی بین بیت البی بی بیت البی بین بیت البی بی بیت البی بین بیت البی بیت البی بیت البی بین بیت البی بین بیت البی بیت البی بین بیت البی بین بیت البی بیت البی بیت البی بیت البی بیت البی بیت البیت البی بیت البی

داخل ہونامنع ہے۔ ح:مشمائی والی بات کھٹائی میں پڑگئی ہے۔ منز وحیدر۔۔۔۔کوٹ قیصرائی

س: آ بی جانی ہم چرحاضر ہو گئے آپ کی محفل میں بی تو کیسالگا؟

ے: آپ کا بوتل کے جن کی طرح حاضر ہونا بہت فرنزیک ایک

س: رہائیں جائے بھی کے بغیر بول بٹا کیں تا؟ ج بیکل کے بغیر۔

س: بہت معموم حسرت ہے بتاؤ کیا کیا جائے؟ ن : کرنا کیا کیا دوگر ما گرم جائے۔

الوبيه كوثر سلمان

س:شموآ لي اليسي بو؟

ے: ماشاء اللہ سے بہت ہی حسین بہت ہی بیاری بہت ہی خوبصورت اور بہت ہی اسارٹ

اب جل تاجانا۔

س جمواً في الماديد فين كى برتعدد عب كياشيال عبال كروش كري اسع؟

ج: بہلے کیک کھلاؤ پھر سوچیں گے۔

س: مُشْمُوا في! درميان مين مين عائب راى آپ فيمس و كياموكائب تال؟

ج بنیس تی ہماری مس بھی عائب تھیں۔

عائشہ پرویزکراچی س:آپی جائی سب سیٹ ہے زندگائی میں؟ ج: سیٹ اور اپ سیٹ سب چلا ہے زندگائی میں۔

ان: آلی جانی! اس ماہ فاورز ڈے اور آم آنے کی خوشی میں کیا کہنا جاہیں گی؟

ے نظام آوجرف نہیں کھا تا اور جوٹیل کھا تا وہ س: آئی خوا تین ہمیشہ جلدی میں کیوں ہوتی ہیں ؟ تا ج: ہم تو خودجلدی میں ہیں جلدی جلدی میں اب یا ہتا تمیں۔

ابنا میں۔ س:وہ کہتے ہیں مجھے کی۔۔۔۔۔ لگتے ہو بھلا کیا؟ ح:معصوم لگتے ہو گر بہوتو پورے نوسر باز۔ ریجانہ کوڑ ۔۔۔۔۔ ملکوال

س: آپی آج کل کے زمانے میں لوگ اینوں سے دور کیوں بھائے ہیں؟

ج: بدطوجو ہوئے اور لوٹ کے بدطو کھر کو جی آئے ہے۔ میں ناآخر ۔ اسال ۱۱۱ اسام میں

س: آنی وہ اتنا بیارا کیوں ہے جب تک ویکھوں شاند میں آئی مجملاکون؟

ح: تمہاری پڑوئ کا مرغا' جاگتی بھی تو اسے دیکھ کر بی ہونا۔۔۔۔۔

س: آئی اب جارہی ہول دعاؤں میں جانے کی اجازت ویں الشعافظ۔

ج:سدامتگراؤ۔

آگی میروزا بومیدوداک زیاشه مرزا

شمید کور چک صاحب خان سے گھتی ہیں کہ ماہانہ نظام کی خرابی ہے کا او نے بیس ہوئے جسم پھول رہا ہے۔ محتر مدآ پ 30 PITUITRIN کے پانچ قطرے آ وھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیس اور PULSATILLA کی پانچ قطرے ہرآ تھویں دن لیں۔

عثان اشرف گوجرانوالہ ہے لکھتے ہیں کہ خط شائع کے بغیر دواتجو برز کرویں۔

محترم آپ SALIX NG 30 کے باتی قطرے آ دھا کپ پانی میں ڈال کر تین دفت روزانہ کیں۔ آئی فات اور الکارسی کیمیں میں کا نام جسے ہے اسٹر

آ فاب احمد ملتان سے لکھتے ہیں گدا پی صحت اپنے ماتھوں سے ہر باد کر چکا ہول۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ آگ یں

پیاکریں۔
کوڑیروین اسلام آباد ہے تھتی ہیں کے حسن نسوال
کی کی ہے تاہوئے کے برابر ہیں۔ عمر 21 سال ہے۔
محتر مہ آ ب SABASERULATIA-Q بیائی میں ڈال کر تین وقت
کے دی قطرے آ دھا کپ پائی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ لیں مسلف 550 روپے کامنی آ رڈر میرے کلینک
کے نام ہے پر ارسال کردیں اپنا نام بیا کھمل تکھیں تو
کے نام ہے پر ارسال کردیں اپنا نام بیا کھمل تکھیں تو
گی اس کے استعال سے قدر تی حسن بحال ہوگا۔
گی اس کے استعال سے قدر تی حسن بحال ہوگا۔

تادید فی فی راولپنڈی سے محتی ہیں کو شوائی حسن تا ہونے کے برابر ہے اور بہن کے چرہ پر جھائیاں ہیں۔ محتر مدآ پ SABALSERULATTA محتر مدآ پ O کے دس قطر سے دھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور BREAST BEAUTY

کے لیے 550 روپے کا منی آرڈر کردیں بہن کو BERBARIS AQUI-Q کے دس قطرے آ دھا کپ پائی میں ڈال کر تین وقت روزانہ بلا کیں ان شاء اللّٰما کے کے مشکے طل ہوجا کیں گئے۔

الله آپ کے مسئلے طل ہوجا کیں گے۔ ثناء منڈی بہاؤ الدین سے گھتی ہیں کہ 6 ماہ تک JODUM-IM استعال کیا کوئی فرق بیس پڑا میرے ہوئٹ کالے ہیں ان کے لیے بھی کوئی دوایتا کیں۔

محترمه آپ SARSAPRAILLA 30 کتر مه آپ SARSAPRAILLA 30 کے پانچ قطرے آ دھا کپ یائی میں ڈال کرتین وقت روزانہ لیس ان شاءاللہ رنگ صاف ہوجائے گا۔

رورات کی ای سیام الکدر میں سی ہوجائے ہا۔ حنا پوسف حاجرہ شاہ سے کھتی ہیں کہ میرے بریسٹ بالکل ٹارٹل تھے اب سکڑ گئے ہیں اور سرمیں خشکی ہوگئی ہے۔

ں ہوں ہے۔ محتر سا آپ ال میں ڈال کرتمن وقت روزانہ لیں اور آ دھا کپ پانی میں ڈال کرتمن وقت روزانہ لیں اور HAIR اور BREAST BEAUTY میرے کلینک سے منگالیں ووٹوں کے لیے کل GROWER روپے کامٹی آ رڈر میرے کلینک کے نام ہے پر ارسال کردیں دوٹوں اددیات آپ کے گام بینے جا کمیں گی۔ کے گھرینی جا کمیں گی۔

کے گھر چینے جا تیں گی۔ س الف سیالکوٹ سے تھتی ہیں کہآ تکھیں اندر چینس گئی ہیں بھوک نہیں گئی ہاضمہ خراب اور کیکوریا کا مرض لاحق ہے۔

محرم آب BORAX 30 کے قطرے آ دھا کپ

یائی میں ڈال کر تین دفت روزانہ بیا کریں اور

الکھوں میں ڈالا کر تین دفت روزانہ بیا کریں اور

الکھوں میں ڈالا کریں۔

محرش افضل رڑ ہے کھی ہیں کہ چار ماہ سے سر

کے بال بہت زیادہ گررہ ہیں اورثو شنے بھی ہیں۔

محتر ممآب 600رو کے کامنی آ روز میرے کلینک

الم یے یہ ارسال کردیں GROWER

استعال سے ان شا واللہ بال گرنا بتد ہوں گرے گر۔

استعال سے ان شا واللہ بال گرنا بتد ہوں گرے گر۔

حون 2014 خوت ما 253 انچل

حون 1,2014 نچل (1,52)

محترمها ب كلينك سے ايفر ۋائث منگاليں اس كے کے پانچ قطرے آ وہا کپ یالی میں ڈال کر تین وقت استعال ہے پال ہمیشہ کے لیے تتم ہوجا میں گے۔ روزاندری اورآپ PHYTOLACCA وقارارسلان جز نوالہ نے لکھتے ہیں کہ میرے سینہ BARRY كورس قطراعة وهاكب يالي من ذال بردانوں کے کالےنشان پڑھئے ہیں۔ محرم پی GRAPHITE 30 کے یایج قطرے پیتھک میڈ یکل اسٹور ہے حاصل کرلیں۔ آ وها كب يالي مين ذال كرتين وقت روزان يس-احسن كمال جر الواله علي المحية من كه جره برماك يروائي نشان چيور جاتے بي كونى علاج بنا ميں-ے ویکر مسئلہ مجھے بیش کی شدید شکایت ہے ماہانہ نظام تحرمآب GRAPHITES 30 کیا تھ کی خرابی ہے سیلان بھی ہے۔ قطراع وهاكب يالي مين وال كرتمن وقت روزانديس-رابع رحمان عارف والاست محتى ميس كه بهن كا مئلہ ہے چبرہ برجھائیاں ہیں کوئی علاج بتا تیں کہ PULSATILLA 200 کے یای تطری آوھا حجا ئيال حتم ہوجا ميں۔ كب ياني مين وال كربرآ محوي دن ليس-BERBARIS AQUI-Q حرّمه آب کے پانچ قطرے اوحاکب پائی میں ڈال کر تین وقت . كاسكد بے HAIR GROWER كم ساتھ كونى پاکریں۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ پاکریں۔ رواہمی بتا تیں کہ مسئلہ جلدی حل ہوجائے۔ زین ملک مانان سے لکھتے ہیں کہ میں شادی کے قابل تبين ريا مجھے بھي كوئي علاج بتا تيں۔ محرمآب STAPHSGARIA 30 کے مينز كروور كااستعال جاري رهيس انشاء الله مسئلة حل یا کچ قطرے آ دھا کپ پالی میں ڈال کر حمین ونت ہوجائے گا۔ مسزعر فان قصور سے کھتی ہیں کہ پہلامسئلہ پورک تعمان الله كوجرانواله ب لكصة بن كه ميري عمر 50 سال ہے وو بوی والا جول مر اولاد سے محروم مول سوجن ہو چالی ہے۔ مية يكل شيث ربورث ارسال ٢٥٠ وفي علاج بنا تي -محترم آب کی میڈیکل رپورٹ مایوں کن ہے عمر جھی زیادہ ہوگئی ہے بہرحال آپ DAMIANA-Q _ در قطرية وهاكب يالي میں ڈال کرتین وقت بیا کریں دعا کریں اللہ آ پ کی مراد برلائے۔ ہماری دع میں آب کے ساتھ ہیں۔ شکفت راولینڈی سے محق ہیں کا می کوجوڑوں کے درد کی شکایت ہے وزن بڑھا ہوا ہے اور میراوزن جی

يزها بواب

برارسال کردین آپ کو گھر پھنچ جائے کی اس کے استعمال ہے بال مستقل طور پرحتم ہوجا میں کے برکوئی معزار ات مبيس ہوتے۔وزارت صحت کی لیمارٹری سے تميث شدہ ے۔ بین کو ALOES 6 کے پانچ قطرے آ دھا کی یانی میں ڈال کر تین وقت روزانے دیں۔ شهناز اكرم فصل آباد يصفى بين كدماما نداخراج کی ای سے ہم محول رہا ہے چرہ پر دائے تکلتے ہیں چرہ اورسم پر بال نکل رتے ہیں بھانی کا سئلے کے بیشاب میں قطرہ آتا ہے ممر18 سال ہے۔ محرّمه آب PITUIT RIN 30 کے یاتج قطرے آ دھا کپ یالی میں ڈال کرتین وفت روزانہ APHRODITE کے کے کے APHRODITE منگالیس بھائی کو APISMILL 30 کے یا کی قطرے آ وھا کپ پالی میں ڈال کر تین وقت روزانہ ویا کریں ان شاء الله مسئله علی بوجائے گا۔ ثناء بھٹی مرید کے سے تھتی ہیں کہ وزن بہت کم ہے جمم بڑیوں کا ڈھانچہ ہے سیلان کی شکایت ہے۔ محرّ مها ب FIVE PHOS 6X كي طارحار گولیال تین وقت روزانه کھا تیں۔ فریال احمداد کاڑہ ہے تھتی ہیں کہ چبرہ پر بال ہیں۔ محترمياً پ900روپے کامتی آرڈرمیرے کلینک کے نام ہے پر ارسال کرویں آپ کو بال ختم کرنے والى دوا APHRODITE كمر الله جائے كى_ نوید فیصل آبادیسے محتی میری عمر 19 سال ہے چمرہ اورجلد يرجهريال يرم كي بين-SARSAPARILLA 30 حرّماً ب کے پانچ قطرے آ وھا کپ یالی میں ڈال کر تین وقت رانہ پیا کریں۔ حیا علمان گوجرانوالہ سے کھتی ہیں کہ مجھے سسٹ كامئله إس مئله كي وجه عي جلد كالي بوري ب اور تھوڑی برموٹے بال تکل رہے ہیں۔ کیا میں ایفرو 254 2014 1193

ہوئے بالوں کی جگہ نے اور مضبوط بال پیدا ہوں گے۔بال کھنے کمیے خوب جمورت ہوجا تیں گے۔ عنایا احمد سر گودھا ہے معقی ہیں کہ جیئر گروور کے استعال سے بال كرنا توبند ہو گئے ہيں قرسفيد بالون بركوني ارتبيس مور ما ہے چمرہ يركا لے بھورے ل جى ہيں۔ محرّ مدآب THUJA کے یا ی قطرے آ دھا كمب بإلى مين ڈال كرتين وقت روزانه بيا كريں اور ای کومکوں پر لگایا کریں ان شاء اللہ تل حتم ہوجا میں گے۔ جو بال مفید ہو چکے ہیں وہ کالے میں ہوتے مريد بال سفيد موما رك جات بير آپ HAIR GROWER کا استعال جاری رهیس نے بال کالے ہی پیدا ہوں گے۔ ورشہ اساعیل سرگودھا سے تھھتی ہیں کہ گریفائق کے استعال ہے مزید دانے نگلنا شروع ہو گئے ہیں اور بِكُولَ بِي جِيرِه رِنكِل آئے ہيں۔ محرِّ منا ب GRAPHITES 30 كاستعال جاری رهیں۔ زیر جلد موجود وانے نکل کر ہی ختم ہوتے یں۔ ماہ رخ گل ملتان سے کھتی میں کہ جار نیچ میں سب کا رنگ سانولا ہے اور مین کے بریسٹ مہت بڑے بدتما ہیں کوئی دوابتا تمیں۔ محرم آپ بچول کو JODUM-IM کے یا چ قطرے ہر پندرہ دن بعد دیں مین کو CHEMAPHILA 30 كي في قطري وها كب ياني مين ڈال كريمن وقت روزاندديں۔ فائزه نكانه صاحب سے تحتی ہیں كەمبرے جبره پر یال ہیں کیا ایفروڈ ائٹ کے استعال سے حتم ہوجا میں گے۔اس کے استعال سے جلدتو خراب مبیں ہوئی اور روزانه بیا کریں۔ يني دوياه كى ہے اسے دست كي ہوئے ہيں اس كا بھي علاج بتانيں۔ محرّمه آپ APHRODITE میرے کلینک ے منگالیں 900رو بے کامنی آرڈر کلینک کے نام ہے وُ النيف استعال كرسكتي بول_

255 2014 ناچل

محرّ مدأ ب والده كو 30 COLCHICUM

كرتين وفت روزانه بياكرين ادويات كسي جوميو

عذره سعید کوئٹ ہے تھتی ہیں کدمیرے بالوں کا

محرّمة بOPIUM 30 ك وقطرعة دها

کپ یانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ کیں اور

اخلاق خان کجرات ہے لکھتے ہیں کہ میرے بالوں

محرّمة ب ACID FLOUR 30 كياجي

قطرعة وهاكب ياني مين ذال كرتين وقت يهاكرين

السر كا ب ياؤل من تكليف رجتى ب جوزول ير

محرّمه آپ COLCHICUM 30 کے پانچ

سارہ کنول کراچی ہے تھتی ہیں کہ میرے پورے

محترمة آپ SULPHUR 200 ك يايج

قطرياً وهاكب يالي مين فيال كرتين وفت روزانه كيس-

جمم برخارش ہوئی ہے سر میں مشلی اور بال کرتے

ہیں۔لیکوریا کامرض بھی ہے بریسٹ کامسلہ بھی ہے۔

قطرے آ دھا کپ یاتی میں ڈال کر تین دفت روزانہ

لیں مبلغ 1150 رویے کا منی آرڈ رمیرے کلینک کے

مسله و HAIR GROWER سے تھیک ہوگیا

نام ہے ہر ارسال کردیں۔ بریسٹ بیونی اور جیئر كردورا ب ك كرين علي ال

تمنیٰ ارشد گوجرہ ہے تھتی ہیں کہ میرا سئلہ شائع کیے بغیرعلاج بتا میں۔

محرّ مدآب CHINA 3X کے یا کے قطرے آ دها كب ياتي مين ذال كرتين وقت روزانه بيا كرين اور ملغ 600 رویے کامنی آرڈرمیرے کلینک کے نام یت پر ادمال کردیں۔ آپ کو HAIR GROWER كى ايك يول كرين جائے كى _4.5 بوتل کے استعال ہے آ ب کے بالوں کا ستلم

ہائےگا۔ زارا ملک لودھرال ہے کھتی ہیں کہ میرے چیرہ پر سرخ بيب جردان تكلت بين كونى علاج يتاس محرمه آب GRAPHITES 30 کے یا کج قطِرے آ وھا کپ پائی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیاکریں۔ منزاحسان مجرات کے میں کہ تمن بچا پریشن ہے ہوئے ہیں جسم مہت جیل گیا ہے وزن بہت زیادہ ہو گیا ہے کوئی علاج بتا تین جوالی لفاقہ ہمراہ ہے۔

محرمآب PHYTLACCA-Q کرمآب قطرے آ دھا کپ یاتی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ براہ راست جواب دیے سے معذرت

حابتا ہوں۔

ناہوں۔ عائشہ اظہر ملتان سے کھتی ہیں کہ کمل کیفیت لکھ ری ہوں شائع کے بغیر جواب لکھ دیں۔

محترمه حالبت حمل میں پیٹ کم کرنے کی کوئی ووا

استعال تبيس موسكتي_ عرى شوكت سالكوٹ سے لكھتے ہيں كريرے

بہت سے مسائل ہیں النصیل لکھ رہا ہول کوئی علاج

تحرمآ پ STAPHISGARIA 30 کرمآ پ باع قطرت أوها كب ياني من وال كرتين وقت

روزانہ بیا کریں۔ معدبیاسلام آباد سے تصلی ہیں کہ میرے چرہ پر بال بہت زیادہ ہیں وہائٹ ہیڈ بھی ہیں برائے مہریاتی اس کاهل بتا تیں۔

محترمهآب APHRODITE ميرے كلينك ے منگالیں اس کے لیے 900 رویے کلینک کے نام ہے پر منی آرڈ رکروی آب کودوا کھر پھنے جائے گی۔ عظمیٰ خان او کا ڑہ ہے تھتی ہیں کہ میرے خالو کے ہاتھ میں ریشہ ہے ان کے جوڑوں میں در درہتا ہے۔ ورم بھی ہے۔ دوسرا مسکلہ بیٹے کا ہے عمر 12 سال ہے چھوٹا ہے کوئی دو پرا مسلہ میں ہے۔ تیسرا مسئلہ شو ہر کا ہے تزلہ زکام چھینگیں وغیرہ شدید ہیں۔ میرا رنگ سانولا ہوگیا ہے۔ محترمہ آپ خالو کو GELSIMIUM 30 کے یایج قطرے آ دھا کپ یائی میں ڈال کر تمن وقت روزاندویں بیٹے کو CALC PHOS 6X کے حیار کولی تین وقت روز اندوی اور BARIUM CARB 200 ی قطرے آتھویں دن دیں۔ شوہر کو MERCSOL 6 کے پانچ تطرے تین وقت روزانه دين

ملاقات اور حي آرةُ ركر في كاينا:

پوموڈ اکٹرمحمہ ہاتتم مرزا کلینک دکان C-5 کے ڈی ا _ عليتس فيز 4 شاد مان ٹاؤن 2 سيئٹر B-14 مارتھ كرا في -75850 نون تمبر 6997054-6213 خط لکھنے کا پا۔ آپ کی صحت ماہنا می پیل پوسٹ بكس75 كرايى-

哪

كاكياتين حنااحمد

پهلوں کا بادشاہ

آم برصغيرياك وبهند كالمشهورمعروف مرولعزيز اور مقبول مرين مچل ہے۔ خوش رنگ خوش والقه لذية خوشبودار ممرس اور حلاوت والا ہونے کی وجہ سے اسے يوري ونياض سب سے زيادہ پيند كيا جاتا ہے۔ آج ونيا بَعْرِ مِينَ آم كَى أَيكِ بِزاراقسام بِين سَيْن اب بَعْن دنيا كا 75

فصدة م ياكستان اور بهارت من يبدا بوتا ب-آ ماليك كداز كود بوالأثمر ب جوعتلف شكلول ركول اورجسامت من باياجاتا باس كاور خت تقريباً وسيعدر فت ہوتا ہے بیانی بوانی کے جارتا جوسال کے بعد محمل وینا شروع کرتا ہے ایت ابتدائی ایام میں آم کا درخت بهتا وتفاورزياده بهل ديتاب مرجون جول عرزياده بولى جانی ہے جواول میں می واقع ہوجاتی ہے۔

ام كى قسمس ي آم کی دو بردی مسیس فلمی اور تحقی میں قلمی آم نهایت شیری اور بے ریشہ ہوتا ہے اور عموماً تراش کر کھایا جاتا ہے۔ جی آ مول میں بعض میٹھے اور بعض کھٹے میٹھے ہوتے ہیں سیلن عام طور برخی آم کودوسرے آمول سے اچھاسمجھا عاما ب ملى أم كى اكريد بهت ي اقسام بن سيكن ان ميں سے درج ذيل زياده مشہور ہيں۔

مرولي بالدة انوررنول جونسة رحت خاص القانسولنكرا سوديم كلورائيدى كى كودوركتا ب دسرى سندهزئ ثريا فجرى كول الماس طوطايرى وغيره-

شفا بخش اورطبي استعمال كيااوريكا بواآم وونول صورتول مسطي افاديت مجر بور ہوتا ہے۔ کیاآ م ترش قابض اور دائع سکروی ہوتا ہے۔ یہ بھوک بڑھاتا ہے اور صفراکی زیادتی کو دور کرتا ہے۔ بچے اور عورتیں کچے آمول کو چھیل کر تمک لگا کر كماتے بي مربيمناسب بيس ہے اس سے دانون كو حول 2014 ناچل ---

نقصان بوتا ہے کھائ ہوتی ہالبتدا کر کیج موں کوچنٹی یا گڑنے بنا کراستعال کریں تو اس سے بھوک اچھی گئی ہے اور مصم كرنے ميں مدوريا ہے كي م كا جار بھى بورے برصغيرين بهت مقبول اور مرغوب ب سيكن اكريه بهت كهنا مسافےداراور بہت زیادہ تیل میں ڈویا ہوا ہوتو صحت کے ليے تقصان دو ب جولوگ جوڑول كى موزش اور درديش جتلا ہوں اہیں خاص طور براس سے برہیر کرنا جا ہے۔ تھا ناک کی بڈی کی سوزش کلے کی خراش اور تیز ابیت کا شکار لوگول کواچارے مل کر بر ضروری ہے۔

يكا بوا آم دافع سكروي بييثاب آور ملين مقوى ادر وزن بر صانے والا میل ہے۔ میدل کے پھول کومضبوط بناتا بي ركمت صاف كرتا باور بعوك برها تا بال كا استعال بدن میں جو چیروں کو بنانے میں مدوریاہے معدے کو مضم کرتے والی رطوبت خون محوث جر فی بدريون كالكودا اور ماده منوسه جكر كى خرابيون وزن كى كمى اور ديرجسماني بقاعد كيول كوهى دوركرتاب

لكنا ادهورايكا بواآم دهوب كي حدث اوركرم بواليعني لو كارات وخم كراب ينم بخة يعنى كي يجام أوكرم را کوش یکا کراس کے کودے کو یائی اور چیتی میں ڈال کر ایک مشروب تیار کرلیا جاتا ہے۔ میشروب میٹ اسٹروک یعنی لو تکنے کے بداٹرات دور کرنے میں انتہائی موٹر ہے۔ يجية م كونمك لكا كركهانا بياس كي شدت منا تا بهاس كا استعال كرميون من اضافي سينے سے واقع موتے والى

معدے اور انتزیوں کی ہے قاعدگیاں میے سبرآم معدے اور انتزیوں کے علاج کے لیے بهت مفيد ميں أيك ما دو محية م جن كي تصلى البحي لوري طرح نہ بنی ہو نمک اور شہد کے ساتھ کھانا کری کے اسهال بیجیش بواسیر صبح کے اضمحلال برانی بدیقتمی اور فیف کے لیے بہت موثر علاج ہے۔ خون کی بیماریاں

وَا 256 مِنْ مِنْ 256 مِنْ الْحِلْ الْحِلْ الْحِلْ الْحِلْ الْحِلْ الْحِلْ الْحِلْ الْحِلْ الْحِلْ

ماك روما في فات كام كى الحالى Elister Berling = UNUSUPE

 پیرای تک گاڈائز یکٹ اور رژیوم الیل لنگ 💠 ڈاؤ نکوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پر نٹ پر بو یو ہر پوسٹ کے ساتھ اللہ میں کے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

المشهور مصنفین کی گٹ کی تکمل ریخ ♦ ہر کتاب کاالگ سیشن ایب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی جھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

مائی کوالٹی فی ڈی الف قائلز ♦ ہرای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت اہانہ ڈائنجسٹ کی ٹنین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سپریم کوالٹی ، تاریل کوالٹی، کمپرینڈ کوالٹی 💠 عمران ميريزاز مظهر كليم اور این صفی کی تکمل رہے ایڈ فری لنکس، لنکس کوسے کمانے ك لتے شر فك نہيں كياجاتا

واحدویب سائف جال بر كماب تورشت مى ۋاد كودى جاسكتى ب ڈاؤ نگوڈ نگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

ايے دوست احباب كوويب سائٹ كالنك دير متعارف كرائيں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan





ذیابطس: جامن ایک ایسا کھل ہے جو ذیابطس کے مريضول كوزياده سيزياده كهانا حاسية يابيلس كوكنثرول كمتا ے خون سے چر لی کو کم کرتا ہاں کے بیجوں کوخٹک کرے سفوف بنا کراستعمال کرنے سے بھی بے حدفا کدہ ہے۔ مسم كاحسن: أسلے موسئے جا داول كى ماڑى من تھوڑى سى ملدى ۋال كرخوب اليمي طرح پيمينت ليس پھراس محلول کو چیرے اور پورے جسم پر بلکی مالش سے لگا تمیں اور تھوڑی دیر بعد شفندے یالی سے نہالیں چند دنوں کے مل ہے جم اور چرے کے حسن میں اضافہ ہوجا تاہے۔ كينس ساه سى كسوديده سوية بيل كردوده مل ملادين ادراسے سي جگه رکھ دين جب بيدودھ جم كروبي بن جائے تواہے کیڑے ہے جیمان کراس میں تھوڑاسا شہد ملاکر ون میں تین جاربار کھائے سے کینسر میں افاقہ ہوتا ہے۔ وزن بڑھائے کے لیے: اگر آپ اپنا وزن برهانا جا بن تو ملي زياده كعائين اس سےجم كا وزن

قبض: صبح سوير انهارمنه باي ياني بياكرين اس ے ہانے سے برانامس دور ہوجاتا ہے۔ وانت كا درد: يسى ہوتى لونگ بيس كيموں كارس ملاكر وانت میں ملنے سے دانت کا در دوور ہوجاتا ہے۔

موج: كسي محى طرح كى موج آگى بوگرم دود ه میں بلدی ملاکر بلانے سے درد میں خاصی کی آ جاتی

بچول کے دست: سفید زمرہ کو بھون کر آیک یاوو ماشہ یانی کے ساتھ بلانے سے دست بند ہوجاتے ہیں۔ تالے كازىگ: تالے يس اگر يائى داخل موجائے يا زنگ لگ جائے تو اس میں مٹی کا تیل دو تین قطرے ٹیکا دھوپ میں رکھودیں۔ زنگ اتر جائے گااور تالا بانکل تھیک

(بالديم كراحي)

کیاسبرآ م وٹامن کی کی وافر مقدار کے سبب خون کے امراض کا بھی کارکرعذاج ہے۔ بیخون کی تالیوں کی لیک میں اضافہ کرتا ہے اور خون کے منے خلیے بتائے میں مدد دیتاہے۔اس کے استعمال سے غذائی فولا د (فوڈ آئرن) کا ان جذاب برهمتا ہے جبکہ خون کا اخراج رو کما ہے۔ بیت رق انیمیا ہمیندادر چیش کے خلاف بدن میں مزاحمت

انكهيل دُكهنا

اگر گرمی کے باعث آ تھویں و کھرای مول یا خشک ہوں تو آم کی چی ''امیال'' پیں کر دھتی آ تھوں پر بالدهن الله المحول كالماملاب

سر کا گنج بن گنج بن میل آم کے اچار کا تیل نہایت مفید ہے اچار کا تیل جنتا برانا ہوگا اتنا ہی اچھا ہوگا۔احیار سے تیل ٹکال کر سی سینٹی میں ڈال دیں روزانہ ماکش کرنے سے چند ہی ہفتوں میں بال از مراو پیدا ہوجا تیں گے۔

پکاهوا آم

انکھوں کی بیماریاں شب کوری یعنی رات کونظرنیا نے یا کم روشی میں دیکھ شہ سنے کے مرض میں ایکا ہوا آم بہترین علاج ہے۔ بیمرض نامن اے کی کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے یہ مرض غریب كرانے كے بيول ميں غذائيت كي تي كي سبب بہت عام ب_آم كے موسم ميں ان كاخوب استعال اس مرض كے أرارك ميس معاون رہتا ہے ان كااستعمال كئي اورامراض يہتم کو بھی دور کرتا ہے جوانجام کار ممل اندھے میں کی طرف لے باتے ہیں۔ مول کا وافر استعمال بھینگے بن آ تکھوں کی منظلی راً شوب محتم كامراض وبرصف معدوكما ب

فارىه بتولخانيوال چکنی جلد: چکنی جلد کوصاف رکھنے کا بہترین طریقہ بیہ ے کہ تھیرے کے جوں میں عرق گلاب ملا کر چیرے ہر كالتين اوروس يندره منث بعدمنه وهوليس تفتح مين عرف يك باريمل كرين-

258 **2014 لا**